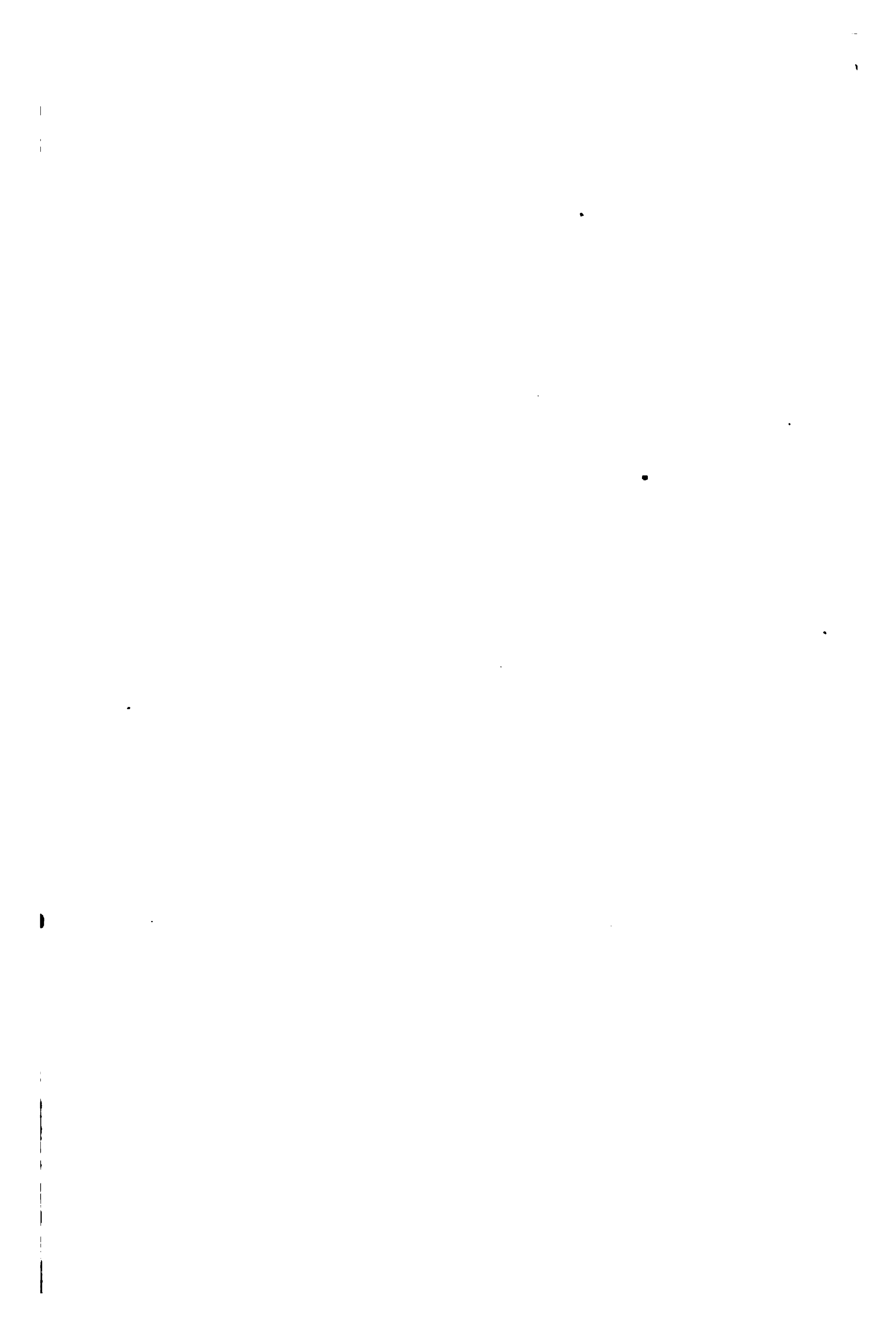
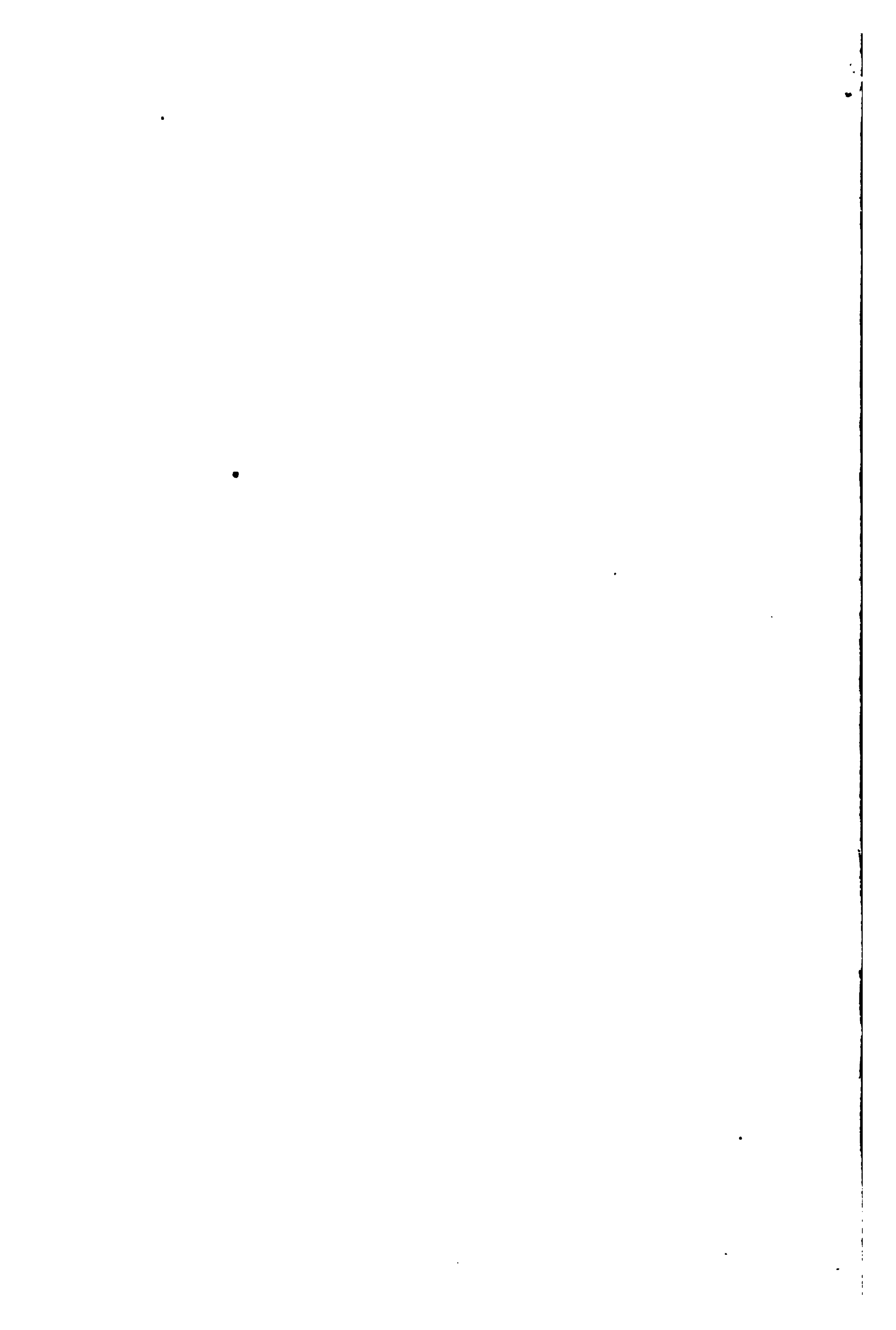






BIBLIOGRAPHIE

DER

MUSIK-DRUCKWERKE BIS 1700

WELCHE

IN DER STADTBIBLIOTHEK, DER BIBLIOTHEK DES ACADEMISCHEN INSTITUTS FUER KIRCHENMUSIK UND DER KOENIGLICHEN UND UNIVERSITAETS-BIBLIOTHEK

ZU

BRESLAU

AUFBEWAHRT WERDEN.

EIN BEITRAG

ZUR

GESCHICHTE DER MUSIK IM XV., XVI. UND XVII. JAHRHUNDERT

VON

EMIL BOHN.

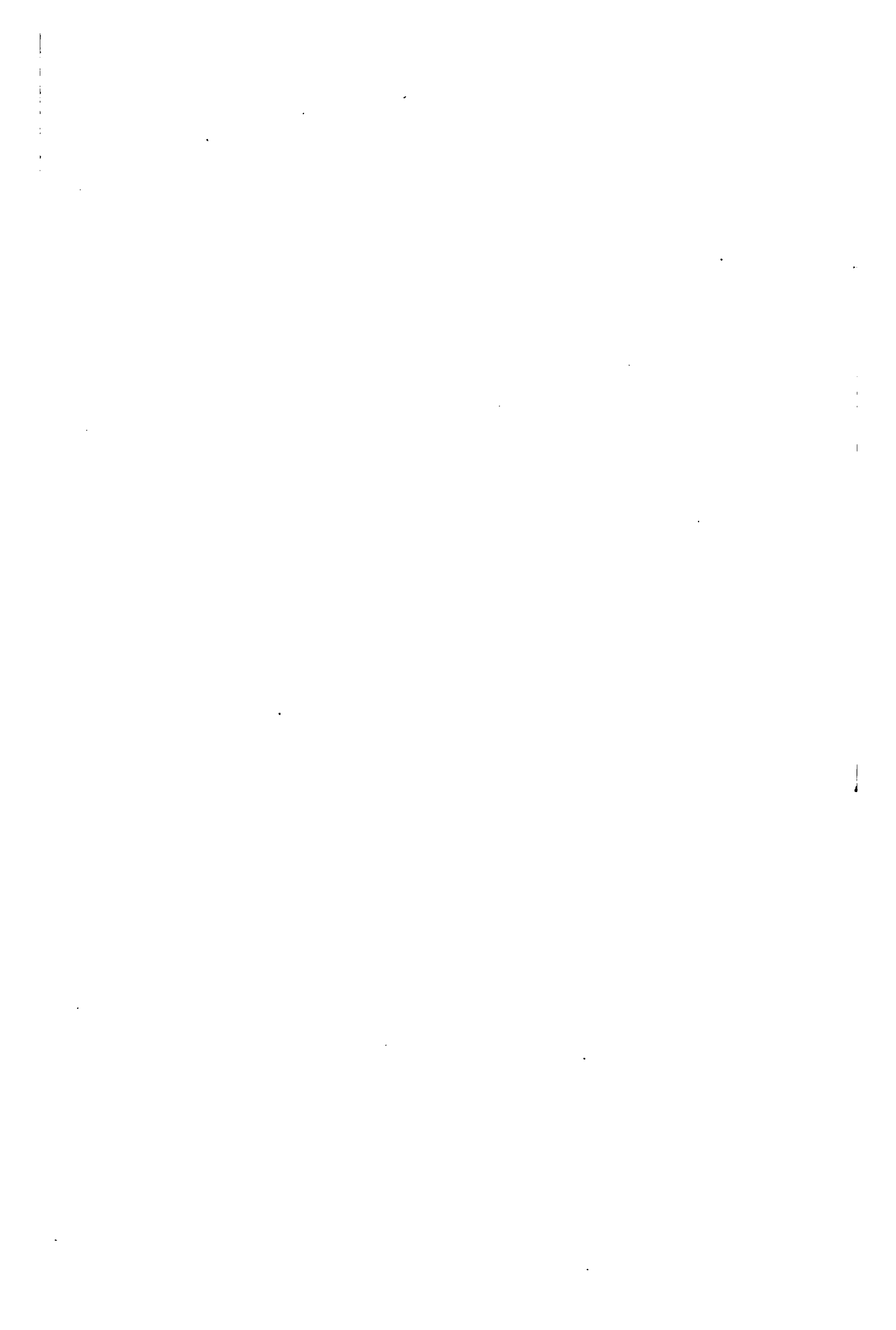
BERLIN

COMMISSIONS-VERLAG VON ALBERT COHN

53 MOHRENSTRASSE 53.

1883.

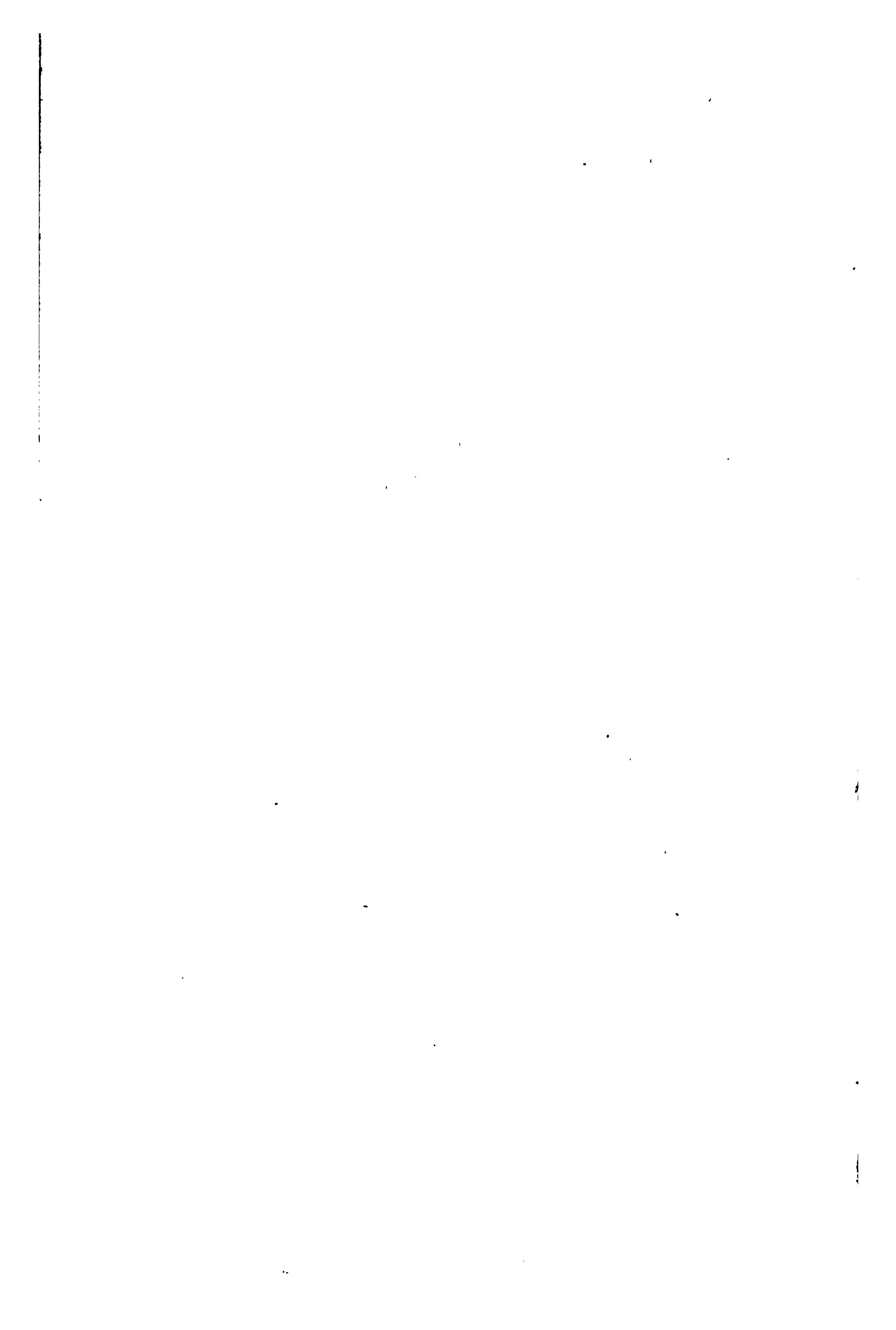
Preis 14 Mark.



HERRN DR. JULIUS SCHAEFFER

KOENIGL. MUSIKDIRECTOR UND PROFESSOR

GEWIDMET.



Vorwort.

Im Mai 1881 begann ich im Einverständniss mit der Bibliotheksverwaltung die Ordnung und Catalogisirung der auf der Breslauer Stadtbibliothek **(St.)** aufbewahrten, bisher noch nicht neu verzeichneten Musikalien. Ich hatte anfangs die Absicht, Alles, Druckwerke wie Manuscripte, aufzunehmen, sah aber bald ein, dass bei der überaus grossen Menge des Vorhandenen meine karg bemessene freie Zeit selbst innerhalb mehrerer Jahre nicht hinreichen würde, diese Aufgabe zu bewältigen. Ich entschied mich also vorläufig für die Bearbeitung der Musikdruckwerke des 16. und 17. Jahrhunderts; hier fanden sich ganze Reihen seltener Werke, deren Verfasser kaum dem Namen nach bekannt waren und von denen ich voraussetzen durfte, dass ihre Zugänglichmachung nicht ohne Einfluss auf die Kenntniss des Entwickelungsganges der Musik sein würde*). Den Hauptstock bildet eine aus etwa 400 Nrn. bestehende Sammlung italienischer Musik aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts (also gerade der Zeit, deren geschichtliche Bearbeitung noch sehr im Argen liegt), gleich wichtig für die Ausbildung der Monodie, wie der Kirchen- und der Instrumentalmusik. Die kritische Ausbeutung einzelner Werke — ich nenne hier nur Biagio Marini's Sonaten von 1626 — wird in vielen Fällen ganz andere Resultate ergeben, als sie bei dem Mangel an einschlägigem Material der wissenschaftlichen Forschung bisher erreichbar waren. Diese kostbare Sammlung entstammt, wie ein alter Catalog besagt, einer Schenkung des Collegen bei St. Elisabeth, Daniel Sartorius, und scheint während 3 Jahrhunderten kaum berührt worden zu sein. Fast alles ist vollständig und meistentheils so sauber gehalten, als ob es erst die Presse verlassen hätte. Nicht so gut sah es mit dem übrigen Bestande aus. Die Misshandelungen, denen alte Musikalien in früherer Zeit ausgesetzt waren, hatten sehr merkbare äusserliche Spuren zurückgelassen; der Umstand jedoch, dass das Vorhandene aus 3 Kirchen (Elisabeth, Magdalena und Bernhardin) entnommen war, machte es in den meisten Fällen möglich, nicht nur ein complettes, sondern auch ein gut gehaltenes Exemplar zusammenzustellen. Die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts ist schwach vertreten, dagegen findet sich aus der 2. Hälfte so manches wichtige und seltene Werk: überhaupt

---

*) Die zahlreichen und zum Theil sehr umfangreichen Musik-Manuscripte der Stadtbibliothek würden ähnliche Resultate ergeben; eine Catalogisirung derselben wäre höchst wünschenswerth, aber wer thuts?

ist an Componisten und Werken, die weder bei Fétis noch bei Becker erwähnt sind, kein Mangel. Das Manuscript des Cataloges, etwa 900 Werke umfassend (Hymnologie und Liturgie war anfangs ausgeschlossen worden), wurde noch im vorigen Jahre vollendet, und es begann nun die Suche nach einem Verleger. Mehreren namhaften Firmen wurde das Werk ohne jeden Anspruch auf Honorar angeboten; Erfolg: einstimmige Ablehnung, Grund: Nichts zu verdienen. Und hierin hatten die Herren allerdings sehr Recht, denn es stellte sich nachträglich heraus, dass selbst durch den Verkauf der ganzen Auflage die Herstellungskosten kaum gedeckt werden können. Es war also wirklich Nichts zu verdienen. Wahrscheinlich wäre die ganze Angelegenheit resultatlos im Sande verlaufen, wenn nicht ein hiesiger Kunstfreund, Herr Dr. jur. Hermann Eichborn*), mir zu meiner grossen Ueberraschung und Freude das Anerbieten gemacht hätte, das pecuniäre Risico (in diesem Falle gleichbedeutend mit Verlust) zu übernehmen. Wenn die vorliegende Arbeit irgend welchen Nutzen stiftet — und ich hoffe dies zuversichtlich — so gebührt der Löwenantheil des Verdienstes Herrn Eichborn, der auch dann, als sich herausstellte, dass die Druckkosten fast noch einmal so hoch, als im Voranschlage berechnet war, sein würden, seine Hand nicht zurückzog. In welche unangenehme Situation würde ich einem speculirenden Verleger gegenüber in solchem Falle gerathen sein! — Der Privatverlag, wenn ich es so nennen darf, hatte noch den Vortheil, dass ich mich nicht auf die Stadtbibliothek allein zu beschränken brauchte, sondern auch die im hiesigen academischen Kircheninstitut **(K.)** und der Universitätsbibliothek **(U.)** befindlichen Werke mit aufnehmen konnte. Der Bestand dieser Bibliotheken kann sich zwar mit dem der Stadtbibliothek nicht im Entferntesten messen, bildet aber eine willkommene Ergänzuug und Vervollständigung. Aus der Universitätsbibliothek habe ich Alles, was unter Artes, Theol. Pract. u. Ascetik zu finden war, aufgenommen, auch aus Lit. teut., Histor. rec. etc. sind eine beträchtliche Anzahl Werke verzeichnet worden: für absolute Vollständigkeit kann ich jedoch nicht bürgen. Die systematischen Cataloge rühren noch aus einer Zeit her, in der die musikalische Wissenschaft im günstigsten Falle als Aschenbrödel behandelt wurde; eine Andeutung, ob ein Werk neben dem literarischen auch ein musikalisches Interesse hat, findet sich höchst selten. Bei Neueinrichtung von Catalogen würde die einfache Bemerkung «mit Melodien» oder «mit Musiknoten», wie es in der Stadtbibliothek der Fall ist, genügen, den Suchenden viel Zeit und Mühe zu ersparen. Möge dieser bescheidene Wunsch allerorts Beachtung finden! —

Durch die Hinzunahme der beiden letztgenannten Bibliotheken, sowie durch die Aufnahme der hymnologischen und liturgischen Werke (selbstverständlich ist nur dasjenige berücksichtigt worden, was Notendruck enthält) steigerte sich die Anzahl der zu beschreibenden Werke von 900 auf ca. 1450,

---

*) Herr Eichborn hat sich sowohl als Musikschriftsteller, wie als Componist bereits vortheilhaft eingeführt. Von seinen bisher gedruckten Werken erwähne ich besonders: «Die Trompete in alter u. neuer Zeit», Leipzig, 1881 und die soeben bei C. F. W. Siegel erschienene komische Oper: «Zopf und Krummstab». In Vorbereitung ist eine grössere Arbeit über die rechtliche Stellung der Musiker im Mittelalter.

und es dürfte das vorliegende Verzeichniss somit nahezu Alles enthalten, was die Breslauer öffentlichen Bibliotheken an Musikdruckwerken bis zum Jahre 1700 besitzen. —

Betreffs der Einrichtung des Cataloges werden wenige Worte genügen. Das Ganze besteht aus 2 alphabetisch geordneten Theilen: Theoretische und literarische Werke (als **I.** citirt) und practische Werke (**II.**); im letzteren Theile finden sich als grössere Gruppen: Hymnologie (**H.**), Incerti (der Uebersichtlichkeit wegen nicht im ganzen Werke zerstreut), Liturgie (**L.**) und Sammelwerke (**S.**), sämmtlich in chronologischer Reihenfolge. Nicht enthalten in diesen Gruppen sind diejenigen Werke, welche den Namen eines bestimmten Componisten, der auch anderweitig vertreten ist, tragen; ich wollte das Bild einzelner Tonsetzer, wie Sam. Besler, Gesius, Schein etc., nicht durch Zerstückelung ihrer Werke trüben. Vermittelst des angehängten Index wird man sich in dieser Beziehung leicht orientiren können. Gelegenheits-Compositionen sind unter den Namen der betreffenden Componisten aufgeführt, literarische Werke hingegen unter den Dichternamen, da dieselben ja auch sonst im literarischen Verkehr nur in dieser Weise citirt werden. Componisten, die nicht durch selbstständige Werke vertreten sind, sondern nur in Sammelwerken etc. vorkommen, sind in der alphabetischen Reihenfolge mit den nöthigen Hinweisen aufgeführt; von Hinzufügung der Anfangsworte hingegen oder sonstiger specieller Bezeichnungen habe ich geglaubt, Abstand nehmen zu müssen. Die Consequenz davon wäre gewesen, die Indices aller Werke aufzunehmen, ein Verfahren, welches das Anschwellen des Buches auf mindestens den dreifachen Umfang zur Folge gehabt hätte. R. Eitner's Bibliographie der Musik-Sammelwerke, die ja in Aller Händen ist oder wenigstens sein sollte, wird in den meisten Fällen die nöthige Auskunft geben. Namen, wie «des Buissons, de la Court, de la Faige» führe ich im Alphabet durchgängig unter dem Hauptnamen (Buissons, Court, Faige) an; dieser kurze Hinweis wird genügen, auch denen, die diese Neuerung für nicht opportun halten, das schnelle Finden eines bestimmten Namens zu ermöglichen. Bei Hinweisungen auf früher erschienene musikhistorische und bibliographische Werke habe ich folgende Abkürzungen gebraucht: Ambros = dessen Geschichte der Musik (1. Ausgabe), Becker = Die Tonwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts, Douen = Clément Marot et le Psautier Huguenot (die angeführten Nrn. beziehen sich auf die in Bd. II. pag. 503—631 enthaltene Bibliographie), Dudik = Karl's von Zerotín böhmische Bibliothek in Breslau, Eitner = Bibliographie der Musik-Sammelwerke, Fétis = Biographie universelle (2. Ausgabe), Forkel = Allgemeine Litteratur der Musik, Israel = Die musik. Schätze ... zu Frankfurt a. M., Monatshefte = M. für Musikgeschichte, 1869—82, Müller = Die musik. Schätze... zu Königsberg, Pfudel = Mittheilungen über die Bibliotheca Rudolfina ... zu Liegnitz, Publ. = Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, Schletterer = Catalog der zu ... Augsburg befindlichen Musik-Werke, Wackernagel = Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes, Wackernagel K. = Das deutsche Kirchenlied, Walther = Musicalisches Lexicon, Winterfeld = Der evangelische Kirchen-Gesang; andere Werke sind mit ihren vollständigen Titeln angeführt. Die sonst vorkommenden Abkürzungen sind bekannt; ich erwähne nur die häufig gebrauchten: A. d. R. d. T. = Auf der Rückseite des Titels, Drz. = Druckerzeichen. —

Dass ich mich von Seiten der betheiligten Bibliotheksverwaltungen des freundlichsten Entgegenkommens zu erfreuen hatte, fühle ich mich verpflichtet, besonders hervorzuheben — ohne dieses wäre die Ausführung der vorliegenden Arbeit für einen Privatmann ja auch eine Unmöglichkeit gewesen —; namentlich aber habe ich Ursache, den Beamten der Stadtbibliothek, den Herren Dr. H. Markgraf u. O. Frenzel, die mich während der 1 1/2 Jahre, die das Werk in Anspruch nahm, in jeder Weise durch Rath und That unterstützten, herzlich dankbar zu sein.

Breslau, den 16. December 1882.

Emil Bohn.

I.

Theoretische und literarische Werke.

Pietro **Aron.**

(1562.) TOSCANELLO, | OPERA DELL' ECCELLENTISS. | MUSICO | M. PIETRO ARON FIORENTINO, | DELL' ORDINE HIEROSOLIMITANO, | ET CANONICO DI RIMINI. | Nella quale, dopo le laudi, la origine, la difinitione, & la diuiſione della | Muſica; con eſſatiſsimo, & ageuoliſsimo trattato s'inſegna | tutto quello, che alla pratica del cantare, & del com-|porre canti in Musica, & a diuenire perfetto | Muſico, è neceſſario. | CON L'AGGIVNTA FATTA DALL' AVTORE STESSO, | INNANZI CHE MORISSE, | Hora nouamente con ſommo ſtudio, & diligentia | riueduta, ricorretta, & riſtampata. | (Holzschnitt.) | In Venetia, | APPRESSO DOMENICO NICOLINO. | MDLXII. |

8 Bg. in kl. fol. à 4 Bl., A—H. (B_3, E_2 u. $_3$ fehlt). A. d. R. d. T. Ded. Al... Monsignore Sebastiano Michele... Pietro Aron Fiorentino... Undat. — Besteht aus 2 Büchern. Lib. I. 40 Cap. bis Bg. D; Lib. II. 41 Cap. bis G_2 v.; von da bis H_3 v. die Aggiunta, hauptsächlich über die Anwendung der Versetzungszeichen beim Gesange handelnd. — **K.**

Caspar **Bartholinus.**

(1679.) CASP. BARTHOLINI | THOM. FIL. | DE TIBIIS | VETERUM, | ET | EARUM ANTIQUO USU | LIBRI tres. | Editio altera figuris auctior. | (Holzschnitt.) | AMSTELODAMI, | Apud HENR. WETSTENIUM, || CIↃ IↃC LXXIX. |

In 12⁰. Vor ob. Tit. ein T. in Kupferstich mit diversen Instrumenten. Ded. des Autors an den Cardinal Sigism. Chigi, dat. Romae Kal. Febr. 1677, Vorrede vom Aut., Vorw. vom Verleger, Elenchus capitum, Verzeichniss der im Werke citirten Autoren, 2 lat. Ged. u. Portrait des Aut. (anno 1676, aet. 22.) — Sodann von pag. 1—415 das aus 3 Büchern (10, 19 u. 7 Cap.) best. Werk mit vielen Abbild. in Holzschnitt u. Kupferstich. Am Schluss alphabet. Index u. Errata. — Interessantes Werk. — **St.**

S. **Bernhardus.**

(1517.) Contentorū in hoc volumine index. | Isagoge in Musicam melliflui doctoris sancti | Bernhardi. | Opus musicū diui ac dulcissimi prīs Bernhardi | Appendix de inflectionibus octo tonorū. | Modulus psallendi metri primi. | Institutio diui ac deuotissimi patris Bernhardi | quomodo psallendum. | Formula pronunciandi lectiones et Collectas in diuinis officijs. | (Wappen.) |

8 Bog. in 4°. Bog. C u. H à 4, die übrigen à 8 Bl. = 56 Bl. Titel-Blatt roth gedruckt. A. d. R. d. T. ein lat. Ged. (8 Dist.) Auf pag. 3 u. 4 Ded.... MARTINO DE LOCHO INSIGNIS CENOBII VETERISCELLE ABBATI.... Frater Michael indignus Prior Czellenſis... D. — Dat.... ex Cęnobiò noſtro Sexta feria post Conuerſionem ſancti Pauli. Anno... Milleſimo quingenteſimodecimoſeptimo. Auf Aiij ISAGOGE IN MVSICAM SANCTISSIMI PATRIS NOSTRI BERNHARDI, auf 8 Seiten die Erklärung der Elemente — Vox, Clavis, Cantus, Modus, Monocordum, Progreſsio — enthaltend. Auf A7 Prologus Beati Bernhardi; am Schlusse derselben Seite die Praefatio bis B iiij v. Am Ende von B iiij v. beginnt das eigentliche Opus in Fragen u. Antworten (Magiſter u. Discipulus) zunächst die Grundbegriffe, sodann die 8 Kirchentöne durch Beispiele erläuternd. Auf D iiij v. Appendix de inflexione pſalmodię octo tonorum ſcd'm uſum religionis Ciſtertianae. Nochmalige Ded. an den Abt Martin. Dieser Abschnitt erstreckt sich bis E8 r. Von E8 v—F6 s folgt der im Titel als modulus psallendi metri primi erwähnte Abschnitt. Auf derselben Seite beginnt: INSTITVTIO BEATI BERNHARDI ABBATIS CLAREVALLENSIS QVOMODO PSALLEMVS; daran schliessen sich Regeln und Beispiele bezüglich des Absingens der Lectionen, Collecten, Episteln u. Evangelien. Von H ij v. an 4 Seiten lat. Ged., am Schluss: Lipſiae ex officina Melchiaris Lottheri. Anno dominico Milleſimo quingenteſimodecimo ſeptimo. — Notenlinien, Ueberschriften und die meisten Anfangsbuchstaben der einzelnen Abschnitte roth gedruckt. — **U.**

Friedrich **Beurhusius.**

1. (1580.) Erotematum | MVSICAE LI-|BRI DVO, EX OPTIMIS HVIVS ARTIS SCRIPTO-|RIBVS VERA PERSPICVA-|QVE METHODO DE-|SCRIPTI, | Per | FREDERICVM BEVRHVSIVM Menertzhagenſem, Scholae Tremo-|nianae Courectorem. | Cum PRAEFATIONE D. | Joannis Thomae Freigii. | (Arabeske.) | NORIBERGAE. | 1580.

8 Bg. in kl. 8°. sign. A—H. A. d. R. d. T. ein lat. Ged. 6 Seiten Vorrede von Th. Freigius, der den Aut. bittet, bald seine Analyse Uttendalscher Compositionen herauszugeben; diese seien, da ihnen das Princip der 12 Modi zu Grunde liege, am geeignetsten, zum Studium des Dodecachordon einzuladen. Als Gegner Glarean's wird erwähnt der Doctor Jacobus Bilenius, Musicus insignis. Dat. Altorfii, Febr. 1580. 6 Seiten Ded. vom Autor... Henrico Huick etc. Eccleſiae Renoldinae praeſidibus... Dat. Tremoniae... Kalend. Maii.. 1573. Auf der nächsten Seite ein lat. Ged. — Lib. I. De Sonorum ratione besteht aus 13 Capiteln. 1. Quid Musica et eius partes. 2. De Sonorum generibus, differentiis, & communibus affectionibus. 3. De

sedibus Sonorum. 4. De Nomenclatura sonorum per literas & ſyllabas. 5. De Vocibus. 6. De Ordine vocum differentia simplici. 7. De conjuncto ordine. 8. De omnium sonorum gradibus et ordinibus in uno Syſtemate conjunctis. 9. De Sonorum intervallis. 10. De pari et essentiali impari. 11. De adventitia quantitate. 12. De Augmentatione. 13. De Proportione. — Lib. II. De Sonorum harmonia enthält 5 Cap. 1. De simplicibus cantus generibus. 2. De coniunctis generibus. 3. De Modis. 4. De Symphoniae consonantiis. 5. De Symphonia Melodiarum. — Am Schluss 2 Notenbeispiele von W. F. (Wolfgang Figulus?) u. Mart. Agri(cola), 1 Seite Nachwort. Auf H 7: NORIBERGAE, | IMPRIMEBATVR | IN OFFICINA TYPO-|graphica Catharinae Gerlachin, & Haeredum Joannis | Montani. | (Arabeske.) | — U.

2. (1581.) MVSICAE | RUDIMENTA E | PLENIORE EJVS DE-|SCRIPTIONE, | itemque | EXEMPLA QVAEDAM FACILIA AD PUERI-|lem exercitationem é | bonis auctoribus | collecta | A | FREDERICO BEVRHV-|ſio Scholae Tremonianae Prorectore. | ❦ | TREMONIAE | Excudebat Alb. Sart. Anno || CIↃ IↃ LXXXI. |

4 Bg. in kl. 8⁰. A. d. R. d. T. ein lat. Ged. — 2 Seiten Ded. vom Autor:... Caſparo Heidtfeldt etc.... Ecclesiae Renoldinae procuratoribus. Dat. Idib. Apr. 1581. — Lib. I de ſonis enthält 8 Cap. — 1. De Musicae & ſonorum definitione & diſtribut. 2. De Lineis. 3. De Literis. 4. De Syllabis. 5. De vocum ordinibus. 6. De ordinum Conjunctione & Mutatione. 7. De Intervallis. 8. De Quantitate ejusq; Figuris. — Lib. II de Cantu enthält 5 Cap. — 1. De Harmoniae generibus. 2. De Molli separato. 3. De duro separ. 4. De Ministro naturali separato. 5. De Molli conjuncto. 6. De Duro conjuncto. 7. De ficto Cantu. 8. De Modo. 9. De Symphonia. — Zu den ersten 6 Cap. des 2. Buches je 1 Notenbeispiel im Choral- u. Figuralgesang. Von pag. 33 — 63 leichte 2- u. 3stimmige Beispiele; Texte deutsch u. lat. — U.

Udalricus **Burchardi.**

(1517.) Hortulus Muſices | Practice omibus diuino Gre-|goriani concentus modulo se oblecta-|turis tam iucūdus q' proficuus | Decaſtichon Joannis Langij in Hortulū | Muſices Udalrici Burchardi. | Floribus Alcinoi etc. 5 Distichen, darunter: τελος. | Lipſiae ex officina Melchiaris Lottheri. |

14 Bl. in kl. 4⁰. Titel roth, nur die 5 Dist. schwarz. A. d. R. Uebersicht über die 7 preceptiones. Auf Aij r. Ded.: Vdalric' Burchardi ex Vueyſchen-|felth Liberaliū diſciplinarū ac philoſophie Magiſter Lip-|ſicae iuuentuti florentiſſime Salutem. | — Dat. Lipſie kalendis Aprilis Anno ſalutis Milleſimo quingenteſimo decimo-quarto. Auf Aij v.: In muſices cōmendationē praefatio. Auf Aiij r. De Muſices notificatione et partitione. — Von Aiij v. an die auf der 2. Seite erwähnten 7 Preceptiones. 1. De Clauibus Muſicis ac earundem tranſpoſitione. 2. De vocibus muſicalibus et earum proprietatibus. 3. De tonis Quomō cognoſcatur cantus quilibet cuius ſit Toni. 4. De regulari Solmiſatione et vocum mutatione. 5. De Coniunctis ſiue Muſica ficta, et cātus transpoſitione. 6. De ſpeciebus aſcenſuum ꝛ deſcenſuum, hoc eſt de modis muſicalibus. 7. De tenoribus tonorū cū differētijs. ac pſalmorū applicatione. — Am Schl.: Finis. Anno xvij. — Vielf. Notenbeisp. — St.

Joachim **Burmeister.**

1. (1601.) MUSICA αὐτοσχεδιαστική | QVAE PER ALI-|QUOT ACCESSIONES IN | GRATIAM PHILOMUSORUM | quorundam ad Tractatum de Hypomnematibus | Muſicae Poëticae ejuſdem auctoris σποράδην | quondam exaratas, in unum corpuſcu-|lum concrevit, in quâ red-|ditur ratio | I. | Formandi & componendi Harmonias; | II. | Adminiſtrandi & regendi Chorum; | III. | Canendi Melodias modô hactenùs non uſitatô | edita ſtudiô & labore | M. JOACHIMI BURMEISTERI Lunaeburgenſis. | ROSTOCHII | Excudebat Chriſtophorus Reuſnerus. | ANNO CIↃ. IↃ. CI. |

In 4⁰. 31 Bog. Tit. eingerahmt. Ded.... Reipublicae Lunaeburgenſis D. D. Consulibus & Senatoribus... 3 Seiten, Schluss fehlt. — 4 Seiten Censurae de hac Musica. (2 in Prosa, 4 in Versen.) — Die Hypomnemata Musicae Poeticae umfassen 13 Bogen; Vieles ist breiter ausgeführt als in der Musica poetica. — Auf N2: Accefsio Secunda, Ergänzungen zu den Hypomn.; 16 Seiten. — Auf P3: Tertia Accefsio: Chorudioecesis hoc est, Adminiſtratio Chori, in 4 Sectiones getheilt. 1. De Sonis & Modis muſicis. 2. De Modulaminibus, de eorum Generibus & Antiphonis; de Menſurâ, ejusque virtutibus, vitiis, ac uſu. 3. Doctrina de Modulaminibus, earumdemque Tranſpoſitione. 4. De Vigore Modulaminis comparatô conſervandô, & de Pronunciatione. — Auf Dd4: Accefsio Quarta: Musica practica, sive artis canendi ratio. — Erleichterung des Singens «taediofas de Mutatione, aliisque nonnullis rebus haut adeò necefsarias praeceptiones tollendo». Burm. wendet ausser den 6 Sylben ut re mi fa sol la noch se für b molle u. si für b durum an. — Auf den letzten 8 Seiten Index u. Errata. — Beispiele in Noten u. in Tabulatur; mehrere rotulae. — **St.**

2. (1606.) MUSICA | POETICA: | DEFINITIONIBUS ET DIVISIONIBUS BREVITER DE-|lineata, quibus in singulis capitibus sunt hy-|pomnemata praeceptionum inſtar συνοπλι-|κῶς addita, edita studiô | & operâ, | M. JOACHIMI BVRMEI-|STERI, Lunaeburg. Scholae Rostoch. | Collegae Classici | ♣♣ | ROSTOCHII | Excudebat Stephanus Myliander, || ANNO M.DC.VI. |

In 4⁰. 11 Bogen. Tit. eingerahmt. 2 Seiten Ded. vom Autor... Inclytae Reip. Roſtoch. D. D. Consulibus & Senatoribus... 2 Seiten lat. u. griech. Ged., das eine von Petrus Hoppenerus Cantor ad. D. Petrum. — Das Werk besteht aus folgenden Capiteln: 1. De Characteriſmo. 2. De Vocibus. 3. De Sonorum conſonantium & difsonantium doctrinâ. 4. De Conſonantium ſyntaxi in harmoniam. 5. De Clauſulis. 6. De Modis Muſicis. 7. De Transpoſitione Modorum. 8. De ratione inchoandi Modulamina. 9. De Fine Melodiarum & harmoniarum. 10. De Textus Applicatione. 11. De Orthographia. 12. De Ornamentis ſive de figuris Muſicis. 13. De Generibus Carminum ſive Modulaminum. 14. De Antiphonorum Generibus. 15. De Analysi ſive diſpoſitio-|ne carminis muſici. (Enthält eine Analyse des Lassus'schen: In me Tranſierunt 5. vocum. Magnum opus CCLXIII.) 16. De Imitatione. (Als nachahmenswerthe Comp. werden genannt: Meiland, Dress(l)er u. Scandellus

in humili genere styli. Clemens non Papa, Ivo de Vento, Regnart, Pevernage u. Marenzio in mediocri. Utendal, Knoefel u. Lechner in sublimi, Lassus in mixto ex mediocri et grandi.) — 3 Seiten alphabet. Index. Auf der letzten Seite Corrigenda; am Schlusse: Rostochii | Typis Myliandrinis, Anno | M. DC.VI. | — Mehrstimmige Exempel in Noten, sowie in Tabulatur. — cf. Fétis. II. 120. — St.

Sethus **Calvisius.**

1. (1592.) ΜΕΛΟΠΟΙΙΑ | Sive | MELODIAE CON-|DENDAE RATIO, | quam vulgò Muſicam Poëticam | vocant, ex veris fundamentis extru-|cta & explicata, | á | SETHO CALVI-|SIO, Ludi illuſtris qui | eſt Portae ad Salam, | Muſico. | (Holzschnitt.) | M. D. XCII. |

13 Bg. in kl. 8°, sign. A—N. Die letzten beiden Bl. leer. Titel roth und schwarz. Pag. 3—6 zwei lat. Ged., das 2. Henningi Dedekindi Cantoris Salzenſis. 19 Seiten Ded. vom Autor: Coſs. & Senatoribus... Reipub. Magdeburgenſis. Calv. spricht darin besonders «de veris fundamentis noſtrae Muſicae, & in quibus á veterum modulatione differat», vielfach mit Beziehung auf Zarlino. — Dat. Portae ex Gymnaſio jllustri, Calendis Februarij, Anno 1592. — Auf der nächsten Seite Citat aus Luther's Brief an Senfl. Ohne Index. — 21 Cap. — 1. De Melopoeïae Commendatione Nomine, Definitione & Divisione. — 2. De Partibus Harmoniae (C. A. T. B.) — 3. De Sonis. — 4. De Consonantiis perfectis. — 5. De Consonantiis imperfectis. — 6. De Dissonantiis per se. — 7. De Dissonantiis per accidens. — 8. De Modulatione & Mensura Temporis. — 9. De consecutione perfectarum Consonantiarum. — 10. De Progressu Consonantiarum imperfectarum. — 11. De Celeritate. — 12. De Syncope. — 13. De Clausulis. — 14. Ubi formandae sint Clausulae. — 15. De Fugis. — 16. De Pausis. — 17. De Specialioribus quibusdam Admonitionibus. — 18. De Oratione sive textu. — 19. De Fugis ligatis. (Die Notenbeispiele sind mit J. Z. (Josephus Zarlinus) und J. G. (Jacobus Gallus) bezeichnet.) — 20. De Harmonia gemina, sive tergemina. — 21. De Harmonia illa extemporanea, quam αὐτοσχεδιαστικὴν dicere possumus. — Auf der letzten Seite: Erphordiae | in officina Ty-|pographica | Georgij Baumanni. | (Holzschnitt.) | Anno salutis humanae. || M. D. XCII. | — U.

2. (1600.) Exercitationes Muſicae | Duae. | QVARVM | PRIOR EST, DE | MODIS MVSICIS, QVOS | vulgò Tonos vocant, rectè co-|gnoſcendis & dijudi-|candis. | POSTERIOR, de INITIO | ET PROGRESSV MVSICES, | aliiſq; rebus eo ſpectantibus. | Inſtitutae | à | SETHO CALVISIO, | Ludi Senatorij Lipſienſis ad D. Tho-|mam Cantore. | (Vignette) | LIPSIAE, Impenſis Jacobi Apelij. | Anno 1600. |

9 Bg. in kl. 8°. Titel eingerahmt. Die erste Abhandlung, pag. 1—71, besteht aus drei Hauptabschnitten. 1. De Modis Musicis. Bei den einzelnen Modis vielfache Verweisungen auf Choräle. 2. De variatione Modorum in cantu figurato. Beispiele werden vielfach angezogen aus den Lindner'schen Sammelwerken, Lassus, Wert, Händl etc. 3. Ad quam clavem in organo Pneumatico in templis usitato quilibet Modus cantari debeat vel possit.

Die zweite Abhandlung, pag. 74—138, mit besonderem Titel: EXERCITATIO | ALTERA | de | INITIO etc. | PRAEMISSA PRAELE-|ctioni

Muficae, in ludo Se-|natorio Lipfiensi ad D. Thomam (Arabeske.) — Geschichtlicher Ueberblick der Entwickelung der Musik, mit besonderer Berücksichtigung der Griechen und Römer. — Auf der letzten Seite: LIPSIAE FRANCISCVS SCHNELBOLTZ | EXCVDEBAT. | Typis haeredum Beyeri. Anno | M. DC. | U.

3. (1602.) COMPEN-|DIVM MVSI-|CAE PRO INCIPIentibus | CONSCRIPTVM | à | SETHO CALVISIO | LIPSIAE AD D. THO-| mam Cantore.| (Holzschnitt.) | LIPSIAE, | Imprimebant haeredes FRANCISCI | SCHNELBOLTZII. | Typis haeredum BEYERI. | Impenfis Bartholomaei Voigt. | Anno M. DC. II. |

1 1/2 Bg. in kl. 8°. 8 Cap. — 1. Definition und Elemente der Musik. — 2. De Clavibus. — 3. De Vocibus Musicalibus. — 4. De Mutatione Vocum Musicalium. — 5. De Notulis. — 6. De Tactu. — 7. De Tactu Trochaico. — 8. De Signis Adventitiis. — U.

Renatus **Descartes.**

(1656.) RENATI | DES-CARTES | MUSICAE | COMPENDIUM | (Holzschnitt) | AMSTELODAMI, | Apud JOANNEM JANSONIUM Juniorem. || CIϽ IϽ C LVI. |

In 4°. Auf Bl. 2 Vorwort des Druckers an den Leser. «Auctor... fcripfit hoc dum Bredae in Brabantia ageret.....» Handelt über die Intervalle u. speciell über deren mathematische Verhältnisse. Der letzte Abschnitt: De ratione componendi & modis. Im Ganzen 34 Seit. — St.

Andere Ausgabe:

(1683.) RENATI | DES-CARTES | MVSICAE | COMPENDIVM. | (Holzschnitt.) | AMSTELODAMI, | Ex Typographia BLAVIANA, M. DC. LXXXIII. | Sumptibus Societatis. |

In 4°. 49 Seit. Letzte Seite leer. Inhalt wie vorher. K.

Gallus **Dressler.**

(1575.) MVSICAE | PRACTICAE ELE-|menta in vfum Scholae Magdeburgen-|fis edita, | A | M. GALLO DRES-|lero Nebraeo. | (Arabeske). | CVM GRATIA ET PRIVILE-|gio Illuftrifs: Principis ac Domini, | D. Augufti Ducis Saxo-|niae Electoris, &c. | Ad quinquen-| nium. | MAGDEBVRGI | Excudebat Wolffgangus Kirchner, | Anno M. D. LXXV. |

In 8° 13 Bg. sign. A—N. Seite 3—11 Ded.... Petro Vlnero Gladebachio, Imperialis in monte Parthenopolitano Abbati... Dressler bedauert darin, dass noch Niemand Glarean's Werk in eine für Knaben verständliche compendiöse Form gebracht habe. «Confcripsi... libellum Muficum, in quo vfitatis & vulgaribus canendi praeceptis doctrinam Modorum adiunxi, & cùm noftra tempeftate Chromaticum Mufices genus paulatim ad antiquos vfus reducatur, de Semitonijs alijsq; interuallis fuo loco commonefactiones pueris nonnullo emolumento futuras, adieci. Dat: Magdeburgi è schola noftra, Calendis Maij Anno M.D.LXXI. — Das Werk besteht aus 3 Theilen. Der 1. handelt

im 1. Cap. von der Definition der praktischen Musik (ars recte et svaviter canendi) u. deren Eintheilung. c. 2. De Figuris (Noten, Pausen, Ligaturen). c. 3. De clauibus. c. 4. De vocibus Muſicalibus. c. 5. De diuiſione Cantus. c. 6. De mutatione vocum Muſicalium. — Der 2. Theil de Modis. — Cap. 1. De Interuallis. c. 2. De Diuiſione Diateſsaron & Diapente. c. 3. De Diuiſione & Mediatione Diapaſon. c. 4. De definitione, nomine & numero Modorum. c. 5. De Nomine & Mediatione omnium Modorum. c. 6. De Ambitu. c. 7. De Fine. c. 8. De Tranſpoſitione. Den Schluss des 2. Theils bildet eine brevis admonitio de tribus generibus Muſicae. Der 3. Theil handelt über den Werth der Noten. Cap. 1. De Gradibus. c. 2. De Signis. c. 3. De Tactu. c. 4. De Punctis. c. 5. De Augmentatione. c. 6. De Diminutione. c. 7. De Imperfectione. c. 8. De Alteratione. c. ult. De Proportionibus. Auf dem letzten Bl. r. MAGDEBVRGI | In Officina Typographicâ | Wolffgangi Kirch= neri. | ANNO | 1575. | (Arabeske.) | — Viele 1—4 stimmige Noten-Beispiele, darunter je 1 von Mart. Agricola, Cochläus u. Lassus, 2 von Isaac, 3 von Josquin. — U.

Heinrich **Faber,** Lichtenfelsensis.

(1568.) AD MVSICAM | PRACTICAM INTRODVC= TIO, NON MODO PRAECEPTA, | SED EXEMPLA QVOQVE AD VSVM | puerorum accommodata, quam bre-|uiſsime continens. | CONSCRIPTA AB HENRI= CO FABRO LICHTENFELSENSI, | ET IAM AB INNVMERIS TYPO-|graphicis mendis, ex authoris piae memoriae | αὐτογράφῳ repurgata. | Homerus Odyſs. 9. | (folgen 3 Hexam.) | IMPRESSVM MVLHVSII DVRINGORVM, | in officina Typographica Georgij Hantzſch, | ANNO || M. D. LXVIII. |

In 4°. 21 Bg. A. d. R. d. T. die Guidonische Hand. Auf pag. 3—5 Ded.:...VIRIS GVBERNANTIBVS REMPVBLICAM NVMBURGENSEM... Henricus Faber bonarum artium Magiſter S. P. D. Ueber seine Unterrichtsmethode in der Musik bemerkt F.: Singulis hebdomadis duobus ſaltem horis, atque in tribus claſsibus ſuperioribus hoc ſtudium exercetur. Tyronibus curo praelegi praecepta in duabus chartis ſeorſim excuſa, Deinde progreſsi primam huius opuſculi partim diſcunt: Qua (im Original: quia) bene praecepta, additur tandem doctrina de gradibus, & diuersis ſignis. — Dat. Ex noſtro Muſaeolo Calendis ſeptembris Anno 1549. Auf pag. 6 ein lat. Ged. — Es folgt zunächst die Definition des Wortes Musik, die Erfinder der M. und die Eintheilung. — Auf Bg. B. beginnt: Prima Musicae Pars.... 10 Cap. — 1. De Clauibus. 2. De Vocibus. 3. De Cantu. 4. De Mutatione. 5. De Figuris. 6. De Syncopatione. 7. De Clavis Transpositione. 8. De Intervallis. 9. De Tonis. 10. De Solmisatione. — Die zum 1. Theil gehörigen Beispiele (à 1, 3 und 4 voc.) ohne nähere Angabe der Comp. — Auf Bg. H. beginnt der 2. Theil. — 9 Cap. — 1. De Gradibus. 2. De Signis. 3. De Augmentatione. 4. De Diminutione & Semiditate. 5. De Tactu. 6. De Punctis. 7. De Imperfectione. 8. De Alteratione. 9. De Proportionibus. — Am Schlusse kurzes Nachwort. — Die zahlreichen Notenbeispiele des 2. Theils drei- und vierstimmig; meistentheils ohne Angabe des Autors, genannt sind Josquin (3), Isaac (1), Pierre Molu (1) und Senfl (2). — U.

Heinrich **Faber.**

(1562.) COMPEN-|DIOLVM MVSICAE | PRO INCIPIEN-| TIBVS. | PER MAGISTRVM | HEINRICVM FABRVM CON-|ſcriptum, ac nunc denuo, cum addi-|tione alterius Compendioli, | recognitum. | (Holzschnitt.) | VRATISLAVIAE, IN OFFICINA | Criſpini Scharffenbergij. || 1562. |

20 Bl. in kl. 8⁰. A. d. R. d. T. Holzschnitt, 3 Musiker mit geraden Zinken. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Autor «Optimae spei pueris Martino Nicolao, & Joſuę Medleris.... Dat. Brunſuigae 4. Calend. Auguſti, 1548. Inhalt: Erklärung des Wortes Muſica (bene canendi ſcientia); Eintheilung in M. choralis u. figuralis. Aufzählung der 5 Cap., die dem Anfänger zu wissen nöthig sind. I. De clavibus, II. de vocibus, III. de cantu, IV. de mutatione, V. de figuris (das letztere umfasst c. 20 Seiten 1—3stimmige kleine Notensätze). Die letzten 4 Blätter (Bg. C) mit dem besondern Titel: BREVISSI-|MA RVDIMENTA | MVSICAE, PRO INCIPIENTIBUS. | enthalten auf 5 Seiten das Vorhergehende in kürzester Form. — **St.**

Von diesem Werkchen nachf. Ausgaben:

COMPEN-|DIOLUM etc. Titel wie vorher bis recognitum. | (Drz.) | FRANCOFVRTI || ANDREAS EICHORN | imprimebat. |

Inhalt durchweg wie vorher. Bei Erklärung der Ligaturen folgender Druckfehler: Prima carens cauda longa (soll heissen: brevis) est, ſcandente secunda. — **St.**

(1582.) COMPEN-|DIOLVM etc. VRATISLAVIAE. | Excudebat Johannes Scharffenberg. || 1582. |

Mit der Ausgabe von 1562 übereinstimmend. — **U.**

Johannes Thomas **Freigius.**

(1582.) JOAN. THOMAE | FREIGII I. V. D. | PAEDAGOGVS. | HOC EST, LIBELLVS | OSTENDENS QVA RATIO-|NE PRIMA ARTIVM INI-|tia pueris quàm facillimè tradi poſ-|ſint. | (Drz.) | BASILEAE, | PER SEBASTIANVM | HENRICPETRI. |

In kl. 8⁰. Ded. (4 S.) von den Söhnen des Autors Johann Thomas u. Johann Oſualdus an Joh. Mart. Amelius. Dat. Baſileae. Cal. VII bris Anno Chriſti CIↃ. IↃ. XXCII. Der Abschnitt: DE MUSICAE ELEMENTIS PRIMIS steht pag. 157—217. Die eingedruckten Notenbeispiele enthalten folgende einstimmige Melodien:

Jobst vom Brant: So wünsch ich jhr ein gute nacht. — G. Forſter: Ach meidlin fein; Gut gſellen vnd auch küler wein; Herzliebſter wein. — Joh. Leonhard von Longenaw: Wol auff gut gſell. — Cl. Marot: Doulce memoire. — C. Otmayer: Ach Gott wie wehe thut ſcheiden. — Georg Othmarus: Der Mon der ſteht am höchſten; Wie ſchön bluet vns der Meyen. (cf. Eitner, p. 760/1. Die dort mit Georg. Othmarus gez. Melodien stimmen bei Freigius nur zumteil überein.) — L. Senfl: Freundtlicher Held; Im bad wöllen wir frölich ſein; Mein ſelbſt bin ich nicht. — Alex. Uttendal: Diverse Melodien aus Psalmi poenitentiales 1—7 u. Oratio 1—5 (Septem Pſalmi poenitentiales etc. Noribergae M. D. LXX. 4 Stb.)

Ohne Angabe des Componisten sind die Melodien zu: Bewahr mich Herr; Da Jacob das Kleid ansah; Dont vient cela; Freundlicher Held (nicht die Senfl'sche Melodie); Le content eſt riche; Mein alter mann; Wir glauben; Die 3 ersten Oden aus Horaz, lib. I.

Das ganze Buch zählt 366 Seiten; die beiden auf pag. 366 erwähnten Druckfehler beziehen sich auf den Abschnitt über Musik. Auf der ersten Seite des letzten unpaginirten Blattes: BASILEAE, | PER SEBASTIANVM HEN-RICPETRI, ANNO SALVtis | noſtrae inſtauratae CIO IO. XXCII. | Menſe Septembri; auf der andern Drz. — **St.**

Christoph **Friccius.**

(1631.) Muſic-Büchlein | Oder | Nützlicher Bericht || Von dem Uhr-|ſprunge, Gebrauche vnd | Erhaltung | Chriſtlicher Muſic | Vnd alſo | Von dem Lobe Gottes, | Welches die Chriſtē theils | in dem niedern Chor dieſes elenden | betrübten Jammer- vnd Thränen-thals ver-|richten ſollen; Theils aber | (nach allhie aus- vnd ab-|geſungenen Klagliedern,) dort in dem hohen helleuchten-|dem Engel-Chor des himliſchen Frieden- vnd Frewden-|Saals in vnauſſprechlicher Wonne vnd Herrlig-|keit verrichten werden. | ... Durch | M. Chriſtophorum Friccium, Pa-|ſtorem vnd Superintendentem zu | Bardowick. || Lüneburg, Gedruckt bey Johann vnd Heinrich | Sternen, Buchführ: Im Jahr 1631. |

In 8°. 2 Theile, der 2. mit besonderem Titel; zus. 24½ Bog. — Inhalt in musicalischer Beziehung von sehr untergeordneter Bedeutung. | **U.**

Henricus **Glareanus.**

1. (1547.) GLAREANI | ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ |

Plagij		Authentae	
A	Hypodorius Hypermixolydius Ptolemaei	D	Dorius
B	Hypophrygius Hyperaeolius Mar. Cap.	E	Phrygius
C	Hypolydius	F	Lydius Hyperphrygius Mar. Cap.
D	Hypomixolyd. Hyperiaſtius uel Hyperionicus Mar. Cap.	G	Mixolydius Hyperlydius Mart. Cap.
E	Hypoaeolius Hyperdorius Mart. Capell.	A	Aeolius
G	Hypoionicus Hypoiaſtius Mart. Cap.	C	Jonicus Porphyrio Jaſtius Apuleius & Mar. Cap.
*F	Hyperphrygius Hyperlydius Politia. ſed eſt error	*B	Hyperaeolius

BASILEAE.

In fol. 4 Seiten Praefatio vom Autor: Principi Othoni... Baroni in Waltpurg... Dat. Friburgi Briſgoae... M. D XLVII. 1 Seite Verzeichniss der Autoren, die im Werke citirt werden (die Comp. inbegriffen). 3 Seiten

Index der Bücher u. Capitel. 2 Seiten Index der Cantiones Menſurales. 8 Seiten alphabetischer Index. — Sodann das in 3 Bücher (21, 39 u. 26 Capitel) getheilte Werk auf pag. 1—470. — Auf pag. 470 ein lat. Ged. — Am Schlusse 5 Seiten Errata; auf der 5. unten: BASILEAE PER HENRICVM PETRI | MENSE SEPTEMBRI ANNO POST | VIRGINIS PARTVM. M. D. XLVII. | — Letzte Seite Druckerzeichen. — Die beiden ersten Bücher handeln de cantu plano; das 3. (von pag. 195—469) vom Figuralgesang. In den beiden ersten Theilen vielfache Beispiele des Gregor. Ges.; am Schlusse des 2. Theiles Melodien zu Horazischen Oden etc. Im 3. Theile mehrstimmige (2, 3 u. 4 voc., 1 à 8 voc. auf pag. 466), Sätze von A. Brumel, Coclaeus, Nic. Craen, Sixt Dietrich, Ant. Fevin, Franchinus, Adam de Fulda, J. Ghiselin, Damianus à Goes, H. Isaac, Josquin, Frã. Legendre, Listenius, Adam Luyr, Gregor Meyer, Joan. Mouton, Jac. Obrecht, Joh. Okenheim, De orto, Petrus Platenſis (Pierre de la Rue), Rhau, Richafort, Gerardus à Salice, L. Senfl, Andr. Sylvanus, Thomas Tzamen, Jo. Vannius (Wannenmacher), Vaqueras, Ant. à Vinea, Paulus Wuest u. Incerti. **K. St.**

2. (1557.) MVSICAE EPITO-ME SIVE COMPENDI-um ex Glareani Dodecachordo. | (Die Guidonische Hand.) || BASILEAE. |

11 Bog. in kl. 8°. Auf pag. 3—10 Vorrede: Joannes Litaiucus Vuonnegger Lectori d. — Dat. Friburgi Briſgoę Anno Domini 1556. Calend. Maijs. 3 Seiten Errata. Die letzten 3 Seiten des 1. Bogens leer. Sodann sign. A bis K. — Theil I von pag. 1—103. • Cap. 1—14 enthält Auszüge aus den Cap. 1—14 des 1. Buches des Dodecachordon. Cap. 15 u. 16 behandeln die verschiedenen Modi. Am Schlusse von pag. 103: BASILEAE. | PER HENRICVM PETRI. | MENSE MARTIO, ANNO | M. D. LVII. Auf der nächsten Seite Drz. — Der 2. Theil, pag. 105—150 — Menſuralis Muſices Compendium — giebt Auszüge aus den 12 ersten Capiteln des 3. Buches, nebst einigen Notenbeispielen. Zuletzt nochmals Druckort etc. Dem Werkchen sind 4 grössere Tafeln beigegeben. — **U.**

Adam **Gumpeltzhaimer.**

(1655.) COMPENDIVM | MVSICAE LATINO-'GERMANICUM. Studio & operâ | ADAMI GVMPELZHAIMERI, | Troſpergij, Boij. NVNC EDITIONE HAC | VNDECIMA NONNVSQVAM | Correctum, & auctum. | Permiſſu Superiorum. | AVGVSTAE. | Typis Andreae Erfurt, | Sumptibus Joannis Weh, Bibliopolae Auguſtani. || ANNO M. DC. LV. |

In 4°. 20 Bog. Tit. inmitten eines Holzschnittes. Auf pag. 2—4 Ded. des Verlegers an 5 Augsburger Bürger, darunter „Herrn Anthoni Langenmantel, deß Raths vnd wol-löbl: Steurherrn, auch Directori muſices, und Herren Tobiae Kriegsdorffer, Wolbeſteltem Cantori, vnd Praeceptori Claſſico Anno.... Dat. Augſpurg den 24. Junij 1655. Pag. 5 Holzschnitt mit mehreren Canons; links unten: Autore A. G. T. B; rechts: Allex. Mair fe: a'. 1604. Auf den nächsten beiden Seiten: O Herr Jeſu Chriſte à 5 voc. Auf der letzten Seite des Bg. A beginnt der Text des Compendiums; jede Seite zweispaltig, links der lat., rechts der deutsche Text. Die 10 Cap. handeln: De Musica, Clavibus, Vocibus, Cantu, Mutatione, Figura & Signis, Ligatura, Pauſis & Punctis, Proportionibus

und de Tonis ſeu Modis. — Auf fol. 79 r. Portrait mit der Umschrift: ADAMVS GVMPELZHAIMER TROSPERGIVS BOIVS AETAT. A: LXV. CHR. MDC XXV. Am Schlusse 3 Seiten Index über die den grössten Theil des Werkes einnehmenden Musikstücke: Fugae 2—8 voc; Bicinia sacra; Ricercari ſive Fantaſiae (à 2 v.); Contrapunctus 4 und 5 voc. Text meist lat.; einige deutsch u. ital.; 1 griech. Die meisten Compos. sind vom Autor (A. G.), sonst sind vertreten: Giov. de Antiquis, Matth. Aſola (4), Jo. Jac. Cilano, Filen. Cornazzano, Cola Vinc. Fanelli, Steph. Felis, Giov. Pietro Gallo, J. L. Hasler (2), Don Ferdinand Las Infantas (3), Josquin (2), Orl. dè Laſſus (16), Rinal. del Mel, Pomponio Nenna, Maur. Panhormitano, Paul Peetrino, Jacob Reinerus u. Incerti (3). — **K.**

Virgilius **Haug.**

(1541.) EROTEMATA | MVSICAE PRACTICAE | ad captum puerilem | formata, Virgilio | Haug au-|tore. | ☙ | TRIMEGISTUS IN | Aſclepio. | Non immerito in hominū coetum Mu-|ſarum chorus eſt a ſumma diuinitate de-|miſſus, ſcilicet ne terrenus mundus uide-| retur incultior, ſi modulorum dulcedine | caruiſſet. | VRATISLAVIAE. || M. D. XLI. |

8 Bg. in kl. 8°. (Bg. E 4 Bl., die übr. 8 Bl.) A. d. R. d. T. 3 lat. Dist. — 6 Seit. Vorrede: Studiosae juventuti. — Auf A v: Grundbegriffe, claves, Gestalt u. Werth der Noten, Pausen etc., D 8: Intervalle, F v: Harmonia ſeu tonus, G 6: Mutatio, H ij: Clavium tranſpoſitio, Tactus. — H 4 r: Nachwort. Nächste Seite leer. — 4 Seiten Elegia ad... D. Sebastianum Henemannum. — H 7 Errata; sodann: VRATISLAVIAE, | apud Andream Vinglerum | M. D. XLI. | Menſe Mart. | — Noten in Holzschnitt. — **St.**

Hugo von Reutlingen.

(1488.) Flores Muſi|ce omnis cātus | Gregoriani. |

In 4°. 2 Bl. ohne Signatur. Auf der 1. Seite obiger Titel, auf den andern 3 Seiten Tabula. 12 Bogen, sign. A—M à 8 Bl. (Das letzte Bl. von M fehlt.) Das Werk ist in 4 Cap. getheilt. Von A 1 bis A 5 r. Prohemium. Von da bis B 8 v. C. I. De tribus Alphabetis. — C. II. De Monocordo bis D 8 v. Auf D 8 r: Sequitur forma monocordi | in arcu papiri ſignata. | (Die betreffende Abbildung fehlt) — C. III. De Modis bis F 8 r. — C. IV. De Tonis von F 8 v bis M 6 v. Darunter: Impſſum Argetine p̄ Johan|nem pryß Anno Mccccl xxxviij. | Der Text in Versen, diese jedoch nicht auf einzelnen Zeilen, sondern fortlaufend; die Anfangsbuchstaben der einzelnen Verse gross, roth und schwarz gedruckt. Der Commentar mit kleineren Lettern, die grossen Anfangsbuchstaben der einzelnen Sätze ebenfalls roth u. schwarz. — Auf M 6 r. 5 Zeilen Singübungen; auf M 6 v. ein Holzschnitt. — cf. Bibl. des liter. Vereins in Stuttgart. Bd. 89. — **U.**

Michael **Keinspeck.**

(1498.) (Lilium Muſice plane.)

In 4°. Das Exemplar beginnt mit dem letzten Blatte des ersten Bogens. Bogen b = 6 Bl. Auf der 1. vorhandenen Seite Schluss des 6. u. Anfang

des 7. Capitels, die Mutation behandelnd. Das 8. Cap. (Bg. b r.) handelt de tonis u. zwar: 1. de divifione et diffinitione; 2. de intonatione psalmorum. Auf b5 v. Conclufio. Auf b6 r. Exercitium Solmifandi. 3 Zeilen Noten, und darunter: ¶ Explicit Lilium Musice plane Michaelis | Keinspeck de Nürmberga Musici Alexan-|drini benemeriti. Una cū psalmodie vtri-usq; | tam maioris q; minoris intonatione Scd'm | omnes tonos. z exercitio solmisandi nouiter | adiunctis. Impressum Auguste per Johan-|nem Froschawer. Anno dñi. M. cccc. xcviij. | — Noten in Holzschnitt. U.

Michael **Keller.**

(1636.) MONOCHORDVM, | Siue Tractatus | DE RATIONE HAR-| MONIAE MVSICAE. | IN QUO | Certâ menfurâ, numeris decisâ, non | folum concordantium fonorum vulgarium naturalis proportio; | verum etiam omnium femitoniorum tam consuetorum, | quam quae arte excogitari possunt, ratio ad | oculum quafi demon-|ftratur. | Breui & perfpicuo compendio elucubratus, & v-|fui publico in lucem datus | A | MICHAELE KELLERO, | Niffeno Silefio, nunc tempore Nifs: | Gymnafij Rectore. | IMPRESSUM NISSAE, APUD JOANNEM SCHVBART. ANNO M. DC. XXXVI. |

4 Bg. in 4°. Auf Seite 3 und 4 Ded. vom Autor... Georgio Lvdovico Libero Baroni à Stahrenberg... Nec non... Balthasari Henrico ab Oberg... Seite 5 u. 6. Vorrede. — 8 Cap. — 1. Quid et quotuplex sit sonus. 2. Mensurae certae pro sonis emetiendis, siue Monochordi fabrica. 3. Sectio et diuisio Monochordi. 4. Quomodo Scala Musicalis Monochordo inscribenda. 5. Imperfectiones quaedam, ex diuersarum proportionum collatione harmonica emergentes. 6. De Semitoniis vsitatis simplicibus, quam concisis. 7. Vnde Soni concordantes delectent. 8. De Cantu atque Tonorum ratione ac elegantia in genere. — U.

Athanasius **Kircher.**

1. (1650.) ATHANASII KIRCHERI | FVLDENSIS E SOC. JESV PRESBYTERI | MVSVRGIA | VNIVERSALIS | SIVE | ARS MAGNA | CONSONI ET DISSONI | IN X. LIBROS DIGESTA. | Quà Vniuerfa Sonorum doctrina, & Philosophia, Muficaeque tam Theoricae, quam practicae | fcientia, fumma varietate traditur; admirandae Confoni, & Diffoni in mundo, adeòque | Vniuersà Naturà vires effectufque, vti noua, ita peregrina variorum fpeciminum | exhibitione ad fingulares vfus, tum in omni poenè facultate, tum potiffimùm | in Philologià, Mathematicà, Phyisicà, Mechanicà, Medicinà, Politicà, | Metaphysicà, Theologià, aperiuntur & demonftrantur Tomus I. | ... ROMAE, Ex Typographia Haeredum Francifci Corbelletti. Anno Jubilaei. MDCL. || SVPERIORVM PERMISSV. |

In fol. — Allegor. Tit. in Kupferstich. — A. d. R. d. Drucktit.: Synopsis Musurgiae universalis. 1 Bl. Kupferstich: LEOPOLDVS GVILIELMVS

ARCHIDVX AVSTRIAE BELGII ET BVRGVNDIAE GVBERNATOR. — 2 Seiten Ded. an denselben, dat. Romae 8. Dec. 1649; ital. Ged., mehrere Vorreden u. Imprimatur. — Der 1. Theil umfasst auf 690 Seiten Buch 1—7, der 2. Theil (besonderer Titel) auf 462 Seiten Buch 8—10. — Die einzelnen Bücher handeln: I. De Natura Soni & Vocis. II. De Muſica & Inſtrumentis Hebraeorum & Graecorum. III. De Harmonicorum numerorum doctrina. IV. De Geometrica diuiſione Monochordi. V. De componendarum omnis generis melodiarum certa ac demonſtratiua ratione. VI. De Muſica Inſtrumentali. VII. De Muſica Antiqua, & Moderna. VIII. De Musurgia Mirifica, ſeu Artificio nouo, ac facillimo componendi quaſuis cantilenas. IX. De Magià Conſoni & Diſſoni in quà reconditiora ſonorum per varias experientias in lucem proferuntur ac declarantur. X. De Organo decaulo, in quo per 10. Regiſtra demonſtratur naturam rerum in omnibus obſeruaſſe muſicas & harmonicas proportiones. — Vielfache Notenbeispiele; Abbildungen in Holzschnitt und Kupferstich. — Am Ende 22 Seiten Index u. 2 Seiten Errata. — Als Componisten sind genannt: Ant. Mar. Abbatini, Greg. Allegri, Gio. Aug. Capponi, Giac. Carissimi, Lelio Colista, Ferdinandus III, Jo. Jac. Froberger, Carlo Gesualdo Principe di Venosa, Hier. Kapsberger, Caſp. Kerl, Dom. Mazocchi, Christ. Morales, Palestrina, Simpl. Todeschi, Jos. Tricaricus u. Gio. Trojano.
K. St. U.

2. (1662.) σὺν | Θεῷ. | KIRCHERUS Jeſuita Germanus | Germaniae redonatus: | ſive | Artis Magnae de Conſono & Diſſono | ARS MINOR; | Das iſt, | Philoſophiſcher Extract und Aus-|zug, aus deß Weltberühmten Teutſchen | Jeſuitens Athanaſi Kircheri von Sulda | MUSURGIA UNIVERSALI, | in Sechs Bücher verfaſſet, | darinnen die gantze Philoſophiſche Lehr und Kunſt-|Wiſſenſchaft von den Sonis, wie auch der ſo wol theoriſch- | als practiſchen Muſic, mit höchſter Varietät geoffenbaret, nicht weni-|ger auch die wunderbare Kraft und Würckung deß Conſoni & Diſſoni, | nicht nur in der Welt, ſondern auch in der gantzen Natur, mit gantz neu-|en, fremden und wunder-|seltzſamen Kunſtproben, zu ſonderbarem Nutz | und Gebrauch, ſo wol in einer ieden Kunſt-Sacultät der gantzen Ency-|clopediae philosophicae, als abſonderlich in der Philoſophi, Rhetoric, Poe-|tic, Phyſic, Metaphyſic, Mathematic, Aſtronomi, Ethic, Politic, Chy-|mic, Medicin, Mechanic, &c. ſo dann auch der Theologi, natürli-|chen Magi und Echotectonic | &c. eröfnet, gewiſen, | und vor Aug engeſtellet wird; | Ausgezogen und verfertiget, auch mit einem nö-|tigen Indice gezieret, von | Andrea Hirſchen, Muſo- Philo- Sopho- Theo- Philo, | Evangel. Pfarrern zu Bächlingen, in der Graf-|ſchafft Hohenloh. || Gedruckt zu Schw. Hall bei Hans Reinh. Laidigen, A. 1662. | und daſelbſten bei Johann Chriſtoph Grätern Buchbindern, | wie auch dem Autore ſelbſten, zu befinden. |

In kl. 8°. Seite 2—7 Ded. an Joachim Albrecht u. Heinrich Friedrich, Grafen zu Hohenloh, sowie an Franciſcus u. Philipp Albrecht Herren zu Limburg; Vorrede an den Leser u. Inhaltsangabe der 6 Bücher. (Liber Physiologicus, Philologicus, Organicus, Diacriticus, Magicus u. Analogicus.) Am Schlusse alphabet. Register. – Das Kircher'sche Werk ist auf 23½ Bg. zusammengedrängt. — St.

3. (1673.) ATHANASII KIRCHERI | E SOC. JESU | PHONURGIA NOVA | SIVE | Conjugium Mechanico-phyſicum | ARTIS & NATVRAE | PARANYMPHA PHONOSOPHIA | Concinnatum; | quâ | VNIVERSA SONORVM NATVRA, PROPRIETAS, VIRES | effectuúmq; prodigioſorum Cauſae, novâ & multiplici experimentorum exhibitione enu- | cleantur; Instrumentorum Acuſticorum, Machinarúmq; ad Naturae prototypon | adaptandarum, tum ad ſonos ad remotiſſima ſpatia propagandos, tum in abditis domo-|rum receſſibus per occultioris ingenii machinamentcla am palámve ſermo-|cinandi modus & ratio traditur, tum denique in Bellorum tumul-|tibus ſingularis hujuſmodi Organorum Vſus, & praxis | per novam Phonologiam deſcribitur. | (Kupferstich.) | CAMPIDONAE | Per RUDOLPHUM DREHERR. ANNO M. DC. LXXIII. |

In fol. — Vor obigem Tit. ein Schmutztit. u. ein allegorischer Tit. in Kupferstich; 1 Seite Imprimatur; 1 S. Privilegium; 1 S. Portrait Leopold I.; 6 Seiten Ded. vom Autor an Leopold I. Dat. Ex Coll. Romano 12. die Febr. 1673. — 9 Seiten lat. Ged.; 3 Seiten Praefatio; 6 Seiten Testimonia; 11 Seiten Index Argumentorum. — Das Werk zerfällt in zwei Bücher: 1. Phonosophia anacamptica quae & Ars Echonica dicitur. 2. Phonosophia nova, quâ re conditae, & abſtruſae ſonorum rationes per numeros exponuntur; das erste aus 7, das zweite aus 3 Sectionen bestehend. Viele Abbildungen in Holzschnitt u. Kupferstich. Am Schlusse Epiſtola an den Autor, Erklärung der im Werke vorkommenden Kunstausdrücke u. alphabet. Index. — St.

4. (1684.) ATHANASII KIRCHERI | è Soc. JESU | Neue Hall- vnd Thon-|Kunſt, | Oder | Mechaniſche Geheim-Verbindung | der Kunſt und Natur | (etc. Ueberſetzung des Titels der Phonurgia) | Jn unſere Teutſche Mutter-Sprach überſetzet von | AGATHO CARIONE. || Nördlingen, | Gedruckt bey Friderich Schultes, | Jn Verlegung Arnold Heylen, Buchhändlers in Elwangen, || ANNO M DC LXXXIV. |

1 vol. in fol. Vor obigem Titel ein allegor. Tit. — Uebersetzung d. Kircherschen Vorrede; Vorwort vom Uebersetzer. Uebersetzung der ganzen Phonurgie u. des Schlussbriefes. 2 Register. — K. St.

Johann **Kuhnau.**

(1688.) Divini Numinis Aſſiſtentia, | Illuſtrisqve Jure Conſultorum in florentiſſima Acade-|mia Lipſienſi Ordinis indultu | JURA | circa | MUSICOS | ECCLESIASTICOS, | .... Ad Diem 21. Decembr. M. DC. LXXXVIII. | Loco horisq; conſvetis | Publicae Eruditorum diſqviſitioni ſubmittit | JOHANNES KUHNAU, | AUTOR. || LIPSIAE, | Literis CHRISTIANI BANCKMANNI. |

22 Bl. in 4°. Auf Seite 2—5 Ded..... REIPUBLICAE LIPSIENSIS | PATRIBUS | CONSCRIPTIS..... ex voto | devotiſſimi Veſtri Muſici Ec-|cleſiaſtici & Reſpondentis. — Enthält 6 Cap. — I. De Musicis ecclesiasticis in

genere. II. De personis Musicos ecclesiasticos constituentibus, ac constituendi requisitis. III. De Personis, quae ad Musicorum eccl. munus constitui possunt. IV. De officio Musicorum eccl. V. De salario Musicorum eccl. VI. De Privilegiis Musicorum eccl. Auf den letzten 2 Seiten ein deutsches Gedicht ... ſeinem Virtuoſen Mittgliede.. Das Collegium Musicum zu Leipzig. — St. U.

Lampadius.

(1537.) COMPENDI-|VM MVSICES, TAM | FIGVRATI QVAM PLANI CANTVS | ad formam Dialogi, in uſum ingenuae pubis ex eruditiſs | Muſicorum ſcriptis accuratè congeſtū, quale ante hac | nunq uiſum, & iam recens publicatum. Adiectis etiam | regulis Concordantiarum & componendi Can-|tus artificio, ſummatim omnia Muſices | praecepta pulcherrimis exemplis | illuſtrata, succincte & ſim-|pliciter comple-|ctens. | PRAETEREA ADDITAE | SVNT FORMVLE INTONANDI PSAL | mos, & ratio accentus Eccleſiaſtici, legendorum | quoque Euangeliorum & | Epiſtolarum. | Ab AVCTORE LAMPADIO Luneburgenſi | elaborata. |

7 Bg. in 8⁰ à 8 Bl. (Bg. E nur 4 Bl.) A. d. R. d. T. lat. Ged.; pag. 3—6 Vorwort: STVDIOSO MVSICES EB-|erardus à Rumlāgo Vituduranus. Dat. Bernae Helueti. XV. Kal: Aug. Anno M. D. XXXVII. — Pag. 7 u. 8. Ded.: AVCTOR LAMPADIVS Joanni Leonardo Toebinck, et Joanni Schomacher, optimae ſpei pueris patritijs. — Dat. Luneburgi, ex ędibus noſtris. Anno 1537. — Von A v—C ij Compendium des Gregorianischen Ges. Von C iij—E iiij Musicae mensuralis Comp. Von F—G 6 r. De compositione cantus Comp. Darauf 4 Seiten de accentu Ecclesiastico; auf der letzten Seite ein Holzschnitt, darunter: Bernae Helvet: PER MATHIAM | APIARIVM. || 1537. | — Die Notenbeispiele (1—4 stimmig) in Holzschnitt. — U.

Andere Ausgabe:

(1554.)....BERNAE IN HELVETIIS | per Samuelem Apiarium. M. D. LIIII.

7 Bg. à 8 Bl. in 8⁰. Titel, roth und schwarz, mit anderer Zeilen-Eintheilung, sonst übereinstimmend. Das Vorwort ist dat. vom März 1546, Sodann folgt Ded. (4 Seiten) vom Autor: DILIGENTI CALCO-|grapho. D, Mathiae Apiario. Dat. Ex Luneburgo calendis Martij. Anno 1537. — Inhalt wie in der Ausgabe von 1537. — U.

Peter Lauremberg.

(1639.) MUSOMACHIA | id eſt | Bellum Muſicale. | Ante quinque luſtra Belligeratum in | gratiam Er: Sar: nunc denuò inſtitutum | à primo ejus auctore | PETRO LAUREMBERGIO | Profeſſore Academico. || RICHELIANIS arma ſuppeditantib. | à JOHANNE HALLERVORDIO toti orbi | indictum. | 1639. |

In kl. 8⁰. 5 Bg. sign. A—E. Ohne Ded. u. Vorrede. Inhalt bei Forkel pag. 471 u. 472 angegeben. — St.

Volckmar **Leisring.**

(1611.) CORONA | MUSICES, | QVAM | Ex lectiſſimis & ſvaviſſimis, | Ac ex Muſarū Charitumq; viridario | decerptis Floſculis, | CùM | Antiquitatis dignitate, | Et multiplici utilitate; | TUM | Concinna jucunditate, | Et perpetua durabilitate, | aeſtimandis, | Collegit, & ſub orationis jugum | coëgit ac revocavit: | Et deniq; publicè exhibuit | VOLCKMARUS LEISRINGIUS GEBST: | Tyrigeta SS. Theol. Stud. | Anno CIƆ IƆ CXI. | JENAE TYPIS WEIDNERIANIS. |

2 Bg. in 4°. Tit. eingerahmt. Pag. 2 u. 3 Ded. vom Autor... Georgio Philippo à Pappenheim... et.. (folgen noch 9 Namen)... Von pag. 4—15 eine in musikwissenschaftlicher Beziehung bedeutungslose academische Festrede. Zum Schluss 2 lat. Ged. — **St. U.**

Johannes **Lippius.**

1. (1609 u. 10.) a) DISPUTATIO | MUSICA | PRIMA, | Sancta | TRIADE omnis ἁρμονίας | Fonte replente | Propoſita publicè | In celeberrima Academia | Wittenbergenſe | PRAESIDE | M. JOANNE LIPPIO | Argentinenſe Alſato. | RESPONDENTE | SEBASTIANO CAROLO | Ratiſponenſe Bavaro. | Junij 30. horâ, locoq; conſuetis. || WITTEBERGAE | Typis Johannis Gormani | Anno M. DC. IX. |

1 Bg. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. des Respond... Reipub. Ratiſponen. Consulibus... Enthält die Definition, was Musik ist.

b) DISPUTATIO | MUSICA | SECUNDA, | Sacra | TRIUNITATE CONSENTIENTE | etc. Ad diem Septembr. 16.....

2½ Bg. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. an 8 Regensburger Bürger. Enthält Untersuchungen über die Theorie des Singens und der Töne. — Auf der vorletzten Seite lat. Ged. an Lippius von T. Sethus Calvisius; letzte Seite Druckfehlerverz.

c) DISPUTATIO | MUSICA | TERTIA, | Divinâ | Unitrinitate concordante | etc. Octob. 27. | .... Anno CIƆ. IƆC. X. |

4 Bg. in 4°; vorzugsweise über praktische Musik handelnd. Auf Seite 26—28 ein fünfstimmiger Ges. in Partitur. — **U.**

(1610.) 2. THEMATIA | MUSICA | UT MULTIS FORTE PARADOXA, ITA HOC MAXIME SECULO | NOTANDA ET A MUSOPHILIS PUBLICE | DISCUTIENDA ATQ; EXPLICANDA | PRO LOCO | In amplissimâ Facultate Philoſophicâ | JENENSI | proponit | M. JOANNES LIPPIUS | ARGENTORATENSIS ALSATUS. | Reſpondente | SEBASTIANO CAROLO RATISBONENSI BAVARO. | XXII. Decembr. horis à ſeptima Matutinis | In Auditorio Majori. | JENAE | TYPIS JOHANNIS WEIDNFRI. | ANNO CHRISTI || CIƆ. IƆC. X. |

1 Bg. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. — Besteht aus 10 kurzen Abschnitten. Auf der letzten Seite Citat aus Scaliger und 2 lat. Ged. auf Lippius. — **U.**

3. (1612.) SYNOPSIS | MVSICAE NO-|VAE OMNINO VERAE | atque Methodicae | Vniverſae. | IN OMNIS SOPHIAE | Praeguſtum | Παρέργως | Inventae Diſputatae & Pro-|poſitae | Omnibus Philomuſis. | à | M. JOANNE LIPPIO ARGENTO-|ratenſi Alſato Theol. | (Arabeske.) ARGENTORATI. | Impenſis PAULI LEDERTZ, Typis CARO-|LI KIEFFER. Anno 1612. | U.

In 8°. 10 Bg. Pag. 2—15 Ded. vom Autor:... Dn. Joan. Ernesto... (folgen noch 7 Namen)... Fratribus Germanis, Saxoniae, Juliae, Cliviae & Bergae Ducibus.... Als leitender Gedanke erscheint der Satz: Omnia ſtant Harmoniâ. Anarmoniâ cadunt omnia. Nec erigitur, reficitur, reſtituitur quidquam, niſi ad Harmoniam relatum atque redactum. — Dat. Argent... Domin. Laetare.. 1612. — Pag. 16. Vorwort an den Leser. «In totâ Synopsi respice circulum. In Theoretica tracta Monochordum. In Signatoria evolue scalam novam. In Practica obſerva Triadem harmonicam.» — Auf A1 v. die Definition: Musica est Scientia Mathematica Cantilenae Harmonicae factiva. — Musicae pars generalis de Cantilenae Harmonicae principiis & affectionibus agit. Specialis tractat de Speciebus ejusdem. Der erste Theil erstreckt sich bis J4; der zweite nimmt nur 3 Seiten ein. Sodann 5 Seiten Bibelstellen über Musik handelnd, ein längeres Citat aus Luthers Colloq. (deutsch) und 4 lat. Dist. von Sethus Calviſius. — U.

Nicolaus **Listenius.**

(1573.) MVSICA | NICOLAI | LISTENII. | AB AVTORE DENVO | recognita, multisq; nouis | regulis & exemplis | adaucta. | (Arabeske.) | VRATISLAVIAE. | Excudebat Criſpinus Scharffenberg. | ANNO. || M. D. LXXIII. |

6 Bg. in 8°. A. d. R. d. T. lat. Ged. — 5 Seiten Ded. vom Autor.... JOANNI GEORGIO.... Marchioni Brandenburgenſi... Der 1. Theil, über Choral- und Mensuralgesang handelnd, zerfällt in 10 Capitel; darauf die Intonation (4 stimmig) der Psalmen. Der 2. Theil: De Musica mensurali enthält 12 Capitel. Notenbeispiele 1—3 stimmig. Auf der vorletzten Seite ein lat. Ged. — U.

Girolamo **Mei.**

(1602.) DISCORSO | SOPRA | LA MVSICA | ANTICA, | E MODERNA, | DI M. GIROLAMO MEI | Cittadino ed Accademico Fiorentino. | CON PRIVILEGIO. | (Holzschnitt.) | IN VENETIA, M. DC. II. || Appreſſo Gio. Battiſta Ciotti. | Con licenza de'Superiori. |

3 Bg. in 4°. Auf Seite 3: AL MOLTO ILLVSTRE | SIG. BACCIO VALORI || PIERO DEL NERO. || Il ſuo, e mio Dottiſſimo Mei reputa per coſa certa, e per appunto dice così. Il cantare de gl'Antichi era in ogni Canzone vna ſola Aria, come noi ſentiamo hoggi in Chieſa il ſalmeggiare nel dire l'vfizio diuino etc. — U.

Othmar **Nachtgall.**

(1515.) MVSICAE INSTITVTIONES | Othmari Nachtgall Argētini a nemine un-|quā prius pari facilitate tentatę, ſtu|dioſis, qui ἀμούσοι esse nolint nō | mediocriter conducibiles. | N. Gerbelij D. D. D.

ad lecto|rem Hexaſtichon. | (Folgen 3 Dist.) | Σοφία μόνη τῶν κτημάτων ἀθάνατον | Joannes Knoblouch notis aereis | excepit Argentoraci. |

10 Bl. in 4°. Tit. roth u. schwarz, von Holzschnitten umgeben. Auf Seite 3—7 Ded.: OTHMARVS NACHTGALL AR-|gentinus... Symphoriano Pollioni, & Joanni Rudolphingio... S. P. D. — N. sagt darin, dass er seine Mus. Inst. einst «in frequenti Vienensis Academię auditorio» gelehrt habe und erwähnt weiterhin eines Briefes von Erasmus Roterodamus, worin dieser den Symphorianus «muſicum plane insignem» u. den Rudolphingius «μουσικότατον» nennt. Dat. Argentine ad Non̄. Auguſti, Anno quintodecimo supra ſesquimilleſimum. — Das Werkchen beginnt auf der 7. Seite; die einzelnen Abschnitte haben folgende Ueberschriften: De voce eius varietate, atque accidentiis. De sono et eius divisione. De clavibus. De modis musicae. De tonis. De tonorum tenoribus. Epitome totius rei musicae. — Im Nachwort ad lectorem sagt N., dass er mit Willen den Figuralgesang, den er einst «sub Bolfgango Grefingero, qui modo apud Vienenses Auſtriacos agit, haud poenitendo pręceptore» erlernt, weggelassen habe. — Von den älteren Lehrern der Musik heisst es: Hi manibus gesticulando, & passim in digitis, nescio quid anxius atque curioſius inquirendo mimos ſe potius praestabant auditoribus, quam muſicos. Dat. wie in der Ded. — Letzte Seite leer. — Keine Notenbeispiele. — U.

Henricus **Orgosinus.**

(1603.) Muſica noua | QVA TAM FACILIS OSTEN-|DITVR CANENDI SCIENTIA, VT | breuiſsimo ſpacio pueri, foeminaeq; artem | eam abſq; labore addiſcere queant. | Newe vnd zuuor nie erfundene | Singekunſt, | Dadurch Manns- vnd Frawenspersonen | alle Gesänge leichtlich ſingen lernen können, in ſonderbare | kurtze Ordnung vnd gewiſſe Form zuſammen getragen, | Durch | Heinricum Orgoſinum Marchiacum. | 16 (Holzschnitt) 03. | Gedruckt zu Leipzig mit Priuilegien. |

1 vol. in kl. 8°. T. roth u. schwarz. Auf pag. 3 lat. Ged. — Der Text durch das ganze Werkchen links lateinisch, rechts deutsch. — Inhalt: Cap. 1. Was Muſica ſey, vnd wie dieſelbe abgetheilet werde. — C. 2. Von dem Geſang vnd den ſiben vnterſchiedenen Stimmen oder Thönen. — C. 3. Von den Muſicſchlüſſeln. — C. 4. Von der Menſur oder Tact (fusa = Leufferin; semifusa = noch ſo geſchwinde Leufferin). — C. 5. Von der anſtimmung des Geſangs. — Der Text ist von ein- und mehrstimmigen Notenbeispielen begleitet, zum Schluss ein 5stimmiger Satz D. A. Ti. H. B. Dominus dedit. — Sodann folgt: Appendix etzlicher Fugen | auff die für-|nehmeſten Feſte durchs gantze Jahr. | 4 Ges. à 2, 3 à 3 u. 1 à 4 St., sämmtlich mit deutschem Text. — St.

Andreas **Papius.**

(1581.) AND. PAPII | GANDENSIS | DE | CONSONANTIIS, | SEV | PRO DIATESSARON | LIBRI DVO. | (Vignette.) | ANTVERPIAE, | Ex officina Chriſtophori Plantini, | Architypographi Regij. | M. D. LXXXI. |

1 vol. in 8. 14½ Bg. Auf pag. 3—6 Praefatio des Aut. ad... Dn. Ernestum Comitem Palatinum Rheni... Auf pag. 199—203 Index über die einzelnen Capitel; lib. I enthält 21, lib. II 22 Cap. Seite 204—208 Nach-

wort des Aut. an die Musiker, worin er erklärt, die Zulässigkeit der Quarte auch durch Beispiele erhärten zu wollen. Es sind diese: eine 3stimmige Motette: Pater peccavi, Bg. O, u. der 2stimmige Gesang: Als onverhoetz (Sufan' vn iour). — Ueber den Schluss der Motette heisst es im Nachwort: Ipfe finis eft VT FA LA. quod ego vfitato, & in caelum à vobis fublato VT MI SOL, praefero. — Die Motette schliesst auch wirklich mit dem Quart-sextaccorde! — **U.**

cf. Ambros III. 162/3.

Michael **Praetorius.**

(1614—1620.) SYNTAGMA MUSICUM, | ex VETERUM | et RECENTIORUM, | Ecclefiafticorum autorum lectione, | Polyhiftorûm confignatione, | Variarum linguarum notatione, | Hodierni feculi ufurpatione, | ipfius denique | Muficae artis obfervatione: | In | Cantorum, Organiftarum, Organo-|poeorum, caeterorumque Muficam fcientiam a-|mantium & tractantium gratiam collectum; | Et | Secundùm generalem Indicem | toti Operi praefixum, | IN QUATUOR TOMOS DISTRIBUTUM, | à | Michaeli Praetorio Creutzbergenfi, | Coenobij Ringelheimenfis Priori, & in aula Brun-|fvicenfi Chori Mufici Magiftro. || ANNO || IVDICIVM pIos non terreat: nam | MIHI aDIVtor ChrIstVs. |

In 4°. 10 Bl. Haupttitel u. Index generalis aller 4 Theile (der 4. Theil erschien nicht.) — Tom. I. in 2 Theilen. Pars I. agit de Mufica facra (4 Unterabtheilungen: a. διάνοια de Chorali Mufica & veterum Pfalmodia; b. ὑπομνήματα de Miffodia vel Leiturgia fumma; c. ἐξήγησις Leiturgodiae Matutinae & vefpertinae; d. θεωρία Muficae Inftrumentalis Ecclefiasticae.) — Pars II. de Mufica politica extra Ecclefiam (a. de Mufica vocali apud Ethnicos; b. de Mufica veterum Organica). — Tom. II. pertractat Organographian (a. Diftinctio & Nomenclatura omnium Inftrumentorum Muficorum; b. Eorundem operofa intonatio & ufurpatio; c. Organorum pnevmaticorum veterum; d. & novorum noftri temporis inventio ac difpofitio; e. Sciagraphia & pictura omnigenorum Inftrumentorum). — Tom. III. continet: (a. Ἀσματολογίαν five Etymologicas cantionum exoticarum defcriptiones; b. Τεχνολογίαν, five admonitiones quasdam & praecepta Mufices utiliffima; c. Χειραγωγίαν, Concertas & Motectas per choros variis modis difponendi & adornandi. — Tom. IV. comprehendit: Μελοποιίαν Muficam, five Compofitionis Muficae Inftitutionem Poëticam. — In einem Vorwort, dat. Dreßden, am 24. Junij, Anno 1614, sagt Pr.: Vnd ift alfo der Erfte Tomus gantz Lateinifch für Gelahrte... der Ander Tomus gantz Deutfch für Orgelmacher, Organiften und alle andern Inftrumentiften vnd Inftrumentmacher: der Dritte vnd Vierde aber für die Muficos vnd Mufices cultores, in gemein geordnet. — 2 lat. Ged. — (Von diesen 10 Bl. existiren verschiedene Drucke.) — Die 3 Tomi mit besondern Titeln und Dedicationen. Tom. I.... Wittebergae, E Typographéo Joannis Richteri, Anno 1615. 3 Bg. u. 63 Bg. — Tom. II.... Gedruckt zu Wolffenbüttel, bey Elias Holwein... Anno Christi. M.DCXIX. 14 Bl. u. 30 Bg. Hierzu gehört: Theatrum Inftrumentorum seu Sciagraphia... Wolffenbüttel, Im Jahr 1620. — 42 Tafeln mit Instrumentenabbildungen. — Tom. III. ..Wolffenbüttel... 1619. 8 Bl. 32 Bg. u. 2 Bl. Errata. — **K.** u. **U.** cpt; **St.** tom. I.

Wolfgang Caſpar **Printz.**

1. (1679.) DECLARATION, | Oder | Weitere Erklärung, | Der | REFUTATION | Des | Satyriſchen Componiſtens, | Oder ſo genannten | PHRYNIS, | Dem Wahrheit-liebenden Leſer zu gewiſ-|ſer Nachricht ans Liecht gegeben | Von PHILOMUSO POLYANDRO, | Dem Concipienten der obbenannten | Refutation. || Gedruckt zu Coſmopolis, | Anno 1679. |

2 Bog. in 4°. Enthält 7 Capitel, von denen die 4 letzten die 4 ersten Cap. der Refutation erklären. — cf. Printz No. 4. — U.

2. (1689.) EXERCITATIONES MUSICAE | THEORETICO-PRACTICAE | CURIOSAE | De CONCORDAN-|TIIS SINGULIS, | Das iſt | Muſicaliſche Wiſſenſchafft | und | Kunſt-Ubungen | von | Jedweden CONCORDANTIEN, | in welchen | Jeglicher Concordantz Natur und Weſen, Compo-|ſition, eigentlicher Sitz, Production, Continuation und Pro-|greſſus aus gewiſſen Gründen erkläret, und | beſchrieben werden. | Allen Teutſchgeſinneten Liebhabern Muſicaliſcher Wiſſenſchaff-|ten zu fernern Nachdencken und beſſerer Ausübung | vorgeſtellet | von | Wolfgang Caſpar Printzen, von Waldthurn, | der Reichs-Gräfl. Promnitz. Capell-Muſic beſtallten | Dirigenten und Cantore zu Sorau. || DRESDEN, | In Verlegung Johann Chriſtoph Miethens, 1689. |

1 vol. in 4°. Tit. roth u. schwarz. Vorher ein Kupfertit. mit den Figuren des Pythagoras u. Zarlino. — Das Werk besteht aus dem Prodromus u. 8 Abhandlungen, alle mit besonderen Titeln u. Paginirung. Der Prodromus (4 Bg.) beginnt mit einem 3 S. langen deutschen Gedicht auf den Autor u. besteht aus 89 Paragraphen, die über die Proportiones u. Rationes Porgreſſuum Concordantiarum handeln. — Die einzelnen Exercitationes handeln:

1. De Unisono. 4 Bg. 86 §. — 2. De Octava. 7 Bg. 155 §. — 3. De Quinta. 6 1/2 Bg. 145 §. — 4. De Tertia majore. 4 Bg. 97 §. — 5. De Quarta. 6 Bg. 113 §. — 6. De Tertia minore. 4 Bg. 84 §. — 7. De Sexta majore. 3 1/2 Bg. 81 §. — 8. De Sexta minore. 4 Bg. 86 §.

Alle 8 Abhandlungen mit besonderen Dedicationen. No. 1—3 tragen die Jahreszahl 1687; No. 4 u. 5 1688; No. 6—8 1689. — Viele Noten-Beispiele. — U.

3. (1690.) Hiſtoriſche Beſchreibung | der Edelen | Sing- und Kling-| Kunſt, | in welcher | Deroſelben Urſprung und Erfindung, | Fortgang, Verbeſſerung, unterſchiedlicher Ge-|brauch, wunderbare Würckungen, mancherley Feinde, und | zugleich berühmteſte Ausüber von Anfang der Welt biß auff | unſere Zeit in möglichſter Kürtze erzehlet und vor-|geſtellet werden, | aus | denen vornehmſten Autoribus abgefaſſet | und in Ordnung gebracht | von | Wolfgang Caſpar Printzen, von Waldthurn, | der Reichs-Gräfl. Promnitz. Capell-Muſic beſtallten Dirigen-|ten und Cantore der Stadt Sorau. || DRESDEN, | In Ver-

legung Johann Christoph Mieths, Buchh. | Gedruckt bey Johann Georgen. | Anno 1690. |

1 vol. in 4°. Tit. roth u. schwarz, ausserdem 1 Kupfertit. 4 Seiten Ded. vom Autor... Herrn Friederich Benedicto Carpzovio... (folgen noch 2 Namen.) Dat. Sorau 10. Apr. 1690. Printz erwähnt darin seine durch den Brand am 2. Mai 1684 vernichtete grosse musikalische Bibliothek. — 17 Capitel auf 223 Seiten. Cap. 1—13 enthält die Geschichte der Musik von Anfang der Welt bis zu der Zeit des Autors; c. 14. Von der Music Endzweck und mancherley Gebrauch; c. 15. Von allerhand seltzsamer und wunderbarlicher Music; c. 16. Von denen Feinden und Verächtern der Music; c. 17. Von dem Leben des Authoris bis in das acht und viertzigste Jahr seines Alters. (enthält auch das Verzeichniss der von P. herausgegebenen Schriften.) — Das ganze Werk wurde begonnen am 1. Jun. 1689 u. beendet am 1. Sept. desselben Jahres. — 17 Seiten Register. — 4 Kupfertafeln mit Instrumenten der alten Hebräer, 1 mit Instr. der alten Griechen (zu Cap. 3 gehörig). — K.

4. (1696.) Wolffgang Caspar Printzens | von Waldthurn | PHRYNIS | MITILENAEUS, | Oder | Satyrischer | COMPONIST, | Welcher, | Vermittelst einer Satyrischen Geschicht, | Die Fehler der ungelehrten, selbgewachsenen, unge-|schickten, und unverständigen Componisten höflich darstellet, | und zugleich lehret, wie ein Musicalisches Stück rein, ohne Fehler und nach dem | rechten Grunde zu componiren und zu setzen sey, worbey mancherley Musicali-|sche Discurse, als de Proportionibus, Variationibus, Basso-Continuo, | Generibus Modulandi, Temperaturâ, Musicâ Rhythmicâ, Variis Con-|trapunctis, von unterschiedlicher Prolation des Textes und dergleichen, wie | auch eine Beschreibung eines Labyrinthi Musici nebst eingemengten | lustigen Erzehlungen gefunden | werden. || Dreßden und Leipzig, | Verlegts Johann Christoph Mieth und Johann | Christoph Zimmermann, | Druckts Johann Riedel, C. G. Hoff-Buchdr. 1696. |

In 4°. Tit. roth u. schwarz. Ausserdem ein Kupfertit. 4 Seiten Ded. an Sigismund Conrad u. Johann Caspar Dörffel in Sorau. Dat. 1. Mai 1696. — Das Werk besteht zunächst aus dem: PRODROMUS | So in sich hält | HISTORIAM | des Satyrischen Componisten, | oder | Wahrhaffte Erzehlung, | Was sich mit dem jenigen Musicalischen | Tractat, welcher Phrynis Mytilenaeus, und | der Satyrische Componist genennet wird, | bißhero begeben und zugetragen | hat, | Dem curiosen Leser zu vergnügen | aufgesetzt | und | an das Licht gegeben. |

Printz erzählt darin, dass der 1. Theil des Satyrischen Componisten 1676, der 2. 1677 u. der 3. 1679 erschien. Die Refutatio besteht aus 8 Capiteln. Auf diese folgte die unter No. 1 beschriebene Declaration (Cosmopolis 1679), die hier auf Seite 22—34 nochmals abgedruckt ist. (Der schon ausgearbeitete 4. Theil verbrannte 1684.) Die 3 Theile mit besonderen Titeln.

a. PHRYNIDIS | MYTILENAEI | Oder des | Satyrischen Componisten | Erster Theil, | So | in sich hält | SYNOPSIN | MUSICES POETICAE, | Oder | Eine kurtze Einleitung | zur Kunst nach dem rechten Grunde | zu componiren | Denen Cantoribus, Organisten und Kunst-Pfeif-|fern zu beliebigen Gefallen auffgesetzet und | ans Licht ge-

geben | von | Wolffgang Caspar Printzen, von Waldthurn, | Reichs-Gräflichen Promnitzischen DIRECTORE MUSICES | und CANTORE der Stadt Sorau. || Dreßden und Leipzig, | Verlegts Joh. Christoph Mieth und Joh. Christ. Zimmermann, | druckts Joh. Riedel, C. S. Hoff-Buchdrucker. 1696.

In 4°. 14½ Bog. Ein 2. Tit. in Kupferstich. Auf Seite 1—4 Ded. vom Autor... Herrn Christian Wiedemañen... Stadt-Hauptmann in Görlitz.. Wie auch Hn. Abraham Friedrich NICIO. Dat. Sorau. 1. Mai 1696. — Seite 5 ein deutsches Gedicht. Besteht aus 23 Cap.

b. PHRYNIDIS | MYTILENAEI | Oder des | Satyrischen Componisten | Ander Theil, | So | in sich hält | Mancherley Musicalische Discurse, | Als von denen | Proportionibus, denen Reqvisitis eines guten | Componisten, de Variationibus, vom General-Bass und dergleichen, | Denen Cantoribus etc. wie im 1. Theil.

18 Bogen. Ein 2. Tit. in Kupferstich. 4 Seiten Ded. vom Autor: Dem... Hn. Johann Friedrich Schönen... Wie auch... Hn. Gottfried THESEO... — Ein deutsches Gedicht, 3 Seiten. Erklärung des Kupfertitels 2 Seiten; Vorwort an die Tadler, 1 S.; Vorrede an den Leser, 2 Seiten. Besteht aus 24 Cap.

c. PHRYNIDIS | ... Dritter Theil, | So | in sich hält | Unterschiedl. Musicalische Discurse, | sonderlich aber | Von denen Generibus Modulandi, | und darbey | von unterschiedenen Temperaturen | Musicâ Rhythmicâ, | Mancherley Contrapuncten | Prolation des Texts, | Einer Arth des Musicalischen Labyrinths | Samt andern, so wohl lustigen als ernsthafften Sachen, | ans Licht gegeben | von...

30 Bg. 4 Seiten Ded.... Dem... Herrn Hieronymo Gottfried Behrischen, ...Denn auch Dem... Herrn Siegmund Rothen. 2 Seiten Vorwort an den Leser, 3 Seiten an die Tadler. — 26 Cap. und Appendix. Im 26. Erwähnung berühmter Orgelwerke und der bedeutendsten Musiker jener Zeit, sowie Ankündigung der historischen Beschreibung der edlen Musik. cf. Printz No. 3. Auf der letzten Seite Corrigenda. — Notenspiele im Text, sowie auf einzelnen Tafeln. — U.

Erycus **Puteanus.**

(1602.) ERYCI PVTEANI | MVSATHENA, | SIVE | NOTARVM HEPTAS, | Ad HARMONICAE LECTIONIS | Nouum & Facilem vſum. | Eiuſdem | ITER NONIANVM. | Dialogus, | Qui Epitomen Muſathenae comprehendit. | Eiuſdem | DE DISTINCTIONIBVS SYNTAGMA | cum | Epiſtolâ Juſti Lipſii de eádem materiâ: | (Holzschnitt.) | HANOVIAE | Typis Wechelianis, apud Claudium Marnium & heredes Joan. Aubrii: M. DCII. |

7 Bg. in 4°. Auf Pag. 3—6 Ded. des Autors: Frederico Borromaeo... Archiepiſcopo Mediolanenſi... Dat. In tuâ vrbe III. Non. Jun. 1602; p. 7—9: Vorrede an Jo. Vincentius Pinellus; dat. Mediolani Kal. Quinct. 1599, sowie ein lat. Ged.; p. 10 u. 11 Vorrede an den Leser; p. 12 lat. Ged.; p. 67 u. 68 Index über 18 Cap. Put. vertheidigt den Grundsatz, dass für 7 Töne

auch 7 Namen nothwendig seien; als 7ten Namen nimmt er **bi** an. — Iter Nonianum mit besonderem Tit. u. Ded. an Lud. Septalius, Dat. Batauij 1600. 7 Seiten. — Die 3te Abhandlung mit Ded. an Sebast. Salazarius, Dat. Mediolani 1601, enthält auf 12 Seiten 7 Capitel; der Brief von Lipsius umfasst 8 Seiten. — U.

Simon de **Quercu.**

(1509.) OPVSCVLVM MVSICES PERQVAM BRE-|VISSIMVM: DE GREGORIANA ET | Figuratiua atq; contrapuncto ſimplici | percōmode tractās: omnibus cantu | oblectantibus utile, ac neceſſa-|riū: per Simonem Brabāti-|num de Quercu Can-|torem Ducū Medi-|olaneñ. con-|fectum. | TETRASTICHON. |

Quem ſacra Caſtalio delectat Muſica phoebo:
Et teneros dulci reddere uoce modos |
Hunc legat: & ſuaui cantabit blandius Orpheo:
Inſanas poterit ducere & ipſe feras.

6 Bog. (a—f) in 4⁰. Auf der 3. Seite Ded.: AD ILLVSTRES DVCES MEDIOLANENSIS | SVOSQUZ AVDITORES SIMONIS BRABAN-|TINI DE QVERCV EPISTOLIVM. | Dat. Ex Vienna Kaleñ. Martias. Anno minori Nono supra Milleſimum quingenteſimum. Auf pag. 4 die guidonische Hand (roth u. schwarz gedruckt); auf p. 5 die claves von Γ— ee. Der erste Theil handelt vom gregorianischen Gesang. P. 6—8 Erklärung der claves, des Ganz- und Halbtons, sowie der Hexachorde. Am Schlusse von p. 8 beginnt der Abschnitt: De Mutationibus; p. 13 De Modis; p. 16 De Tonis (mehrere Unterabtheilungen); p. 20 kurze Regeln De Introitibus, De Officiis et Gradualibus, De Psalmis svper Antiphonis incipientibus u. De Psalmorum versibus. — Auf p. 21 beginnt der 2. Theil: De cantu figurato. Zunächst über Gestalt u. Werth der Noten u. Taktzeichen; auf p. 26: De signis extrinsecis (Fermate, Wiederholungszeichen etc.); p. 29 De notarum perfectione et imperfectione; p. 30 De ligaturis; p. 32 De proportionibus. Auf p. 37: Consequenter hic inducitur quomodo Conſonatie ſint ordinande... p. 41 De formatione Contrapuncti. Auf p. 43: Tabula ad concordandum Clauicordia aut Clauicimbula: & alia Inſtrumenta ſimilia habentia cordas; p. 44 u. 45: Tabula reſonantiarum & conſonantiarum compoſitarum: duarum: trium: quatuor: quinq: ſex uocum: & ſimili modo componi poſſunt ad infinitum uſque; p. 46 u. 47: Ista tabula demonstrat nobis omnes reſonantias exiſtentes ſuper quodlibet ſignum manus. Am Ende von p. 47: Opuſculū Muſice feliciter determinatū, nō ſolū in cantu | Gregoriano: uerumetiā Figuratiue ſumme neceſ-|ſario. Impreſſum Vienne in officina ho-|neſti & prouidi uiri Joannis Win-|terburg. 12. Kalen. Junii: ab | anno uirginalis par-|tus. 1509. | — Auf der letzten S. Nachwort (Peroratio), ein lat. Dist. u. Wappen (eine Eiche, darüber S. D. Q.). — U.

Andreas **Reinhard.**

(1604.) Monochordum | ANDREAE | REINHARDI, | NIVIMONTANI. | (Holzschnitt.) | Lipſiae, Valentin am Ende imprimeb. | Typis Haeredum BEYERI. | Anno Christi || M. DC. IIII. |

4 Bg. in kl. 8⁰. Titel eingerahmt. Auf p. 2: Autores praecipui, excolentes Diatonicos Muſices numeros (Pythagoras, Plato, Cicero, Vitruvius, Macrobius Aurelius); p. 3 u. 4 drei lat. u. ein griech. Ged.; p. 5—9 Ded. an den Magistrat von Schneeberg, Dat. E Niuoſis Montibus Calendar. Septemb. Anno... 1604. Andreas Reinhardus N. P. Organiſta; p. 10—12 Vorrede: Autor Phonasco. — Besteht aus 3 Cap. 1. De Diastemate Musices universo. 2. De Tetrachordorum Tranſpoſitione. 3. De Modulaminum generibus. — 5 Seiten Index. — Am Schlusse: Lipſiae, Sumtibus JOHAN. ROSII. bibliop. U.

Johannes **Reuschius.**

(1553.) ELEMEN-|TA MVSICAE, | PRACTICAE | PRO INCIPIEN|TIBVS. | (Holzschnitt.) | LIPSIAE | Anno. || M. D. LIII. |

20 Bl. in kl. 8⁰. Auf pag. 3 u. 4 Praefatio. Johannes Reuschius Rotachensis... puero Julio Fritſchio Miſenenſi... Elementa Muſicae practicae ut ſunt ante annos plus minus quindecim, mihi adhuc puero ab Henrico Fabro Lichtenuelſio, piae memoriae, quo tunc temporis praeceptore utebar, propoſita, iam denuo collegi, eaq; pauculis in locis mutaui. .. Dat. Miſenae Cal. Maij, 1553. Enthält zunächst die Elemente der Musik u. handelt sodann in 5 Cap. De clavibus, vocibus, cantu, vocum permutationibus, figura. — 1—3stimmige Notenbeispiele. — Am Schluss: LIPSIAE | EXPRIMEBAT WOLF-|gangus Guntherus. | St.

Georg **Rhau.**

(1536.) ENCHIRI-|DION | VTRIVSQVE | MVSICAE PRACTICAE | à GEORGIO Rhaw | ex uarijs Muſicorum li-|bris, pro pueris in Schola | VITEBERGENSI | congestum. | M. D. XXXVI. |

7 Bg. in kl. 8⁰. (Bg. E à 4, die übrigen à 8 Bl.) Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R. d. T. Epigramm von Chr. Hegendorf. 4 Seiten Ded. von G. Rh.... JOANNI BVGENHAGEN POMERANO, PAROCHO VITEBERGENSI... Dat. Vitebergae, pridie Idus Junij. Anno XXX. Auf der 7. Seite Vorrede ad pueros. S. 8: De Musicae inventoribvs. S. 9: De divisione musicae. S. 12: Caput Primum scalas, una cum clavibus et vocibus in eis contentis docet. C. II. De hexacordis. C. III. De mutatione vocum, quae ad ſolmizationem perquam neceſſaria eſt. C. IV. De solfizatione. C. V. clavium tranſpoſitionem declarat. C. VI. De intervallis ſeu modis Muſicis. C. VII. De coniunctis ſeu muſica ficta. C. VIII. tonorum vim ac naturam explicat. — Viele 4stimmige Beispiele. — Am Schlusse (G7) lat. Ged. von Joh. Spangenberg; am Ende der nächsten Seite: VITEBERGAE APUD | GEORGIVM RHAV. |

Der 2. Theil, 4 Bg. in kl. 8⁰, hat den Titel:
ENCHI|RIDION MV|SICAE MEN-|SURALIS. | Μουσικὴν ἔρως διδασκει, | καὶ ἀν τις ἀμουσος ᾖ | τὸ πρὶν |. Ausstattung wie im 1. Theil. Auf p. 3 Vorrede an die Wittenberger Schuljugend; p. 4 u. 5 drei Dist. von Christ. Hegendorff u. De principiis Cantus mensuralis. P. 5. C. I. De consideratione Figurarum. C. II. De Ligaturis. C. III. De tribus musicae gradibus. C. IV. De Augmentatione & Diminutione. C. V. De Signis. C. VI. De Notarum imperfectione. C. VII. De Tactibus. C. VIII. De Duplicatione seu alteratione. C. IX. De Punctis, Cap. ultimum. De Proportione. — Am Schlusse: ANNO. M . D . XXXVI. — U.

Michael **Roswick.**

(1516.) Compendiaria Mu=|fice artis aeditio, cūcta q̄ ad practicā | attinēt mira quadā breui=|tate complectens. | (Holzschnitt: PITAGORAS mit einer Wage, links eine Schmiede.) | Inuentum Samij modofq; vatis | Si paucis cupias habere verbis | Me paruum, facito, legas libellum | Et paruo redimas, vale viator | MR |

3 Bg. in 4°. (Bg. A u. C à 6 Bl., Bg. B 4 Bl.) Das letzte Blatt leer. A. d. R. d. T. Ded.... Balthafari coenobij Dobriluceñ. Abbati... dño Patrueliq; fuo, Michael Rofwick artium ac phie magr̄. S. P. D. Dat. (Seite 3 oben): Lipfi Calēdis Aprilibus. Anno... Millefimoquingentefimofeptodecimo. Darauf: Tetraftichon in liuidum. Das Werkchen ist in 2 Theile getheilt: der erste (ohne besondere Ueberschrift) handelt in 6 Capiteln vom gregorianischen Gesang. 1. Definitionem diuifionem Mufice: voces, claues, harumq; differentias, necnon clauium fignatarum tranfpofitionem continens. 2. De triplici proprietate cantus. 3. De vocum mutatione. 4. De modis. 5. De coniunctis feu mufica ficta. 6. De tonis et primo in generali, de tonis in fpeciali, Forma verfuum fuper Refponforia et introitus omnium Tonorum. Auf B4 v. beginnt der 2. Theil (Musica figuralis). 1. De figuris Notarum. 2. De ligaturis Notarum. 3. De Paufis et Punctis. 4. De modo, tempore, prolatione ac fignis tam extrinfecis quam intrinfecis eorundem. 5. De Tactu, femiditate, augmentatione et diminutione. 6. De perfectione et imperfectione. 7. De Alteratione. 8. De Proportionibus, de contrapuncto fimplici, eiufq; conftitutione. — Noten in Holzschnitt. — Am Schluss des vorletzten Bl.: Lipfi Wolffgangus Monaceñ. impreffit. Anno 1516. Letztes Bl. leer. — U.

Andere Ausgabe:

(1518.) Compendium etc. bis complectens. | ¶ Magifter Michael Rofwick. | ..... viator. | ¶ Lipfi impreffit Wolffgangus Monaceñ. 1518.

In Bezug auf Ausstattung, Umfang u. Inhalt mit der Ausgabe von 1516 übereinstimmend; nur andere Seiteneintheilung u. anstatt der Ded. eine undat. Vorrede. Am Schlusse: ¶ Lipfi Wolffgangus Monaceñ. impreffit. Anno 1518. | Et in vigilia Laurentii martiris foeliciter finiuit. St.

Claudius **Sebastiani.**

(1563.) ❧ BELLVM ❧ | MVSICALE, ❧ INTER PLANI ET MENSV-|RALIS CANTVS REGES, DE | Principatu in Muficae Pro-|uincia obtinendo, con-|tendentes. | CLAVDIO SEBASTIANI METEN-|fi, Organifta, Authore. | (Holzschnitt, ein Krieger m. Schwert u. Schild, links: ARMA VIRI FERTE ARMA, rechts: VOCAT LVX VLTIMA CIVES.) | HABES CANDIDE LECTOR, IN HOC BELLO MVSICALI, | non folum omnes controuerfias Muficorum hinc inde agitatas, uerumetiam | quicquid ad artificium ipfius Mufices pertinet, opus fuis figuris & | Notis illuftratum, quale antehac neq; uifum neq; audi-|tum. Fruaris ergo ut decet Candide. | DVLCE BELLVM INEXPERTIS. |

1 vol. in 4⁰. A. d. R. d. T. lat. Gedicht, 5 Seiten Ded. vom Autor.... D. RICHARDO, APVD | Rhenum Comiti Palatino... Auf Seite 8 ein Holzschnitt. Sodann Praefatio von A—E1. Die Ueberschriften der nun folgenden 36 Capitel siehe bei Forkel pag. 470—471. Nach dem 36. Cap. folgen: Decem praecepta omni canenti neceſſaria ex ſupradicto Andrea Ornitoparcho excerpta. Auf X3 v. Druckfehlerverzeichniss, darunter: ARGENT. IN OFFICINA | PAVLI MACHAEROPOEI, | ANNO M.D.LXIII. | Auf der nächsten Seite ein Holzschnitt. — **St.**

Sebastianus Felstinensis.

(15..) OPVSCVLV̄ | Muſices nouiter Cōgeſtū per honorādū Se-ba-|ſtianū Felſtinen̄, Arciū Baccalariū pro inſtitutiōe ado | leſcentū in cantu ſimplici ſeu Gregoriano | (Holzschnitt, 6 Sänger.) Darunter: ¶ AD LECTOREM HEXASTICHON. | Muſica si cordi fuerit...

7 Bg. in 4⁰. A. d. R. d. T.: ¶ IN MVSICES COMMENDATIONEM Prefatio. Auf der nächsten Seite: ¶ DE INVENTORIBVS MVSICES. Am Schlusse dieses Abschnittes heisst es (p. 4): Decreuimus ergo in tractatulo preſenti. omnibus inutilitatibus rejectis. ea quae ad Muſice Choralis negotium pertinent breuiter. ordinate. & diſtincte. quinque partidus (!) siue capitulis abſoluere. Primum igitur capitulum erit de diffinitione muſice. & eius diuiſione. de vocibus & clauibus muſicalibus, & ſcalá manus muſice. Secundum caput erit de vera ſolmiſatione. vniuſcuiuſque cantus. & clavium tranſpoſitione. Tercium de modis muſicalibus. Quartum de cognitione tonorum. & differentijs ipſorum. nec non tranſpoſitione eorundem & ſcala ficta. Quintum & vltimum de introitibus & reſponſorijs cui tono adiudicari debeant. — In der Mitte der 4. Seite beginnt das 1. Cap., auf g3 r. schliesst das 5. Die Ueberschriften sind etwas kürzer gefasst, als oben angegeben. Auf g3 r. beginnt der Abschnitt: De compoſitione ꝛ dimenſione Monocordi; am Schluss der nächsten Seite Abbildung des Monochords. Letztes Blatt leer. Noten in Holzschnitt. — **U.**

Johann **Spangenberg.**

(1536.) QVESTIONES MV-|SICAE IN VSVM SCHO-|lae Northuſianae, per | JOHANN. SPANG. | collectae. | (Adler in Holzschnitt.) |

5 Bg. in kl. 8⁰. A. d. R. d. T. 5 Dist. von Joh. Stigelius. Auf A ij Ded: GEORGIO RHAV TYPO-|GRAHO VITEBERGENSI... | Dat. Northuſiae pridie Idus Auguſti. Anno XXXVI. Joannes Spangenberg, darunter 5 Dist. von demselben; 4 Seiten lat. Ged. — Von A v — E 6 folgen die Quaestiones Musicae. Auf den nächsten 4 Seiten 2 lat. Ged. von Stigelius u. Spangenberg, zuletzt ein Holzschnitt u. darunter: IMPRESSVM VITE-|bergae apud Geor-|gium Rhau. | **U.**

Andere Ausgabe:

(1542). QVESTIO-|NES MVSICAE IN VSVM SCHO-|lae Northuſianae, per | JOHAN. SPANG. | Herdeſſianum collectae, Diligen-|terq; ab Autore re-|cognitae. (Adler in Holzschnitt.) | Vitebergae. | ANNO M. D. XLII. |

Mit der Ausgabe von 1536 übereinstimmend; die beiden Schlussblätter fehlen. — **St.**

Johannes **Stohrius.**

(1693.) Meo Jesu mitissime Succurente! | Incluto Philofophorum Ordine | In Illuftri Tilieto | Benevolè concedente | ORGANUM | MUSICUM, | HISTORICE EXTRUCTUM, | PRAESES | M. JOH. MAURITIUS STOH-|RIUS, GRIMA-MISNICUS, | S. S. THEOL. CULTOR ac ALUMN. | ELECTORAL. | & RESPONDENS | JOHANNES SCHIECKE, | Grimma-Mifnicus, | Ad d. XXII. Decembr. MDCXCIII. | placidè probandum offerunt | In Acroaterio Maj. Maj. Pp. Colleg. | H. C. || LIPSIAE, Literis JOH. GEORG. |

2 Bog. in 4°. Auf der 3. Seite Praeambulum. — Das Werkchen besteht aus 4 Capiteln. I. De Denominatione & Defcriptione Organi. II. De Organi origine & Autore. III. De variâ organorum materiâ, infignique magnitudine. IV. De Organi vi & Efficacia. — U.

Johann Christoph **Wagenseil.**

(1697.) JOH. CHRISTOPHORI WAGENSEILII | DE | SACRI ROM. IMPERII LIBERA | CIVITATE NORIBERGENSI | COMMENTATIO. | ACCEDIT, | DE GERMANIAE PHONASCORVM | Von | Der Meifter-Singer, | ORIGINE, PRAESTANTIA, VTILITATE, | ET INSTITVTIS | SERMONE VERNACVLO LIBER. || ALTDORFI NORICORVM | TYPIS IMPENSISQVE JODOCI WILHELMI KOHLESII. | CIↃ IↃC XCVII. |

In 4°. Die Abhandlung über die Meistersinger von Bg. Kkk bis Dddd. Nach p. 554 11 Seiten Musik: Der Meisterliche Hort in vier gekrönten Tönen. (Im langen Ton Heinrich Müglings, Heinrich Frauenlobs, Ludwig Marners u. Regenbogens.) — K. St. U.

Johann **Walther.**

(1564.) Lob vnd preis, | Der Himlifchen | Kunft MV-|SICA: | Mit einer herrlichen, fchönen Vorre-|de, des feligen, tewren hochbegabten Mannes, | Doctoris Martini Lutheri, vormals | deudfch im Druck nihe | ausgangen: | Durch | Johan Walther. | (Arabeske.) || 1564. |

1 vol. in 4°. 5½ Bog. (A—F). Titel roth u. schwarz; auf der Rückseite Holzschnittportrait Luther's; darunter 6 Verse. Von A2 an Vorrede Luther's (9 Seiten). Dat. Wittemberg 1538. Der Inhalt der Vorrede stimmt mit der zu Wolfgang Figulus Cantionum sacrarum decas prima (siehe diese) überein; nur ist die Vorrede bei Walther weitschweifiger (4 Seiten gegen 9). Folgt die Vorrede J(ohann) W(althers) von B ij v. — D iij r. 49 sechszeilige Strophen (Akrostichon: MVSICA). Auf B iij Holzschnitt (lautenspielende Dame mit der Ueberschrift MVSICA). Auf D iij r.: Von den IX MVSIS 2 Strophen, wie oben. Auf den nächsten 2 Seiten Charakterisirung der 5 Stimmen: D. A. T. Vagans. B. 5 Strophen wie oben. Auf D4 v. Holzschnitt wie auf B iij. Auf E: Der Mufica Tefta-|ment vnd letzter wille, fampt | allen jhren ftimmen. | Jeder der 7 Stimmen (D. A. T I. T II. Vag. B. B II.) ist eine Seite à 12—18 Verse ge-

widmet. Folgen 4 Seiten: Beschlus Johan | Walthers. | DJese Reymen von der | edlen Kunst Musica, habe | ich aus Gottes gnaden, zum | Valete vnd abschied meines | zeitlichen lebens, vnd zeug-|nis meines Glaubens, in | meinem schwachen, vnd jtzi-|ger zeit, trübseligem alter, Gott zu lobe, vnd sei-|ner gegebenen Kunst Musica, zu ehren gemacht, etc. Enthält eine Vertheidigung des Figuralgesanges in der Kirche. Dat. Torgaw, am letz-|ten Augusti, Anno 1564. | (Arabeske). | Gedruckt zu Witte-|berg, Durch Lorentz | Schwenck. | 1564. | cf. Monatshefte. X. 86. — St.

Michael **Walther.**

(1679.) Q. F. F. S. | De HARMONIA MUSICA, | PRAESIDE | DR. MICHAELI WALTHERO, | ... h. t. | DECANO | disferet publicè | JOHANNES POLZIUS, LUBECENSIS, | ... Ad d. XXIIX. Junij Anno M DC LXXIX .... || WITTEBERGAE | Literis MATTHAEI HENCKELII, Acad. Typogr. |

3½ Bg. in 4⁰. Philosophische Dissertation, meistens über die Intervalle handelnd. — U.

Andreas **Werckmeister.**

1. (1698.) ANDREAE Werkmeisters, | Benic. Cherusci, p. t. Musici und Organ. zu S. Martini | in Halberstadt | Erweiterte Und verbesserte | Orgel-Probe, | Oder | Eigentliche Beschreibung, | Wie und welcher Gestalt man die Orgelwerke von | den Orgelmachern annehmen, probiren, untersuchen und | denen Kirchen liefern könne; Auch was bey Verdüngniß | eines neuen und alten Werks, so da zu renoviren | vorfallen möchte, nothwendig in acht zu | nehmen sey, | Nicht nur einigen Organisten, so zu probirung | eines Orgelwerks erfodert werden, zur Nachricht: Son-|dern auch denen Vorstehern, so etwan Orgeln | machen oder renoviren lassen wollen, | sehr nützlich: | Jetzo von dem AUTORE selbst übersehen, mit gründlichen Uhrsachen | be-kräfftiget, und zum Druck befordert. || Qvedlinburg, | In Verlegung THEODORI PHILIPPI CALVISII, | Buchhändlers daselbst. | Gedruckt bey Joh. Heinrich Sievert, S. S. Hoff-Buchdr. | Anno 1698. |

1 vol. in 4⁰. Vor obigem Tit. ein kürzerer T. in Kupferstich mit einem Orgelprospekt. — 4 Seiten Ded. vom Aut. an ... Christian Ludowig, Marg-graffen zu Brandenburg ... — Dat. Halberstadt den 15. April 1698. — 8 Seiten Dedicatio der Ersten Edition; sodann Vorrede, 4 deutsche Ged. (darunter von den Orgelmachern Arp Schnitger in Hamburg u. Heinrich Jacob Wilcke in Halberstadt) u. Druckfehlerverzeichniss (zus. 7 Seiten). — Am Schlusse 6 Seiten Index über die 32 Cap. des Werkes (= 82 Seiten). — K. St.

2. (1700.) ANDREAE Werckmeisters, | Benic. Cherus. Musici und Organ. zu S. Martini | in Halberstadt | CRIBRVM | MVSICVM | Oder | Musicalisches Sieb, | dariñen einige Mängel eines halb Gelehrten | Componisten vorgestellet, und das Böse von dem | Guten gleichsam

ausgesiebet und abgesondert | worden, | In einem Sendschreiben | An einem guten Freund dargestellet, | Dann denen unzeitigen Componisten zur Nachricht und | fleißigern Nachsinnen zum Druck befördert | Durch | Johann Georg Carln, | bestalten Stadt-Musicum in Halberstadt. | Quedlinburg und Leipzig, | Verlegts Theodor Philipp Calvisius. 1700. |

9 Bog. in 4°. 2 Seiten Ded. des Herausgebers. 4 Seiten Register. Handelt in 16 Capiteln über die verschiedenen Fehler des Satzes bei der Composition. Als Anhang auf Seite 42—60: Der wahre | Virtuose und glückselige Musicus | Herrn | Johann Kühnauens. | (Cap. 52 aus dessen Musicalischem Quacksalber.) — Am Schlusse 1 Seite Druckfehlerverzeichniss. — U.

Von späteren Werken sind vorhanden:

a. Musicalische Paradoxal-Discourse. Quedlinburg 1707. — U.

b. Die nothwendigsten Anmerkungen, u. Regeln wie der BASSUS CONTINUUS, oder General-Baß wohl könne tractiret werden... Andere Auflage... Aschersleben 1715. 9½ Bg. in 4°. (Die 1. Ausgabe, 2 Bg. in 4°, erschien ebendaselbst 1698.) — K.

Ambrosius **Wilphlingseder.**

1. (1563.) EROTE-|MATA MVSI-|CES PRACTICAE, CONTI-| nentia praecipuas eius artis praeceptiones, in grati-|am & usum studiosae | Iuuentutis diligenter | collecta, | ab | AMBROSIO WILPH-| lingsedero, Brunouiense. | NORIBERGAE | Excudebat Christophorus Heussler, | M. D. LXIII. |

1 vol. in kl. 8°. 25 Bog. Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R. d. T. Wappen, darunter: Ambrosius Wilphlingseder. 11 Seiten Ded. vom Autor: ..Georgio Chanlero, Legum Doctori... Dat. Noribergae... 1563. 3. Non. Maij. — Lat. Ged. auf den nächsten 3 Seiten. Am Schlusse Index u. Errata. — Theil 1 pag. 1—120 enthält zunächst Definition u. Eintheilung der Musik; die 8 Cap. handeln de Scala, Clavibus, Vocibus, Mutatione, Solmisatione, Transpositione, Intervallis u. de Tonis. — Theil 2 p. 121—363 de Musica Mensurali enthält 15 Cap. de Notis, Pausis, Punctis, Ligaturis, Mensura Modi, Tempore, Prolatione, Perfectione et Imperfectione, Augmentatione, Diminutione, Proportionibus, Alteratione, Syncopatione, Tactu u. de Resolutione. — Vielfache 1—4 stimmige Notenbeispiele, darunter von Brumel (6); Heinr. Finck (1); Franchinus [Gafor] (4); Ghiselin (8); Josquin (10); Isaac (4); Gregorius Marius [Meyer] (1); Mouton (1); Obrecht (2); Ockenheim (2); O. Renhemius (2); Rhau (1) u. Senfl (2). — 3 Rotulae. — U.

2. (1572.) Musica Teutsch, | der Jugent zu gut | gestelt. | Durch Ambrosium Wilff-|lingseder von Braunaw, Can-|torn in der Sebalder Schul | zu Nürnberg. | (Wappen.) | Psalmo 147. | Singet vmbeinander dem Herren mit dan-|cke, vnd lobet vnsern Gott mit Harpffen. | M. D. LXXII. |

7 Bog. in kl. 8°. 4 Seiten Ded. vom Autor: Dem züchtigen Jüngling Gabriel New-|dörffer... Dat. Nürnberg, 16. Aug. 1561. Auf Seite 7 ein deutsches Ged. — Enthält von A iiij — F ij einen kurzen Auszug aus W.s

Erotemeta mit den betreffenden Notenbeispielen. Von S ij v. — G s r... etliche Exercitia mit zweien vnd dreyen stimmen. Auf der letzten Seite ein Holzschnitt, Citat a. Ps. 89 u. darunter: Gedruckt zu Nürnberg, | durch Dieterich Gerlatzen. | U.

David **Wolkenstein.**

(1585.) PRIMVM | MVSICVM | volumen | SCHOLARVM | ARGENTORATENSIVM. | Quartae editionis. | Authore. | M. DAVIDE WOLKE-NIſtenio Vratislauienſi. | (Arabeske.) | ARGENTORATI. | Typis Antonij Bertrami. | M. D. LXXXV. |

7 1/2 Bog. in 8°. Tit. von Holzschnitten umgeben. Der 1. Theil (bis pag. 21) handelt von den Scalen; der 2. (bis pag. 44) von den Noten; hierzu vier 4stimmige Beispiele aus Wolk. deutschen Psalmen. Sodann einstimmige Beispiele für den Cantus durus (I—XXVIII) u. cantus mollis (XXIX—LXXV.) Das letzte Blatt leer. — U.

Nicolaus **Wollick.**

(1501.) Opus Aureum. | Muſice caſtigatiſſimū. | de Gregoriana. et Figuratiua atq̧ con-|trapūcto ſimplici percōmode tra-|ctans oīmb' cantu oblectan|tibus vtile et neceſſa-|rium e diuerſis | excerptum | Fata regunt finem. ſpero dij cepta ſecundent. | Qui ducis vultus et non legis iſta libenter | Omnibus inuideas liuide nemo tibi: |

6 Bog. in 4° sign. A—G. Die Bogen A, C, F u. G à 6 Bl., die übrigen à 4 Bl.; also 40 Bl., wovon das letzte leer. A. d. R. d. T. ℭ Epigramma Ad lectorem, 11 Dist. Auf S. 3. In muſicam praefatio. Das Werk ist in 4 Theile getheilt. Der erste handelt in 4 Cap. über die Erfinder der Musik; der 2. (13 Cap.) über den gregorianischen Gesang; der 3. in 10 Cap. über den Mensuralgesang; der 4. in 6 Cap. über den einfachen Contrapunkt. Noten in Holzschnitt. — Am Schlusse der vorletzten Seite: ℭ Explicit opuſculū muſices omnibus volentib' cantū | vtrūq̧ ſcire neceſſariū fauſto fine Impreſſum Colonie p̄ | honeſtū virū Henricu Quentel ciuem famatū | eiuſdem Anno miſſionis in carnē diuini verbi. milleſimo quinge.teſimo vno addito. | Auf der letzten Seite: Nicolaus wollick de Serouilla Artiū magiſter. | dn̄o Ade Popar-dienſi ſacre pagine licentiato ac in | gymnaſio Corneliano regenti Salutē. P. D. | schliessend mit den Worten: Uale Pſidiū : decus Nicolai galli. | U.

Gioseffo **Zarlino.**

(1573.) ISTITVTIONI | HARMONICHE | DEL REV. MESSERE | GIOSEFFO ZARLINO | DA CHIOGGIA, | Maeſtro di Capella della Sereniſſima SIGNORIA di VENETIA: di | nuouo in molti luoghi migliorate & di molti belli ſecreti | nelle coſe della Prattica ampliate. | Nelle quali; oltra le materie appartenenti alla MVSICA; ſi trouano dichiarati | molti luoghi di Poeti, Historici, & di Filoſofi; ſi come nel | leggerle ſi potrà chiaramente vedere. | Con due Tauole; l'vna che contiene le Materie principali: & l'altra | le coſe più notabili, che

nell' Opera ſi ritrouano. | (Holzschnitt, den Frieden darstellend...) | IN VENETIA, | Appreſſo Franceſco de i Franceſchi Seneſe. || M. D. LXXIII. |

1 vol. in fol. 2 Seiten Ded. an Vincenzo Diedo, Patriarch von Venedig; 6 S. Tavola, 1 S. Vorwort u. 1 S. Errata. — Sodann das Werk auf Seite 1 bis 428. 4 Seiten Proemio. — Parte I (44 Capitel): Nella quale (oltra molte altre coſe...) si ragiona de i Numeri & delle Proportioni; che ſono le Forme delle Conſonanze: & è la Prima della parte Speculatiua. — Parte II (52 Cap.): ... Si tratta delle Voci & delli Suoni, che ſono la materia delle Conſonanze: ma etiandio... ſi trattano molte altre coſe... Et è la Seconda della parte Speculatiua. — Parte III (80 Cap.): ... Si tratta del modo di porre inſieme le Conſonanze: che ſono la Materia delle Cantilene: detto Arte del Contrapunto: & è la Prima parte della Seconda, che ſi chiama Prattica. — Parte IV (36 Cap.): ... Si tratta delli Modi, o Tuoni: i quali ſono le forme delle Com-| poſitioni Muſicali: & è la Seconda della Seconda parte della Prattica. — Am Schlusse: Seconda Tavola (20 Seiten, alphabetisch). — Im 3. u. 4. Theile viele Notenbeispiele. K.

II.

Practische Werke.

Antonio Maria **Abbatini.**

I. Kircher 1. — **II. S.** 1649c. 50.

Adam de Fulda.

I. Glareanus 1.

Agostino **Agazzari.**

(1608.) CANTVS AVGVSTINI | AGAZZARII | MVSICI CONCENTVS | In Collegio Germanico prefecti, | SACRARVM CANTIONVM | quae Quinis, Senis, Septenis, Octonisque | vocibus concinuntur. | LIBER PRIMVS. | Cum Basso ad Organum. | (Drz.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. || MDCVIII. |

6 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. VI. (B. ad Org. fehlt.) Titel eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 5, 7 à 6, 1 à 7 u. 3 à 8 voc. — 1. Exaudi Domine. 17. Super flumina Babylonis. — **St.**

II. S. 1611. 13b. 17b. 21. 22b. 23. 27a. b. 31.

Alessandro **Aglione.**

II. S. 1627a. b.

Lorenzo **Agnelli.**

1. (1637.) CANTO. | SALMI, E MESSA | A QVATTRO VOCI | IN CONCERTO | Con alcuni Motetti | DI DON LORENZO AGNELLI | MONACO OLIVETANO | DEDICATI | Al Reuerendissimo Padre | DON PIETRO BONINI | ABBATE, ET VISITATORE OLIVETANO | Nella Prouincia di Romagna. | (Drz.) | In VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. und B. per l'Org. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Jo.... fui Organista di V. P. Reu.ma in San Lorenzo di Cremona... Ohne Dat. Auf der letzten Seite Tavola über 14 Vesperpsalmen, 1 Magnificat, 1 Missa und 4 Motetten. — **St.**

2. (1638.) CAÑTO | IL SECONDO LIBRO | DE | MOTTETI | DI | DON LORENZO AGNELLI | MONACO OLIVETANO, | Dedicati | Alla Molto Illust. e, Reuerendissima Sig.ra Donna | RAFFAELA

ALEOTTI | Ferrarefe Meritifsima, | Priora nel Monafterio di S. Vito in Ferrara, Legiadrifsima Organifta. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. und B. cont. Auf pag. 2 resp. 3 Ded. vom Comp., dat. Venetia li 9. Aprile 1638, u. ein Sonett all' ifteffa Signora von demselben. Am Schlusse Tavola. Enthält 7 lat. Ges. à 2, 6 à 3, 4 à 4, 2 à 5 u. Laetanie della B. V. M. à 4 voc., theils mit, theils ohne Instr. — Folgt ein lat. Dist. vom Autor, in dessen Hexameter ein Versfuss fehlt. — **St.**

Martin **Agricola.**

I. Beurhusius 1. Dressler. — **II.** Figulus 3. M. Praetorius 2.

Wolfgang Christoph **Agricola.**

(1647). FASCICVLVS MVSICALIS | OCTO MISSARVM, | SVPER OCTO CANTIONIBVS HENRICI | PFENDNERI MARIAEMONTANI TRANS | Moenum in Christo requiefcentis Organoedi | Celeberrimi. | Omnia ad maiorem Dei, Deiparae Ma-|riae Virginis, nec non Ecclefiae triumphantis | Exercitus Vniverfi Laudem, Gloriam | & Honorem. | Cantus I. Chori. | AVTHORE | M. GUOLFGANGO CHRISTO-|PHORO AGRICOLA, NOTARIO PVBLI-|co, R.mi & Illuftr.mi Principis Herbipolenfis p. t. | Cellario Mariapolitano. | (Holzschnitt.) | HERBIPOLI | Ex Officina Typographica Henrici Pigrini, | Anno reparatae Salutis M.DC.XLVII. |

8 Stb. in 4°. C. I. II. A. I. II. T. I. II B. I. u. Partitura. Titel eingerahmt. 4 Seiten Ded. vom Comp.... Joanni Philippo Epifcopo Herbipolienfi... Dat. Mariopoli.. die S. Joannis Baptifta 1647. — Index über 8 Messen. — **K.**

Johann Rudolph **Ahle.**

1. (1657.) Neu-gepflantzter | Thüringifcher Luftgarten, | In welchen | XXVI. || NEue Geiftliche Mu-|fikalifche Gewächfe | mit | 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. und mehr Stimmen, auf unter-|fchiedliche Arten, mit und ohne Inftrumenten, mit und ohne | Capellen, auch theils mit und ohne General Baß zu brauchen | verfetzet, | und anjetzo | dem Groffen GOTT zu Preiß und Ehren, | wie auch allen Dero | Edlen Music-Liebhabern zu fonderm Gefallen, | wolmeinend eröfnet | von | JOHANN RUDOLPH AHLEN. | VOX PRIMA. | Erfter Theil. | In verlegung | Johann Birkners Buchhandlers in Erffuhrt. | (Arabeske.) | Gedrukket zu Mühlhaufen | bei Johann Hütern. || Im Jahr MDCLVII. |

9 Stb. in fol. Vox I—VIII. B. cont. — Ded. vom Comp. nur in V. I. auf pag. 3 u. 4 dem...... Herrn Herman, Landgrafen zu Heffen etc. Der Autor erwähnt darin u. A., dass „dero edlen Mufik groffe Gönner und hohe Beförderer diefer Zeit faft dünner, als mitten unter denen bluttrieffenden Mordwaffen gefäet" und dass er „ohngefehr fürm Jahre mit damals zwar einer fchlechten und in

Eil zusammengebrachten Musik unterthänigst auffzuwarten die Ehre gehabt"... Dat. Mühlhausen, den 14. Augusti, Im Jahr 1657. Auf pag. 5—8 in V. I. 5 deutsche u. 3 lat. Gedichte, darunter je 1 von Michael Jacobi, Cantor, und Christian Flor. Org. (aus Lüneburg). Im 2. u. 3. Ged. Erwähnung der damals beliebtesten Componisten (Schütze, Schein, Scheid, Schop, Schild, Schultze, Sell', vnd letzlich Scheidemann etc.) Im B. C. auf pag. 2 Bemerkungen über die Ausführung der Ges. Index in V. IV u. B. c. am Ende. Errata im B. c. Enthält 6 lat. und 20 deutsche Ges.; 3 à 3, 2 à 4, 6 à 5, 7 à 6, 2 à 7, 5 à 8 u. 1 à 10 St. — I. Wir glauben all. XXVI. Missa. **St.**

2. (1658.) Neu=gepflanzten | Thüringischen Lust-Gartens | Ander Theil, in welchen XXX. | etc. wie im ersten Theil ... General Baß (so hierbey geduppelt) ... M DC LVIII.

10 Stb. in fol. Vox I—IV. Viol. I et V, Viol. II et VI, Viola I et VII, Viola II et VIII. u. B. cont. (doppelt.) Ded. nur in V. I. dem ... Herrn Ernsten, Hertzogen zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg. Dat. Mülhausen den 14. Augusti im Jahr 1658. Johann Rudolph Ahle, Organ. Mulh. Auf p. 5—8 vier deutsche, (darunter je 1 von M. Jacobi u. Chr. Flor.) u. 2 lat. Ged. — Im B. cont. auf pag. 2 Bemerkungen über die Ausführung der Gesänge. In Betreff der No. 30 bemerkt A., er habe das Stück, dessen Autor er nicht wisse, aus dem Gedächtnisse aufgeschrieben. Im B. cont. auf der vorletzten Seite Lied für Sopr. u. bez. Bass: An den Music Feind vnd Midas Gesellen; darunter: Michaël Jacobj Cant. Luneb. Sodann Errata. Index in allen Stb. (excl. VI) auf der letzten Seite. Enthält 7 lat. u. 23 deutsche Ges., 4 à 1, 1 à 2, 1 à 3, 3 à 4, 3 à 5, 8 à 6, 3 à 7, 5 à 8 u. je 1 à 9 u. 10 St. I. Mein Freund, ich thu Dir nicht unrecht. XXX. Ihr seid nur alle Gottes Kinder. **St.**

3. (1663.) Neu gepflantzten | Thüringischen Lustgartens | Nebengang, | In welchen | X | Neue Geistliche Musikalische | Concertgewächse, | mit | 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10 und mehr Stimmen zu dem | Basso Continuo auf jetzt-bräuchliche Art versetzet, | Anjetzo aber | Dem Grossen GOtt zu Preiß und Ehren, | Wie auch | Dero Edlen Musikliebhabern zu gönstigem Gefallen | Wohlmeinend eröffnet | Von | Johann Rudolff Ahlen. | Prima vox. | In Verlegung des AUTORIS | Gedrukket zu Mühlhausen | durch Johann Hütern, | Im Jahr | 1663. | Dieses Werklein ist auch bey Johann Birknern Buchhandlern | in Erffurt zu finden. |

6 Stb. in fol. Vox I, II et III, IV, V et Violon, Instr. I, II, u. B. cont. Ded. vom Comp. in Vox I auf pag. 2 u. 3. Dem ... Herrn Frantz Wilcken von Bodenhausen ... dem der 3. Theil des Lustgartens gewidmet werden sollte; der Tod des Verlegers verzögerte jedoch die Herausgabe. Dat. Mühlhausen den 12. Martij Anno 1663. Auf pag. 4 lat. Ode auf Ahle's Lustgarten. Im B. c. auf p. 2 Vorrede, auf der letzten Seite Index. — Errata. — Enthält 2 lat. u. 8 deutsche Ges. à 3—15 voc. I. Wol dem, der sich des Dürfftigen annimt. X. Die Erde ist des Herren. — **St.**

4. (1663 u. 64.) Neue GEistliche Chor=|stücke, | Mit 5. 6. 7. und 8 Stimmen (wobey | auch der General Baß, nicht aus Noth-

wendigkeit, sondern | Gewohnheit zu finden) in einem leichten stylo abgefasset | und heraußgegeben | Von | Johann Rudolf Ahlen | Organ. Mulhus. | PRIMA VOX. | Mülhausen | Verlegts FRANCISCUS Mohr | Buchhändl. daselbst. | Gedruckt bey Johann Hütern | im Jahr 1664. |

9 Stb. in 4°. Vox I—VIII. u. B. cont. Vox I u. B. c. 1664, die andern Stb. 1663. Auf pag. 2—4 in vox I. Ded. vom Comp. an die beiden Bürgermeister etc. von Nordthausen. Dat. Mülhausen den 18. 8bris Anno 1663. Im B. cont. auf pag. 2 Vorrede an kunstverständige Liebhaber der hochlöblichen Musik. In V. I. Index u. Errata am Schlusse. Enthält 3 deutsche Ges. à 5, 3 à 6, 1 à 7 u. 3 à 8 St. 1. Ich schreye mit meiner Stimme zu Gott. 10. Gott sey mir gnädig. **St.**

5. (1665.) Neugepflantzten | Thüringischen Lustgartens | Dritter und letzter Theil, | In welchen | Zehen | Neue geistliche Mu- sikalische Concert-Gewächse, | mit 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15. 20. und mehr | Stimmen, | Auf itzt bräuchliche Art zum Basso Continuo gesetzet, | Anjetzo aber | Dem Grossen GOtt zu Preiß und Ehren, | Wie auch | Dero Edlen Musikliebhabern zu sonderm Gefallen, | Wohlmeinend eröfnet | Von | Johann Rudolff Ahlen. | (Bez. des Stb.) | In Verlegung des AUTORIS. | CYPRIANUS. | Verbum DEI est, sive Voce canatur, sive sono edatur, sive Corde cogitetur. || Gedrukket zu | Mülhausen | Durch Johann Hütern | im Jahr | 1665. | Auch bey Johann Birckners Buchhandlern in Erffurt | zu finden. |

9 Stb. in fol. Vox I; II; III; IV et Instr. V; Instr. I. II. III. IV et Vox V. VI, VII, VIII; u. B. cont. — In V. I. auf pag. 2 u. 3 lat. Ded.... Dominis Consvlibvs et Senioribvs Imperialis Civitatis hujus Mulhusinae. — Ahle erwähnt darin seine damals bereits erschienenen Werke: Concertuum partes tres; Motectarum unam, & odarum sacrarum Sex; solennes & inaugurales cantilenas Senatorias. Dat. Mulhusae ipso S. Johan. Baptistae Festo Anni M.DC.LXV, Johann. Rudolph. Ahlenius. Auf p. 4 2 lat. Ged., auf p. 5 2 deutsche Ged. Im B. cont. auf pag. 2 Vorrede. Index u. Errata am Schlusse. Im B. c. nach dem Index Verzeichniss der bis 1665 im Druck erschienenen Werke Ahle's (11 No.), sowie von 2 druckfertigen. Enthält 3 lat. u. 7 deutsche Ges. à 3—22 St. I. Misericordias Domini. X. Gloria in excelsis DEO. **St.**

6. (1668.) Neuverfassete | Chor-Music, | in welcher | XIV. | GEistliche MOTE- | TEN enthalten, | So | mit 5. 6. 7. 8. und 10. Stimmen, | benebenst dem Basso Continuo, in einem leichten und anmuthigen | stylo gesetzet, und auf begehren heraußgegeben | von | Johann Rudolph Ahlen | MULHUS. | VOX PRIMA. | Opus decimum tertium. | In Verlegung | Johann Birckners Buchhandlers in Erffurt. || Gedruckt zu Mülhausen bey Johann Hütern, | im Jahr | 1668. |

Vorhanden 7 Stb. in 4°. Vox I—VI u. VIII (fehlt VII. IX. X. u. B. c.) Deutsche Ded. vom Comp. nur in V. I auf pag. 2—4. Denen... Bürgermeistern und Raht der Stadt und Ambt Spangenberg... Dat. Mülhausen den 26. Martij 1668. Auf p. 5—7 1 lat. Ged. auf den Autor, Angaben über dessen Lebensumstände enthaltend.

Errata u. Index in V. 1 am Schlusse. Enthält 12 deutsche Ges. à 5—10 voc., 1 Miſſa (Kyrie u. Gloria) à 6 u. Veni sancte spiritus à 10 voc. — I. Alſo hat GOTT die Welt geliebet. XIV. Lobet den HERREN alle Heyden. **St.**

7. (1668.) Neue Geiſtliche | COMMU-|NION und Häupt Feſt-Andachten. | Mit 1. 2. 3. 4. oder mehr Vocal- und 2. 3. 4. und 5. Inſtrumental-ſtimmen zugerichtet, und durch | den Druck wohlmeinend herausgegeben | von | Johann Rudolph. Ahlen. | CANTUS Opus decimum Quartum. | In Verlegung des Autoris. | Gedruckt | zu | MÜLHAUSEN | bei Johann Hütern, im Jahr 1668. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. Violinum I. II. Viola I. II. u. B. cont. Titel eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 2—4 nur im C. Dem... Herrn Joachim Bonse, Lehns- und Gerichts-Herrn uf Oberſtauche. Dat. Mülhauſen den 20. Junij 1668. In C. am Schlusse Index über 10 Ges. u. Nachwort über die Disposition der verschiedenen Stimmen u. Instrumente bei einer Aufführung. — 1. Auff auff mein Hertz. 10. Jeſu kom doch ſelbſt zu mir. **St.**

Gregor **Aichinger.**

1. (1602.) DIVINAE LAUDES, | EX FLORIDIS JACOBI | PONTANI POTISSIMVM | DECERPTAE MODISQVE MVSICIS | ad voces ternas factae | Per | GREGORIVM AICHINGER. | CANTVS. | (Arabeske.) | AVGVSTAE VINDELICORVM | Ex officina Praetoriana Impenſis Domi-|nici Cuſtodis. || M.DCII. |

3 Stb. in 4°. C. A. B. Titel eingerahmt, a. d. R. 3 lat. Dist. — 2 Seit. Ded. vom Comp.... JOANNI, AD S. S. VDALRICVM ET AFRAM ABBATI .... Dat. Auguſtae Vindel. 5. Idus Julias CIƆ.IƆCII. Am Schlusse Index über 15 lat. Gesänge (resp. Theile). — I. Dum Deum canere ordior. XV. O ſalutaris hoſtia. — **K.**

2. (1603). GHIRLANDA. | DI CANZONETTE | SPIRITVALI | A TRE VOCI | DI | GREGORIO AICHINGER. | CANTO. | (Arabeske.) | IN AVGVSTA | Appreſſo Gio: Pretorio. || M.DCIII. |

3 Stb. in 4°. C. T. B. Tit. eingerahmt. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an.. Jacomo Fvccari Barone di Kirchperg.... Dat. Auguſta a di 14. di Settemb. 1603. Auf der letzten Seite Index. Enthält 14 Canz. mit ital. u. 7 Hymnen für die einzelnen Tage der Woche mit lat. Texten. — I. O Alma che farai. XXI. Auete ſacrae virgines. — **K.**

3. (1606). FASCICVLVS, || SACRARVM | HARMONIARVM | QVATVOR VOCVM, | AVCTORE: | R. D. GREGORIO AICHINGER. | CANTVS. | DILINGAE, | Excudebat ADAMVS MELTZER. || M.DC.VI. |

3 Stb. in 4°. C. A. T. (B. fehlt.) Titel eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp.... Hieronimo Fuggero, Baroni Kirchbergae... Dat. Auguſtae Vindel: in die Jacobi Apoſtoli, Anno M. DC. VI. Register am Schlusse. Enthält 13 Cant. (I. Lauda anima mea. XII. Jeſus Nazarenus.) u. 3 Ricercar (IV. II. u. I. Toni.). — **K.**

II. M. Praetorius 2. Rude 2. **S.** 1590a. 96. 98. 1600. 1. 13a. b. 17a. 21. 22b. 23. 27a. b.

Johann **Aichmüller.**

II. S. 1622 b. 27 a.

Bernardino **Alberghetto.**

(1649.) CANTVS Primi Chori. | MISSARVM | OCTO VOCVM | AVCTORE BERNARDINO | ALBERGHETTO FAVENTINO | Canonico in Ecclesia Ducali Abbatiae | Sanctae Barbarae Mantuae, AC | SER.MI D. CAROLI II. | DVCIS MANTVAE MONTIS FERRATI, | NIVERSIAE, AVMALIAE, RETHELLENSIVM, &c. MVSICO | OPVS PRIMVM. | Eidem Celsitudini Dicatum. | (Drz.) VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium M. DC. XLIX. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. 1mi et 11di Chori, B. ad Org. — Tit. in C. 1. roth und schwarz. Lat. Ded. auf pag. 3. Dat. Mantuae 25. Cal. Junij. M. DC. IL. Gez. Bernardinus Alberghettus. Am Schlusse Index. Enthält 3 Messen à 8 voc. Benedicta sit Sancta Trinitas, Nos autem Gloriari oportet u. Iste Confessor. **St.**

Heinrich **Albert.**

1. (1648.) Süsse Heyraht-Lust | auff | Des ... | Johann Thegen | ... Hochzeitliche Ehren Frewde | geschrieben von | Simon Dachen, | vnd zum singen gesetzt | von | Heinrich Alberten | CANTUS || Gedruckt durch Johann Reusnern, 1648. den 13. Julii. |

Vorhanden C. T. B. à 2 Bl. in quer-4°. Text: Wer der Heyrath Süssigkeit. (6 Str.) Auf Seite 2 u. 3 die Noten, à 5; auf S. 3 nochmals der ganze Text. — **St.**

2. (1649.) Der 128. Psalm | Bey Hochzeitlichem Ehren-Tage Des ... | Herrn Johann Melhorns | ... reimweise geschrieben | Von Simon Dachen, | Vnd mit 5. Stim̃en | componiret | Von Heinrich Alberten. | Den 28. Junij 1649. || Königsberg, Gedruckt bey Paschen Mensen. |

2 Bl. in Fol. Text: Wer auff Gottes Wegen wandelt (5 Strophen). Auf Seite 2 die 5 St. in Partitur mit 1 Str. Text, auf Seite 3 der ganze Text. (cf. Albert No. 4. Theil 8. No. 11.) **St.**

3. (1649.) Braut-Tantz | dem | ... Johann Mellhorn | ... geschrieben | von | Simon Dachen, | Vnd | Componirt | Von Heinrich Alberten. | 1649. | den 28. Brachmonats. | (Holzschnitt.) | Königsberg, Gedruckt bey Paschen Mensen.

2 Bl. in Fol. Text: Wer erst den Tantz hat auffgebracht. Auf Seite 2 der Gesang 5stimmig, auf Seite 3: Tantz beym Beschluß des Hoffes: Nach vorgeschriebenen Discant vnd Baß, (5stimmig instrumental). Auf Seite 3 der ganze Text (8 Strophen). (cf. Albert No. 4. Theil 8. No. 18, jedoch ohne den Instrumentalsatz). **St.**

4. (1648—54.) Arien | theils Geistlicher | theils Weltlicher | Reime | außgegeben von | Heinrich Alberten | Cum Privilegio | 1648. | (Dieser Tit. befindet sich in einem Medusenhaupte, welches eine Minerva in voller

Rüstung am Scheitel berührt; auf der andern Seite eine Eule; im untern Theile des Kupferstichs: Was sieht Minerva hie in wilden Streits Geberden? Zeit Fall und Mißgunst kan durch Kunst besieget werden. |

In Fol. — 8 Theile à 14 Bl. mit besonderen Titeln:

a) Erster Theil | der | Arien | Etlicher theils Geist- licher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, | keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender | Lieder | Zum Singen und Spielen gesetzet, | Vnd denen Durchlauchtigsten, Hochgebohrnen Fürstinnen | und Fräwlein, | Fräwlein Louisen - Charlotten | Vnd | Fräwlein Hedwig - Sophien, | Marggräffinnen und Churfürstlichen Princessinnen zu Bran-|den-burg, 2c. 2c. 2c. | Anno 1642. Vnterthänigst zugeschrieben | Von | Heinrich Alberten. | Mit Röm. Kayserl. Mayt. auch Königl. Mayt. in Polen und Schweden, | und Churfl. Durchl. zu Brandenb. 2c. 2c. | PRIVILEGIIS. | In Verlegung des Autoris. Königsberg in Preussen, | Zum viertenmal gedruckt durch Johann Reusnern, im Jahr Christi 1652. |

14 Bl. A. d. R. d. T. Abdruck der beiden Privilegia; p. 3 undat. Ded. vom Comp. — Man erfährt daraus, dass die beiden Princessinnen Schülerinnen des berühmten Musicanten Walther Rowen waren. Auf p. 4 Vorrede. Ueber die Ausführung der Lieder heisst es darin: Vnd... müsset ihr zuförderst einen haben, der nach Gelegenheit seines Instruments mit dem General-Basse recht wisse umbzugehen, auch nicht auff jedwedere Note mit vollen Händen zufalle und selbigen als Kraut hacke, (durch welche ungeschickte Handlung er vielleicht dieses Orts so verhasst gemacht ist, daß man schier nicht gerne von ihm hören will.) Nachmals euch eines Singers gebrauchen, der nebenst anderer Erfordernüß, die Worte deutlich und wol herauß bringe, und in derselben Außsprach in denen Syllaben, so auff Consonantes oder Diphtongos enden, nicht eher den Consonantem oder letzten Vocalem Diphtongi anschlage, denn es zeit ist. Könnet ihr einen Violon dabey haben, werden solche Lieder umb so viel bessere Verrichtung thun. Daneben auch dieses zu erinnern, daß der Sänger in denen Liedern, welche in genere recitativo gesetzet, (so auff die meisten Syllaben fusas haben) fast keines Tactes sich gebrauche; Sondern die Worte, wie sie ungefehrlich in einer etwas langsamen und deutlichen Erzehlung außgeredet werden, singe... Sodann 2 lat. Ged. auf den Comp. — Am Schlusse der letzten Seite Register über 25 Ges. — 1. Ach lasst uns Gott. 25. Wer fragt darnach?

b) Ander Theil | der | Arien | Etlicher theils Geist-|licher, theils weltlicher, zur Andacht, guten | Sitten, keuscher Liebe vnd Ehren-Lust | dienender | Lieder | Zum Singen vnd Spielen | gesetzet, | Vnd | Dem Fürtrefflichsten vnd Welt-berümbten | Hn. Heinrich Schützen, der zeit Königl. Mayt. in Denne-|marcken vnd Norwegen 2c. 2c. 2c. wie auch Churfl. Durchl. zu Sach-|sen 2c. 2c. 2c. wolbestalten Capell-meister, | Als seinem Hoch-geehrten Herrn Oheim | Anno 1640. zu-geschrieben | Von | Heinrich Alberten. | Mit Röm. Kays. Mayt.... PRIVILEGIIS. | In Verlegung des Autoris. | (Kupferstich.) | Gedruckt

zu Königsberg in Preussen, durch Johann Reusner, | Im Jahr Christi 1651. |

Auf p. 2 Vorrede, hauptsächlich über die Ausführung des B. cont. handelnd. — Am Schlusse Reg. über 20 Ges. 1. Kein Christ sol ihm die Rechnung machen. 20. Ist es vnsrer Seiten Werck (Als Martin Opitz von Boberfeld ꝛc. nach Königsberg kommen, seinen guten Freund Roberthin vnd andere daselbst zu ersuchen, ward Ihme von Simon Dachen vnd mir, mit etlicher Studenten Hülffe diese wenige Music gebracht, den 29. Hewmonats im Jahr 1638.) — Das Stück ist für 1 Sopranstimme, 5stimmigen kurzen Chor am Schlusse, 2 Viol., 2 Violen, Fag. u. Violon (resp. B. cont.) componirt.

c) Dritter Theil | (etc. wie vorher). | Denen Edlen, Groß-Achtbarn, Hoch- vnd Wolweysen, | auch Hoch- vnd Wolgelahrten, Bürgermeister vnd Raht der löb-|lichen Stadt Kneiphof Königsberg ꝛc. | Dienstlich zugeschrieben | Von | Heinrich Alberten. | (Privilegium u. Verlag wie vorher.) | (Kupferstich.) | Gedruckt.... 1651. |

Auf pag. 2 Vorrede an die Leser. Bitte des Autors an die Buchhändler „den verfluchten Nachdruck" seiner Lieder nicht zu führen. — Am Schlusse Reg. über 30 Ges. 1. Der Mey, des Jahres Hertz. 30. Liebe, die du mich besessen.

d) Vierter Theil | (etc. wie vorher) | DEnen Groß-Achtbaren, Hoch- und Wolweisen, auch Hoch- | und Wolgelahrten Bürgermeister und Raht der löblichen | Alten-Stadt Königsberg | Dienstlichen zugeschrieben | Von | Heinrich Alberten. | (Privileg. wie vorher.) | In Verlegung des Autoris, zum drittenmahl auffgelegt | (Kupferstich eine Todtenbahre sammt Zubehör darstellend; in einem mir gehörigen Exemplare fehlt derselbe.) | Zu Königsberg... 1651. |

Aus dem auf pag. 2 befindlichen u. vom Comp. gez. Vorworte (Königsberg den 19. Martii im 1641sten Jahr) ersieht man, dass „etliche wenige, und zusammen neun frembde Melodeyen in diesen vier Theilen zu finden" sind. — (Es sind dies: Aria Polonica, a 24; Aria Gallica, b 3. 17; c 20. 21. 27; Italiänische Arie c 26, Air de Monſ. Mouline c 15; Goudimel Psalm 19 d 11; u. d 7 mit der Bezeichnung: Vnterlegt es der Weise: Du plus doux à 5. Antonii Boeſſet; im Ganzen also 10 No.) — Enthält 24 Ges. 1. Was für Unmut, Pein und Sorg. 24. Flora meine Frewde. Der 4. Theil enthält kein specielles Register, sondern auf der letzten Seite ein Register aller Lieder in diesen vier Theilen.

e) Fünffter Theil | (etc. wie vorher bis PRIVILEGIIS; auf dem Titel keine Dedication). | In Verlegung des Autoris. | (Wappen.) | Zum drittenmal gedruckt zu Königsberg... 1651. |

Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an Sigismund Scharffen, Königl. Mayt. zu Pohlen und Schweden ꝛc. wolbestalten Secretario, &c. Ohne Dat. — Kurzes Vorwort an den günstigen Leser. — Am Schlusse Reg. über 21 Ges. No. 17 u. 21 Aria incerti Autoris. No. 20. Aria Polonica. 1. Indem jetzt meine Seele schawt. 21. Anke van Tharaw öß, de my gefällt.

f) Sechster Theil | der | Arien | Etlicher theils Geist- licher, theils Weltlicher, zur Andacht, guten Sitten, | keuscher Liebe und Ehren-Lust dienender | Reyme. | Zum Singen und Spielen gesetzet, | vnd | Dem... | Herrn Conrad von Burckstorff | Churfl. Brandenb. Ober Cam- merherrn... | (Arabeske.) | Zu schuldigster Dienst-Bezeügung | zugeschrieben | Von | Heinrich Alberten | Mit Röm. Kayserl. Mayt.... PRIVILEGIIS. | In Verlegung des Autoris. || Königsberg in Preussen, Zum viertenmal gedruckt durch Johann Reusnern, im Jahr Christi 1652. |

Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Königsberg in Preussen den 27. Junii 1645. — No. 21. Aria Gallica. — Am Schlusse Reg. über 24 Ges. — 1. Wiltu in der Stille singen. 24. Ich lobe die alhie.

g) Siebender Theil | der | Arien | Etlicher theils Geist- licher: sonderlich zum Trost in allerhand Creutz | uno Widerwertigkeit, wie auch zur Erweckung seeligen | Sterbens Lust; theils Weltlicher: zu geziemen- den Ehren-Frewden und keuscher Liebe | dienender | Lieder Zu singen | gesetzet | von | Heinrich Alberten. | 16 (Holzschnitt) 54. Mit Röm. Kays. Mayt.... | PRIVILEGIIS nicht nach zu drucken. || Gedruckt zu Königsberg in Preussen durch Johann Reusnern, | In Verlegung des Autoris Wittiben. |

Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an „Hn. Zacharias Krehlen, Hn. Johann Scharffen zu Königsberg etc. Vnd Hn. Andreas Witschen, zu Lübeck etc. Dat. Königsberg am Fest-Tage Johannis des Täuffers, im Jahr Christi 1648. — Vorrede an den Leser betreffend zwei Nachdruckausgaben. Enthält 25 Ges. (ohne specielles Register). No. 5. Aria incerti; No. 9. Goudimel, Ps. 146; No. 20 bis 25. Aria Gallica. 1. Halt aus mein Hertz, und sey bescheiden. 25. So heb' ich hoch Carithen Verdienst. — Auf der letzten Seite Gesammtregister über die in den 7 Theilen enthaltenen geistlichen Lieder, sodann über die weltlichen.

h) Achter Theil | der | Arien, | Etlicher theils Geist- licher, viel schöner Lehr- und Trostreicher; Theils | Weltlicher, zu Ehrlicher Liebe und geziemender | Ergetzlichkeit dienender | Lieder, | Componirt | Von | Heinrich Alberten. | 16 (Holzschnitt) 50. | Mit Röm. Kayserl. Mayt.... | PRIVILEGIIS nicht nachzudrucken. || In Verlegung des Autoris | Gedruckt zu Königsberg in Preussen | bey Paschen Mense. |

Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an 7 Königsberger Bürger, darunter wiederholte Beschwerde über Nachdruck; Abdruck des für 12 Jahre ausgestellten Privilegiums. — Enthält 22 Ges. (ohne besonderes Register). 1. O Weh! O Hertzeleid. 22. Wir fahren auff der Lust Geheiß. — Auf der letzten Seite Register über die geistlichen Lieder aller 8 Theile; ebenso über die weltlichen. —

Die Namen der Dichter sind beigesetzt; die Mehrzahl der Gedichte (114) ist von Simon Dach, dem Freunde des Comp.; Robert Roberthin ist durch 11 Ged. vertreten, Martin Opitz durch 3, Andreas Adersbach u. Johann Peter Titz durch je 5, eine Anzahl weniger bekannter Dichter durch 1—2; Heinrich Albert selbst hat 16 Texte geliefert. — Die Compositionen sind 1—6 stimmig,

im Allgemeinen, zumal in den letzten Theilen, dominirt der 5stimmige Satz; Einzelnes mit Begleitung von Instrumenten. St.

5. (1658.) Haupttitel in Kupferstich, oben auf Felsen 4 Engel mit Harfe, Viloline, Laute u. Gambe; unten rechts Venus u. Amor, links Schäfer u. Schäferin, in der Mitte Ansicht der Stadt Breslau u. über dieser: Arien | Heinr. Al.|berti | In solche kleine form Zum | druck befördert von Ambrosio | Profen. | 1.6.5.8. | Ganz unten: J. B. P. fecit. —

Zweiter Titel in roth u. schwarzem Druck:

a) Heinrich Albert | ARIEN | Erster Theil, | Darinnen die jenige Geistliche | Lieder, so in seinen 6. unterschiedenen | Theilen vorhin in Folio gedruckt: Jetzo aber | zu besserem Nutz und Brauch, sampt dem Basso | Continuo in solche kleinere Form als ein | Vade Mecum zum Druck befö-|dert und verleget | Von | Ambrosio Profe. | (Holzschnitt.) Gedruckt zu Leipzig in Fried. Lanckisch. Druckerey durch Christoph. Cellarium, und bey demselben zu | finden. Anno 1657. |

In kl. 8°. 2 Seiten Ded. vom Comp. an seine Vettern, die Brüder Esaias, Elias u. Johann Daniel Major. Dat. Breßlaw, den 9. Sept. dieses 1656. Jahres. Folgen 3 Seiten Vorrede. Profe sagt darin, er habe sich nicht mit anderer schönen Vogeln Federn schmücken wollen; Albert's Lieder seien in der Folio-Ausgabe längst vergriffen. Da es unbequem sei, eine grössere Anzahl Text-Verse erst nach der Musik zu setzen, so habe er „die Texte, oder ieden Vers, unter die gesetzte Melodey und Noten, weil sie allen mit bekant; fein ordentlich abgetheilet...., den Bassum Contin. auch zu unterst mit Fleiß also gesetzet, daß man denselben desto leichter von der obersten Zeile zu finden und ein Instrumentist zu gebrauchen hette, dergleichen Art auch in Herrn Erasmi Kindermann, Opitianischem Orpheus zu Nürnberg gedruckt, gebrauchet worden." Die Mittelstimme habe er ausgelassen, da nicht immer Kräfte genug zur Stelle seien, die Symphonien dagegen (1- 2- u. 3stimmig) habe er mit aufgenommen. — Enthält 60 Ges. von pag. 2—245. Sodann 4 S. alphab. Reg. u. 1 S. Errata. I. ACh last uns GOtt doch einig leben. — LX. WOl dem der sich nur läst begnügen.

b) Heinrich Albert | Arien | Ander Theil, | darinnen... | Zum Brieg, druckts und verlegts | Christoff Tschorn. | Anno 1657. |

Enthält 74 Ges. von pag. 2—272. Sodann 2 S. Errata u. 4 S. alphabet. Reg. — 1. JCh lobe die allhier der Zeit. — 74. DAmon, wohin fort. St.

II. H. 1683. — Wegener 1. 2b. c. d.

Salomon **Albert.**

(1628.) Herrn D. SALOMONIS ALBERTI, | weyland der Artzney Professoris publici, Auch der Medici-|nischen Facultet, in der Universitet Wittenberg, Senioris, Endtlichen Churf. Sächsischen Leib Medici Sel., Andächtige Lieder, so er, Gott zu Ehren, seiner | lieben Haußfrawen vnd Kindern, nunmehr allen Seligen zur Christlichen vbung | Anno 1588. drucken lassen, Nunmehr auf desselben Eydams D. J. G. M., auß | gleichmessigem vorsatz, verordnung nachgedruckt, vnd seiner ge-|liebten Tochter Ehrengedächtniß beygefügt. |

6 Bl. in 4°, enthaltend 7 Lieder für eine Singst. u. B; davon 3 mit eigenen Melodien. 1. Schaw an Herr Gott. 7. O Gnadenschrein. — Die 7 Lieder bilden den Bogen C u. D eines 1628 bei G. Runge in Berlin gedruckten u. von dem Arzte Johann Georg Magnus herausgegebenen Ehren Gedächtniß. **U.**

Gregorio **Allegri.**

I. Kircher 1. — **II. S.** 1623.

Giuseppe **Allevi,** detto Piacenza.

(1654.) CANTO | COMPOSITIONI | SACRE | A DVE, TRE, QVATTRO, VOCI, | Con il Baſſo per l'Organo | DI | GIVSEPPE ALLEVI DETTO PIACENZA | Maeſtro di Cappella nel Duomo di Piacenza | DEDICATE | All' Illuſtriſſimo è Reuerendiſſimo Monſignor | GIVSEPPE GIANDE-MARIA | VESCOVO DI PIACENZA E CONTE &c. | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA | APpreſſo Aleſſandro Vincenti MDCLIV. |

5 Stb. in 4°. C; A; T. e C. II; B. u. B. cont. Titel in C. roth und schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia li. 27. Lugio 1654. Auf der letzten Seite Tavola über 10 lat. Ges. à 2; 6 à 3 und 4 à 4 voci. — 1. Sic proclamat. — 20. Venite gentes. **St.**

Giovanni Paolo **Almeri.**

(1655.) VOCE | MOTETTI A VOCE SOLA | Di Gio. Paolo Almeri Maſtro di Camera di Mõns Illuſtriſſimo Boccapaduli Nuntio in Venetia. | Conſecrati | ALL' ALTEZZA SERENISSIMA | DI FERDINANDO CARLO Arciduca d'Auſtria | (Wappen in Kupferstich.) | Stampa del Gardano. IN VENETIA MDCLV Apreſſo Franceſco Magni. |

2 Stb. in quer 4°. Voce u. Part. (102 resp. 204 Seiten Noten). Ital. undat. Ded. auf pag. 2 vom Comp. Index am Schlusse über 17 lat. Ges. mit bez. B. 1. Venite currite omnes. 17. Omnes populi. **St.**

Giovanni Battista **Alovisi** (Aloysius).

1. (1637.) CORONA | STELLARVM DVODECIM | Antiphonis BEATAE VIRGINIS Ter ductis Binis, | Ternis, & Quaternis vocibus ſtylo muſico pro-|mendis, contexta Gemmisq; Encomiorum, | quę in litanijs ei tribuuntur, adornata, | quam adorabundus | Glorioſiſſimo Capiti MARIAE Lauretanę Nicolſpurgenſi | OFFERT | F. JOANNES BAPTISTA ALOVISIVS | De Bononia Ord. Min. Conu. Art. et S. Theol.' Doctor, | nec non Illuſtrisſimi et Excel. Principis ac Domini, | D. MAXIMILIANI A DIETRICHSTAIN | Secretarius | Sub felicisſimis Auſpiciis | ILL.mę & Eccel.mę Principiſſę & Dominę | D. ANNAE MARIAE DE LIECHTISTAIN | Dicti Excel.mi Principis Coniugis meritisſimę | Opus Quintum cum Priuilegio | CANTVS | (Holzschnitt.) | VENETIIS MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. pro Org. Titel in C. roth u. schwarz. Ded. auf pag. 2 u. 3. Dat. Di Nicolſpurg il giorno della Santiſima Purificatione di Maria Vergine. Deuotisſimo & Obligatisſimo Seruo, & Capellano. F. Gio. Battiſta Alouiſi Min. Con. Auf der letzten Seite Index über je 3 Alma Redemptoris, Ave Regina Celorum, Regina Celi letare u. Salve Regina, à 2 bis 4 voci. Letanie u. Sub tuum preſidium à 6. Darunter: STAMPA DEL GARDANO | Appreſſo Bartolomeo Magni. | St.

2. (1637.) CONTEXTVS | Muſicarum proportionum, quo concertuum va-|rietate Binis, Ternis. Quaternis, Quinis, & | Senis vocibus debitum, ac deuotum red-|dit Aulae Cęleſti laudum, precumq; | obſequium. | F. JOANNES BAPTISTA ALOVISIVS | Minorita Conuent. Art. & Sac. Theologiae Doctor. | Eminentiſſimi ac Excellentiſſimi Principis & | Cardinalis à Dietrichſtain Theologus, | Secretarius, nec non Muſice Prefe-|ctus. Sereniſſimo Arciduci | Auſtrię LEOPOLDO | GVILIELMO | conſecratus. | Opus Quartum. | Superiorum permiſſu, ac Priuilegio. | (Bez. des Stb.) | (Drz.) | VENETIIS. M. DC, XXXVII | Apud Bartholomeum Magni. |

7 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. VI. B. pro Org. Titelbl. eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 2 u. 3. Dat. Vienne, Auſtrie, Kalendis Septembris 1636. Gez. F. Joannnes Baptiſta Alouiſius de Bononia Min. Con. Am Schlusse Index über 12 lat. Mot à 2; 6 à 3; 6 à 4; 3 à 5 u. 3 à 6 voci. 1. Domine Deus meus ſuſcipe. 30. Letanie Della Beata Vergine. — Sodann Nachwort: Alli Signori Muſici. St.

3. (1640.) CANTVS Primus. | VELLVS AVREVM | SACRAE DEIPARAE VIRGINIS Litanijs 4. 5. 6. 7 & 8. | vocibus decantandis exornatum ac inſignitum. | ILL.^mo ET EXCELL.^mo PRINCIPI | MAXIMILIANO à Dietrichſtain conſecratum | à F. JOANNE BAPTISTA ALOVISIO | Da Bononia Ord. min: Con: A. A. & T. T. Doctore, | nec non Sũae Celſitudinis Secretario. | Italico, ac Theologo | OPUS SEXTVM. | (Drz.) | VENETIIS M DC XXXX | Apud Bartholomeum Magni. |

9 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. I. II. T. I. II. B. I. II. u. B. pro Org. Ital. Ded. auf pag. 3. Dat. Nicolſpurg li 2 Agoſto 1640. Gez. F. Gio. Battiſta Alouiſi da Bologna min. Con. Am Schlusse Nachwort u. Indice über 10 Litaneien. — Am untern Rande theilweise durch Moder beschädigt. St.

4. (1644.) CANTVS | CELESTIS | PARNASVS | In quo nouem Muſae, Tum duae, tum tres, tum quatuor | ſimul concertantes concinunt. | DEO LAVDES, VIRGINI ENCOMIA, | SANCTISQVE PRECES. | AVCTORE | JOANNE BAPTISTA ALOYSIO | BONONIENSI | Opus Primum. Tertium impreſſum. | (Drz.) | VENETIIS. M DC XLIIII | Apud Bartholomeum Magni.

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. ad Org. Ohne Ded. Tavola am Schlusse über 10 lat. Ges. à 2 (1. Peccaui super numerum), 6 à 3, 6 à 4 voci; La

Bonella Canzon à 4 u. Litanię B. V. M. — No. 20 (In Domino confido) ist von Leandro Gallerano Maeſtro di Capella Del Santo in Padoa. **St.**

II. S. 1646a. b.

M. **Aloyson,** Anglus.

II. Fuhrmann.

Michael **Altenburg.**

1. (1620.) Erſter Theil. | Newer Lieblicher vnd Zierlicher IN-|TRADEN, mit ſechs Stimmen, | Welche zu fördersſt auff Gei-|gen Lauten Instrumenten vnd Orgelwerck | gerichtet ſind, darein zugleich eine Choral S(t)im̃ | auß dem Geſangbuch deß Herrn D. Marti. Luth. | gantz zierlich, deutlich vnd vernehmlich von Jederman kan | mit ge-|ſungen werden | oder alſo das wenn fünff Perſonen | ſolche geigen vnter den-|ſelben einer bevorauß der | Baß iſt die Choralſtim ſingen kan. | Componirt Durch | MICHAELEM ALTENBVRGIVM | Tröchterb. Paſtorem. | TENOR. || Gedruckt zu Erffurdt, bey vnd in Verlegung | Johann Röbock, im Jahr, || M. DC. XX. |

6 Stb. in 4°. T. (Singstimme), u. D. I. II. A. T. B. (instr.) — Tit. in der Singst. in reicher Holzschnitteinrahmung. Ded. vom Comp. auf p. 2—4 ebendaselbst an 4 Erfurter Bürger... Iſt doch bald kein Dörfflein, bevorauß in Thüringen darinnen Muſica beydes Vocalis vnd Inſtrumentalis nicht herrlich vnd zierlich, den Ortern nach, ſolte floriren vnd wol beſtellet ſein. Hat man ja kein Orgelwerck, ſo iſt doch die Vocalis Muſica zum wenigſten mit ein 5. oder 6. Geigen, orniert vnd geziert welches man vorzeiten kaum in den Stätten hat haben können... Dat. Tröchterborn... 1620. Am Schlusse des Stb. verwahrt sich A. gegen das Gerücht, dass er seine Compositionen „vmbher ſchickte, vnd hin vnd wider verehrete", nur den 55. Psalm habe er dem Rathe der Stadt Erfurt dediciret. — Tit. in den übrigen Stb. in anderer Zeilenabtheilung u. nicht eingerahmt. — Ohne Reg. — Enthält 16 deutsche Ges. — I. Wo Gott der Herr nicht bey vns helt. XVI. Zum Verdruß den beſchluß. — **St.**

2. (1620.) CANTIONES | De | ADVENTU | DOMINI AC SALVA-|toris noſtri JESU CHRISTI, | 5. 6. & 8. voc. | Compoſitae | à | M. Michaële Altenburgio | Tröchterbornenſium Paſtore. | I. CANTVS. | Erphurti | Typis PHILIPPI WITTELII, Impenſis | Johannis Birckneri, Bibliop. || M. DC. XX. |

8 Stb. in 4°. C. I. II. A. I. T. I. II. B. I. II. u. VII. Titel eingerahmt. Im T. I. auf pag. 2 kurzes Vorwort an den Leser. Ohne Ded. u. Index. Enthält 11 No. No. 1 mit lat. Texte; No. 3 Intrada. Auff Geigen gerichtet (Nv kom der Heiden Heiland); die übrigen mit deutschen Texten. — I. Hierufalem gaude. XI. Ob mich viel jammer in der Welt. **St.**

3. (1620.) Erſter Theil. | Chriſtlicher, Lieblicher | Vnd | Andechtiger, | Newer Kirchen vnd Hauß Geſänge, | ſo auff alle Feſttage, vnd auch ſonſten zu jederzeit kön-|nen gebraucht werden, Alſo daß man den Text | fein vornehmen, vnd ein jeder Gottſeliger | Chriſt

mitsingen kan. | Mit 5. Stimmen Componiret, von | M. Michael: Altenb. pastore | Tröchtelbornensi. | Mit einer Vorrede, Herrn M. Modestini | Wedmann Ministerii Erffurtensis Senioris S. S. Theo-|logiae & Hebraicae ling. P. P. | DISCANTVS. | Erffurdt, | Gedruckt in Ver-legung Jo-|han Röhbock. 1620. |

5 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. Titel eingerahmt. Im Tit. des T. an Stelle der Bez. d. Stb. ersucht A. den Leser, seine Ges. nur von ihm oder dem Buchdrucker zu kaufen. Im T. a. d. R. d. T. Ded. Denen Herren Hugoni Mörlino Pfarrern, in Molschleben... (folgen noch 5 Namen); auf pag. 3. Commendatio harum Cantionum. Dat. Erfurti 15. Novemb. Anno 1619; gez. Modestinus Wedmann Pfarrer zu Kauffmans Kirchen... Auf pag. 4 verspricht der Autor in einem Vorwort an den Liebhaber, der 2.—6. Theil solle in der kürtze auch, wo nicht Hinderniß darzwischen kömmet, vor Ostern zum Theil heraußkommen; auf pag. 5—8 vier lat. Ged. Ohne Register. Enthält 15 deutsche Ges. — I. Hosianna dem Son David. 15. NVn laßt vns singen Gott den HErrn. St.

4. (1621.) Musicalische Weynacht- vnd | New Jahrs Zierde. | Das ist || Christliche, Liebliche, Andächtige — Weynacht- vnd | New Jahrs Gesänge, zu 4. 5. | 6. 8. vnd 9. Stimmen, also gesetzt, | das man den Textum fein deutlich verneh-|men, vnd ein jeder Gottseliger Christ | mit singen kan. | Componirt durch | M. Michaëlem Altenburgium | Tröchterbornens. Pastorem. | DISCANTVS. | Gedruckt bey Philip Wittel, In ver-|legung Johan Birckners, Buchhänd-|lers in Erffurdt. | Anno M. DC. XXI. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. u. Cantus generalis. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf pag. 2. Verzeichniss der Gesänge. Im C. g. «oder Jumpffern Gsang» auf p. 2: Diesen Cantum generalem anlangende, kan der Günstig Cantor, etwa mitten in die Kirche stellen, vnd von ein 12. oder mehr Knaben, (darnach die Kirche groß ist,) mit einsingen lassen, damit wenn der Chorus Instrumentalis mit gegeiget wird, die... anwesenden... Christen, einen Textum vernehmen, vnnd... mit singen... mügen. — Enthält 12 deutsche Ges. No. 10. deutsch u. lat. à 4—8 St. — No. 11 u. 12 „haben einen General Discant vnnd Chorum Instrumentalem auff Geigen gerichtet." — 1. Wir dancken dir HErr Jesu Christ. 12. Sihe eine Jungfraw ist schwanger. St.

5. (1621.) Vierdter Theil | der Fest Gesänge, | Darinnen begrieffen | Liebliche, An-|dechtige vnd Christliche Gesän-|ge, die auff Himmelfahrt, Pfingsten, | Trinitatis, Kirmeße, zur Erndte vnd | jederzeit können gesungen | werden, | Componiret | durch | M. Michaelem Altenburgium. | Tröchtelbor. Pastorem. | TENOR | Gedruckt bey Philip Wittel, | In ver-|legung Johan Birckners Buchhänd-|lers zu Erffurdt. || Anno M. DC. XXI. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VII. B. 2 Chori u. Discantus generalis. Tit. eingerahmt, nur in A. u. T. wie oben beschrieben; die übrigen Stb. haben reichere Einrahmung u. differiren in der Zeilenabtheilung. — Ohne Ded. Auf pag. 2 Register über 2 lat. u. 13 deutsche Ges. à 5—9 St. — 1. Dixit ei Jesus. 15. Ich weiß daß mein Erlöser lebet. St.

Mauritio d'**Alto Monte.**

II. Rude 2.

Ambrosio Cremonese.

II. S. 1646a. b.

Blasius **Ammon,** Tyrolensis.

1. (1582.) LIBER | SACRATISSIMARVM | (QVAS VVLGO IN-| TROITUS APPELLANT) | CANTIONVM SELECTISSIMVS, | SINGVLIS DIEBVS FESTIVIS, PRO ECCLESIAE CATHOLICAE VTILI-|tate, cultusq; diuini honore, non minus accommodatus, quàm neceſſarius. | Quinq; vocibus. | NVNC PRIMVM IN LVCEM AEDITVS | ſummaq; diligentia elaboratus. | AVTHORE | BLASIO AMON TYROLENSI. | TENOR. | Cum Gratia & Priuilegio Sacrae Caeſareae Maieſtatis. | VIENNAE AVSTRIAE EXCVDEBATVR TYPIS STEPHANI | CREVZERI, ANNO M. D. LXXXII. |

Vorhanden T. u. V. in quer 4⁰. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3..... D. JOANNI ABBATI MONASTERII ZWETTHALEN: ..... Cum.... ab ineunte aetate aliquam mihi Muſices cognitionem adhuc dum in choro Muſicali Sereniſsimi Archiducis Auſtriae, Ferdinandi..... inter Diſcantiſtas agerem, pro virili comparaſſem.... Dat. Viennae Auſtriae, Ipſo Annunciationis Beatiſs; Mariae Virginis festo. Anno. 1582. Auf pag. 4. Carmen eleg. Primitias protulit heisst es darin. Am Schlusse Index über 41 lat. Ges. — Sodann ein Holzschnitt und: Viennae Avstriae | excvdebat Stephanvs | Creuzer, in Burſa Agni. | Anno M. D. LXXXII. | 1. Veni ſancte Spiritus. 41. Terribilis eſt locus iſte. St.

2. (1590.) SACRAE CANTIONES, | QVAS VVLGO MOTETA | VOCANT, QVATVOR QVINQVE ET SEX | vocum, quibus adjuncti ſunt Eccleſiaſtici Hymni de Natiuitate, Reſurrectio-|ne & Aſcenſione Domini, nunc primum in vſum Eccleſiae | ſumma diligentia in lucem aeditae. | AVTHORE | F. BLASIO AMMON TYROLENSI. | Ordinis fratrum Minorum regularis obſeruantiae. | Tenor. | Cum gratia & priuilegio Caeſ. Maieſt. | MONACHII | EX OFFICINA TYPOGRAPHICA ADAMI BERG. | ANNO M. D. XC. |

Vorhanden A. T. V. in quer 4⁰. Titel eingerahmt. Ded. im T. auf Seite 3 u. 4... FERDINANDO, ARCHIDVCI AVSTRIAE.... ....Memini..., vt puer inter ſplendidiſſimi tui ſacelli ſymphoniacos tua munificentia liberaliter educatus fuerim, & deinde tua Serenitate cum Venetiis quoque agerem aliis maximis beneficiis affectus.... Dat. Viennae Auſtriae, I. die Junii, Anno M. D. XC... F. Blaſius Ammon Tyrolenſis Ordinis fratrum Minorum regularis obſeruantiae. — Am Schlusse Index über 30 lat. Ges. à 4—8 voc. — I. Grates nunc omnes. XXX. Confitemini Domino. K.

II. S. 1603. 18. 23. 28.

M. Wolfgang **Ammon,** Francus.

II. H. 1578a. 79.

Felice **Anerio.**

II. S. 1588. 94a. 1600. 13b. 21.

Giovanni Francesco **Anerio.**

(1612.) [CANTVS] IO FRANCISCI ANERII | ROMANI, | IN SEMINARIO ROMANO | Muſicae Praefecti. | Motectorum ſingulis, binis ternis, quaternis, | quinis, | ſenisque vocibus. | LIBER SECVNDVS. | Nuper editus. | (Drz.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. | M DC XII. |

4 Stb. in 4°. C. T. B. u. B. ad Org. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 7 lat. Ges. à 1; 18 à 2; 5 à 3; 5 à 4; 2 à 5 u. 1 à 6 voci. — 1. Ecce vos omnes. 38. Magi ab Oriente. **St.**

II. S. 1623. 27a. b. 28.

L'**Angelini** Romano.

(1650.) CANTO Primo. | CONCERTI, | A DVE, TRE, QVATRO, E CINQVE | Alcuni con doi Violini. | DEL ANGELINI ROMANO | Maeſtro di Cappella della Beatiſſima Vergine | del Soccorſo, della Città di Rouigo. | DEDICATI | AL MOLT' ILLVSTRE | SIGNORE MIO SIGNORE | E PATRONE COLLENDISSIMO. | Il S.R PIETRO RADETTI. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. L.)

6 Stb. in 4°. C. I. II. B. Viol. I. II. Org. Ital. Ded. auf pag. 2. Dat. Venetia li 25. Agoſto 1650. Gez. l'Angelini Romano. Am Schlusse Index über 8 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 2 à 4 u. 1 à 5 voci. — 1. Angelus Domini. 16. Jeſu rex admirabilis. **St.**

Orazio **Angelini.**

II. Hove 1. — **S.** 1594b.

Angelus Silesius siehe **Scheffler.**

Paolo **Animuccia.**

II. S. 1594b.

Annibale Paduano.

II. S. 1583. 98. 1601. 13a.

Constanzo **Antegnati.**

II. S. 1617a. 22a.

Giovanni de **Antiquis.**

I. Gumpeltzhaimer.

Abundio **Antonelli.**

II. S. 1627a. b. 47. 49c.

Paul **Apelles.**

(1681.) Den ... Herrn Johann Scholtzen ... | An ſeinem Hochzeit-Tage, den 28. Jenners, im 1681. Jahr | begangen, | Wolte | Das

Löbl. COLLEGIUM MUSICUM in Ohlau, | als ein Mit-Glied, hiemit beehren, | Und die Hochzeit-Freude vermehren, | Welches aufgesetzet Paul Apelles, selbiger Schulen | Rector, und deß COLLEGII MUSICI Mit-Glied. || Gedruckt in der Königlichen Stadt Brieg, durch Johann Christoph Jacob. |

2 Bl. in fol. Text: Ist dieses Eure Treu, mit der Ueberschrift: Beklagung der Reichsteinischen Berg-Nymfen, Entschuldigung der Ohlauischen Oder-Nymfen. Arie für 1 Singst.; Viola d'Gamb. u. B. c. Ritornell für 4 Instr. St.

Sessa d'**Aranda**.

II. S. 1646b.

Jacob **Arcadelt**.

II. Barbetta. Jobin 1. Kargel. Ochsenkhun. — **S.** 1564a. b.

Michele **Archangeli**.

II. S. 1623.

Jacob **Arndt**.

1. (1651.) Prosphonema Harmonicum, | SUMMIS HONORIBUS | ... LUBERTI | ERBENII | ... 1651. | ... Voce & Organo decantatum, octonisque numeris compositum | â | JACOBO Arndt, Cantore Francofurtano. | Typis ERASMI RÖSNERI. |

9 St. in 4°. C. A. T. B. chor. sup. et inf. B. g. — Text (a. d. R. d. T. abgedruckt): Evohe! Quod felix faxit. U.

2. (1653.) Begräbnis-Gesang | ... Des ... Jungfräuleins | EVAE CATHARINAE.... | Des | ... Herrn | SIGISMUNDI MOLLERI | ... Töchterleins, | ... Mit 4. Stimmen componirt | von | Jacobo Arndten, Cantore. || Bei Erasmo Rösnern gedruckt. | (1653.) |

4 St. in 4°. I. II. III. u. IV. vox. Text: Der Gerechte, ob er gleich. — U.

Georg **Arnold**.

(1663.) PSALMI | VESPERTINI, A 4. 2. Vocibus & 2. Violinis Concertantibus, | Vel 7. 10. aut etiam 15. ad Placitum. | Reverendissimo & Illustrissimo S. R. I. | Principi ac Domino | DN. PHILIPPO-|VALENTINO, | Imperialis Ecclesiae Bambergensis EPISCOPO, &c. | Domino suo Clementissimo | Demississimo & humillimo Affectu | DEDICATI | à | JOANNE ELIA HÖFFLING, | & Compositi | à Georgio Arnold. Veldspergensi ex | Austria, Reverendissimi ac Illustrissimi S. R. I. Principis | Bamberg. Organoedo Aulico. | [CANTUS PRIMUS à 4. ò 20.] Sumptibus Joannis Eliae Höffling, Bib-|liop. Academico Bambergae. || Literis WOLFGANGI EBERHARDI FELSECKERI, | M. DC. LXIII. |

11 Stb. in fol. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. Violetta (||=|| auf der 1. L.), Viola da Braccia (||=|| auf der 3. L.), Viola (Bassschlüssel) u. B. pro Org. Tit.

eingerahmt. A. d. R. lat. Ded. von J. E. Höffling. Ohne Dat. Index am Schlusse über 12 Vesperps., 2 Magnif. u. 1 Ave Maria Stella. **St.**

Hans Georg **Arnold.**

(1665.) Streit- vnd Sieges-Krantz, | Lebens- vnd Ehren-Krohn ... | Gewunden ... Von | Hans Georgen Arnold, Rittmeistern, | Sonst in der Streitenden Gesellschafft Roland genand. || Gedruckt im Jahr 1665. |

4 Bl. in fol. Auf pag. 2 Kupferstich, darunter ein deutsches Ged.; auf pag. 3 die Melodie (C. u. bez. B.); sodann der Text (König der Könige) bis pag. 8 (26 Strophen). **St.**

Guglielmo **Arnone.**

II. S. 1611. 12. 17b.

Giulio Cesare **Arresti.**

1. (1663.) CANTO Primo. | MESSE | A TRE Voci, Con Sinfonie, e Ripieni à placito, | Accompagnate da Motetti, e Concerti | DI GIVLIO CESARE ARRESTI, | Accademico Filomuſi detto il ſolleuato. Opera Seconda. | ALL' ILL'ma Sig.ra | Sig.ra E PATRONA Col.ma | LA SIGNORA GIVLIA MARIA VITTORIA MALVEZZI | Monaca nel nobiliſſimo moniſtero di | S. Maria nuoua di Bologna. | (Drz.) | VENETIA MDCLXIII Apreſſo Franceſco Magni. |

6 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. Viol. I. II. Organo. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Bologna 11 Luglio 1663. Am Schlusse Tavola. Enthält 3 Messen, 2 Sequenzen, 6 Motetten u. 1 Sonate à 2 viol. — 1. Missa De Reſurrectione. 12. O quam ſuaue. — Angebunden an Org. ein 5stimmiges Kyrie a Capella (C. A. T. I. II. B.) in Partitur. 4 Seiten. An einzelnen Stellen Bemerkungen wie: ſpropoſito, nudo, povero, vuoto, ſgarbato, diſgraziato. Am Schlusse: Eccoti Lettore, vn altro Kyrie dell' Autor medeſimo del primo che ſtampai nel principio del mio primo libro. Eccolo ripieno di notazioni ſtudioſe. Il mio fine non è, che di far conoſcere, che gli errori in queſto ſoggetto non ſono tanto ſcarſi, che ſi riſtringano in vn miſerabile Kyrie, ma ne van brauamente ripieni gli altri Componimenti tutti di lui. Coſi conoſcerai, che ſe non fui il ritrouatore de gli errori del primo hò talento hauuto di notar quelli del qui ſopra ſcritto. A Dio. **St.**

2. (1665.) Violino Primo | SONATE | A 2, & a Tre. | Con la parte del Violoncello a beneplacido | Opera Quarta | DI GIULIO CESARE ARRESTI DEDICATE ALLA | SER.ma Sig.ra PRINCIPESSA | ANNA BEATRICE D'ESTE | DVCHESSA DELLA MIRANDOLA. | (Drz.) | IN VENETIA MDCLXV. Apreſſo Francesco Magni detto Gardano. |

4 Stb. in 4⁰. Viol. I. II. Violoncello u. B. cont. Auf pag. 3 Ansprache an den studioso lettore. Am Schlusse Tavola über 12 Sonaten. **St.**

Giovanni Giacomo **Arrigoni.**

1. (1635.) CANTO | CONCERTI | DI CAMERA | A 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. | DI GIACOMO ARRIGONI | Organiſta della Sacra Ceſarea Maeſtà | DI FERDINANDO II. | IMPERATORE | Con Licenza de Superiori. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXV. || Appreſſo Bartholomeo Magni. |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. B. cont. Titel eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Vienna adi Primo Decembre 1635. Tavola am Schluss. Enthält 26 ital. Ges. u. 4 Sonaten à 2—9 voci. — 1. Nò ch'io tornar non voglio. 30. Paſſa la naue mia. **St.**

2. (1663.) CANTO Primo | SALMI | A TRE VOCI CONCERTATE | Et alquanti con li Repieni ad libitum, con vn Magni-|ficat A Cinque voci concertate & due violini | DI GIO: GIACOMO ARIGONI | Opera IX. | ALL' ALTEZZA | SERENISSIMA DI | CARLO SECONDO | DVCA DI MANTOVA, MONFERRATO CARLOVILLA RETHEL &c. | IN VENETIA MDCLXIII Appreſſo Franceſco Magni. |

8 Stb. in 4°. C. I. II. B. (concert.); C. A. T. B. (rip.) u. Org. — Ital. Ded. auf pag. 2 gez. vom Comp., der darin von seiner «lunga servitù» als Organist am Hofe Ferdinand des II. u. III. spricht. Am Schlusse Tavola über 9 Vesperpsalmen u. 1 Magnificat. **St.**

II. S. 1636. 41. 49a.

Gioseffo **Ascanio.**

II. S. 1596.

Giovanni Matteo **Asola** (Asula).

I. Gumpeltzhaimer. — **II. S.** 1591a. 1613b.

Catharina **Assandra.**

II. S. 1622b.

Orfeo **Avosani.**

(1645.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | A TRE VOCI | DI ORFEO AVOSANI | Organiſta Della Molt' Illuſtre Communità di Viadana. | OPERA SECONDA. | DEDICATE | ALLA SERENISSIMA ALTEZZA DI CARLO II. | DVCA DI MANTOVA, | MONFERRATO, NEVERS, VMENA, RETHEL, ETC. | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXV. |

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Marzo. 1645. Am Schlusse Tavola. Enthält: Meſſa del Ottauo Tono, 6 Vesperpsalmen u. 1 Magnificat. **St.**

Giovanni Battista **Baccinetti.**

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

Hippolito **Baccusi.**

II. Hove 1. O. de Lassus 31. Rude 1. — **S.** 1583. 94a. b.

Joannes **Bacfart,** Hungarus.

II. Besard.

Joannes de **Bachi.**

II. S. 1559a. 64a. c. d. e.

Antonius **Badius.**

II. S. 1623.

Dietrich **Bäkker.**

II. Zesen 2.

Benedetto **Bagni.**

(1608.) CANTVS PRIMI CHORI. | OCTONIS VOCIBVS | BENEDICTI BAGNI | Muſici Illuſtriſſimorum Dominorum Antianorum Bononiae | Vnà cum Baſſo Generali pro Organo, | LIBER PRIMVS | Nunc primùm in lucem aeditus | (Wappen.) | VENETIIS, Apud Jacobum Vincentium 1608. |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. I. et II. Chori. B. gen. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Comp.... Eqviti Marcoantonio Blanchetto Bononiae Senatori. Dat. Bononiae die XX. Junij 1608. Auf der letzten Seite Index über 21 Motetten. — 1. Decantabat populus. 21. Benedic anima mea Domino. **St.**

II. S. 1612. 13b. 17b. 1621.

Jean **Balard.**

II. Besard.

Aloisio **Balbi.**

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

Lodovico **Balbi.**

1. (1605.) CANTVS | PRIMVS CHORVS | MESSE | ET MOTETTI | CON IL TE DEVM | LAVDAMVS | A Otto voci. | DI LODOVICO BALBI VENETIANO | Nuouamente poſte in luce. Dal Reuerendo P. Fr. Girolamo Griti ſuo Diſcepolo. | (Drz.) | In Venetia Apreſſo Angelo Gardano. | MDCV. |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. I. et II. Chori. B. cont. per l'Org. Titel eingerahmt. A. d. R. d. T. in den Singst. ital. Ded. vom Herausgeber: Alli... Signori Preſſidenti della Veneranda Arca del Glorioso Padre Santo Antonio di Padoua. — Der Comp. war bereits gestorben. — Dat. Venetia il di 15. Decembre 1604. gez. Fra Girolamo Griti da Venetia. Auf der letzten Seite Index über 4 Messen, 4 Motetten u. 1 Te Deum Laudamus. **St.**

2. (1609.) CANTVS | COMPLETORIVM | LVDOVICI BALBI VENETI, | DVODECIM VOCVM, | Tribus Choris diſtinctum, | Cum ſuis Verſiculis, Reſponſorijs, Hymno, An-|tiphonis, vnâ cum Motectis, quae in toto anno decantari ſolent. | Nunc Primum in lucem editum. | PRIMVS CHORVS | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauerium. M. D. CIX. |

12 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi, IIdi u. IIItii Chori. Titel eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 2... Fratri Gvlielmo Vgo etc. Ohne Dat. Gez. F. Hieronymus Griti Venetus. Am Schlusse Index über 17 Ges. — 1. Jube Domne. 17. Salue ſancte Pater. **St.**

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 21. 22b.

Girolamo **Ballioni.**

II. S. 1613. 21. 27a.

Adriano **Banchieri.**

II. S. 1617a. 22b. 23. 27a. b. 28.

Giulio Cesare **Barbetta.**

(1582.) NOVAE || TABVLAE MV-|SICAE TESTVDINA-|RIAE HEXACORDAE | ET HEPTACHORDAE. | Julij Caesaris Barbetti Paduani. | Neu Lautenbuch auff ſechs | vnd ſiben Chorſeyten geſtellt Durch | JULIUM CAESAREM BARBETTUM | von Padua. | Getruckt zu Straßburg, durch Bern- hart Jobin, Im Jar 1582. |

In fol. Tit. in reicher Holzschnitteinfassung. A. d. R. ein mit Brustpanzer und Armschienen versehener Ritter eine Laute mit der rechten Hand in die Höhe haltend; hübsche Holzschnitteinrahmung, im untern Felde: HAVD LIBENTER TESTVDINEM IGNARIS AVT INVIDIS, SED FLAMMIS SATIVS COMMISERO. ID QVOD NEC INVIDIA, NEQVE IGNORANTIA PRAESTARE POTERIT. Auf pag. 3 lat. Ded. ...Domino Philippo Marchioni Badenſi etc. (Wappen) undat. Gez. Julius Caesar Barbetta Patauinus. Auf pag. 4 Register über 4 Pavanen u. 4 Galliarden mit besonderen Titeln; 6 Preambeln; 6 Passomezi u. 2 Galliarden; 12 ital. Madrig., 8 Fantasien, 8 Franz. Ges., 3 lat. u. 1 deutsche Motette; im Ganzen auf 79 Seiten Tabulatur 54 Stücke ohne Text. Componisten der Gesänge: Archadelt, Barbetta, Jach. Berchen, Boyuin, Clemens n. P., Crequillon, B. Donato, Cl. Janequin (3), O. de Lasso (3), L. Marentio, Ph. de Monte, J. Mouton, Palestrina, Paserau, Rogier, Sabino und J. Wert (4). — Ital. Tabulatur. **St.**

Eustache **Barbion.**

II. S. 1558. 59a.

Ottavio **Bargnani.**

II. S. 1622b.

Simeon **BarJona.**

(1581.) CANTICVM BEATIS-|SIMAE VIRGINIS MARIAE EXOR-|NATVM QVATVOR VOCIBVS. | à | SIMEONE BARJONA OPPOLIENSI. | PSAL- MVS XX. TENOR Exaltare Domine in... | PRAGAE, | EXCVDEBAT GEORGIVS NIGRINVS. | ANNO CIↃ. IↃ. XXCI. |

Nur T. in quer 4°. 3 Seiten Ded.... Joanni Myſcinio... Abbati caenobij Toěplenſis... Dat. Pilſnae ex aedibus meis. Simon BarJona Oppolienſis Sileſius. — Enthält 8 Magnif. **K.**

Scipio **Barotius.**

II. S. 1611.

Francesco **Bartolini.**

(1633.) CANTO PRIMO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A DVE, TRE, QVATRO, ET CINQVE VOCI | Con le Letanie della B. VERGINE | DI FRANCESCO BARTOLINI | DA FANO | DEDICATI All' Eminentis.mo Reuerendis.mo Sig. CARD. | GIVLIO SACCHETTI | VESCOVO DI FANO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXIII. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. u. B. per l'Org. Auf p. 2 in den Singst. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 15. Ottobre 1633; auf p. 3 Ottava (ital.) u. Distichon (lat.). Am Schlusse Tavola über 15 Ges. à 2, 3 à 3 u. 4, 4 à 4 u. 2 à 5 voci. — 1. Quis aſcendet. 24. Letanie della B. V. **St.**

Orindio **Bartolini.**

(1633.) MESSE | CONCERTATE | A Otto voci & Meſſa per li Morti con vn | Motetto, & il Te Deum Laudamus, | con il Baſſo continuo per | L'Organo | D'ORINDIO BARTOLINI SENESE | Maeſtro di Capella nel Duomo della Illust.ma Città | di Vdene, & Accademico Snentato | detto lo Strepitoſo. | CHE IN TESTIMONIO | DELLA PROPRIA RIVERENZA ET DEVOTIONE | A LEI DEDICA ET CONSACRA. | Opera Quarta. Con Priuilegio. | CANTVS | (Drz.) Primi Chori | IN VENETIA M DC XXXIII | Appreſſo Bartholomeo Magni. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi et IIdi Chori. B. cont. Titel eingerahmt. Ohne Ded. Tavola im Chor. II u. B. cont. am Schlusse. Enthält 2 Messen, 1 Meſſa per li Morti, Motetto per li Morti u. Te deum laudamus. **St.**

F. **Bartolomeo** de Selma e Salaverde.

(1638.) PRIMO LIBRO | CANZONI | FANTASIE ET CORRENTI | Da ſuonar ad vna 2. 3. 4. Con Baſſo Continuo. | DEL P. F. BARTOLOMEO | De Selma e Salauerde Agoſtiniano Spagnolo, Già | Muſico & Suonator di Fagotto DELL' AL-|TEZZA SER. DI LEOPOLDO | Arciducha d'Auſtria di Felice | memoria & d'altri Prencipi | &c. | DEDICATE, | ALL' ALTEZZA SERENIS.MA | DI GIO. CARLO PRENCIPE | Di Polonia e Suetia, Veſcouo Di Vratislauia, Ammi-|niſtratore Generale delle Abbatie di Tiniec | & Cernouia &c. | Nouamente Stampate con Priuilegio. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XXXVIII Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in fol. I, II, III, IVto libro (= Stb.) u. B. cont. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il Primo Agosto 1638. Erwähnt werden darin die Comp. Gio: Valentino Maeſtro di Cappella di S. M. Ceſarea und Giacomo Porro Maeſtro di Cappella del Sereniſſimo Duca di Bauiera. Auf pag. 3 ein Sonett auf den Comp. Am Ende Gardano's Drz. und Tavola. 57 Nrn. Canzonen, Fantasien, Correnten etc. No. 1—10 à 1, 11—31 à 2, 32—45 à 3 u. 46—57 à 4 voc. **St.**

Orazio **Bassani.**

II. S. 1594a. 1631.

Giovanni **Bassano.**

II. S. 1600. 3. 13a. 17b. 18. 30.

Josquin **Baston.**

II. S. 1558.

Petrus **Bathenus.**

(1617.) SYMBOLVM | CHRISTO ET REIPVBLICAE. | .... Des Herrn PHILIPPI II. Hertzogen zu Stettin, Pommern, ... | Mit 4. Stimmen gezieret, Durch Petrum Bathenum, | Pastorem in Curow. |

In 4°. 4 Seiten Noten, die 4 St. gegenüber gedruckt; Text: Christi Gnadenreich auff Erden. — In: ANNVS CHRISTI M. DC. XVII,... Stetini, Typis Rhetianis... **St.**

Serafino **Batta.**

II. S. 1622b.

Lodovico **Battaglia.**

II. S. 1647.

Mauritio **Battaglia.**

II. Tarditi 6.

Luigi **Battiferri.**

(1642.) TENORE | MESSA ET SALMI | CONCERTATI | A TRE VOCI | Cioè Alto, Tenor, e Basso con Motetti, Letanie, & | Salue Regina à Due, & Tre Voci. | DI LVIGI BATTIFERRI | DA SASCORBARA | Maestro di Cappella nella Città di Sant' Angelo Inuado. | OPERA SECONDA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA || Appresso Alessandro Vincenti. M DC XXXXII. |

4 Stb. in 4°. A. T. B. B. cont. Auf p. 3 Ded. vom Comp. an Ascanio Cantio. Dat. Venetia li 25. Maggio 1642. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält 1 Messe, 8 Vesperpsalmen, 3 Motetten, Letanie della Madonna und Salve Regina (die 1. Motette u. Salve Regina à 5 voc.) **St.**

Barthélemi **Beaulaigne.**

II. S. 1564a.

Lodovico **Bellanda.**

1. (1607.) MVSICHE | DI LVDOVICO | BELLANDA | VERONESE | PER CANTARE SOPRA IL CHITARRONE, | ET CLAVECIMBALO | Nuouamente composte, & poste in luce. | (Wappen der Familie Fabriani in Kupferstich.) | IN VENETIA, || APPRESSO GIACOMO VINCENTI. | MDCVII. |

In fol. 14 Bl. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an Alberto Fabriani, Nell' Academia de gli Illustri Signori Filarmonici Il Ralluminato. Enthält einen geschichtlichen Ueberblick über die Familie Fabriani von der Zeit der Normannen an. Dat. Venetia il di Primo Luglio 1607.

Tavola am Schlusse über 25 ital. Ges. weltl. Inhalts; 2 à due, die übrigen à 1 voce mit bez. B.; häufig sind die Zahlen 10 u. 11 gebraucht. — 1. O infausti habitator (Aria d'ottaua Mufica dell' Illuftre Signor Alberto Fabriani). 25. Pungenti Dardi. St.

2. (1610.) LE MVSICHE | DI LODOVICO | BELLANDA | PER CANTARSI SOPRA THEORBA, | Arpicordo, & altri ftromenti, à Vna, & Doi Voci | Nouamente compofte, & date in luce. | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO. || (Drz.) | IN VENETIA, || APPRESSO GIACOMO VINCENTI | MDCX. |

In fol. 12 Bl. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an den Doctor Fedrico Tellani. Dat. Venetia li 3 di Maggio 1610. Am Schlusse Tavola über 23 ital. Ges. weltlichen Inhalts, 4 à 2, die übr. à 1 voce mit bez. B. — 1. Lucidissimo volto. 23. O Donna gloriosa. St.

3. (1613.) SACRE LAVDI | A VNA VOCE. | PER CANTAR ET SONAR | Nel Organo, Chitarone ouero simili | iftromenti di corpo. | ALLA SANTISSIMA | VERGINE MARIA. | Dedicate | DI D. LVDOVICO BELLANDA. | Nouamente Stampate. | CON PRIVILEGIO. | (Madonna de Loreto in Holzschnitt, links: Prego che sij mia scorta (oben) & la mia torta (rechts) via drizzi à buon fine.) IN VENETIA. | Aere Bartholomei Magni. | M DC XIII. |

In fol. 20 Bl. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, a. d. R. Ded. des Comp. an die Jungfrau Maria. Auf der letzten Seite Tavola über 23 lat. Ges. mit bez. B. — 1. Ave, ave virgo. 23. Adoramus te. St.

Paolo **Bellasio.**

II. Denfs. Hove 2. Rude 2. — **S.** 1594a.

Vincenzo **Bellhaver.**

II. S. 1594a. 1615.

Giulio **Belli.**

1. (1607.) CANTVS (im obern Rande der Titeleinrahmung) | JVLII BELLI | LONGIANENSIS | IN ECCLESIA S. ANTONII | de Padua Muficę Magiftri; | MISSARVM SACRARVMQ. CANTIONVM | OCTO VOCIBVS, LIBER PRIMVS. | Nunc denuò ab ipso autore recognitarum. Ac etiam additae partes infimę, | ad beneplacitum Organum pulfantis | CHORVS PRIMVS. | (Drz.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. M DC VII. |

9 Stb. in 4°. C. A. F. B. I^mi et II^di Chori u. B. gen. (letzterer mit etwas kürzerem Titel und der Jahreszahl MDCVIII.) — Ohne Ded. Index am Schlusse. Enthält: Miffa Tanto tempore vobifcum fum; Miffa Breuis; Miffa pro defunctis u. 7 Motetten (1. Libera me Domine. 7. Cibauit nos Dominus.) St.

2. (1608.) CANTVS | MISSAE SACRAE | QVAE CVM QVATVOR, | QVINQVE, SEX, ET OCTO, VOCIBUS | CONCINVNTVR. |

Cum Baſſo Generali pro Organo. | JVLII BELLI LONGIANENSIS | In Eccleſia Sancti Antonij de Padua Muſicae Magistri. | AD ILLVSTRISS.^{um} ET REVERENDISS.^{um} D. D. | BONIFACIVM S. R. E PRAESBYTERVM | CARDINALEM BIVILAQVAM. | (Wappen.) | VENETIJS Apud Angelum Gardanum. & Fratres. MDCVIII. || CVM PRIVILEGIO. |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V — VIII. B. gen. (Der Titel des Letzteren einfacher und den Index enthaltend.) In den Singst. a. d. R. d. T. Lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Kalendis Aprilis. M. DC. VIII. Index am Schlusse von C. A. T. B. u. B. gen. Enthält 5 Messen; Missa Primi Toni à 4; M. Sicut Lilium à 5; M. Tu es Petrus à 6; M. Mentre qual viva Pietra à 8; u. M. Bivilacqua à 8 voc. **St.**

3. (1621.) CANTO II. | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A DVE ET A | TRE VOCI. | Di Giulio Belli Maeſtro di Capella nella Cathe-| drale d'Imola | Nouamente Compoſti, & dati in Luce. | (Arabeske.) | Francofurti apud Nicolaum Steinium. || Anno M. DC. XXI. |

Nur C. II. in 4⁰. — Am Schluss Tavola über 14 Ges. u. 1 Canzone (instr.) à 2; sowie 12 Ges. u. 1 Canz. à 3 voc. — 1. Tota pulchra es. 28. Canzone. Doi Cornetti ouero Violini & Tromb. **K.**

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 21. 22b. 23. 27a. b.

Domenico **Belli.**

(1616.) DI DOMENICO | BELLI | IL PRIMO LIBRO | DELL' ARIE A VNA, E A DVE VOCI. | Per Sonarſi con il Chitarrone. | Nouamente compoſto & dato in luce. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XVI. || Appreſſo Ricciardo Amadino. |

In fol. 20 Bl. A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. an Francesco Bonsi (Neffe des gleichnamigen Cardinals). Dat. Firenze il di 6. Maggio 1616. — Am Ende Tavola über 35 ital. Ges. weltl. Inhalts (nur die beiden letzten à 2 voc.) mit bez. B. — 1. Io vidi in terra. 35. Vergine bella. **St.**

In demselben Verlage und Jahr erschien von diesem Componisten ein bisher nirgends erwähntes dramatisches Werk: ORFEO DOLENTE (5 Intermedi zu T. Tasso's Aminta). — 18 Bl. in fol.

Pietro **Benedetti.**

1. (1611.) (Arabeske.) | MVSICHE DI PIERO | BENEDETTI | NELL' ACCADEMIA DEGLI | ELEVATI DI FIORENZA | DETTO L'INVAGHITO. | (Wappen.) | IN FIORENZA Apreſso gl' Heredi di Criſtofano Mareſcotti | Con Licenzia de SS. Superiori. 1611. |

In fol. Auf der 1. S. des 2. Bl. Ded. vom Comp. an den Graf Cosimo della Gherardesca. Dat. Firenze il di 12. di Dicembre 1611. 29 S. Noten. Auf pag. 30. Tavola über 22 ital. Ges. weltl. Inhalts für 1 St. u. bez. B. — 1. La mia leggiadra Filli; 22. Torna deh torna pargoletto mio. (Die letzte No.: «Del Signor Jacopo Peri.» Die vorletzte «Bel pastor» trägt die Ueberschrift: Dialogo di Ninfa, e pastore del Signor Marco da Gagliano Maestro della Cappella del Serenissimo Gran Duca di Toscana.) **St.**

2. (1613.) MVSICHE | DI | PIETRO BENEDETTI | NELL' ACCADEMIA | DE GLI ELEVATI | DI FIORENZA. | DETTO L'INVAGHITO. | LIBRO SECONDO. | Nouamente poste in Luce. | (Wappen.) | IN VENETIA. M DC XIII. || Appreſſo Ricciardo Amadino. |

In fol. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an Nicolo Doni. Dat. Venetia li 8. Giugno 1613. 29 Seiten Noten. Auf pag. 30. Tavola über 26 Ges. für 1 St. mit bez. B. — 1. S'io per te vivo è moro; 26. Vergine bella che di sol vestita. No. 22 ist von M. da Gagliano. Ital. Texte weltlichen Inhalts; die vorletzte No. trägt die Ueberschrift: Sonetto Spirituale. **St.**

cf. Eitner, pag. 363 am Ende.

Benedictus siehe **Ducis.**

Orazio **Benevoli.**

II. S. 1647. 49 b. c. 50.

Benedetto **Benigni.**

II. S. 1622 b.

Johann **Benn.**

II. S. 1623. 27 a. b. 28.

Christoph **Berckhover.**

II. S. 1627 b.

Jacob (Giaches, Jachet, Jaquet) van **Berchem.**

II. Barbetta. — **S.** 1558. 59 a. b. 64 a. e.

Fr. **Berengerus.**

II. Procopius.

Bonaventura **Beretta.**

(1635.) CANTO | CLIO SACRA | DAVIDICOS PSALMOS | VESPERTINIS | Horis adſcriptos | Notis Muſicis decantans | QVOS VIRO OPPRIME | R. P. Fratri | FRANCISCO ZANOTTO | Patauino Ordinis Min. Con. Sacrae Theologiae Doctori, & Prouinciȩ D. Antonii | Min. Prouinciali Vigilantiſſimo Integerrimo Optimo. | DICANDOS | R. P. Fratri | BONAVENTVRAE | BERETTAE | Sarouenſi eiuſdem Ord. Muſicis Magiſtro, & in Antoniano Templo Organico. Suggerit. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per Org. Lat. Ded. auf pag. 2. Dat. Patauii Aedibus Antonianis Die 28. Menſis Junij Anno MDCXXXV. Am Schlusse Index über 9 Vesperps. u. 1 Magnif. à 2, 6 Ps. u. 1 Magnif. à 4 voc. **St.**

Aurelio **Berettari.**

(1654.) MOTETTI | A VOCE SOLA | DI FRA AVRELIO BERETTARI | Della Congregatione di S. Girolamo di Feſole. | OPERA PRIMA | DEDICATI | AL REVERENDISSIMO PADRE | MARCELLO GALVANI | Gia Generale di detta Religione | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. | APPRESO ALESSANDRO VINCENTI MDC. LIV. |

14 Bg. in fol. — Letztes Bl. leer. Auf pag. 3 undat. Ded. vom Comp. Tavola am Schlusse. Enthält 14 lat. Ges. für 1 St. u. bez. B. — 1. Obstupescite coeli. 14. O lucem beatissimam. **St.**

Andreas **Berger**.

II. S. 1618.

Martin **Berger**.

II. S. 1622 a.

Stefano **Bernardi**.

II. S. 1623. 27 a. 46 b.

Christoph **Bernhardi**.

(1667.) Letzter Schwanen-Gesang, | so bei | Christlicher Beerdigung | Des...Hn. Johann Risten, | gewesenen XXXII. Jährigen, treufleissigen Seelen-Hirten der | Gemeine Christi zu Wedel,... | Am 12ten Tage Septembris, dieses 1667. Jahres,... | ist angeordnet und gehalten | von | Christophoro Bernhardi, | bei der löblichen Stadt Hamburg verordneten Music-Directore. | Hamburg, Gedruckt erstlich bey Georg Rebenlein, Im Jahr, 1667. |

10 St. in fol. à 1 Bl. C. A. T. B. Viol. I. II. Viola I. II. III. Org. — Text: Gott sey mir gnädig nach deiner Güte. — Auf der 2. Seite von Viola III. veränderter Text der poetischen (Solo)-Sätze auf den 22. heiligen Drei Einigkeits Soñtag. **St.**

Du **Beron**.

II. S. 1559 a.

Lelio **Bertani**.

II. Rude 1. **S.** 1594 a. b.

Carolo **Berti**.

II. S. 1600. 13 b. 1621.

Giovanni Antonio **Bertola**.

(1639.) CANTO | SALMI INTIERI | Che si cantano alli Vespri di tutte le Feste, e solennità | dell' Anno, | A CINQVE VOCI | Con il Basso Continuo, | DI GIO: ANTONIO BERTOLA, | DEDICATI | Alla Sacra Cesarea Maestà | DI | FERDINANDO III, | IMPERATORE. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti: | M. DC. XXXIX. |

6 Stb. C. A. T. B. V. B. cont. In der ital. Ded. auf pag. 3 erwähnt der Comp., dass er früher in Diensten des Erzherzog Carl gestanden und dass ein Neffe von ihm gegenwärtig dem Kaiser Ferd. diene. Dat. Venetia li 28. Genaro 1639. Tavola am Ende. Enthält 16 Vesperps., 1 Magnif. à 5 voc.; sowie je ein Salve regina, Alma redemptoris, Regina coeli und Ave regina à 3 voci con doi Violini (in den Stb. Cornetto u. Viol.) sämmtlich mit B. cont. **St.**

Giovanni Antonio **Bertoli**.

(1645.) COMPOSITIONI | MVSICALI | DI | GIO: ANTONIO BERTOLI | Fatte Per Sonare col Fagotto solo, mà che puonno

ſeruire ad altri diuerſi | Stromenti, & delle quali anche le voci poſſono approfitarſi. | DEDICATE AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | FRANCESCO TVRINO | ORGANISTA NELLA CATHEDRALE DI BRESCIA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXV. |

14 Bg. in fol. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 15. Marzo 1645. Auf Seite 3. Vorwort an den Leser. Bertoli erzählt darin, er sei von Francesco Turino, Organisten an der Kathedrale zu Brescia, Giovanni Sansonni Virtuos auf Fagott und Cornett u. Antonio Bertali (Violinist) zur Herausgabe dieses vol. aufgefordert worden; er habe im Manuscript noch andere Sächelchen (cosette), die er auf dem Fagott spiele, könne sie aber nicht herausgeben, weil der Drucker keine «caratteri proportionati e proprij» habe. — Am Schlusse Tavola über 9 Sonaten (mit bez. B.). Umfang des Fagottes von C bis d[1]. Schnelle Passagen, häufiger Wechsel der Taktart. **St.**

Vincentio **Bertolusi.**

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 21.

Antoine de **Bertrand.**

1. (1580.) PREMIER LIVRE | DE | SONETS CHRESTIENS | MIS EN MVSIQVE A QVATRE | PARTIES, PAR ANTOINE | DE BERTRAND | de Fontanges en | Auuergne. | Tenor. | M.D.LXXX. |

Vorhanden 3 Stb. in quer 4°. Contra. (Tit. fehlt. 3 Bl. defekt.) T. B. Titel von Holzschnitten umgeben. A. d. R. d. T. AVERTISSEMENT AVX MVSICIENS. Ueber die Versetzungszeichen heisst es: Reſte d'auertir le Muſicien moins entendu que lors que telles marques #. b. ♮. ſe rencontrent bien qu'il y ait pluſieurs notes en meſme eſpace, il ne faut changer le ton ſinon de celles qui ſe trouuent marquees au deuant. Il faut noter auſsi que quelquesfois le ſigne n'eſt donné qu'à la moitiè de la note: comme quand il eſt marqué ainſi * ○ ou ainſi ○ * d'où la premiere façon eſt pour la moitié de deuant & la ſeconde pour celle de derriere. — Auf Seite 3 ein Sonnett. Auf der letzten Seite Table über 34 Ges. 1. Alors que Dieu. 34. Bonté, dont la douceur. **K.**

2. (1580.) SECOND LIVRE etc. wie in livre 1.

Stb. wie vorher. Auf der letzten Seite Table über 29 Ges. 1. En Dieu tant ſeulement. 29. Sainte bonté. **K.**

Giovanni Pietro **Bertti.**

II. S. 1636.

Jean Baptiste **Besard.**

(1603.) THESAVRVS HARMONICVS | DIVINI | LAVRENCINI | ROMANI, NEC NON PRAE-|STANTISSIMORVM MVSICORVM, | QVI HOC SECVLO IN DIVERSIS ORBIS | PARTIBVS EXCELLVNT, SELECTISSIMA | OMNIS GENERIS CANTVS IN TESTVDINE MODVLAMINA CONTINENS. | NOVVM PLANE ET LONGE EXCELLENS OPVS, IN GRATIAM LI-|beralis huius facul-

tatis excultorum, quanta fieri potuit diligentia, methodo, & facilitate, ex varijs | ipſorum Authorum ſcriptis (quorum nomina proxima à praefatione pagina recenſentur) in | hoc volumen congeſtum, & decem libris (quorum quilibet peculiare me-|lodiae genus complectitur) diuiſum, Per | JOANNEM BAPTISTAM BESARDVM VESONTINVM, ARTIVM | liberalium excultorem, & Muſices peritiſſimum. | Additus est Operis extremitati de modo in teſtudine ſtudendi libellus, in gratiam | rudiorum ab eodem Authore conſcriptus. | Qui Satyros Muſis praefert, & Apollinis artes | Spernit, is humanae nil rationis habet. | (Holzschnitt.) | COLONIAE AGRIPPINAE, | Excudebat Gerardus Greuenbruch, ſumptibus Authoris | Anno redemptionis M.DCIII. | Cum gratia, & priuilegio Sac. Caeſ. Maiest. ad decennium. |

In fol. 6 Bl. u. 44 Bg. à 4 Bl. — A. d. R. d. T. Privilegium. — 2 S. Ded. vom Autor... Philippo Gvlielmo Avraniae Principi, nec non Comiti in Nassav... Dat. Coloniae Vbiorum XIIII. Kalendas Maij CIO. IO. III. — 1 S. Praefatio (Bes. war ein Schüler des Laurencinus). A. d. nächsten S. die Namen der Autoren und Index über die 10 Bücher des Werkes. 1. Praeludia. 2. Fantaſiae. 3. Madrigalia & Villanellae. 4. Cantiones gallicae & Airs de court. 5. Paſs' emezi. 6. Galliardae. 7. Allemandes. 8. Branles & Balletz. 9. Voltes & Courantes. 10. Miſcellanea. — 5 Seiten lat., ital. und franz. Ged., sodann Errata. — Die 10 Theile mit besond. Tit., die Villanellen des 3. u. die Airs de court des 4. Buches mit den Gesangsmelodieen u. dem vollst. Texte; die 10 Vill. von Marenzio 3stimmig (Superius, A. u. B.) — Auf dem letzten Bogen Xx: De modo in testudine studendi libellus. (7 Seiten.) Am Ende des 8. Buches 3 Stücke für 2 Lauten. Als Componisten werden angeführt: Joa. Bacſart, Balardus, Bocquet (13), F. Dentici (4), Diomedes (18), Albertus Dlugorai (8), J. Dowland (4), Jo: Edinthonius (3), Eques (?) Romanus (5), A. Ferrabosco (2), Laurencinus (43), Maphon, L. Marenzio (10), El. Mertelius (3), Mercurius, V. de Montbuiſſon (3), Perrichon (8), Hortensio Perla, Pomponius, Cidrac Rael, Jacob Reys (9), de Vaumeny u. Incerti (3 in lib. II). Alles Uebrige von Besardus. — Franz. Tabulatur. **St.**

Samuel **Besler.**

1. (1602.) Ein ſchön alt GOttſelig Weihnachtlied, | Von dem groſſen Gnadenwerck der Menſchwerdung vnd | Geburt JEſu Chriſti des Sohnes Gottes. | Mit fünff Stimmen Componirt | durch SAMVELEM BESLERVM CANTOREM | zu S. Bernhardin in Breſslaw. |

1 Seite gr. fol. eingerahmt. Text: NV laſt vns zu dieſer Friſt (6 Strophen) für C. A. T. B. V. — Gedruckt zu Breſslaw, durch Georgium | Bawman. 1602. **St.**

2. (1602.) Von der frölichen vnd Gnadenreichen Geburt vnd | Menſchwerdung vnſers HERREN vnd Heilandes JHEſu Chriſti des | Sohnes GOttes: | Ein ſchön Geiſtlich Lied: | Zur Chriſtlichen vbung der Gottſeligkeit, vnd ver-|mehrung warer Andacht vnd Weihnachts-frewde. | Mit Fünff Stimmen Componirt | durch SAMVELEM BESLERVM CANTOREM | zu S. Bernhardin in Breſslaw. |

1 Seite gr. fol., eingerahmt. Text: Nu laſt vns alle fröhlich ſein, (6 Strophen). für D. A. T. I. II. B. — Gedruckt zu Breßlaw | durch Georgium Bawman. 1602. | St.

3. (1609.) CREPUNDIA ANGELICA, | ad Chriſti cunabula. | XX. | Gottſelige Weihnachtlieder, | Auff die Frewden-|reiche Geburt vnd Menſchwerdung | vnſers HErrn vnd Heylandes Jheſu | Chriſti, deutſch vnd Lateiniſch, | zur Chriſtbeſcherung. | Dem Newgebornen Jheſulein zu Lob | Ehr vnnd Preiß, der auffwachſenden Ju-|gend zu vermehrung Chriſtlicher Andacht, vnd | hertzlicher Weinachtfrewde, vierſtimmig | componiret, vnd in Druck ver-|fertiget, SAMUEL BESLERUS, inn der Newſtadt, zum Heiligen Geiſt, zu | Breſslaw Schulmeiſter. | BASSVS. | Gedruckt zu Breſslaw, durch | Georgium Bawmann. | ANNO | SoLI Deo sIt gLorIa In aeternVM. |

Nur B. in kl. 8°. Auf pag. 3—5. Ded. vom Comp. Denen... Herren Georg Rudolff, Hertzogen in Schleſien, zur Lignitz vnd Brigk, rc. Vnd Herrn Carll Fridrich, Hertzogen zu Münſterberg vnd Olſſe, rc.... Am Ende der Ded. 3 lat. Dist. Auf der letzten Seite Index, Holzschnitt u. Chronodist. — I. Corde natus ex parentis. XX. O du liebes Newgebornes Kindelein. St.

4. (1610. DE GLORIOSA | RESURRECTIONE | ET | ASCENSIONE | D. N. J. C. | HYMNI ET CANTUS | ECCLESIASTICI | Latino Germanici. | XX. | Zwantzig | Deutſch vnd Lateiniſch | Geiſtliche Lieder, | Von der Siegreichen Aufferſtehung | vnd Himmelfart vnſers HErren vnd Heylandes | Jheſu Chriſti, der lieben Jugendt vnd allen fromen | Oſterhertzen zu gut 4. ſtimmig componiret | vnd in Druck verfertiget | Durch | SAMUELEM BESLERUM Schulmeiſtern | zum heiligen Geiſt in Breſslaw. | Gedruckt zu Breſslaw, durch Georgium Bawman. | In verlegung deß Authoris. Im Jahr | 1610. |

In 4°. Titel eingerahmt. Auf pag. 2—4. Ded. vom Comp. Denen... Herren Caſpar Artzat... deß Raths zu Breſſlaw. Vnd Herrn Joachimo Hoßman I. C. vnd P. L... Dat. Breſslaw Dominica Quaſimodogeniti Ann. 1610. Index auf pag. 5 über 12 lat. u. 8 deutsche Ges. — I. Dic Maria quid vidiſti contempl. Concert. L. Viad. XX. Spiritus ſancti gratia. — Die vier Stimmen gegenübergedruckt. Nur No. I.—X. u. die Hälfte von XI. vorhanden. St.

5. (1611.) HYMNOR. ET THRENODIARVM | SANCTAE CRUCIS IN | DEVOTAM | PASSIONIS | IESV CHRISTI | DEI ET HOMINIS | COMMEMORATIONEM | FASCICVLVS | AD HEBDOMADAM MAGNAM | SVA CVIQVE MELODIA | AFFICTA | à SAMVELE BESLERO | Scholae VratisL. ad S. Sanctum Mo-|deratore | CONGESTVS. | Adjectis aliis qvibuſdam Lamentationibus & Can-|tionibus Latino-Germanicis Paſsionis | tempore conſuetis. | WRATISLAVIAE, | Ex Officinâ Typographicâ GeorgI | Bauman. Sumptibus ipſius Auctoris. | ANNO | MDCXI. |

In fol. 38 Bl. Auf pag. 3—6 lat. Ded. vom Comp.... Principibus, Baronibus ac caeteris per utramq; Sileſiam Superiorem & Inferiorem etc.... Quod has Cantus mei Choralis primitias... notis Choralibus in Typographiâ Wratislavienſi primis hiſce, & qvidem sumptibus meis, in lucem dederim, ne paulatim conciſis hinc inde Libris, membranarum uſûs gratiâ, Hymni & Cantus veterum dulcisſimi, unâ cum melodiis ſuis Choralibus, ſvaviſsimis etiam, interirent. Schliesslich ersucht er Jeden, der etwas Derartiges in Händen habe, um Mittheilung. Dat. Bresl. M. Martio A. C. MDCXI. Auf 61 Seiten ausser den verschiedenen prosaischen Stücken (lat., nur das letzte deutsch) 33 lat. u. 2 deutsche Hymnen, durchweg einstimmig. **St.**

6. (1611.) In auguſtiſsimum, feliciſsimumq; | SERENISSIMI ET POTENTISSIMI | PRINCIPIS AC DOMINI, | D. MATTIAE | SECUNDI: | HUNGARIAE, | BOHEMIAE, | DALMATIAE, | CROATIAE, &C. | REGIS. | ARCHIDUCIS AUSTRIAE. | DUCIS | BURGUNDIAE, | SILESIAE, | STIRIAE, | CARNIOLAE, | WIRTENBERGAE, &C. | MARCHIONIS | MORAVIAE & | LUSATIAE &C. | Breslae Sileſiorum Metropolis ingreſſum. | Melos Harmonicum. | SAMUELIS BESLERI Bregenſis Sileſii, | Scholae WratisL. ad Spiritum S. Moderatoris. | VRATISLAVIAE, in Officinâ Baumannianâ. |

8 Stimmen in fol. C. A. T. Inferior I[mi] Chori. C. A. T. B. II[di] Chori. à 1 Seite Noten. Titelbl. und Stimmen eingerahmt. Text: In te magna tuis spes est. — (Der Einzug fand am 18. Sept. 1611 statt.) **St.**

7. (1612. THRENODIARVM | SANCTAE CRVCIS | IN | ſalutiferam | PASSIONIS | **D. N. J. C.** | recordationem, | CONTINVATIO HISTORICA. | Das Heilige Leyden vnd tewre | Blutvergiſſen Jeſu Chriſti, für vnſer, vnd | der Gantzen Welt Sünde, | Wie es die Heiligen vier Evangeliſten | Mattheus, | Marcus, | Lucas, vnnd | Johannes | Beſchreiben, | Nach gewönlicher Paſſion Melodey, mit fleiß vberſehen, | vermehret, vnd in offentlichen Druck verleget, | vnd gefertiget. | Durch SAMVELEM BESLERVM | Bregenſem Sil. der Schul zum H. Geiſt in Breßlaw Moderatorem. | VRATISLAVIAE, | Ex Officinâ Typographicâ Baumannianâ. | Anno 1612. |

In fol. 17 Bg. à 4 Bl. A. d. R. d. T. Pentachordum Paſsionale, 18 Hex. Auf pag. 3—6 deutsche Ded. Denen... Herren N. N. Rathmannen zu Breßlaw... Ohne Dat. Gez. von Samuel Beslerus, der darin seine albereit vorm Jahre edirten Threnodien u. Passions-Hymnen (cf. No. 5) erwähnt. — Das Werk besteht aus 4 Theilen, jeder mit besond. Tit. 1. Das Leyden vnſers HEr-|ren Jheſu Chriſti, nach dem | H. Evangeliſten | Mattheo. | Sodann 19 Blatt Noten. — 2. (Marcus) Tit. u. 15 Bl. Noten. — 3. (Lucas) Tit. u. 14 Bl. Noten. — 4. (Johannes) Tit. u. 12 Bl. Noten. — Die Chöre vierstimmig. **St.**

8. (1612.) Gaudij Paſchalis | JESV CHRISTI | REDIVIVI, | IN | Glorioſiſsimae Reſurrectionis ejus | laetam celebrationem | RELATIO HISTORICA, | à qvatuor Evangeliſtis conſignata, | & Melodia Harmonicâ adornata. | Oſterliche Frewde, | Der Siegreichen vnnd

Triumphirenden | Aufferstehung vnsers HErrn vnd Heylandes Jhesu | CHristi, Wie sie von den Heiligen vier Evangelisten beschrie-|ben, Vnnd zu grösserm Oesterlichen frolocken Gesangsweise | mag frölich, vnd zum Lobe Gottes nützlich | gebraucht werden. | Durch | SAMVELEM BESLERVM zum Druck | verlegt vnd verfertiget. | Anno || M. DC. XII. | BRESLAE, | In Officinâ Typographicâ Baumannianâ. |

In fol. 22 Bl. A. d. R. d. T. 2 lat. Ged. auf den Comp. Auf pag. 3—7 deutsche Ded. Denen ... Herren Heinrich Wentzeln, vnd ... Carll Fridrichen, Gebrüdern, Hertzogen in Schlesien ... Als habe ich die Historі von der Aufferstehung Christi | wie sie ... der berhümbte Musicus vnnd Capellenmeister Antonius Scandellus ... componiret, vnd wie man sonsten den Passion pfleget, in Kirchen zu singen verordnet, auff anhalten vnnd begehren gutter Leute, auff meine Kosten in Druck verfertiget ... (cf. No. 17). Gez. Samuel Beslerus Brega-Silesius Schulmeister zum H. Geist in Breslaw. 36 Seiten Noten; die Chöre 4- u. 5 stimmig. **St.**

9. (1613.) HYMN. ET THRENODIARVM | SANCTAE CRVCIS | IN | SALVTAREM | PASSIONIS | JESV CHRISTI | DEI ET HOMINIS | MEMORIAM | PARS TERTIA | AD HEBDOMADAM MAGNAM | SVA CVIQVE MELODIA | AFFICTA | Auctore | SAMVELE BESLERO | Scholae VratisL. ad S. Spiritum | Moderatore. | CVI ACCESSERVNT | Cantiones & Lamentationes aliorum aliae selectiores, | Passionis tempore consvetae. | WRATISLAVIAE, | Ex Officinâ Typographicâ GeorgI | Bauman. | Sumptibus ipsius Auctoris. | ANNO || M.DCXIII. |

In fol. 50 Bl. Auf pag. 3—8 lat. Ded. vom Comp. Dn. Johanni Sigismundo Marchioni Brandenbvrgensi... Dat Breslae Siles. Mense Martio An. MDCXIII. — Inhalt: De Vinculis verbisque. J. C. 12 lat. Hymnen; Jesu Christi in Cruce pro salute humana pendentis Heptalogus 7 lat H.; De exagitationibus et vulneribus J. Chr. 29 Hymnen; 3 Sequenzen; 8 Threnodien; 3 lat. Hymnen; deutsche Passion in Versen; 4 deutsche Lamentationen u. ein Hymnus; Introitus de passione; Kyrie; Gloria; 5 Responsorien (lat.); 12 diverse Antiphonen; Responsorium u. Antiphona in Coena Domini; Responsorium für den Ostersonnabend u. Psalm LI (für C. A. T. B.) **St.**

10. (1614.) HYMNORVM & THRENODIARVM. | SANCTAE CRVCIS. | In sacratissimam | PASSIONIS AC MORTIS | D. N. JESV CHRISTI | recordationem. | CENTVRIA | Ad Hebdomadam Magnam | Et sextam Septimanarum per Annum feriam, | aliâs Passioni Dominicae sacram, sua | cuiq; melodia afficta. | Primùm in Ecclesiarum usum, separatim & in Fasci-|culo, & in Tertia Hymnorum ac Threnodiarum parte, forma | majori edita: Nunc in hac minori, pietatis & Cantus | Choralis amantium gratia auctior reddita, & in | manualem fasciculum re-|dacta. | à SAMVELE BESLERO | Brega-Silesio. | WRATISLAVIAE, | Ex Officinâ Typographicâ GeorgI | Baumann. | Sumptibus ipsius Auctoris. | ANNO | M.DC.XIV. |

1 vol. in 8°. Auf pag. 2 u. 3 lat. Ded. vom Comp. an die Breslauer Senatoren Caspar Arzat u. Christoph von Poley, sowie an den Secretair Joh. Kretschmar. Dat. Wratisl. Nonis Martij. Enthält: De Passione et Morte D. N. Jesv Christi Invitatorium u. 100 lat. Hymnen (manche aus mehreren Theilen bestehend.) — I. Paschalis Agnus interit. C. Tibi laus, tibi gloria. **K. St. U.**

11. (1614.) Peregrinatorium | SPIRITUALE. | XXII. | Christselige | Wall- vnd Wol-|fart Liedlein, | Auff bevorstehende gefährliche, vnd | andere Lebens vnd Sterbenszeit, | Allen Gottliebenden vnd Christlobenden, | auff vnd aus dieser Welt wallenden Pilgern, | zu vorbereitung eines seligen Sime-|onstündleins, | Christo JEsu vnserm Heiland vnd | Seligmacher zu ewigem danck | vnd klang, | Vierstimmig zubereitet vnd zum | Druck gefertiget Durch | SAMUELEM BESLERUM | Zu Breßlaw beim Heiligen Geist | Ludimoderatorem. | ALTUS. | Zur Lignitz druckts Nicol Schneider, | In verlegung des Autoris. |

3 Stb. in kl. 8°. A. T. B. (C. fehlt.) Auf pag. 2. Cit. a. Seneca mit deutscher Uebersetzung in Versen. Gez. S. B. Auf pag. 3—7 Ded. vom Comp. an die „Bürgerschafft, Eltesten und Zunfftgenossen der ... Stad Breßlaw ꝛc. — Am Schlusse Index. Gedruckt zur Lignitz. 1614. Enthält 22 deutsche Ges. u. ein Gebet zur zeit der Pestilentz. — I. Ich glaub für war HErr JEsu Christ. XXII. Wie schön leuchtet der Morgenstern? **St.**

12. (1615.) Delitiar. menſalium | APPARATUS HARMONICUS | ferculis ſelectioribus | BENEDICTIONUM ET GRA-|tiarum actionum refertus. || XXX. | Tisch | Benedicite vnd Gratias, | Derer zwar etliche vor im Druck, | vnd bekandt, Meisten theils aber mit | Newen Melodiis gezieret, 4. Stim-|mig componiret, vnd in | Druck gefertiget, | Durch | SAMUELEM BESLERUM Bregen-|ſem, Der Schulen beym H. Geist zu Bresslaw Moderatorem. | CANTVS. | Gedruckt zu Bresslaw, durch Georgium Bawman. | In verlegung deß Autoris. | Im Jahr, | M. DC. XV. |

4 Stb. in 8°. C. A. T. B. Deutsche Ded. vom Comp. von S. 2—5. Denen ... Herrn Johann Haunoldt, Rathis Eltisten: Herrn Heinrich Schmidt auff Schmiedefeldt, Grönaich vnd Höffichen, deß Raths vnnd Cammerern, zu Breßlaw. Vnd Herrn Christoff Hönschern, beyder Rechten Doctori der Stad Bresslaw Syndico, vnd deß Bresslawischen Fürstenthumbs vnd zugehörigen Weichbilder Procancellario. Index über 30 Gesänge. Nr. 27 u. 29 mit lat., die übrigen mit deutschen Texten. — 1. Herr Gott Vater im Himmel. 30. Mit Speiß vnd trank den leib. **St.**

13. (1615.) 12. | Gottselige | Weihnacht Liedlein, | zu dem Newgebornen Je-|sulein: Zur Christ-|bescherung, | Auff die Frewdenreiche | Geburt vnnd Menschwerdung | vnsers HErrn vnd Heylandes Ihe-|su Christi; Auch andere Lebens vnd | Sterbens zeit tröstlich vnd seliglich | zu gebrauchen; 4. stimmig componi-|ret, vnd der auffwachsenden Jugendt | zu gut in Druck gefertiget, | Durch | SAMUELEM BES-

LERUM. | CANTUS. | Gedruckt zu Breßlaw, In. | verlegung deß Autoris. | Im Jahr 1615. |

4 Stb. in 8°. Titel eingerahmt. Auf pag. 2 u. 3 deutsche Ded. vom Comp. Dem ... Herren David Albrecht, vornehmen Bürgern vnd Handelßman in Breslaw, ꝛc. — Enthält 12 deutsche Lieder. — 1. Arm vnd vol schmertzen bin ich zwar. 12. O Gottes Wort H. Jesu Christ. St.

14. (1618.) CONCENTVS | Ecclesiastico-domesticus. | Kirchen vnd Hauß Musica | Geistlicher Lieder, | Auff den Choral Musicalischer Art | Vierstim̃ig gesetzt vnd Componiret | Durch | SAMUELUM BESLERUM, Bregensem Sil. Der Schulen | beym H. Geist vnd S. Bernhardin zu Breßlaw | Moderatorem. | Erster Theil. | CANTUS. | Gedruckt zu Breßlaw | durch Georgium | Baumann. In Vorlegung deß Autoris. | Anno MDCXVIII. |

4 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. A. d. R. d. T. Wappen. Pag. 3 u. 4 deutsche Ded. vom Comp. an den Herzog Georg Rudolf von Liegnitz u. Brieg; pag. 5. div. lat. Ged.; pag. 6. Index über 24 Ges. — 1. Nu kom der Heyden Heyland. 24. Ich bitt o Herr aus Hertzengrund. St.

15. (1618.) CONCENTVS ... | Ander Theil. | ... MDCXVIII.

4 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. Auf pag. 2 u. 3. deutsche Ded. vom Comp. an Herrn Adam Dobschütz von Silmenaw | ꝛc. deß Breslawischen Fürstenthumbs vnd Newmärcktischen Weichbildes Hauptmann ... (folgen noch drei Namen.) Auf pag. 4 div. lat. Ged. Register am Schluss über 26 Ges. — Deutsche Texte (nur Nr. 3 u. 10 mit lat.); 1. Singet dem Herrn ein newes Lied. 26. Lob sey dir gütiger Gott. — cf. Pfudel, pag. 29. St.

16. (1620.) CITHARAE | DAVIDICAE | Pſalmorum Selectiorum PRODROMUS. | PRO | Augusto Auſpicatoq; | AUGUSTISSIMI | BOJEMORUM | REGIS | FRIDERICI I. | WRATISLAVIAM | Sileſiae Metropolin | Ingreſſu adornatus & humilimè | dedicatus à SAMUELE BESLERO Bregenſ. Sil. Scho-|lae Wratislavienſis in Neapoli | Moderatore. | BRESLAE | In Officinâ Typographicâ Baumannianâ. | ANNO M. DC. XX. |

8 St. in fol. à 2 pag. C. A. T. B. 1^mi et 2^di Chori. Pag. 1. Die Himmel alzumal (Les cieux en chacun lieu. Pſ. XIX.); pag. 2. Lobet Gott im Himmelreich (Or ſoit love l'Eternel. Pſal. CL.) Die franz. Anfangsworte nur in den beiden C., in den andern St. dafür: «Coeli enarrant gloriam Dei und Laudate Deum in ſanctis ejus. (Französ. Mel.) St.

17. (1621.) ANT. SCANDELLI | Sereniſs. Electoris Saxon. | AVGVSTI, &c. | quondam Capellae-Magiſtri | Muſici praeſtantiſsimi | PASSIO | Das Leyden | Vnsers HErrn Jesu Christi, | nach dem H. Evangelisten | Johanne. | Durch Samuelem Beslerum, der Schulen | beym H. Geist vnd S. Bernhardin in Breslaw Moderato-|rem mit der Chorstimme vermehret, zum Druck | verleget vnd gefertiget ANNO | M. DCXXI. | (Arabeske.) | Gedruckt zu Breslaw | durch | Georgium Bawman. |

In fol. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4. Dem ... Herrn | Georgen | Hertzogen zu Sachſen ... 35 Seiten Noten. Chorus à 4 u. 5 (C. I. II. A. T. B.); Jeſus à 4 (C. A. T. B.); Ancilla à 3 (C. I. II.) T.); Petrus à 8 (A. T. B.); Minister à 2 (A. T.) u. à 4 (C. I. II. A. T.); Pilatus à 3 (A. T. B.) u. à 2 (T. B. u. A. B.); Conclusio (Chor. à 5. C. A. T. I. II. B.) **St.**

18. (1622.) Votum Davidicum | pro auxilio Divino. | Ein Andächtiges | Gebet, vnd hertzlicher | Seufftzer zu Gott, neben | dem 46. Pſalm | Ein feſte Burg iſt vnſer Gott, | Bei jetzo betrübten Zeiten vnd Leufften Chriſt-|lich vnd ſeeliglich zu gebrauchen, | Denen Ehrnveſten vnd Wolgeachten Herren | H. Paul Hübner, | Vnd | H. Wolffgang Winckler, | Beyden vornehmen Bürgern zu Breßlaw | etc. | Zum freudenreichen vnd friedſeligen Newen Jahre verehret vnd zugeſchrieben, | Durch Samuelem Beslerum der Schu-|len beym H. Geiſt vnd Bernhardin | Moderatorem. | CANTUS. | Gedruckt zu Breßlaw | durch Georgium Baumann. | Im Jahr 1622. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Titel eingerahmt. Inhalt: ACH HErr ich ſeufftz allein (2 Seiten); Ein feſte Burg (1 Seite). **St.**

19. (1622.) Gaudium Natalitium | Aller Chriſtgleubi-|gen Weynacht Hertzen, vber | der heilwertigen Chriſtbeſche-|rung vnſers Newgebornen | Jeſuleins, | Sehnliche Freude, vnd hertzli-|ches Frolocken, zum Glückſeligen | Newen Jahr verehrets | Dem Ehrnveſten, Wolgeachten vnd | Vornehmen Herrn Chriſtoff Hübner | Bürgern in Breßlaw. | Samuel Beslerus der Schulen | beym H. Geiſt vnd Bernhardin | daſelbſt Moderator. | CANTUS. | Gedruckt zu Breſslaw, durch Georgium Bawmann. | Anno M. DC. XXII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Titel eingerahmt. 2 Seiten Noten. Text: Das Jeſulein nu iſt geborn. **St.**

20. (1624.) Heptalogus | IN CRUCE PENDENTIS | CHRISTI, | Ad ipſum Crucifixum | directus | Voce ſola | Cum Baſſo generali | pro Organo | lamentatus | à | SAMUELE BESLERO Scholae | Wratisl. in Neapoli | Moderatore. | ❦ | VRATISLAVIAE, | Imprimebat Georgius Bauman. | Sumptibus ipſius authoris. || ANNO M. DC. XXIV. |

Nur C. in fol. — Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R. Ded. vom Comp. an Johann Christian, Herzog von Liegnitz und Brieg. — Enthält 7 lat. Ges. à 1 Seite. **St.**

Simon **Besler.**

1. (1615.) CANTIO VOTIVA. | Pro Incremento & Conſervatione Piarum Scholarum, qvatuor Vocibus concinnata, | ET | Iuventuti Muſices Studioſae donata, per SIMONEM BESLERUM Cant. MagdaL. | Gebeth, | Für Zunehm. vnd Erhaltung Chriſtlicher Schulen, Geſangsweiſe mit vier Stimmen componiret, | vnd der Muſicliebhabenden Jugendt vorehret, durch S. B. Cantorem zu S. Maria Magdalena in Breſslaw. |

1 Seite breit fol.; eingerahmt. Text: Qvi dare cuncta ſoles (Der du thuſt alles geben) für C. A. T. B. — Breslae, Typis Baumannianis. 1615. St.

2. (1616.) Chriſtlicher Weynachtgeſang, aus dem 9. Capitel Eſaiae. | Auff die Frewdenreiche Geburt vnſers HErren vnd Hey-| landes Jheſu Chriſti, Dem Newgebohrnen Chriſtkindlein | Zu Lob, Ehr vnnd Preiß. | Vnd zu ſondern Ehren vnd Wolgefallen, Dem Edlen, Ehrenveſten, Wolbenambten Herren, | Johann Engelhartt, Wolverordneten Herren Vorſtehern, bey Eylfftauſendt Jungfrawen in Breſslaw. | Meinem Innſonders großgünſtigen Herren vnd Patron. | 4 Stimmig geſetzt, vnnd in Druck verfertiget, Durch | SIMONEM BESLERUM Cantorem Zu S. Mar. Magd. in Breſslaw. |

1 Seite breit fol.; eingerahmt. C. A. T. B. in Part. Text: Von einer Jungfraw außerkohrn (10 Strophen). — Gedruckt zu Breſslaw, durch Georgium Bawman, Im Jahr 1616. St.

3. (1616.) Lob vnd Frewden Geſang, | Vnſerm Newgebornen König aus Sion, dem HErren Jheſu Chriſto zu Ehren, Chriſtlichen Weihnachthertzen, zu Troſt vnd Frewd 6. Stimmig componiret. | Vnd dann zu ſonder Gunſt vnd Wolgefallen, dem Edlen, Ehrenveſten vnd Wolbenamten Herren SERVATIO | Reicheln, deß Breſslawiſchen Fürſtenthumbs wolverordneten Landrechtſitzern, ꝛc. Meinem inſonders großgünſtigen Herren vnd Patron. Vnterthenigſt dediciret | Durch SIMONEM BESLERUM Cantorem zu S. Maria Magdalena in Breſslaw. |

1 Seite breit fol.; eingerahmt. C. I. II. A. T. I. II. B. in Part. Text: Heut geborn iſt vns ein Kindlein klein (8 Strophen). Gedruckt zu Breſslaw, durch Georgium Bawman, Im Jahr 1616. St.

4. (1618.) PRECATIO | AD λόγον AETERNI PATRIS È VIRGINE NATUM | φ. M. | (folgen 3 lat. Dist.) | Schönes vnd andächtiges Gebet. | Zu dem Einigen Sohn Gottes, wahren Gott vnd wahren Menſchen, | Vierſtimmig geſetzet, vnd zu ſondern Ehren, | DEren Ehrenfeſten vnd wolgeachten Herren Balthaſar Hermans, des gemeinen Allmoſens wolver-|ordneten Vorſtehers, vnd Herrn Hanſen Scholtzes, beyder vornehmer Bürger in Breßlaw, ſeiner großgünſtigen | Herren vnd Patronen vielgeliebten Söhnlein, Balthasari Hermanno, Johanni, Georgio, Godefredo, vnd Joachimo | Scholtzen, gebrüdern, ſeiner auch vielgeliebten Freundlein, Theils auch Schüllern, in Druck vorfertiget | Durch Simonem Beslerum Cantorem zu S. Maria Magdalena in Breßlaw. |

1 Seite breit fol. C. A. T. B. in Part. Text: O JEſu Chriſt güttigſter HErr (4 Strophen). — Gedruckt zum Brigk | durch Caſparum Sigfried. Im Jahr, 1618. St.

5. (1619.) New anmuttig Weyhnacht Lied | Zu lob preiß vnnd Ehr, Dem Newgebornen EMMANUEL, | der lieben Schuljugend aber

zu mehrer andacht, | Vnnd dann zu sonderem Wolgefallen | Des Edlen, Ehrenvesten, wolbenambten Herren Gottfried Sebisches | Meines hochgeehrten Herren vnd Patronen, hertzvielgeliebten Söhnen, | Ernesto Godefredo, vnd Magno Godefredo Sebischen, gebrüdern, meinen vielgeliebten freunden. | 4Stimmig gesetzt vnnd in druck vorfertiget, | Durch Simonem Beslerum Cantorem zu St. Maria Magdalena in Breßlaw. |

1 Seite in gross fol.; eingerahmt. C. A. T. B. in Part. Text: Das Jesulein nun ist geborn (6 Strophen). — Gedruckt in der Fürstlichen Stadt Brigk, durch Casparum Sigfried., ANNO 1619. **St.**

6. (1619.) Da pacem Domine in diebus nostris; qvia non est alius, qui pugnet pro nobis nisi tu DEVS noster. | Auffmunterung zur Busz vnd andacht. | In dieser betrübten zeit, gefährlichen Krieges-leuften, wie dann auch gemeiniglich darauf folgenden Hungers | vnd Pestilentz gefahr; billich vnd nützlich zu singen; vnd vmb der Studierenden Jugend willen vier stimmig vbergesetzet, vnd | zum druck verfertiget, von Simone Beslero Cantore zu St. Maria Magdal. in Breßlaw etc. | Kan auch gesungen werden, in der Melodey; Hertzlich thut mich | verlangen, nach einem seeligen End. |

1 Seite breit fol. Vox 1. 2. 3 u. infima in Part. Text: Wacht auf jhr wehrden Deutschen (7 Strophen). Darunter: Da pacem etc. wie oben. — Gedruckt zum Briegk, durch Casparum Sigfried. ANNO 1619. **St.**

7. (1628.) NOBILISS. SPONSOR. | DN. JOHANNIS HOFFMAN. | CONSILIAR. CAESAR. ET SECRE-|TARII CAMERAE SILESIACAE, | Ac | MARIAE ARTZTIAE in Arnoldtzmühle, | SACRIS NUPTIALIBUS, | Simonis Besleri Votiva Cantio. |

1 Seite in fol.; eingerahmt. Text: Zu eurem Ehrenfeste. Für C. A. T. B. — **St.**

Girolamo **Bettini.**

(1647.) CANTO | MESSA E SALMI | Concertati A Cinque voci | DI GIROLAMO BETTINI Veronese | Dedicati | AL NOBILISSIMO ET REVERENDISSIMO SIGNOR | IL SIG. MICHEL BVRI Patricio Veronese | Et Canonico della Cathedrale. | (Drz.) | IN VENETIA MDC.XXXXVII Alla Stampa del Gardano. |

6 Stb. in 4⁰. C. A. T. I. II. B. Org. Aus der von Carlo Calzaresi, einem Schüler Bettini's unterzeichneten Ded. (pag. 2) geht hervor, dass der Comp. bereits gestorben war. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 1 Messe, 7 Vesperps., 1 Magnif. u. 1 Mot. (Jesum omnes agnoscite). **St.**

Nicolaus **Beuttner** siehe **H.** 1660.

Andrea **Bianchi.**

H. S. 1617b

Giulio Cesare **Bianchi.**

(1620.) CANTO | LIBRO SECONDO | DE MOTETTI. | In lode della Gloriofisſima Vergine MARIA Noſtra Signora. | A'Vna, Due, Tre, Quattro, e Cinque Voci, & Vna MESSA, A'Quattro, | Con il Baſſo Generale, | DI | GIVLIO CESARE BIANCHI. | Con le Letanie à Sei Voci del Sig. Claudio Monteuerde. | Nella Tauola poi, ci ſono alcuni auertimenti, intorno al loro eſsere | Concertati in diuerſe maniere, ſecondo la commodità | delle Parti. | DEDICATI | ALL' ILL.^{mo}, E REV.^{mo} SIG. CARDINAL MONTALTO. | (Wappen.) | In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC, XX. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. gen. In den 5 Singst. auf pag. 2 Ded. «Alla gran' madre di Dio sempre vergine»; auf pag. 3 an den Cardinal Montalto. Dat. Cremona li 17. di Aprile. 1620. Im B. gen. auf pag. 2. Avisamento, worin der Comp. den Organisten räth, die Begleitung in der Tenorlage auszuführen. — Auf der letzten Seite Tavola über 22 Stücke à 1—5 voci. — 1. Ave Sanctiſſima Maria. 22. Gaude Maria, Gaude. — No. 3 ist vom M. R. P. Maeſtro Cipriano Loſio; die Litanei, wie im Tit. angegeben, von Monteverde. — cf. Israel, p. 16. **St.**

Pietro Antonio **Bianchi** (de Blanchis).

(1609.) CANTVS P. Ch. | SACRI | CONCENTVS | OCTONIS VOCIBVS, | TVM VIVAE VOCIS, | Tùm omnium inſtrumentorum genere | Decantandi. | AVTHORE PETRO ANTONIO | DE BLANCHIS. | SEREN.^{MI} FERDINANDI | ARCHIDVCIS AVSTRIAE. | PRIMO CAPPELLANO. | (Drz.) | Venetijs, Apud Angelum Gardanum, & Fratres. || M DC IX. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^{mi} et II^{di} Chori. Lat. Ded. auf pag. 2 ... D. D. Ferdinando Archidvci Avstriae etc. Dat. Venetijs Die primo Septembris Anno MDCIX. Gez. Petrus Antonius de Blanchis. — Am Schlusse Index über 20 Mot. — 1. Sub tuum praeſidium. 20. Benedicat te Dominus. **St.**

II. S. 1611. 13b.

Francesco **Bianciardi.**

(1606.) CANTO | CANZONETTE | SPIRITVALI | A TRE VOCI. | DI FRANCESCO | BIANCIARDI. | LIBRO PRIMO | Nouamente Stampato. | (Drz.) | IN VENETIA. | Appreſſo Angelo Gardano. || M. DC VIII |

3 St. in 4°. C. A. B. Tit. eingerahmt. Jahreszahl im A. M. DCVI; im B. M. DCV; im C. ursprünglich M. DCVI; II später dazu gedruckt. Ital. Ded. vom Comp. auf p. 2. Al... Signor Alfonso Petrucci Camariere di N. S. Paolo Qvinto. Dat. Venetia il 1. Genaro. MDCVI. Auf der letzten Seite Tavola über 21 ital. Ges. (Gedichte von Marino). 1. Vſcite, vſcite. 21. Alma che fai. **St.**

II. S. 1598. 1600. 1. 11. 12. 13a. b. 15. 17a. b. 18. 21.

Giovanni Pietro **Biandrà** (de Blandrate).

1. (1626.) Il Primo Libro De | MADRIGALETTI | A Vna doi è Tre Voci. | DI GIO: PIETRO BIANDRA | Romano Maestro di Capella

nella | Chatedrale di Faenza | & nell' Academia | delli Spennati | di detta Città il Zelante. | Opera Prima. | DEDICATI | ALLI M.[to] ILL.[ri] SIG.[ori] ACCADEMICI | Spennati. |

1 vol. in 4°. 48 Bl. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, unten Gardano's Drz. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. «ALLI ... SIGNORI ACADEMICI Spennati Musici in Faenza.» Dat. Faenza il di Primo Ottobre. 1626. Auf der 2. Seite des vorletzten Bl. Tavola. Enthält 11 Madr. à Voce sola; 5 à 2; 5 à 3 voci; u. 10 Arie a Voce Sola mit bez. B. — Geistl. Texte. — 1. Signor ferma deh ferma. 31. Qual negletta scintilletta. — Auf der 1. S. des letzten Bl. Nachwort «Alli Signori Virtuosi» über die Ausführung des Parte da Sonare. Auf der letzten Seite: STAMPA DEL GARDANO | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXVI. | Appreſſo Bartolomeo Magni. **St.**

2. (1626.) CANTO | MADRIGALI | A Quatro e 5. Voci Con Baſſo Continuo | DI GIO. PIETRO BIANDRA | Romano, Maeſtro della Academia | delli Spennati di Faenza | detto il Zelante. | OPERA SECONDA. | Dedicati | AL MOLTO ILL.[RE] SIG.[R] CAVALIER | GIVLIO PACI | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXVI. || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. In der auf pag. 3 befindlichen Ded. wird G. Paci als Prencipe del' Accademia Delli ſpennati Muſici di Faenza angeredet. Dat. Faenza il di primo Maggio 1626. Gez. Gio. Pietro Biandrà. Auf der letzten Seite Tavola über 4 Madr. à 4 u. 20 à 5 voc. — 1. Perche taci cor mio. 24. Ciechi mortali. **St.**

3. (1627.) CANTVS | SACRAE | CANTIONES | Binis Ternis atque Quaternis Vocibus | Decantandae. | JOANNE PETRO | De Blandrate Romano in Cattedrali Eccleſia Fauentina | Muſices Moderatore, & in Spennatorum | Accademia Accademico Zelante | Auctore. | Opus Tertium. | PERILLVSTRI D. D. PETRO | VINCENTIO BVRGHESIO | Accademico Spennato Dicatum. | (Drz.) | SVB SIGNVM GARDANI. | VENETIIS MDCXXVII. || Apud Bartholomeum Magni. |

3 Stb. in 4°. C. B. u. B. ad Org. Tit. mit einer einfachen Linie eingerahmt. Auf pag. 2 resp. 3 lat. Ded. Dat. Fauentiae Kalendis Februarij. 1627. gez. Joannes Petrus de Blandrate. Auf der letzten Seite Index über 14 lat. Ges. à 2, u. 4 à 3 voc. — 1. Anima mea. 18. Jeſus ſpes. **St.**

Giovanni **Bicilli.**

II. S. 1650.

Wilhelm **Biener.**

II. S. 1622b.

Gioseffo **Biffi.**

(1596.) SESTO. | DI | GIOSEFFO BIFFI | DA CESENA, | MASTRO DI CAPELLA | DELL' ILL.[mo] ET RE.[mo] | Sig. Cardinal Bathoni &c. | Il primo Libro delle Canzonette à ſei voci per cantar & | ſonare, inſieme con alcune Latine, una Todeſca, & una battaglia, |

da lui novamente compofte, & date in luce. | (Wappen.) | In NORIMBERGO, apreffo Paulo Kaufmann, | ANNO M.D.XCVI. |

Nur VI. in 4°. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 Ded. vom Comp.: All' Ill.mo & Eccel.mo | PRENCIPE MAVRITIO, | LANTGRAVIO D'HASSIA, ... Quefti miei primi frutti muficali... Dat. Norimbergo, il primo di Genaro del 1596. — Auf der letzten Seite Tavola über 21 Canzonette (1—13 u. 21 ital.; 14—16 u. 18—20 lat.; 17 deutscher Text [Ade meins hertzens krönelein].) — I. O Mufica. XXI. Di dolce gelofia. — cf. Israel, pag. 17. **St.**

Lucio **Billi.**

II. S. 1611.

Benedetto **Binago.**

II. S. 1622b.

Melchior **Bischoff.**

II. S. 1603. 18.

De **Blanchis** siehe **Bianchi.**

De **Blandrate** siehe **Biandrà.**

Henricus de **Blau.**

II. S. 1596.

Cornelius **Block.**

II. S. 1564d.

Guglielmo **Blotagrio.**

II. S. 1594a. 1631.

Carolus **Bocquet,** Parisiensis.

II. Besard. Fuhrmann.

Erhard **Bodenschatz.**

II. H. 1682. — **S.** 1603. 18. 21.

Christian **Böselius.**

(1626.) De Nativitate Chrifti | CANTIO | Muficis octo vocum Numeris adornata | & | ... CYRIACO HERDESIANO... | Ut &... (folgen weitere 6 Namen)... promotoribus meis... | oblata à | CHRISTIANO BÖSELIO Furftenwald. Cantore. | Typis exfcripfit Johannes Eichorn. | (Das Chronodist. ergiebt 1626.) |

Vorhanden A u. B. I. chori in 4°. Text: Zu diefer gnadenreichen zeit. **U.**

Antoine **Boesset.**

II. Albert 4d.

Angelo **Bolis.**

(1617.) CONCERTI | ECCLESIASTICI | AD VNA VOCE | PER CANTARSI NELL ORGANO | O CHITARONE. | DI D. ANGELO BOLIS. | Nouamente Compofti. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDC.XVII. || Appreffo Bartholomeo Magni. |

6 Bg. in fol. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung; a. d. R. DEO OPTIMO | MAXIMO | DICATUM: | Am Ende Tavola über 20 Ges. mit B. c. — 1. Tradent enim vos. 20. Beatus vir, qui in lege Domini. **St.**

Daniel **Bollius.** (cf. Winterfeld, Gabrieli II. 205 ff.)

II. S. 1623.

Valerio **Bona,** Brixiensis.

II. S. 1613b. 17b.

Giovanni **Bonachelli.**

(1642.) CANTO | CORONA | DI SACRI GIGLI | A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI | Parte con tre Inſtrumenti, e parte ſenza con tre Sinfo-|nie à tre, e quattro Inſtrumenti ſolamente, | DI GIOVANNI BONACHELLI | DA SARAVEZZA | DEDICATA | Al Molto Illuſtre, & Molto Eccellente Signore | ROBIERE SEGHIERI | DOTTORE DI LEGGE. | OPERA PRIMA. | CON PRIVILEGIO. (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M,DCXXXXII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. VI (Pr. Instr.), V (Sec. Instr.), B. (Terz. Instr.); B. cont. — Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia li 15. Agoſto 1642. Auf pag. 3 in den Singstimmen u. im B. cont. Vorrede des Autors: «alli Signori Lettori, & Cantori», denen er verspricht, es würde jeder darin nach seinem Geschmack den heitern, den melancholischen Styl u. s. w. finden, wer aber einen so verderbten Geschmack habe, dass er gar nichts darin finde, was ihm gefalle, für den sei das Werk überhaupt nicht geschrieben. Nach einer kurzen Anweisung über den Gebrauch der Instrumente folgt: Doueranno Prima concertarli inſieme, & oſſervare gli affetti delle parole e paſsi, e maſsime nelle ſtili recitatiui, ò rappreſentatiui, come altri dicono, & cōforme all' affetto guidare la battuta, ricercandoſi hor preſta, hor tarda, conforme all' occaſione, hora viuacità, & hora languidezza, come facilmente anzi ſubito conoſcerà, chi ha la vera maniera del cantare... Auf der letzten Seite Tavola. Enthält 9 lat. Ges. à 1 (6 mit Instr.); 6 à 2 (2 m. I.); 4 à 3 (1 m. I.); 4 à 4 (1 m. I.); 2 à 5 ohne Instr., sowie 3 Instrumentalsätze: L'Ardita u. La Pace à 3; La Pompoſa à 4 voci. **St.**

Giovanni Battista **Bonanni.**

II. S. 1647.

Francesco **Bonardo.**

II. S. 1564a.

Giacinto **Bondioli.**

II. B. Marini 1. — **S.** 1636.

Carlo **Bonetti.**

(1662.) MOTTECTA | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 11. Cum Litanijs duodecim vocibus | Auctore Magiſtro F. CAROLO BONETTO Augu-|ſtiniano. In Alma Aede Lauretana Muſicę Pręfecto. | EMIN.^mo ET REV.^mo PRINCIPI | CARDINALI ANTONIO | BARBERINO | Summi Pontificis, ac Sanctę Apoſtolicę Sedis Camera-|rio Almę eiuſdem

Domus Lauretanae Pro-|tectori, ac Gubernatori Perpetuo | Dicata. | VENETIIS M.DC.LXII Apud Francifcum Magni. |

9 Stb. in 4°. 8 Singst. u. Org. — Lat. Ded. auf pag. 2. ohne Dat. Gez. F. Carolus Bonettus Auguftinianus. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 7 à 2; 12 à 3; 5 à 4; 6 à 5; 2 à 6; 3 à 8; 5 à 9 u. je 1 à 11 u. 12 voc. — 1. Quid eft ò ciues. 46. Letanie à 3 chori. **St.**

II. S. 1649 b.

Petrus **Bonhomius.**

(1603.) MELODIAE SACRAE, | QVAS VVLGO MO-|TECTAS APPELLANT, IAM NOVITER QVINIS, SENIS, OCTONIS ET | NOVENIS SVAVISSIMIS VOCIBVS CONCINNATAE, ET AD VSVM | cum harmonicarum vocalium tum omnium generum inftrumento-|rum Muficalium conuenienter accommodatae: | AVCTORE | D. PETRO BONHOMIO, Ecclefiae colle-|giatae S. Crucis Leodienfis Canonico. | TENOR | FRANCOFVRTI, | TYPIS WOLFGANGI RICHTERI, fumptibus | NICOLAI STEINII, Bibliop. | M. DCIII. | Cum S. Caef:reae Maieftatis priuilegio fpeciali. |

8 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V—VIII. Tit. im Tenor roth und schwarz. Lat. Ded. in den ersten 5 Stb. auf pag. 3 u. 4.... Domino Ferdinando Archiepiscopatus Colonienfis et Leodienfis Coadiutori... Petrus Bonhomius S. P. D. Dat. Leodii, 16. Augufti, M. DCIII. Auf pag. 5 u. 6 zwei lat. Ged. Am Schlusse Index über 9 lat. Gef. à 5; 6 à 6; 21 à 8 u. 2 à 9 voc. — I. Confitebor tibi Domine. XXXVIII. Confitemini Domino. **St.**

II. S. 1613 b.

Severo **Bonini.**

(1609.) CANTO IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI A TRE VOCI | Commodisfimi per cantare, e concertare nel Organo | con ogni forte di Stromenti, Con vn Dialogo | Della MADONNA | DI DON SEVERO BONINI | DA FIORENZA | Monaco di Vall' ombrofa, | E con il Baffo continuato, per maggior commodità. | DEDICATO | AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | NICOLO BERARDI. | OPERA (Drz.) TERZA. | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Rauerij M. D. CIX. |

3 Stb. in 4°. C. I. II. B. (fehlt pag. 7—10). Titel eingerahmt. Auf pag. 2. ital. Ged.; pag. 3. ital. Ded. an N. Berardi... Quefti Motetti à Tre voci, ... prime opre delle Mvsiche Latine... ma vltimi parti del mio fterile ingegno... Dat. Di S. Pancrazio il di Primo Febraro 1609. Gez. D. Seuero Bonini Monaco. Am Schlusse Index über 13 lat. Mot. — 1. Anima mea liquefacta eft. 13. Miffus eft Gabriel. Dialogo à 5. **St.**

Cesare **Borgo.**

II. Denfs.

Archangelo **Borsari.**

II. S. 1611. 12. 13 b. 21. 22 b. 23. 27 a. b.

Girolamo **Boschetti.**

II. S. 1600. 3. 13 a. 18.

Paul **Boykowsky.**

(1676.) A. Z! | Keusche Liebes-Flammen, | welche | Bey glück-lichen Hochzeit-Freuden, | (Titul.) | Hn. Nicolai Krorocks | ... den 11... Augusti... 1676 | kürtzlich entwarff | PAULUS BOYKOWSKY. Breßlau, | In der Baumannischen Erben Druckerey | druckts Gott-fried Gründer. |

2 Bl. in fol. Auf pag. 2. Lied: Geehrtes Paar, die Liebe opffert dir ... für Sopr. Braccio I. II. u. B. cont.; auf pag. 3 u. 4. Rittornello für 2 Violinen, 2 Violen u. B. cont.; schliesslich ein Sonett an die Zwey Verlobten von Michael Kirschstein. **St.**

Jean **Boyvin.**

II. Barbetta.

Wilhelm **Brade.**

(1609.) Newe außerlesene | Paduanen, Galli-|arden, Cantzonen, Allmand vnd Co-|ranten, so zuuor niemals in Truck kommen, auff | allen Musicalischen Instrumenten lieblich zu | gebrauchen. | Compo-nirt durch | Wilhelm Brade Engl: | Fürstl: Holsteinisch: so wol der Statt | Hamburg bestellter Violist vnd | Musicus. | CANTO. | Gedruckt zu Hamburg, Durch Phi-|lippi von Ohr Erben: In Verlegung Michel | Herings, Buchführer daselbst, | Im Jahr, || 1609. |

4 Stb. in 4°. C. T. B. V. (fehlt A.) — Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an Johann Adolph, Herzog zu Schleswig. Dat. Hamburg 19. Aug. 1609. Ohne Reg. Enthält 19 fünfstimmige Instrumentalsätze. **St.**

Jobst vom **Brand.**

I. Freigius. — **II.** Ochsenkhun. — **S.** 1558.

Bartholomaeus **Brandius.**

(1613.) Der Geistliche vnd Trostreiche Psalm, Von der | Meditation oder betrachtung des Todes, | ... Des ... Hartman Hartmanni, | ... Herrn Friderich Hartmans Buch-|druckers ... Erstgebornen Sohnes, welcher ... | ... 1613 ... | in der ... Stadt Zillentzig ... | bestattet worden. | ... Mit fünff Stimmen Componiret | Von | BARTHOLOMAEO BRANDIO | Cantore, allda. |

4 Bl. in 4°. 2 Seiten Ded. vom Comp. 2 Seiten Noten, die 5 St. D. A. T. I. II. B. gegenüber gedruckt. 2 Seiten der vollständige Text (10 Strophen); auf der letzten Seite 1 lat. u. 1 deutsches Gedicht vom Comp. — Text: Mit todts gedanken. **U.**

Wilhelm **Breitengasser.**

II. Ochsenkhun.

Wolffgang Carl **Briegel.**

1. (1660.) Erster Theil || Evangelischer Gespräch. | Auff die Sonn- vnd Hauptfestage | von Advent bis Sexagesima. | Mit 5. 6.

7. 8. 9. vnd 10. Stimmen | in heut-gebräuchlicher Concert-art | gesetzet | Von | Wolffgang Carl Briegeln, | der Fürstl. Sächs. Hoff Capell | zu Gotha Directore. | PRIMA VOX. | (Arabeske.) | In Verlegung Thomae Matthiae Götzens | Buchhändlers in Franckfurth. | Gedruckt zu Mühlhausen durch Johann Hütern. || Im Jahr | 1660. |

7 Stb. in fol. I. II. III. IV. Vox. Instr. I. II. B. cont. Deutsche Ded. vom Comp. in V. I. auf pag. 3 u. 4. Denen ... Herrn Bürgemeistern vnd Rath der vornehmen und berühmten Handels Stadt Leipzig ... Es geht daraus hervor, dass der Comp. das Werk „in ordentliche Vier Theil zuverfassen, vnd durch den öffentlichen Truck der Welt zu publiciren" beabsichtigte. Dat. Gotha den 2. Decembris 1660. Auf pag. 5 u. 6 1 lat. u. 3 deutsche Ged. Am Schlusse Register über 20 deutsche Ges. und Errata. — I. Lieber HErre GOtt. XX. Es gieng ein Seeman. — cf. Israel, p. 18 u. 19. **St.**

2. (1662.) Ander Theil || Evangelischer Gespräch. | Auff die Sonn- und Haupt Festage | von Quinquagesima bis Pfingsten. | etc. wie im 1. Theil.) | 1662. |

Stb. wie im 1. Theil. Instr. I. u. II. tragen die Jahreszahl 1661. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4. Denen ... Herrn Bürgemeister und Rath des Heiligen Römischen Reichs Stadt Nürmberg ... Ich muß hiermit öffentlich bekennen, daß dieser löblichen Reichs Stadt ich alle meine Wohlfahrt zuzuschreiben, und gleich meinem Vatterlande hochzuhalten, Ursach habe, in dem ich darinnen nicht allein meist aufferzogen, sondern auch endlich in dero hochberühmten Capell eine ziemliche Zeit vor einen Discantisten auffgewartet ... Dat. Gotha, am Tage Pauli Bekehrung, Anno 1662. Register am Schlusse über 22 deutsche Ges. u. Errata. — 1. Sehet wir gehen. 22. Ich hielte mich. **St.**

3. (1666.) Evangelischer | Blumengarten, | Vber jede | Sonn-Fest- und Apostel-|Tage, mit 4. Stimmen, auff leichte Madriga-|lische Art, sampt einem General-Bafs, so doch in Man-|gelung eines Orgelwercks außgelassen werden kan. | Gesetzt und hervorgegeben | Von | Wolffgang Carl Briegeln, F. S. Capellmeistern in Gotha. | I. Theil, | Von Advent biß auff Qvinqvagesima. | CANTUS. | (Holzschnitt.) | GOTHA | In Verlegung SALOMON REYHERS. | Gedruckt daselbst durch Johann Michael Schalln. || Im Jahr Christi 1666. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. B. gen. — Im C. 3 Seit. Vorrede und ein deutsches Ged. (2 S.) — cf. Israel pag. 19. — Enthält 18 deutsche Ges.; je aus 2 Theilen bestehend. — Errata in B. — I. Siehe, dein König kömpt. XIIX. Es ging ein Säemann. **K. St.**

4. (1666) Evangelischer | Blumengarten, | ... Ander Theil, | Von Qvinqvagesima biß Trinitatis. | etc. wie vorher. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. gen. — Enthält 19 Ges. — I. Es saß ein Blinder. XIX. Jesus sprach: Warlich, ich sage euch. **St.** cplt. **K.** fehlt B. g.

5. (1666.) Evangelischer | Blumengarten, | ... Dritter Theil, | Von Trinitatis biß auffs Advent. | ...

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. (B. gen. fehlt). Enthält 27 Ges. — I. Niemand fähret gen Himmel. XXVII. Kommet her, ihr Gesegneten. **K.**

Vierdter und letzter Theil, | Welcher in sich begreiffet die Apostel- und andere Fest-Tage | erschien 1668 (B. g. 1669).

II. H. 1682.

Arnold von **Bruck.**

II. S. 1559 a.

Antoine **Brumel.**

I. Glareanus I. Wilphlingseder 1.

Hermes **Bruneau.**

II. S. 1564 d.

Antonio **Brunelli.**

II. S. 1623.

Domenico **Brunetti.**

II. S. 1612. 23.

Pietro Francesco Caletto **Bruni.**

II. S. 1636.

Archangelo **Buccioni,** (Buxonius.)

II. S. 1627 b.

Georg **Buchanan** siehe **H.** 1588 etc.

Christoph Sebastian **Buchner.**

II. H. 1682.

Philipp Friedrich **Buchner** (Bucnero).

1. (1642.) CANTO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | DI FILIPPO FEDERIGO BUCNERO | Musico dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor | Palatino. e Generale di Cracouia. | CONCERTATI | A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI | Nouamente dati in Luce | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) || IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXII. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 Ital. Ded. vom Comp. an ... Stanislao Lvbomirski Conte di Visnic, Palatino, e Generale di Cracouia ... Der Comp. sagt darin u. A.: Diese Concerte «sono frutti partoriti nella sua Splendidissima Corte, oue tal hora V. E. Illustrissima ... si compiace ben spesso di gradir con benigno orecchio il talento delle mie pouere muse ... Dat. Venetia li 9. Nouembre 1642. Am Schlusse Tavola über 7 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 3 à 4 u. 5 à 5 voci. — 1. Tibi laus, tibi gloria. 20. Justus vt palma florebit. **St.**

2. (1644.) CANTO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | DI FILIPPO FEDERICO BVCNERO | Musico dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor | Palatino è Generale di Cracouia. | CONCERTATI | A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI | OPERA SECONDA | DEDICATA | Alla Sacra Real Maestà di Polonia, e Suetia | VLADISLAO IV. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXIIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia li 3 Agofto 1644. Am Schlusse Tavola über 20 lat. Gesänge (8 à 2; 6 à 3; 5 à 4 u. 1 à 5 voc.) No. 5 (C. u. B.) u. No. 9 (A. e doi Viol.) mit separaten Widmungen an Vderico Borletta u. Gio. Battista Mealli, Beide Mufici del Sig. Palatino & Generale di Cracouia. — No. 1. Gaudens gaudebo. No. 20. In illo tempore. **St.**

3. (1662.) PLECTRUM | MUSICUM, | HARMONIACIS FIDIBUS | SONORUM, | AD DEUM | PERINDE LAUDANDUM | atque | Ad hominum animos exhilarandos con-|cinnatum: | PRAENOBILIBUS AC STRENUIS, NOBILIBUS | ITEM CLARISSIMIS, CONSULTISSIMIS, DOCTISSIMIS, | Ornatiffimis, Prudentiffimis Viris, Imperialis judicii Praeto-|ri, Confulibus & Senatoribus Liberae Civitatis Imperialis | Francofurtensis ad Moenum, &c. | Dominis fuis Maecenatibus, peculiari obfervantia colendis, | dicatum | & | confecratum | à | PHILIPPO FRIDERICO BUCHNERO, | Eminentifsimi & Reverendisfimi Principis Electoris Moguntini &c. | Capellae Magiftro, | OPUS QUARTUM, | VIOLINO I. | (Arabeske.) | Francofurti, | In Typographia Balthafaris Chriftophori Wuftii, || Anno M. DC. LXII. |

7 Stb. in fol. Viol. I. II.., Viola da braccio, Viola da Gamba, Fagotto, B. u. B. cont. — Epiftola Dedicatoria auf p. 3 ... In veftris namque obfequiis à primo aetatis meae flore verfatus, revocandarum ad numeros harmonicos modulationum fundamenta jeci. Veftris quorundam ex Ordine Senatorio Virorum honoratiffimorum fuafione, hortatu, & auxilio roboratus, ad exteras, ab arte Muficâ decantatiffimas regiones me contuli, ubi adfpirante fortuna mihi licuit familiariter uti nominatiffimis Mufurgis... Undat. Gez. Philippus Fridericus Buchnerus. — Pag. 4: Index über 24 Sonaten. — No. 1—4: 2 Viol.; No. 5 u. 6: Viol. & Viola da Gamba; No. 7 u. 8: Viol. u. Fag.; No. 9: 2 Fag.; No. 10 u. 11: Viol., Flauto, vel Viola da braccio & Viola da gamba; No. 12—18: 2 Viol. & Fag.; No. 19 u. 20: 2 Viol., Viola da braccio & Fag. plena; No. 21: 2 Viole da braccio & Fag. ad libitum; No. 22—24: 2 Viol., Viola da braccio, Viola da gamba & Fag. plena. — Die Viola da braccio ist abwechselnd im Sopran- u. Alt-Schlüssel, die Viola da gamba im Tenor- u. Bass-Schlüssel notirt. — Bei Becker, p. 280, als Lautenwerk aufgeführt! **St.**

Christoph **Buel.**

II. Franck 1. — **S.** 1600. 11. 12. 13a. 15. 21.

Michael des **Buissons.**

II. S. 1568a. b. c. d. e.

Giovanni Battista **Buonamente.**

1. (1626.) CANTO PRIMO | IL QVARTO LIBRO | DE VARIE SONATE | Sinfonie, Gagliarde, Corrente, e Brandi Per fonar | con Due Violini, & vn Baffo di Viola | DI GIO. BATTISTA BVONAMENTE | MVSICO DI S. M. CESAREA. | Nouamente dato in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apprefso Alefsandro Vincenti. MDCXXVI. |

3 Stb. in Fol. C. I. II. B. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an den Kaiser Ferdinand II. (22 enggedruckte Zeilen einen einzigen Satz bildend.) Dat. Venetia li 20. di Maggio MDCXXVI. Auf der letzten Seite Tavola über 10 Son., 10 Sinf., 11 Gagliarden, 13 Correnten, 4 Brandi und 2 längere Stücke: Le tanto tempo hormai u. Ballo del Gran Duca. **St.**

2. (1629.) CANTO PRIMO | IL QVINTO LIBRO | DE VARIE SONATE | Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette per ſonar | con due Violini, & vn Baſſo di Viola. | DEL CAVALLIER. | GIO. BATTISTA BVONAMENTE | MVSICO DI S. M. CESAREA. | RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI. | Nuouamente dato in luce. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXIX. |

3 Stb. in fol. C. I.; C. II. à beneplacito; B. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Verleger an den Comp., in welcher der erstere sehr naiv gesteht, die Sonaten im Manuscript heimlich entwendet zu haben; um von dieser Sünde befreit zu werden, gebe er sie wieder zurück — im Druck. Dat. Venetia li V. Gennaro. MDCXXIX. Auf der letzten Seite Tavola über 11 Sinfonien, 2 Gagliarden (nebst ihren Correnten), 9 Correnten u. 15 Arien. Am Schlusse der Seite: Alli Signori Virtvosi. Auerò a caro che queste mie Ariette siano sonate con vn Violino solo, e'l Basſo, & a beneplacito il Secondo Violino insieme. **St.**

3. (1636.) VIOLINO PRIMO | SONATE, ET CANZONI | A DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, | ET A SEI VOCI. | DEL CAVALIER | GIO. BATTISTA BVONAMENTE | Maeſtro di Cappella nel Sacro Conuento di S. FRANCESCO d'Aſſisi, | LIBRO SESTO | Nuouamente dato in luce, | Con il ſuo Baſſo Continuo, | DEDICATE | Al molto Illuſtre Signor, & Patron mio Osseruandiſſimo | IL SIGNOR ANTONIO GORETTI | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVI. |

6 Stb. in fol. Viol. I. II. T. B. V. B. c. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an Antonio Goretti. Dat. Venetia adi primo Giugno MDCXXXVI. (V. u. B. c. ohne Ded.) Auf der letzten Seite Tavola u. Drz. — Inhalt: 5 Son. u. 3 Canzonen à 2; 3 Son. à 3; 2 Son. u. 5 Canz. à 4; 1 Son. u. 1 Canz. à 5; 2 Sonaten u. 1 Canzone à 6 voc. Von Instrumenten sind genannt: Violino, Cornetto, Dolzaina, Viola da Brazzo, Baſso da Brazzo, Faggotto, Trombone. **St.**

4. (1637.) CANTO PRIMO. | IL SETTIMO | LIBRO | DI SONATE, SINFONIE, | GAGLIARDE, CORRENTE, | ET BRANDI | A Tre, due Violini, & Baſſo di Viola, ò da Brazzo | NUOVAMENTE COMPOSTE | DAL CAVALIER | GIO. BATTISTA | BVONAMENTE | E RACCOLTE, E DATE IN LVCE DA ALESSANDRO VINCENTI. | DEDICATO | Al Clariſſimo Signore, & Padron Colendiſſimo | IL SIGNOR GIO. FRANCESCO CAVAZZA. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVII. |

3 Stb. in fol. C. I. II. B. di Viola o da brazzo. A. d. R. d. T. Ded. vom Verleger. Dat. Venetia li 3. Decembre 1637. Auf der letzten Seite Tavola über 10 Sonaten u. 8 Sinfonien mit besonderen Ueberschriften. 1. Canon. Sonata Prima detta la Monteuerdo. 18. Sinfonia Ottaua detta la Molli. **St.**

Joachim à **Burck.**

1. (1580.) HEBDOMAS | DIVINITVS IN-|STITVTA: SACRIS | ODIS CELEBRATA, | LECTIONVMQVE SCHOLASTICARVM INTERVALLIS, | cum Mulhuſii, tum alibi, per ſingulos dies | & horas, ad piam ingeniorum alacri-|tatem, tam Poëticé quàm Muſicè | excitandam, accommodata: | Authoribus | M. LVDOVICO HELMBOLDO POETA, | ET JOACHIMO A BVRCK MUSICO. | (Holzschnitt.) | Baſſus. | MVLHVSII, | ANNO M. D. LXXX. |

Nur B. in kl. 8°. Titel roth u. schwarz. Pag. 2 4 Dist. auf den Comp.; pag. 3—5. Ded. — D. D. Consulibus, & ſenatoribus Reipub. Mulhuſinae ... 37 Dist. Dat. Die Secundi, 28. Martij, Anno 1580. Gez. M. Ludouicus Helmboldus, Joachimus à Burck. — Enth. 56 lat. Ges. (auf jeden Tag der Woche 8 separat numerirte Oden). Viele Holzschnitte am Ende der Ges. — Psalmus XCII. (3 Seiten h z r. beginnend) Canitur, ut Oda 6. Quarti diei. Auf der nächsten S.: IN INSIGNIA VRBIS | MVLHVSINAE. | (Wappen.) 5 Dist.; auf der letzten Seite: MVLHVSII | EXCVDEBAT GEORGIVS | HANTZSCH, ANNO | M. D. LXXX. | (Holzschnitt.) | — No. I. Dominici diei: Temporis impatiens. No. VIII. Septimi diei: Cladis et ſalutis mentio. **St.**

2. (1594.) Dreyſsig | Geiſtliche Lieder | auff die Feſt durchs Jahr, | Auch ſonſten bey Chriſtlichen Verſamlun-|gen, vnd Ceremonien, zur vbung der | Gottſeligkeit, mit Vier Stim-|men lieblicher art, auff beſondere | darzu von M. Ludouico Helm-|boldo verordnete Textus, zu-|ſingen geſtalt, vnd aus-|gangen von | Joachim à Burck, | Symphoniſta Mulhuſino. | TENOR. | Gedruckt zu Mülhauſen, | durch Andream Hantzſch, wonhafftig | in der Sackgaſſen im Jahr, || D. M. XCIIII. |

3 Stb. in kl. 8°. D. A. T. (B. fehlt). Titel roth u. schwarz. Auf pag. 2 im T. lat. Ged.; auf pag. 3—8 Ded. Den Ehrnveſtē ... Herrn Sebaſtian Schwellenbergen, vnd Herrn Steffan Fürer, beyden Bürgermeiſtern, vnd gantzem Rath, in des heiligen Reichs Stadt Mülhauſen. ...Erwähnt wird darin „das andere Muſici, ſonderlich Kayſerlicher Mayeſtät, vnſers aller Gnedigſten Herrn, jtziger Capellenmeiſter, der weit berühmte Philippus de Monte, Leonhardus Schröter, Cantor Magdeburgenſis, vnd viel andere zu des Ludouici Helmboldi Textibus beliebunge tragen, vnd derſelbigen etzliche mit jhren Compoſitionibus gezieret." Dat. 21. Martij, Anno 1585. E. A. W. williger Diener vnd gehorſamer Bürger Joachimus à Burck. Auf pag. 9 im T. Abdruck von Psalm. 92 u. Coloss. 3. — Im D. auf pag. 2 zwei lat. Dist. an den Comp. von Helmbold; darunter Wappen; auf pag. 3 Ged. (11 Dist.) De abusu musicae vitando. Danielis 3. Im A. auf pag. 2 drei lat. Dist. auf den Tod eines Söhnchens des Comp. Dat. Die Lucie, 1584, Wappen, auf pag. 3 Ged. (11 Dist.) De cithara Davidis gloria. Psal. LVII. — Register am Schlusse des T. — Auf der vorhergehenden

Seite lat. Ged. (12 Dist.) De Mufica extremi iudicij, I. Thess. 4. — 1. Nu ift es zeit zu fingen hell. 30. Ich weis, das mein Erlöfer lebt. St.

3. (1597.) ODAE SACRAE | LVDOVICI | HELMBOLDI MVLHVSINI, SVAVIBVS HAR-|MONIIS, AD IMITATIONEM ITA-|licarum Villanefcarum, nunqnam in | Germania linguae Latinae antea | accommodatarum: or-|natae ftudio, | JOACHIMI A BVRCK. | CIVIS MVLHVSINI. | Baffus. | PRIMI LIBRI, | QVARTO IMPRESSI: | Cui fecundus anteà feorfim editus, nunc adiunctus est. | (Folgen 2 lat. Dist.) | Impenfis Hieronymi Reinhardi Mulhufini. | ANNO M. D. LXXXXVII. |

Nur B. in kl. 8°. Auf pag. 2 Cautela pro cantoribus, non admodum peritis (über die Geltung der Noten etc.); auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. ... Domino Burckhardo, Comiti Barbiensi... has pias Odas... fuavi, atq; apud Germanos inufitato canendi genere, non fine accurata verborum & accētuum obfervatione, cantabiles reddidi.... Dat. Mulhufio Duringorū vrbe Imperiali, die 5. Aprilis, Anno Chrifti, 1572. Auf pag. 5 lat. Ged. Der erste Theil enthält 20 lat. Ges. — I. Adeo fcirem nifi me redemtum. XX. Quid toties animam. — Die letzten 3 Seiten enthalten die Erklärung der in den Oden vorkommenden Metra u. 1 Epigramm. — Folgt ohne besonderen Titel: Liber Secvndus ... D. Wolffgan-|go, Dvci Brvnsvicensi... Dat. ... Primo Januarij die Anno M. D. LXXVIII. Auf der nächsten Seite 1 lat. Ged. Am Ende ebenfalls lat. Ged.; sodann: Oda, cum melodia Johan. Hermanni fcripta 8. Junij anno 1597. — Enthält 20 lat. Ges. — I. Quid procul exeunti. XX. Qvid nis Ifacc fili. St.

II. H. 1682. — M. Praetorius, 1f. g. h.

Zacharias **Burgdorff.**

(1581.) MAGNIFICAT | CANTICVM BEATISSIMAE | VIRGINIS MARIAE QVINQVE VOCIBUS | PER OCTO TONOS COMPOSITVM | à | ZACHARIA BVRGDORFFIO SYMPHONISTA | & ciue Gardelegenfi. | Syrach. Cap. 40. | VINVM ET MVSICA LAETIFICANT COR. || TENOR. || MAGDEBVRGI Excudebat Andreas Gehen, Anno 1581. |

Nur T. in quer 4°. A. d. R. d. T. Wappen von Gardelegen, darunter 4 lat. Dist. — 2 Seit. Ded. vom Comp. an den Magistrat von Gardelegen. Dat. 1. Apr. 1581. — Enthält 8 Magnif. u. eine Anzahl Benedicamus; einzelne Sätze 4 u. 6 stimmig. K.

Antonio **Burlini.**

(1612.) PRIMA PARTE FIORI | DI CONCERTI | SPIRITVALI | A Vna, Due, Tre, e Quattro Voci, col BASSO Continuo per | l'Organo, & altro fimile iftrumento | Commodi per li cantori che feguitanno il moderno ftile, e molto vtile | per quelli che defiderano impararlo | DI DON ANTONIO BVRLINI | DA ROVIGO | Organifta di Monteolineto Maggiore | di Siena. | Nouamente com-

posti, & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | In Venetia, Appreſso Giacomo Vincenti. MDCXII. |

4 Stb. in 4⁰. I. II. III. Parte u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. in den 3 Singst. auf p. 2. Al... Padre Don Lorenzo Salvi Pervgino. Dat. Di Monteolіueto Maggiore il primo di Marzo 1612. Im B. cont. auf pag. 2 zwei Avertimenti. cf. Fétis II. p. 118. — Am Schlusse Tavola über 5 lat. Ges. à 1; 9 à 2 u. je 4 à 3 u. 4 voc. — 1. Leuaui oculos meos. 22. Ecce vicit Leo de tribu Juda. **St.**

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

Cherubino **Busatti** (Busatus.)

1. (1640.) COMPAGO | Eccleſiaſticorum Motectorum | Vnius vocis modulatione confecta | PER | Fratrem Cherubinum Buſatum | DIVI SEBASTIANI, | Huiuſcę inclytę Vrbis, alumnum, | & in eadem | Eccleſia | Organicum exercentem ſtudium, | ab eadem | auguſtisſimis auſpicijs | Illuſtrisſimi, Pręſtantisſimi Domini | HIERONIMI CONTARENI | Felicisſimam Patrij Bertuccij memoriam pręſeferentis | fulgentisſima nobilitate Veneta decorati | Dicata. | Opus Tertium. | De Superiorum Licentia Cum Priuilegio. | (Drz.) | VENETIIS MDC XXXX. Apud Bartholomeum Magni. ||

2 Stb. in 4⁰. Voce u. Part. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetijs quarto Kal. Aprilis 1640. Am Schlusse Index über 16 Mot. — 1. Magnum miſterium. 16. Regina Cęli. **St.**

2. (1644.) SETTIMO LIBRO | D'ARIETTE A VOCE SOLA | DI CHERVBINO BVSATTI | DEDICATE | All' Illuſtriſsimo, & Eccellentiſsimo Signor, | MARCHESE | OTTAVIO GONZAGA | CON LICENZA DI SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIIII. |

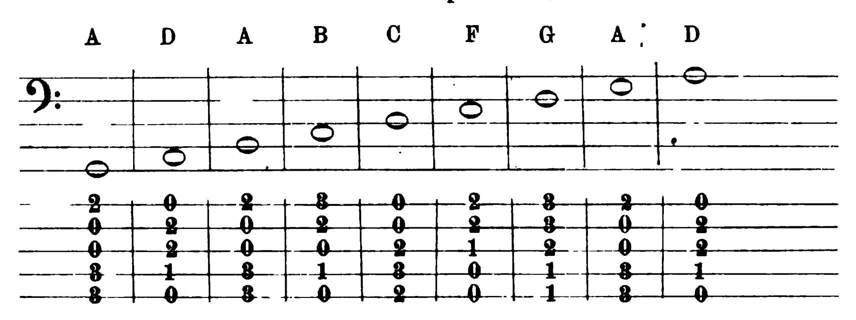
18 Bl. in 4⁰. Part. Auf pag. 2 Ded. (nach dem Tode des Autors) vom Verleger. Dat. Venetia li 15. Agoſto 1644; auf der nächsten Seite:

ALFABETTO PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA.

†	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N
2	2	3	0	0	0	2	3	1	0	1	3	1	3
2	0	2	0	2	0	2	3	3	2	3	1	1	1
0	0	0	2	2	2	1	2	3	2	3	0	3	1
0	3	1	3	1	3	0	1	3	2	2	3	4	1
0	3	0	2	0	1	0	1	1	0	1	3	3	4

O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z	&	9	℞
1	3	4	2	2	4	4	2	5	3	4	2	3
0	3	4	4	2	2	4	4	5	5	3	2	3
0	1	3	4	4	2	2	4	4	5	1	4	5
3	1	2	4	5	2	2	3	3	5	2	5	6
3	1	2	2	4	5	2	2	3	3	1	3	5

Scalla di Mufica per B. Quadro.



Scalla di Mufica per B. Molle.

G O D H B E F G O D H

(Die Stimmung der Spanischen Guitarre ist: A d g h ē. — Siehe auch W. Tappert's Artikel: Zur Geschichte der Guitarre, Monatshefte XIV. 77 bis 85.) Am Schlusse Tavola über 13 ital. Ges. mit B. c. resp. Chit. Sp. — 1. Vaghe chiome alletatrici. 13. E morta la pietà. **St.**

Jacob **Buus.**

II. S. 1564c.

Pierre **Cadeac.**

II. S. 1564a.

Arnold **Caen.**

II. S. 1559a. [Dieselbe Motette: Hierusalem luge, pars II. Deduc quasi torrentem in Ochsenkhun's Lautenbuch, fol. 14 v. — 16 r; der Comp. heisst jedoch hier: Adrianus Caen (ebenso im Index fol. 55 v.), u. nicht, wie Ambros III. 262 behauptet, A. (scil. Arnold) Caen.]

Daniel **Caesar.**

(1669.) JUBILUS D. BERNHARDI, | Quatuor Vocibus & totidem Inftrumentis | in Ritornello (ut vocant) concinnatus, | ILLVSTRISSIMO ac MAGNIFICENTISSIMO | DOMINO | DOMINO | JOANNI de BNIN, | OPALINSKI, | Comiti in Gorkâ, Rawicz, & Osfecnâ, | PALATINO Calisfienfi, CAPITANEO Medfericenfi, &c. &c. | DOMINO & PATRONO SVO | CLEMENTISSIMO, | Debitâ animi Reverentiâ oblatus | à | DANIELE CAESARE, Swibufienfi Silefio, | S. Sanctae Theologiae Candidato, p. t. Scholae Ravicenfis Moderat. | & Chori

Mufici Organoedo. | Anno 1669. || WRATISLAVIAE, | In Haeredum BAUMANNIANORUM Typographiâ | exprimebat JOH. CHRISTOPH. JACOBI, Factor. |

2 Bl. in fol. Enthält: a; Ritornello à 4 (ohne nähere Bezeichnung der Instr.) u. Aria à 4. C. C. A. B. Text: Jesu dulcis memoria. b; auf der letzten Seite: Ritornello für 2 Violinen u. Violon, nebst Aria (Salve cordis gaudium) für C. I. II. u. B. c. **St.**

Giuseppe **Caimo.**

II. Hove 2.

Frederico **Calvena.**

II. S. 1622b.

Sethus **Calvisius.**

II. S. 1603. 18. 21.

Carlo **Calzareri.**

(1653.) PARTITVRA | IL PRIMO LIBRO DE | MOTETTI | A VOCE SOLA | DI CARLO CALZARERI | Maeftro di Capella della Magnifica Città di Verona & della Nobiliffima Accademia Filarmonica | Dedicato | ALL' ILL.me SIG.re | D. AVRORA PINDEMONTE, & | D. BONAVENTURA GVGLIENTIO | Opera Prima. | (Wappen.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA MDCLIII. Appreffo Francefco Magni. |

2 Stb. Part. (12 Bg. in fol.) Titel roth u. schwarz, u. Voce (57 Seiten in 4°.) Ital. Ded. vom Comp. ohne Dat. — Am Schlusse Tavola über 13 lat. Motetten mit bez. B. — 1. Omnes gentes. 13. Salve Regina. **St.**

Annibale **Camo.**

II. Hove 1.

Florian **Canalis.**

II. S. 1611. 13b.

Cornelius **Canis.**

II. S. 1564 c.

Serafino **Cantone.**

(1625.) CANTO Primo. | DEL R.do P. D. SERAFINO CANTONE | Organifta Nella Chiefa Di S. SIMPLICIANO | Di Milano. | MOTETTI CONCERTATI | Alla Moderna con il Baffo Continuo. | Libro Quarto. | A Doi Tre Quatro, & Cinque Voci. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA, MDCXXV. || Appreffo Bartolameo Magni. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. Org. Tit. im C. I. roth u. schwarz. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Francesco Grasso. Als Sänger (Sirene del fecol noftro) dieser Motetten werden darin erwähnt: Der Tenorist Gio. Battista Lambrugo, Maestro di Choro nella Regia è Ducale Collegiata di Santa Maria dalla Scala di Milano, & Musico nella Real Capella de Gouernatori di Milano; der Altist an der Hauptkirche Gio. Maria Brascha; der Bassist ebendaselbst

Gio. Baccino u. der Castrat (musico) Gio. Antonio Pestagalo nella Real Capella d. G. d. M. — Dat. Venetia il Primo Nouembre. 1625. — Am Schlusse Index über 13 Mot. à 2; 8 à 3; 8 à 4 u. 2 à 5 v. — 1. Jubilate Deo. 31. Gaudent in coelis. **St.**

II. S. 1603. 15. 18.

Giovanni Francesco **Capella.**

II. S. 1623. 27a. b.

Geminiano **Capilupi.**

(1603.) CANTVS GEMINIANI | CAPILVPI | MVTINENSIS, | MOTECTORUM SEX | & Octo Vocibus. | LIBER PRIMVS. | Nunc primum in lucem editus. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Angelum Gardanum. M D. CIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp.: Canonicis et Capitulo Cathed. Mutinae. Dat. Venetiis. M. D. CIII. Auf der letzten Seite Index über 9 lat. Mot. à 6; 13 à 8 u. je 1 à 9 u. 12 voc. — 1. Vidi speciosam. 24. Congratulamini. **St.**

II. S. 1600. 21.

Giovanni Angelo **Capponi.**

I. Kircher 1. — **II. S.** 1650.

Giorgio **Capriccio.**

II. S. 1627a.

Samuel **Capricornus** (Bockshorn.)

1. (1655.) CANTO PRIMO | IN CONCERTO. | OPUS | MUSICUM, | ab 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Vocibus concertantibus, & variis Inſtru-|mentis adjuncto Choro pleniori, ſive, ut vocant, | in Ripieno concinnatum | ET | VIRO NOBILISSIMO AMPLISSIMO AC PRVDENTISSIMO | DN. ANDREAE SEGNERO, | Lib. Regiaeque Reipubl· Poſonienſis Conſulari | graviſſimo, &c. | DEDICATVM | à | SAMUELE CAPRICORNO, | Muſicae ibid. ad SS. Triuit. Directore. | (Arabeske.) | NORIMBERGAE, | TYPIS CHRISTOPHORI GERHARDI, | SUMPTIBUS AUTHORIS. || Anno M. DC. LV. |

20 Stb. in fol. C. I. II. A. I. II. T. I. II. B. I. II. in Concerto; Viol. I. II.; Org.; C. I. II. A. I. A. u. B. II. T. I. II. B. I. in Ripieno; Cornetto et Clarino I. II. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 22 No. — 1. Kyrie. 22. Justorum animae. **St.**

2. (1660.) VOX PRIMA. | Ander Theil, | Geiſtlicher Harmonien, | Mit zwey und drey Stimmen, | wie auch zwey Violinen. | COMPONIRT | von | SAMUELE CAPRICORNO, | Fürſtl. Würtemb. Capell-meiſter. | (Drz.) | Stuttgart, | Gedruckt und verlegt durch Joh. Weyrich Rößlin, 1660. |

6 Stb. in 4°. Vox I. II. III. Violino I. II. u. B. p. Org. — Im letzteren Portrait in Kupferstich mit der Umschrift: SAMUEL CAPRICORNUS SEREN.mi

DUCIS WÜRTEMB. CAPELLAE MAGISTER. A°. aetat. 30; unten ein Canon u. lat. Dist. — 1659. Philip Kilian f. — 3 Seiten Ded. vom Comp. an „Friderich Wilhelmen, Hertzogen zu Sachsen" u. dessen Gemahlin. Dat. Stuttgart den I. Julij, An. 1660. — Am Schlusse aller Stb. Index über 5 deutsche Ges. à 2. & 2. Viol.; 7 à 3. & 2. V. — 1. Das ist meine Frewde. 12. Wann ich fürs Gericht. K.

(Der erste Theil, 1659, handschriftlich.)

Giovanni Paolo **Caprioli.**

II. S. 1636.

Mario **Capuana.**

1. (1645.) (Fol. 1): CANTVS | I. CHORI. | (Darunter ein Todtenkopf.) (Fol. 2): MISSA | OCTO VOCIBVS | DVOBUS ALTERNANTIBVS CHORIS AD ORGARVM MODVLANDA | Pro agenda die quadragesima obitus | PERILLVSTRIS | PETRI DEODATO | Baronis Feudorum Frigintini, Granpoli, Misilini, | Tabriae, Stafendae, Et S. Michaelis | CVI DEVS DET REQVIEM | AVCTORE | V. J. D. MARIO CAPVANA | CVM PRIVILEGIO. | (Wappen.) | VENETIIS | Apud Alexandrum Vincentium MDCXXXXIIII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^{mi} et II^{di} Chori; Org. Titel in C. I. roth u. schwarz. A. d. R. d. T. ital. Sonett. Ohne Index. Enthält die gewöhnlichen Requiem-Sätze, nur Benedictus fehlt. St.

2. (1647.) TENORE. | SACRE ARMONIE | A TRE VOCI | Con Basso Continuo per sonar il Clauicembalo ò altro Stromento | DI | MARIO CAPVANA | MAESTRO DI CAPELLA | Dell' Illustrissimo Senato, e del Duomo | DELLA CITTA DI NOTO. | OPERA PRIMA. | NVOVAMENTE RISTAMPATA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXVII. |

4 Stb. in 4°. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Don Bartolomeo Deodato Barone di Frigintini. Dat. Venetia li 27. Giugno 1647. Auf der letzten Seite Tavola über 18 ital. Ges. à 3; 2 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Seluaggi fieri. 21. Le tue guancie. St.

3. (1649.) CANTO Primo | MOTETTI | A DVE, TRE, QVATRO, E CINQVE VOCI | DEL DOTTOR | MARIO CAPVANA | MAESTRO DI CAPELLA | Dell' Illustrissimo Senato, e Duomo | DELLA CITTA DI NOTO | Stampati Doppo la Morte Dell' Autore | AD ISTANZA Di | D. BARTOLOMEO | DEODATO | BARONE DI FRIGINTINI. | OPERA TERZA | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XLIX. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Am Schlusse Tavola über je 6 lat. Ges. à 2 u. 3; je 4 à 4 u. 5 voc. — 1. O dulce nomen. 20. Surge filia. St.

4. (1650.) CANTO MESSA | DI DEFONTI, | E COMPIETA | A QVATTRO VOCI: | DEL DOTTOR MARIO CAPVANA | (etc.

wie bei op. 3) OPERA QVARTA. | (Todtenkopf.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. L. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Am Schlusse Tavola. Enthält 1 Requiem à 4; 2 lat. Ges. à 3; 9 à 4 u. 1 à 5 voci. **St.**

5. (1650.) CANTO Primo | MESSA, E MOTETTI | A QVATTRO E CINQVE VOCI. | DEL DOTTOR MARIO CAPVANA | (etc. wie bei op. 3) OPERA QVINTA | (Drz.) | IN VENETIA || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. L. |

6 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Ohne Ded. Index am Schlusse. Enthält Messa à 4; O Salutare Conuivium à 3; Confitebor à 3 u. 2 Pange lingua à 5 u. 4 voci. **St.**

Giacomo Antonio **Cardillo.**

II. S. 1585. 88.

Giacomo **Carissimi.**

I. Kircher 1. — **II. S.** 1647. 49b. c. 50.

Fabritio **Caroso.**

(1581.) IL BALLARINO | DI M. FABRITIO CAROSO | DA SERMONETA, | Diuiſo in due Trattati; | Nel primo de quali ſi dimoſtra la diuerſità de i nomi, che ſi danno à gli | atti, & mouimenti, che interuengono ne i Balli: & con molte Regole | ſi dichiara con quali creanze, & in che modo debbano farſi. | Nel ſecondo s'inſegnano diuerſi ſorti di Balli, & Balletti sì | all' uſo d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna. | Ornato di molte Figure | Et con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Muſica | nella ſonata di ciaſcun Ballo. | Opera nuouamente mandata in luce. | ALLA SEREN.MA Sig.RA BIANCA CAPELLO DE MEDICI, GRAN DVCHESSA DI TOSCANA. | CON PRIVILEGIO. | (Holzschnitt.) | IN VENETIA, Appreſſo Franceſco Ziletti. M D LXXXI. |

1 vol. in 4⁰. Pag. 3—5 Ded. des Aut. an Bianca Capello. — 2 ital. Ged. Vorrede. 5 ital. Ged. Portrait mit der Umschrift: FABRITIO CAROSO DA SERMONETA NELL' ETA SUA D'ANNI XXXXVI. — Trattato I. sign. A—F ohne Noten. Trattato II. mit besonderem Titel, sign. a—Zz (Schluss von Zz4 an fehlt), enthält eine grosse Anzahl Ballete; die dazu gehörige Musik in Lautentabulatur; die Melodien (22) im Sopranschlüssel erstrecken sich nur bis Bog. h. 2. **U.**

Spätere Ausgabe:

(1600.) Nobiltà di Dame | DEL S.R FABRITIO CAROSO | DA SERMONETA, | Libro, altra volta, chiamato | IL BALLARINO | Nuouamente dal proprio Autore Corretto, | ampliato di nuoui Balli, di belle Regole, | & alla perfetta Theorica ridotto: | Con le Creanze neceſſarie à Caualieri, e Dame. | Aggiontoui il Baſſo, & il Soprano

della Mufica: | & con l'Intauolatura del Liuto à ciafcun Ballo. | Ornato di vaghe & belliffime Figure in Rame. | ALLI SER.[MI] SIG.[RI] | DVCA, ET DVCHESSA | di Parma, e di Piacenza, &c. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegi. || In VENETIA, Preffo il Mufchio, M DC. | Ad instantia dell' Auttore. |

In 4°. Tit. inmitten eines hübschen Kupferstiches mit diversen Instrumenten u. musicirenden Personen. Im untern Felde Portrait des Autors mit der Umschrift: FABRITIO CAROSO DA SERMONETA ESSENDO NELL' ETA SVA D'ANNI LXXIII. 3 Bogen sign. †, †† u. ††† à 4 Bl., enthaltend Titel (1 Bl.), 2 Seiten Vorrede, 3 Seiten italienische Gedichte, 1 Seite Portraits des Herzogs u. der Herzogin von Parma. 2 Bl. Erklärung des Ballets: Celefte Giglio, 3 Bl. Musik dazu (Sopr. u. B., darunter Lauten-Tabulatur). 5 Seiten ital. Gedichte u. schliesslich nochmals Caroso's Bild in grösserem Maassstabe. Darauf beginnt das eigentliche Werk (A — A aa) mit einer 2 Seiten langen Vorrede «Alli Lettori.» — Das erste Buch enthält Auseinandersetzungen über die Theorie des Tanzes, sowie über das Benehmen der Tanzenden (88 Seiten); im 2. Buche «s'insegnano varie forti di Balletti, Cafcarde, Tordiglione, Paffo e mezzo, Pauaniglia, Canario, & Gagliarde all' vfo d'Italia, Francia, & Spagna. Zu jedem Ballet die zugehörige Musik; die ersten 7 Stücke für Sopr. u. B. nebst Lautentabulatur, die andern 36 nur in Lautentabulatur. Viele Kupferstiche. Am Schluss 6 Seiten Tavola. **St.**

Pasquale **Carozza.**

II. S. 1647.

Antonio **Carpani.**

II. S. 1649b. c. 50.

Julianus **Cartarius.**

II. S. 1590a. b. 1613b.

Giuseppe **Caruso.**

(1634.) CANTO. | SACRE LODI | DEL SS.[MO] SACRAMENTO | CONCERTATE | A Due, Tre, Quattro, Cinque, e Sei Voci. | Co'l Baffo Continuo per l'Organo. | Di Giufeppe Carufo Organifta, e Maeftro di Capella del Illuftriffimo Signor | Marchefe di Spaccaforno, Gran Sinifcalco per fua Maeftà | Cattolica nel Regno di Sicilia, &c. | OPERA SECONDA | Dedicate all' ifteffo Illuftriffimo Signor Marchefe fuo Signore. | (Wappen.) | IN NAPOLI, Per Ottauio Beltrano. 1634. Con licenza de' Superiori. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 an «Don Antonio Statella e Caruso, Marchese di Spaccaforno ... Diedi prima alla luce quei fiori de Madrigali, già dedicate ... à V. S. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 3 lat. Ges. à 2; 7 à 3; 6 à 4; 3 à 5 u. 1 à 6 voc. — 1. O facrum conuiuium. 20. Cibauit nos Dominus. **St.**

Lodovico **Casali.**

(1605.) CANTVS Primus LVDOVICI | CASALII MVTINENSIS. | MOTECTORVM | Octonis vocibus. | LIBER PRIMVS. | Nunc primum

in lucem editus. | AD AMPLISSIMVM | FERRARIAE ANTISTITEM | Joannem Fontanium. | (Drz.) | Venetijs Apud Angelum Gardanum || M. DC V. |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. I. u. II. B. gen. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 (excl. B. g.) lat. Ded. vom Comp., der das Werk darin «primi musicorum meorum laborum partus» nennt. Dat. Venetijs. die primo Nouemb. M. DCV. Auf der letzten Seite der Singst. Index über 17 lat. Motetten. — 1. Laetentur coeli. 17. O admirabilis potentia. **St.**

II. S. 1611. 12. 21.

Gasparo **Casati.**

1. (1641.) PARTITVRA | SACRI CONCERTI | A Voce Sola Con la Partitura | DI GASPARO CASATI | Maeſtro di Capella nel Duomo di Nouara | Con Licenza de Superiori & Privilegio | ALL' ILL.^mo^ Sig.^r^ GIO. PAOLO CACCIA DA MANDELLO | OPERA SECONDA | IN VENETIA MDCXXXXI. Appresſo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in kl. quer 4⁰. Part. (271 pag.) u. Voce (140 pag.) Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 24 lat. Gesänge mit bez. B. — 1. O mira o magna. 24. O jocunda dies. **St.**

2. (1642.) CANTO Primo | IL TERZO LIBRO DE | SACRI | CONCENTI | A 2. 3. e 4 Voci | DI GASPARO CASATI | Maeſtro Di Cappella nel Duomo | Di Nouara. | Opera Terza. Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXXII || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 (excl. A.) Ded. Al ... Padre D. Sebastiano Contarini ... Tavola am Schlusse über 14 lat. Ges. à 2; 8 à 3 u. 5 à 4 voc. Einige mit bes. Ded. No. 8. Al Sig. Antonio Piantanida Muſico nella Regia e Ducal Corte di Milano. No. 18. A Sig. Paolo Antonio Peſtagallo Muſico ebendaselbst. — No. 11: Della M. Reu. Signora Iſabella Leonarda Vergine nella Congregatione Di S. Orſola di Novara. — 1. O felix felicitas. 27. O glorioſa Domina. **St.**

3. (1643.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE | MOTETTI | CONCERTATI | A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI, | CON VNA MESSA A QVATTRO | DI GASPARO CASATI | Maeſtro di Capella nel Duomo di Nouarra. | DEDICATI | Al Molto R. P. Sig. mio Patron Collendiſsimo | IL P. D. ANTONIO | DA VENETIA CAMALDOLENSE. | OPERA PRIMA | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, | Apreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Org. Ded. vom Verleger in den Singst. auf p. 3; Dat. Venetia li 19. Luglio 1643. Auf der letzten Seite Tavola über 6 lat. Ges. à 1; 20 à 2; 7 à 3 u. 4 à 4 voc. No. 14 u. 15 sind von Gio. Paolo Martinengo Organiſta nella Cathedrale di Pauia. No. 2 mit Ded. Al Sig. Caualier Gio. Franceſco Tagliauacca Muſico di Camera del Sereniſsimo

Sig. Duca di Mantoua (im Sopranschlüssel notirt). No. 37. Al Molto Reuerendo Padre Agoſtino Preto Baciliere Agoſtiniano, Baſſo, e Vicemaeſtro di Capella nel Duomo di Nouara. — 1. Pater noſter. 37. Messa Concertata. St.

4. (1644.) CANTO | MESSA E SALMI | CONCERTATI | A QVATTRO, E CINQVE VOCI SE PIACE | RACCOLTI DA FRA MICHEL ANGIOLO TVRRIANI | DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO. | AVTTORE | GASPARO CASATTI | DEDICATI | Al Molto Ill. & Molto Reu. Padre mio Off. il Padre Maeſtro | COLVMBANI MAIOCHI | DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO | Maeſtro di Sacra Theologia, & Cuſtode Meri-|tiſsimo della Prouincia di Milano. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. (Se Piace). B. c. In der ital. Ded. (pag. 3) erwähnt A. Turriani, dass der Comp., Capel'neister an der Cathedrale zu Novara, als Jüngling in der Blüthe seines Alters gestorben. Dat. Venetia li 15. Nouembre. 1644. Am Ende Tavola. Enthält: 1 Messa concertata à 4. e 5. se piace., Dom. ad adj., 7 Vesperps., 1 Magnif. u. 1 Mot.: O quam bonum est. St.

5. (1645.) CANTO | SCIELTA | D'ARIOSI VAGHI | ET CONCERTATI MOTETTI | A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | FATTA | DA FRA MICHEL' ANGELO TVRRIANI | DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO | Organiſta, & Maeſtro di Cappella nella colleggiata di Terra Forti | AVTORE | GASPARO CASATI | DEDICATI | Al Molto Ill. e Molto R. P. mio Sempre Oſſeruandiſs. il P. Maſtro | GIO: MARIA PVLLONE | Maſtro di Sacra Theologia, & Prouinciale meritiſsimo Nel | Terzo Ordine di S. Franceſco, nel Stato di Milano, | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 2 resp. 3 Ded. vom Herausgeber Turriani. Dat. Venetia li 7. Febraro 1645. Auf der letzten Seite Tavola über 11 lat. Mot. à 1; 5 à 2; 4 à 3 u. 3 à 4 voc. — O quam suavis es. 23. Quam pulcra es. (Die Letztere à 4. e 5. se piace.) St.

6. (1645.) CANTO | SCIELTA | D'Arioſi Salmi, con ſuoi violini, Vaghi Motteti à 2. 3. 4. voci | Raccolta da Fra Michel Angelo Turriani del Terzo or-|dine di S. Franceſco. Organiſta, & Maeſtro di | Capella nella Collegiata di Terra forte | Authore | GASPARO CASATI | Dedicata | Al Molto Illuſtre e Reuerendiſſimo Padre Signore Padrone Col.mo | Maeſtro Marco Antonio Bottone Bologneſe Vicario Ge|nerale Apoſtolico del Terzo Ordine di S. Franceſco | Nouamente Stampata | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXV. Alla Stampa del Gardano. |

7 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Viol. I. II. B. cont. Ded. vom Herausgeber auf pag. 2. Tavola am Schlusse. Enthält 1 Meſſa, Dom ad. adj., 4 Vesperps., 2 Magnif. u. 5 Motetten. **St.**

II. S. 1646a. b. 51.

Girolamo **Casati**, detto Filagho.

(1625.) CANTVS | SACRAE | CANTIONES | VNA, DVABVS, TRIBVS, | QVATVOR, ET QVINQVE VOCIBVS | In Organo Concinendae | AVCTORE | HIERONYMO CASATO | DICTO FILAGHO | A Nouaria. | In Comunitatis Romanengi Eccleſia Organiſta. | OPVS PRIMVM. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | Venetijs, Apud Alexandrum Vincentium. 1625. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. pro Org. Titel eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 3 «Camillo Grazzano ... Romanengi Praetori.» Dat. Venetijs idibus Octobris MDCXXV. Gez. F. Hieronimus Filaghus Carmelita. Auf pag. 4 u. 5 diverse lat. Ged. Am Schlusse Index über 4 lat. Ges. à 1; 10 à 2; 4 à 3; 7 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Veni dilecte mi. 26. Veni de Libano. **St.**

cf. Eitner pag. 451. Der in dem Sammelwerk von 1605 vorkommende Gir. Casati kann mit dem obigen nicht identisch sein.

De la **Cassaigne.**

II. S. 1631.

Dario **Castello.**

1. (1629.) SONATE | CONCERTATE | In Stil Moderno, per Sonar nel Organo, | ouero Spineta con diuerſi Inſtrumenti. | A 2. & 3. Voci. | Con Baſſo Continuo. | LIBRO PRIMO. | Con Priuilegio. | DI DARIO CASTELLO VENETIANO. | Capo di Compagnia de Muſichi | d'Inſtrumenti da fiato | In Venetia | CANTO Primo | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M. DC. XXIX. || Appreſſo Bartholomeo Magni.

4 Stb. in fol. C. I. II. B. Part. (= B. c.) Auf pag. 3 Vorwort alli benigni lettori, worin der Autor darauf aufmerksam macht, dass die Sonaten beim ersten Anblick schwierig scheinen werden, man möge nicht die Lust verlieren, sie mehrere Male zu spielen; der moderne Styl, der jetzt von Allen beobachtet würde, liesse leichte Schreibart nicht zu. — Am Ende Tavola. Enthält: 12 Sonaten; 3 für 2 Sopr.; 3 für Sopr. è Trombon ouero Violeta; 2 für Sopr. e Fag.; 3 für 2 Viol. è Fag. u. 1 für 2 Viol. e Trombon overo Violeta (die Letztere gewidmet «All' Illustre & Molto R. P. F. Giacomo Finetti Maestro di Capella de la ca Granda di Padri Minori di Venetia»). **St.**

2. (1629.) Prima parte. | SONATE | CONCERTATE | In ſtil Moderno Per Sonar nel Organo | Ouero Clauicembalo con diuerſi | Inſtrumenti. | A 1. 2. 3. & 4. Voci. | Libro Secondo. | CON PRIVILEGIO. | DI D. DARIO CASTELLO | Muſico della Sereniſsima Signoria di Venetia | In S. Marco, & Capo di Campagnia | de Inſtrumentiſti. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M. DC. XXVIIII. || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in fol. I. II. III. IV.ta parte u. B. cont. Tit. in reicher Holzschnitt-Einrahmung. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. «Alla S. Maestà di Ferdinando II. Imperatore. Dat. Venetia a di 15. Setembre. 1627. Am Ende Tavola über 17 Sonaten. 1. u. 2 für Sopr. solo; 3 u. 4 für 2 Sopr.; 5 u. 6 für Sopr. e Trombon overo Violeta; 7 u. 8. Sopr. e Fag. overo Viola; 9 u. 10. 2 Sopr. e Fag. overo Viola; 11 u. 12. 2 Sopr. e Trombon overo Viola; 13 u. 14. 2 Sopr. e 2 Tromboni overo Violete; 15 u. 16. 4 Stromenti d'Arco; 17. In Ecco per 2 Cornetti e 2 Violini. — Drz. **St.**

II. S. 1636.

Joannes **Castileti.**

II. S. 1559b. 68a. c. e.

Jean de **Castro.**

1. (1582.) CHANSONS, | MADRIGAVX ET MOTETZ | A TROIS PARTIES PER M. JEAN DE CASTRO. | CANZONI MADRIGALI ET | MOTETTI A TRE VOCI PER M. GIOVANNI | DE CASTRO. | CANTIONES, MADRIGALES ET MOTETTA | TRIVM VOCVM PER M. JOANNEM A CASTRO. | BASSVS. | EN ANVERS | Chez Pierre Phalefe au Lyon Rouge, & chez Jean Bellere | à l'Aigle dOr. 1585. |

Nur B. 9 Bg. in quer 4⁰. Tit. eingerahmt. A. d. R. Table über 7 Chansons Françoises, 17 Madrigali u. 14 Motetta. — Bl. 2. A qui font deuz ces vers. Bl. 35. Ad te leuavi oculos meos (3 prts.). **K.**

2. (1582.) LIVRE | DE CHANSONS | NOVVELLEMENT COMPOSE | A TROYS PARTIES PAR | M. JO. CASTRO | BASSVS | EN ANVERS | Chez Pierre Phalefe à Lyon Rouge, & chez Jean Bellere | à l'Aigle d'Or. || 1582. |

Nur B. 5 Bg. in quer 4⁰. Tit. eingerahmt. A. d. R. Table über 39 franz. Chansons. — 1. Penfe non feullement. 39. Puis que mon coeur. — Am Schlusse: DE L'IMPRIMERIE DE PIERRE | PHALESE AV LYON ROVGE | M. D. LXXXII. | **K.**

3. (1592.) TRICINIORVM, || SACRORVM, QVAE MOTETTA | VOCANT OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS | MVSICIS, ET VIVAE VOCI ACCOMMODATORVM. | LIBER VNVS. | JOANNE A CASTRO AVTHORE. | [TENOR.] | ANTVERPIAE. | Excudebat Petrus Phalefius, fibi & Joanni Bellero. || M. D. XCII. |

Nur T. 7 Bg. in quer 4⁰. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. an Joannes Parmentier. — Am Schlusse Index über 26 Mot. — 1. Concentu triplici. 26. Rex autem Dauid (2 prts.). **K.**

4. (1593.) JOANNIS A CASTO | CANTIONES ALIQVOT | SACRAE TRIVM VOCVM, AN-|TEHAC NVNQVAM EDITAE, QVAE TVM | VIVA VOCE TVM OMNIS GENERIS INSTRVMEN-|TIS CANTATV COMMODISSIMAE. | [TENOR.] | COLONIAE

AGRIPPINAE. | In officina typographica Gerardi Greuenbruch. | M. D. XCIII. |

3 Stb. in quer 4°. Superius. T. B. Auf pag. 2 lat. Ded. ... D. Ernesto Dei gratia Archiepiſcopo Colonienſi ... Dat. Coloniae 28. Maij Anno 1593. Joannes à Caſtro. — Auf der letzten Seite Index über 29 lat. Ges. — I. Laudate pueri dominum. XXIX. Virga tua. **St.** cplt. **K.** nur **T.**

5. (1594.) QVINTINES, SEX-|TINES, SONETS. | NOVELLEMENT COMPOSEES EN MVSIQVE | PAR M. JEAN DE CASTRO. | Le tout à cinq parties, conuenable tant à la voix cōme aux | Inſtruments. | SVPERIVS | COLONIAE AGRIPPINAE. | EX OFFICINA GERARDI GREVENBRVCH. || Anno ſalutis, M. D. XCIV. |

Vorh. 3 Stb. in quer 4°. Superivs. T. B. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. AVX ... SEIGNEVRS ARNOULT, JEAN, ET BARTHOLOME PELS, Freres germains, d'Anuers. Ohne Dat. Gez. Jean de Castro. Am Schlusse Registre über 27 franz. Gesänge. — I. Bien qu'vn homme. XXVII. Mais s'il faut. **St.**

S. 1623.

Ottavio **Catalani.**

II. S. 1612. 21. 22b. (Fétis u. Eitner: Catalano). In **S.** 1647 (siehe dieses): Ottaviano Catalani.

Giovanni **Cavaccio.**

(1620.) CANTO | MVSICA | CONCORDIA CONCORDE | ALL' ARMONIOSA CETRA DAVIDICA | DE SALMI DE VESPRI INTIERI | A Quattro Voci | Con l'Organo | DI GIOVANNI CAVACCIO | Maeſtro di Capella di Santa Maria Maggiore | di Bergamo. | ACADEMICO ELEVATO DI FIRENZE | OPERA VIGESIMAQVARTA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXX. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Girolamo Roncali. Dat. Venetia li 18. di Nouembre. 1620. Am Schlusse Tavola. Enthält à 4 voc.: Dom. ad adj.; 13 Vesperps.; Ave maris stella u. Magnif.; Dixit Dominus à 5; Nunc dimittis u. Cantemus omnes à 6 voc. **St.**

II. S. 1596. 1600. 13a.

Francesco **Cavalli.**

(1656.) CANTO Primo Choro. | MVSICHE | SACRE | CONCERNENTI | Meſſa, e Salmi Concertati con Iſtromenti Imni Antifone & | Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci | DI | FRANCESCO CAVALLI | Organiſta Della Sereniſſima Republica, in S. Marco. | CONSACRATE | AL SERENISSIMO | GIO. CARLO | CARDINAL, DE MEDICI | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA || Appreſſo Aleſſandro Vincenti MDCLVI. |

12 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi et IIdi Chori. Viol. I. II.; Violoncino, B. cont. Tit. in C. I. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 3 (excl. Violon-

cino). Dat. Venetia li 2. Ottobre 1656. Am Schlusse Tavola. Enthält: Messa à 8; 11 Vesperps., 5 Hymnen u. 1 Magnif. à 2—8; Aue Regina à 2; Regina Cęli à 3; Salue Regina à 4; Alma Redemptoris à 5 u. 6 Sonaten à 3. 4. 6. 8. 10. u. 12. voci. **St.**

II. Monteverde 6.

Mauritio **Cazzati.**

1. (1641.) CANTO | SALMI E MESSA | A Cinque Voci, e Doi Violini Con Leta-|nie della Madonna á quatro | e Doi Violini. | DI MAVRITIO CAZZATI | Organiſta e Maeſtro di Cappella Dell' in-|ſigne & Collegiata Chieſa di | S. Andrea di Mantoua. | DEDICATI | ALL' ILL.MO ET ECCEL.MO SIG.R | SIG.r D. FERRANTE GONZAGA | Duca di Guaſtalla & Prencipe di Molfetta | OPERA PRIMA | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXXI Appreſſo Bartolomeo Magni. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Viol. I. II. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Mantoua li 15. Marzo 1641. Am Schlusse Tavola. Enthält: Dom. ad adj.; 5 Vesperps., 1 Magnif., 1 Meſſa concertata u. Litanie B. Virginis. **St.**

2. (1642.) VIOLINO Primo. | CANZONI | A 3. Doi Violini, é Violone, col ſuo | Baſſo Continuo, è nel fine vn | Confitebor & vn Leta-|tus, à 3 Voci. | DI MAVRITIO CAZZATI | DEDICATE | All' Molto Ill. Sig. mio Sig. Off. il Sig. Franceſco | Bulgarini Canceliere di Camera dell Al-|tezza Sereniſsima di Mantoua. | Opera Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXXII || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

4 Stb. in 4°. Viol. I. II. Violone u. B. cont. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. — Am Schlusse Tavola über 8 Canz. mit besonderen Titeln (1. La Gonzaga; 8. La Falcona); Confitebor u. Laetatus sum à 2 voc. **St.**

3. (1647. IL PRIMO LIBRO DE | MOTETTI | A voce ſola, con il Pianto di S. Pietro | DI MAVRITIO CAZZATI | Maſtro di Cappella di Camera dell' Ecc. Sig. Duca di Sabioneta Prencipe di Bozolo, etc. | Dedicati | ALL' ILL.mo & ECC.mo SIG.r FERDINANDO GONZAGA Prencipe Di Caſtiglione, | e del Sacro Romano Impero. | Opera Quinta. Con Priuilegio. | IN VENETIA MDC.XXXXVII. Alla Stampa del Gardano. |

22 Bg. in quer 4°. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Bozola li Primo Luglio 1647. Am Schlusse Tavola über 14 lat. Mot. (1. Ad mensam tui. 14. Salue Regina) u.: Il Pianto di S. Pietro (Jo negar Chriſto). — Mot. 1—11 mit bes. Ded.; darunter an die Muſici: Alfonso Pettinari, Giorgio Nichesola, Antonio Grassini Romano, Annibale Anselmo, Francesco Bottino u. Gio. Battista Storti. **St.**

4. (1647.) CANTO | COMPIETA | E LETANIE | A QVATTRO VOCI | DI MAVRITIO CAZZATI | Maeſtro di Capella di Camera Dell' Eccellentiſs. Sig. | Duca di Sabioneta, e Prencipe di Bozolo etc. |

DEDICATA | Al Molto Illuſtre, & Molto Reuerendo Signor | D. GIO: FRANCESCO | CARNEVALI | Rettore della Chieſa Parochiale di S. Maria di Brugnet-|to, e Vicario Foraneo nella Dioceſi di Reggio. | OPERA SETTIMA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M D CXXXXVII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 17. Aprile. 1647. Auf der letzten Seite Tavola über 12 lat. Ges. — 1. Et auerte iram tuam. 10. Lętanie della B. V. M. 11 u. 12. Tantum ergo Sacramentum. **St.**

5. (1648.) VIOLINO Primo. | IL SECONDO LIBRO | DELLE SONATE | A VNA, DOI, TRE, E QVATTRO. | DI MAVRITIO CAZZATI | Maeſtro di Capella di Camera Dell' Eccellentiſsimo Signor | Duca di Sabioneta Prencipe di Bozolo, &c. | DEDICATE | ALL' ILL.mo SIGNOR | BERNARDO VERTVA | NOBILE DI BERGAMO. | Opera Ottaua. Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA. | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

5 Stb. in 4⁰. Viol. I. II., Viola, Violone, Org. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia à di 10. Aprile 1648. Am Schlusse Tavola über 14 Instrumentalsätze à 2, 3, 4 u. 6 voc. — 1. La Vertua Canzone. 14. Sonata detta la Vecchia. Tre Violini, Viola, Trombone è Violone. **St.**

6. (1648.) CANTO PRIMO. | MESSA E SALMI | E LITANIE, | DI MAVRITIO CAZZATI | Maeſtro di Cappella dell' Illuſtriſſima Accademia | della morte in Ferrara. | DEDICATI | ALL' ILL.MO SIG.OR MARCHESE FRANCESCO FIASCHI | Marchese di Borgo S. Dalmacio, e Prencipe | di detta Accademia. | OPERA NONA, | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

4 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 8. Decembre 1648. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Meſſa concertata; 5 Vesperpsalmen, Magnificat u. Lętanie. **St.**

7. (1648.) CANTO Primo, ò TENOR Rrimo. | MOTETTI | A DVE VOCI | di | MAVRITIO CAZZATI | Maeſtro di Capella dell' Illuſtriſſima Accademia | della Morte in Ferrara; | DEDICATI, | ALL' ILL.MO ET ECC.MO SIG.R | D. CARLO VARANI | Di Camerino, Cameriero di Sua Maeſtà Ceſarea, | è Prencipe del Sacro Romano Impero. | OPERA DECIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

3 Stb. in 4⁰. C. ò T. I. II. B. cont. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. à di 24. Decembre 1648. Auf der letzten Seite Tavola über 12 lat. Ges. à 2 voc. — 1. O quam pulcra. 12. Veni Maria. **St.**

8. (1649.) ARIE, | E CANTATE | A VOCE SOLA | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maeſtro di Capella dell' Illuſtriſſima Acca-

demia | della Morte in Ferrara. | DEDICATE | ALL' ILL.mo SIGNOR | GIO: BATTISTA GREGORII, | Nobile di detta Città. | LIBRO PRIMO, Opera Vndecima. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXXIX. |

11 Bog. in 4°. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Febraro. 1647. Auf der letzten Seite Tavola über 13 ital. Ges. mit bez. B. — Die Namen der Dichter sind beigefügt. — 1. Non vi fidate. 13. Ti donai. **St.**

9. (1650.) CANTO. | MOTETTI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI, | DI | MAVRITIO CAZZATI, Maeſtro di Cappella Dell' Illuſtriſſima Accademia | della Morte in Ferrara. | DEDICATI | ALL' ILL.MO SIGNOR | LODOVICO CANANI. | OPERA DVODECIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. L. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Org. — Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 20. Decembre 1650. Am Schlusse Tavola über 7 Mot. à 2; 15 à 3 u. 5 à 4 voci. — 1. Victoria. 27. Alma Redemptoris. **St.**

10. (1651.) IL TERZO LIBRO | DE MOTETTI | A VOCE SOLA | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maeſtro di Cappella dell' Illuſtriſſima Accademia della Morte in Ferrara | DEDICATI | AL MOLTO, ILLVSTRE SIGNOR MIO | E PATRON COLENDISSIMO IL SIGNOR GIO. DOMENICO BIAVA | OPERA DECIMA TERZA | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA || APPRESSO ALESSANDRO VINCENTI. M. DC LI. |

24 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. von A. Vincenti, der darin erwähnt, dass Dom. Biava eine «Regia Cappella» unterhielt, in der viele gesangskundige Jungfrauen u. gut geschulte Instrumentisten fungirten. Dat. Venetia à di 31. Ottobre 1651. — Auf der letzten Seite Tavola über 19 lat. Motetten für 1 Stimme mit bez. B. (1—9 für C. o T.; 10—14 für A; 15 für T.; 16 bis 19 für B.) — 1. Sine arcu & sagitta. 19. Ecce Sponsa Christi. **St.**

11. (1653.) CANTO | MESSA E SALMI | A QVATTRO VOCI | Con Iſtromenti, & Ripieni à Beneplacito | ET ALTRI SALMI | A 1. 2. 3. con gli Iſtromenti obligati | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maeſtro di Cappella nella Chieſa di S. Maria | Maggiore di Bergamo | ALL' ILLmo ET R.mo SIG.re MON.r | GIVLIO BERLENDI | ELETTO DI BELLVNO | OPERA XIV. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA: M DC. LIII. || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. |

12 Stb. in 4°. C. A. T. B. Viol. I. II. Violone ouero Chitarone. C. A. T. B di Ripieno, Org. — Titel in C. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 16. Giugno 1653. Am Schlusse Tavola über 1 Meſſa, 11 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

12. (1656.) VIOLINO Primo. | SVONATE | A DVE VIOLINI | Col ſuo Baſſo Continuo per l'Organo, & vn altro à beneplacito | per

Tiorba, ò Violone | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maeſtro di Capella in S. Maria Maggiore di Bergamo | Conſagrate | ALL' IMMORTALITA DELL' ALTEZZA SERENIS.ma | CARLO II | DVCCA DI MANTOVA, & MONFERATO c. | Opera Decima Ottaua | Con Priuileggio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC LVI. Apreſſo Franceſco Magni. |

4 Stb. in 4⁰. V. I. II. Violone ò Tiorba, Org. — Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 12 Sonaten (1. La Ferdinanda. 12. La Strozza) u. 1 Capriccio ſopra ſedici note (Basso ostinato). **St.**

13. (1660.) CANTO. | TRIBVTO | DI SAGRI CONCERTI | A. 2, 3, è 4. | ALLA SACRA CESAREA MAESTA | DEL SEMPRE AVGVSTO | LEOPOLDO P.O. IMPERATORE. | OPERA XXIII. | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maſtro di Capella in S. Petronio di Bologna, | Et accademico Eccitato. | (Holzschnitt.) | IN BOLOGNA, MDCLX. || Per Antonio Piſarri. Con Licenza de Superiori |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Org. — Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Bologna, il primo di Aggoſto 1660. Am Schlusse Tavola über je 7 lat. Ges. à 2 u. 3 sowie 2 à 4 voc. — 1. Ad festum venite. 16. Ecce panis. **St.**

14. (1660.) ALTO. | MESSA, E SALMI | A TRE VOCI. ALTO TENOR, E BASSO. | CON VIOLINI, E RIPIENI A BENEPLACITO. | ALL' ALTEZZA REALE | DI | CARLO EMANVELE | DVCA DI SAVOIA | PRENCIPE DI PIEMONTE, RE DI CIPRO, ETC. | OPERA XXIV | DI | MAVRITIO CAZZATI | Maſtro di Capella in S. Petronio di Bologna, & | Accademico Eccitato. | con priuilegio. | (Holzschnitt.) | IN BOLOGNA, MDCLX. || Per Antonio Piſarri. Con Licenza De Superiori. |

11 Stb. in 4⁰. A. T. B. Violone o Tiorba Org.; C. a Beneplacito; Viol. I. II. A. T. u. B. ripieno. — Ded. vom Comp. in den 6 ersten Stb. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Bologna li 10. Decembre 1660. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus & Agnus, Dom. ad adj. 6 Vesperps. u. Magnif. Darunter kurzes Nachwort, worin C. erklärt, das vorliegende Werk sei veranlasst worden durch die «scarzezza de Soprani.» **St.**

15. (1661.) IL QVARTO LIBRO | DE MOTETTI | A VOCE SOLA | ALLA | SERENISSIMA ANNA DE MEDICI | ARCIDVCHESSA D'AVSTRIA. | OPERA XXV. | DI MAVRITIO CAZZATI | Maſtro di C(a)pella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato. | CON PRIVILEGIO. || In Bologna Per Antonio Piſarri. Con licenza de ſuperiori. |

2 Stb. in quer 4⁰. (C. u. Part.) Die beiden Seiten des 2. Bl. enthalten die Ded. vom Comp. Dat. Bologna gli 30. Marzo 1661. 3. Blatt leer; 4. Blatt: MOTETTI A VOCE SOLA | LIBRO QVARTO. | 211 Seiten Noten in der Part.; 110 in C. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Gesänge (je 4 für C. A. T. B.) — 1. Ubi es. 16. Salve nobile lignum. **St.**

16. (1662.) PARTE CHE CANTA | HINNI PER TVTTO L'ANNO | A Voce ſola, con Violini à Beneplacito. | DEDICATI. | ALL' ILLVSTRISSIMO. ET REVERENDISSMO. | SIGNOR ABBATE. | CARLO ANTONIO | SAMPIERI. | DA | MAVRITIO CAZZATI | Maſtro di Capella in S. Petronio di Bologna, | & Accademico Eccitato. | Opera Vigeſimanona Con priuilegio. | (Holzschnitt.) | IN BOLOGNA, MDCLXII. || Per Antonio Pisarri. | Con Licenza de' Superiori. |

4 Stb. in 4⁰. Parte che canta; Viol. I. II. Org. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Bologna, li 23. Giugno 1662. Tavola am Schlusse über 33 lat. Hymnen. 13 für C. ò T.; 12 für A.; 8 für B. — 1. Creator alme siderum. 33. Iste confessor. **St.**

II. S. 1646a. b.

Carlo **Cecchelli.**

II. S. 1649b. c. 1650.

Tomaso **Cecchino.**

(1628.) (Bez. d. Stb.) | CINQVE MESSE | A DVE VOCI | CON IL SVO BASSO CONTINVO | Accommodate in modo, che da ogni ſorte di voce diuerſamente | poſſono eſſer cantate; con li ſuoi auertimenti. | Et Vinti due MOTETTI à Voce Sola per tutte le parti, cioè Canti, Alti, Tenori & Baſſi. | Con Otto Sonate per gl' Iſtrumenti, Baſſi, & Soprani; | & con la Partitura. | DI TOMASO CECCHINO | VERONESE. | OPERA VIGESIMA TERZA. | Nouamente compoſta, & data in luce. | CON LICENZA DE SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXVIII. |

3 Stb. in 4⁰. C. o T. I. u. II.; B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. an Aloisio Ivaneo, Canonico... Dat. Venetia li 30. di Marzo. 1628. Auf der letzten Seite Tavola über 5 Messen, 22 Motetten und 8 Sonaten. Darunter Notiz über die Instrumentalbesetzung bei den Sonaten (Viol. oder Cornetto). **St.**

Francesco del **Cedraro.**

II. S. 1631.

Giovanni **Ceresini.**

(1627.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, E QVATTRO | VOCI | CON IL BASSO CONTINVO | DI GIOVANNI CERESINI | DA CESENA | MAESTRO DI CAPELLA DELLA MORTE | IN FERRARA. | DEDICATI | AL MOLTO ILLVSTRE SIG. ROBERTO CANONICO. | OPERA QVARTA | Nuouamente compoſta, & data in luce. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXVII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. in den 4 Singstimmen auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia li 15. di Maggio 1627. Auf der letzten Seite Tavola über 15 Madrig. à 2; 3 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Qvefte dogliofe ftille. 21. Jo disleale. **St.**

Pierre **Certon.**

II. S. 1558.

Giovanni Martino **Cesare.**

II. S. 1622b. 27a. b.

Giovanni Battista **Cesena.**

1. (1607.) CANTO DVE MESSE | ET MOTETTI | A QVATTRO VOCI | Parte à voci piena, & parte à voce pari, | Con il fuo Baffo generale per l'Organo. | Nuouamente Riftampate, | DA GIO. BATTISTA CESENA | PRIMO LIBRO | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo Giacomo Vincenti M DC VII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. B. per l'Org. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 2 Messen u. 8 Motetten, worunter 1 Missa u. 3 Mot. à voce pari. **St.**

2. (1608.) CANTO MESSE, | LETANIE, ET MOTETTI | A CINQVE VOCI | DI. F. GIO. BATTISTA CESENA | Con il Baffo continuo per Sonar nell' Organo. | Nouamente compofte, & date in luce. | IN VENETIA, || Apreffo Giacomo Vincenti. | M DC VIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. per l'Org. A. d. R. d. T. in den Singst. lat. Ded.... D. Francisco Peccio... Fr. Joannes Baptifta Caesenas Ordinis Min. de Obseruantia S. D. Dat. Venetijs die 15. Aprilis 1608. Auf der letzten Seite Index über 3 Messen, 1 Lit. u. 2 Mot. **St.**

3. (1609.) (Bez. des Stb.) | LI SALMI | A QVATTRO | VOCI PARI, | Che fi cantano alli Vefperi nelle Solennità di | tutto l'Anno, | Con IL SVO BASSO GENERALE PER L'ORGANO, | Nuouamente compofti, & dati in luce | DA F. GIO. BATTISTA CESENA | MINORE OSSERVANTE. | LIBRO SECONDO. | OPERA XI. | (Drz.) | In Venetia, Appreffo Giacomo Vincenti. 1609. |

Vorhanden B. u. B. per l'Org. à 12 Bl. in 4°. Tit. von Holzschnitten umgeben. Im B. a. d. R. Ded. vom Comp.... FRANCISCO COREO TAVSINIANENSI MINORVM CONVENTVALIVM PROFESSORI... Dat. Venetijs, die Prima Februarij 1609. Tavola am Schluss. Enthält: Dom. ad adj., 16 Vesperps. u. 2 Magnif. **K.**

II. S. 1622b. 23. 27b. 28.

Jean **Chainèe.**

II. S. 1568a. b. c. d. e.

Joannes **Chastelain.**

II. S. 1558.

Nicolo **Cherubino.**

(1629.) CANTVS Primus. | SACRAE | CANTIONES | Quae Binis Ternis Quaternifq; Vocibus Concinuntur, | vnà Cum Baffo

ad Organum. | AVCTORE | NICOLAO CHERVBINO | Auximano in Cathedrali Auximanae | Ciuitatis Organiſta. Liber Primus. | AD ILLVST.mum AC REVER.mum | D. FRATREM AVGVSTINVM GALAMINVM. | S. R. E. Card. de Araceli Auximanę | Ciuitatis Epiſcopum. | (Wappen.) | VENETIIS, M. DC. XXIX. || Apud Bartolomeum Magni |

3 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. ad Org. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. (jedes Wort mit A anfangend) vom Comp. auf Pag. 3. Am Schlusse Index über 15 Ges. à 2; 4 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Hęc eſt Virgo Sapiens. 21. Filię Jerusalem. **St.**

Giovanni Battista **Chinelli.**

1. (1637.) IL PRIMO LIBRO | DI | MOTETTI | A VOCE SOLA | DI GIO. BATTISTA CHINELLI | OPERA QVINTA. | Nuouamente compoſta, & data in luce | CON PRIVILEGIO. | ET DEDICATA | Alla Molto Illuſtre, & Molto Reuerenda Signora | La Signora | SVOR RAFFAELLA ALEOTTI | Organiſta Eccellentiſſima, & Priora nel Monaſtero | delle Monache di San VITO di Ferrara. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. | M DC XXXVII. |

11 Bg. in fol. Tit. eingerahmt; a. d. R. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 4. Ottobre 1637. Die einzelnen Gesänge sind verschiedenen Nonnen dedicirt. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Ges. mit bez. B. — 1. Venite gentes. 16. Exaltabo te Domine. **St.**

2. (1640.) CANTO | IL TERZO LIBRO | DE MOTETTI | A Due, Tre, e Quattro Voci, | DI GIO: BATTISTA CHINELLI | OPERA SETTIMA | Nuouamente compoſta, & data in luce | DEDICATA | Al Molto Illuſtre, & Reuerendiſsimo, Padre Don | HORATIO BARBISONI | Preſidente Generale della Congregatione Caſſinenſe, & | Abbate di San. Giorgio Maggiore di Venetia. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Apreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXX. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 2 in den Singst. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il di primo Aprile 1640. Am Schlusse Tavola über 10 lat. Ges. à 2; 4 à 3 u. 1 à 4 voc. con 2. violini ad libitum. — 1. O lęta, o iucunda. 15. Jubilate Deo. **St.**

3. (1648.) CANTO Primo. | IL SECONDO | LIBRO DELLE MESSE | Concertate à 3. 4. e 5. Voci, Con duoi | Violini, à beneplacito. | DI | GIO: BATTISTA CHINELLI | OPERA OTTAVA. | Nuouamente Stampata. | DEDICATA | ALL' ILL.mi ET REVER.mi | SIGNORI CANONICI. | Et Capitolo della Cathedrale di Parma. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXVIII. |

8 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. B. cont. Titel im C. I. roth u. schwarz. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia à di primo

Agosto 1648. Am Schlusse Tavola über 2 Messen à 3 u. je 1 à 4 u. 5 voci. St.

4. (1652.) CANTO Primo | IL QVARTO LIBRO | DE MOTETTI | A DVE E TRE VOCI | Con alcune Cantilene nel Fine à tre voci con Violini | Et altri ſtromenti ad Libitum. | DI | GIO. BATTISTA CHINELLI | OPERA NONA | DEDICATA | Al molto Illuſtre & Reuerendiſſimo Padre Il Padre D. | ANGELO MARIA | ARCIONI | Procurator Generale della Congregatione Caſsinenſe | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCLII. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. u. B. per l'Org. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia li 22. Aprile 1652. Am Schlusse Tavola über 9 Mot. à 2; 3 à 3 u. 4 à 3 voci con Instrumenti. — 1. Currite gentes. 16. Quid ſtatis. St.

II. S. 1641. 51.

Johannes **Christenius.**

(1620.) SYMBOLA | SAXONICA. | Chur vnd Fürſtlicher Perſonen Reim | vnd tägliche Gedenckſprüche: | Deren etliche zur zeit des Durchlauchtigſten | Hochgebornen Fürſten vnd Herrn, | Hertzog Johan Friederichs, | Churfürſten, etc. als thewren beſtendigen | Heldes vnd Bekenners der Warheit Gottes, An-|no 1548. vnd etliche biß daher an Tag | kommen ſeyn: | Jetzo aber zu beſonderm Lobe vnd Ruhm dem Hochlöb-|lichen Hauß zu Sachſen, mit 3. Stimmen in Vnterthänigkeit | geſetzt vnd componiret, | von Johanne Chriſtenio Budſtadenſi, | F. S. Hoff-Cantore vnd Muſico | zu Altenburg. | MEDIA VOX | Leipzig, | In Vorlegung Caſpar Kloſemans, Anno 1620. |

Nur Media Vox in 4°. Ohne Ded. Am Ende Register über 20 deutsche Ges. — Darunter Arabeske. Leipzig, | Gedruckt bey Johan Glück, | In vorlegung Caſpar Kloſemans, Buchh. | Im Jahr || M. DC. XX. — I. Von aller Welt verlaſſen. XX. HErr Gott laß dir befohlen ſeyn. St.

Johannes **Chustrovius.**

(1603.) SACRAE CANTIONES | QVINQVE, SEX ET | OCTO VOCIBVS ITA COMPOSITAE, | VT NON SOLVM VIVA VOCE COMMODISSI-|me cantari, ſed etiam ad omnis generis inſtrumenta | optime adhiberi poſſint. | AVCTORE | JOANNE CHVSTROVIO, | MVSICO. | TENOR | FRANCOFVRTI, | Typis WOLFGANGI RICHTERI, ſumptibus | NICOLAI STEINII, Bibliop. | M. DC III. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Ded. nur im T. auf pag. 3—5.... Christiano Episcopo Mindensi... Dat. Lunaeb. 9 Xbr. Anno 1602. Gez. Joannes Chustrouius in aede D. Nicolai apud Lunaeburgenses Choriphaeus. — Div. lat. Ged. in allen Stb. — Am Schlusse Index über 17 Cant. à 5; 2 à 6 u. 4 à 8 voc. — I. Cantate Domino. XXIII. Niſi Dominus. St.

Alessandro della **Ciaia.**

(1650.) LAMENTATIONI | SAGRE, E MOTETTI | AD VNA VOCE | col Baſſo Continuo. | DEL SIGNOR ALESSANDRO DELLA CIAIA | NOBIL SANESE, | & Accademico Filomato. | OPERA SECONDA. | Raccolta, e data in Luce dà Filippo Succhielli. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. L. |

25 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. an Don Jacomo Carissimi, Maestro di Cappella di Santo Apollinare In Roma. Der Comp. war Dilettant. Dat. à di 15. Marzo 1649. gez. Bastiano Arditi. Derselbe ersucht auf der letzten Seite den Leser, er möge sich nicht wundern, dass alle Stücke im Sopran-Schlüssel geschrieben seien; der Autor habe sie für Nonnen (Verwandte seiner Freunde) geschrieben. Sodann Tavola über je 3 Lament. della Feria Quinta, Sesta u. Sabbato Santo; sodann 9 Motetten, lat. Texte, mit bez. B. — **St.**

Antonio **Cifra.**

1. (1610.) [BASSVS] PSALMI SEPTEM, | QVI IN VESPERIS | AD CONCENTVS VARIETATEM | INTERPONVNTVR. | QVATERNIS VOCIBVS CVM BASSO AD ORGANVM | AVCTORE | ANTONIO CIFRA | ROMANO. | OPVS SEPTIMVM. | (Drz.) | Venetiis, || Apud Jacobum Vincentium. MDCX. |

Vorhanden B. u. B. p. Org. à 8 Bl. in 4⁰. Am Schlusse Index über 6 Vesperps. u. Magnif. **K.**

2. (1610.) [CANTO Primo.] MOTECTA | QVAE BINIS TERNIS | QVATERNIS VOCIBVS | CONCINVNTVR, | AVCTORE ANTONIO CIFRA | ROMANO | In Collegio Germanico Muſicae Moderatori, | Vnà cum Baſſo ad Organum. | LIBER PRIMVS | Nunc recens in lucem aeditus. | (Drz.) | Venetijs, Apud Jacobum Vincentium. M DC X. |

3 Stb. C. I. II. B. ad Org. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 16 lat. Ges. à 2; 3 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Exaltate regem regum. 21. Jeſu dulcis memoria. **St.**

3. (1610.) ... LIBER SECVNDUS... (etc. wie in lib. I.)

Enthält 13 lat. Ges. à 2, 5 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Beatus vir, qui in lege. 21. Vidi Dominum super sedem solium. **St.**

4. (1610.) ... LIBER TERTIVS... (etc. wie in lib. I.)

Enthält 14 lat. Ges. à 2; 5 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Quis es, qui venisti ad me. 21. Ave Virgo gloriosa. **St.**

II. S. 1622 b. 23. 27 a. b.

Giovanni Giacomo **Cilano.**

I. Gumpeltzhaimer.

Giovanni Paolo **Cima.**

II. S. 1612.

Giacomo de **Civita.**

II. S. 1622 b. 27 a. b.

Claudin siehe **Le Jeune** und **Sermisy.**

Ch. **Clavius.**

II. S. 1596.

Jacob **Clemens** non Papa.

II. Barbetta. Figulus 3. — **S.** 1558. 59 a. b. 64 a. b. c. d. e.

Joannes (de) **Cleve.**

II. S. 1558. 68 a. b. e.

Johann Joseph **Clittonius.**

(1590.) Ein Ehrenliedlein | Auff Hochzeitliche Frewden | Des | ...Adam Haniwaldt, von | Eckersdorff, auff Bilsitz vnd Roten| Sirben, etc.... | Mit 6. Stimmen gesetzt, von | Johanne Josepho Clittonio, in Liegnitz zu S. Peter Cantore. | TENOR. |

6 Stb. in quer 4°. à 2 Seiten Noten. C. A. T. B. V. VI. — Text: Stehe auff meine freundin. **St.**

Giovanni Battista **Cocciola.**

II. S. 1627 a.

Joannes **Cochläus.**

I. Dressler. Glareanus 1.

Georg **Colb.**

(1646.) Schuldiges Danck- vnd Denck-Mahl, | Welches | Dem... | Herrn JOHANNI STOBAEO | GRVDENTINO BORVSSO | ... nunmehr Seligen, | Meinem Höchst-geehrten Lehr-Meistern | ... Mit fünff Stimmen außgefertiget | Von mir | GEORGIO COLBIO Juniore, Regiom. Borufs. | DISCANTUS. | Königsberg, Gedruckt durch Johann Reußner, 1646. |

Vorhanden D. A. T. à 2 Bl. in quer 4°. Tit. eingerahmt. Text: „Wer wird in der Engel Chor" (4 Strophen) von Simon Dach. Auf der letzten Seite des A. lat. Gedicht auf Stobaeus; im D. nochmaliger Abdruck des Textes. **St.**

Valentin **Colerus.**

(1604.) LIBER PRIMVS | CANTIONVM | SACRARVM, QVAE VVL-|GO MOTECTAE APPELLANTVR, TAM | VIVAE VOCI, QVAM INSTRVMENTIS, QVATERNIS, QVINIS, ſenis, ſeptenis, octonis & pluribus voci-|bus accomodatarum. | AVCTORE | VALENTINO COLERO ERPHOR-|diano Illustrium Comitum à Schwartzeburgk | Phonaſco Sundershuſano. | [TENOR.] | Cum Gratia & Privileg. &c. | VRSELLIS | In officina Muſica Cornelij Sutorij ſumptibus Joannis Lu-|douici Bütſchij Bibliop. Francofurti. | ANNO M. DC. IV. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. Quinta—Octava vox. Tit. im T. roth u. schwarz. 2 Seiten Ded. nur im T. ...Dn. Gunthero, Dn. Antonio Henrico, D. Johanni Gunthero, et Dn. Christiano Gunthero S. Pr. J. Quatemviris Comit. Schuartzburg... Dat. Sondershufae Schuartzburgicae, Dominica Quafimodogeniti, Anno Domini: 1604... Valentinus Colerus Musicus, Cantor Sondershufinus. — 3 Seiten Index in allen St. über 12 lat. Ges. à 4, 11 à 5, 13 à 6, 1 à 7, 4 à 8, 1 à 9 u. 2 à 10 voc. — I. Pater noster. XXXXIV. Haec dies quam fecit Dominus. **K.**

Lelio **Colista.**

II. Kircher. 1.

Orazio **Colombano.**

II. S. 1590a.

Giovanni Antonio **Colombi.**

(1643.) CANTVS Primus | SYNTAXIS ARMONIACA | In qua plures concentus duabus, tribus, vel qua-|tuor vocibus canendis continentur | Vna cum regula ad Organum. | AVCTORE | Fratre JO: ANTONIO De Columbis Rauennatę Ord: Min: | Con. S. Francifci Mufices profeffore, ac Magiftro. | Opus Quartum. | Per Illuftri, ac Reuerendiffimo D. D. Pomponio Spreto, Sanctę | Rauennatis Ecclefię Canonico, & pro Eminentiffimo | Cardinali Capponio eiufdem Archiepifcopo, | Principe, &c. in Vrbe Ferraria Vicario. | Dicatum. | (Drz.) | VENETIIS (M)DC XXXXIII. | Apud Bartholameum Magni. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. Org. — Lat. Ded. auf pag. 3. Dat. die 10. Menfe Junij Anno 1643. Gez. Fra Joannes Antonius Columbus Rauennas. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Ges. à 2; 4 à 3 u. 7 à 4 voc. — 1. Gaudent in caelis. 27. Noli ęmulari. **St.**

Antonio **Coma.**

(1609.) CANTVS ANTONII COMAE | CENTENSIS | Collegiatę Ecclefię S. Blafii Terrę Centi | Mufices Prefecti. | Pfalmi omnes, qui in Vefperis decantantur | Quinque Vocibus. | Cum Tribus B. M. Canticis Quatuor Quinq; & Octo vocum, | Quorum vltimum refonat Echo. | Addita etiam infima pars pro Organo continuata. | OPVS TERTIVM. | Nunc primum in lucem editum. | (Holzschnitt.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. || MDCIX. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. (B. cont. fehlt.) Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2... Capitvlo Ecclesię Collegiatę, S. Blafij Centi. Dat. Venetijs Anno MDCIX. — Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 15 Vesperps. u. 3 Magnif. **St.**

Michele **Comis.**

II. S. 1594b.

Jo. **Consilium.**

II. S. 1559b.

Angelo **Conti.**

(1639.) CANTO | MOTETTI | A Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, & Otto Voci, | Per Concertarſi nell' Organo, & altri Strumenti | D'ANGELO CONTI | Opera Prima. | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXVIIII.

7 Stb. C. A. T. B. V. VI. in 4°; B. cont. in fol. Ded. vom Comp. auf pag. 3 an «Monsignor Lorenzo Corsi, Protonotario Apoſtolico Participante» Dat. Venetia li 24. Decembre 1638. Auf der letzten Seite Tavola über 18 Motetten à 2; 4 à 3; 4 à 4; 2 à 5; 6 à 6 u. 1 à 8 voc. — 1. Gaudeamus omnes. 30. Decantabat populus Israel. **St.**

Giovanni **Contino.**

II. S. 1559a.

Girolamo **Conversi** (Converso.)

II. Rude 1. — **S.** 1594b. 95.

Caspar **Copus.**

II. S. 1564d.

Giacomo **Corſini.**

II. S. 1585. 90a.

Lodovico **Cornali.**

II. S. 1623.

Fridericus **Cornarius.**

(1577.) CANTILENA EX SIRACHI XXXVIII. | CAPITE: VIRIS CLARISSIMIS, SAPIENTIA, VIRTVTE | ATQVE DOCTRINA PRAESTANTIBVS DOMINIS MAGISTRIS | ADAMO HVBERO Mezericenſi Morauo, & VALENTINO | ESPECHIO Dreſdenſi, cum eis decerneretur gradus Doct. | ad. 7. Kalend. Septemb. compoſita & | dedicata à | FRIDERICO CORNARIO SALFELDENSI. | TENOR, | WITEBEGAE (!) | EXCVDEBANT HAEREDES LAVRENTII SCHWENCK, ANNO | M. D. LXXVII. |

5 St. à 2 Bl. in quer 4°. D. I. II. A. T. B. (fehlt T. II.) Obiger Titel im T., in den übrigen nur Bez. des Stb. (vers.) — Text: Honora medicum, 3 partes. **St.**

Fileno **Cornazzani.**

I. Gumpeltzhaimer. — **II. S.** 1596.

David Gregor **Corner** siehe **H.** 1649.

Séverin **Cornet.**

II. S. 1585.

Paolo **Cornetti.**

(1638.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, E SEI VOCI, | E parte di eſſi con vno, ò due Violini, e vn Chitarone, ò Fagotto, ò vero | Violone,

con il ſuo Baſſo Continuo per l'Organo, e nel fine le Lę-|tanie della Beata Vergine. | OPERA PRIMA | DI PAOLO CORNETTI | ROMANO | Maeſtro di Capella dell' Archicofraternità, & Accademia dello Spirito Santo di Ferara, | DEDICATA, | All' Illuſtriſsimo, & Eccellentiſsimo, Signor | DON ASCANIO | PIO DI SAVOIA | Prencipe della Steſſa Accademia. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXVIII |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. B. per l'Org. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 17. Luglio 1638. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 10 à 2; 2 à 3; 4 à 4; u. je 2 à 5 u. 6 voc. — 1. Quam pulchri ſunt. 24. Lętaniae della beata Verg. **St.**

II. S. 1646b.

Nicola **Corradi.**

II. S. 1649b.

Francesco (de) **Corteccia.**

II. S. 1564a.

Camillo **Cortellini.**

(1609.) BASSO SALMI | A SEI VOCI | DI CAMILLO CORTELLINI | DETTO IL VIOLINO | Muſico dell' Illuſtriſſima Signoria di Bologna, | Nouamente riſtampati con il BASSO continuo | per Sonare. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Giacomo Vincenti 1609. |

Vorhanden B. u. B. per sonare à 10 Bl. in 4°. Tit. von Holzschnitten umgeben. Am Schlusse Index über 9 Vesperps. u. 1 Magnif. **K.**

Carlo Donato **Cossoni.**

(1665.) Canto | DELLI MOTETTI | A Due, e Tre voci, con le Letanie della B. V. Maria à 3. | Conſagrati all' immortalità del nome | DELL' ILL.mo SIG.r MARCHESE | ALESSANDRO FACHENETTI | DIGNISSIMO PRESIDENTE PERPETVO DI S. | PETRONIO DI BOLOGNA. | Dà CARLO DONATO COSSONI Primo Orga-|niſta in detta Baſilica. | Opera Prima. | (Wappen.) | IN VENETIA MDCLXV. Apreſſo Franceſco Magni detto Gardano |

4 Stb. in 4°. C. A. B. u. B. per l'Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Tavola am Ende über 7 lat. Ges. à 2, 6 à 3 (1. O ſuauis animarum. 13. Ad lacrimàs) u. Letanie à 3 voc. **St.**

Gasparo **Costa** da Bologna.

II. Denſs. Rude 2. — **S.** 1631.

Antoine de la **Court.**

II. S. 1568e.

Henry de la **Court.**

II. S. 1568a. b. d. e.

Jean **Courtois.**

II. S. 1559b.

Chiara Margarita **Cozzolani.**

1. (1642.) CANTO | CONCERTI SACRI | A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | Con Vna Meſſa à Quattro | DI DONNA | CHIARA MARGARITA COZZOLANI | Monaca in Santa Radegunda di Milano, | DEDICATI AL SERENISSIMO PRENCIPE | MATTHIAS | DI TOSCANA | OPERA SECONDA. | (Wappen.) | IN VENETIA || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. — Ital. Ded. von der Comp. auf pag. 3. Dat. Dal Monasterio di S. Radegonda di Milano li 25. Febraro 1642. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 10 à 2; 3 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. O Quam bonum ò quam iocundum. 21. Messa. **St.**

2. (1648.) SCHERZI | DI | SACRA MELODIA | A VOCE SOLA | di Donna | CHIARA MARGARITA COZZOLANI | Monaca in Santa Radegonda di Milano. | DEDICATI | AL REVERENDISSIMO PADRE | DON | CLAVDIO BENEDETTI | DI VERONA | Preſidente Generale della Congregatione Caſſinense. | OPERA TERZA | Con licentia de' Superiori, Et Priuilegio. | (Wappen.) | IN VENETIA. | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

2 St. Part. in fol. (15 Bg.); Voce in 4°. (8 Bg.) Auf pag. 2 ital. Ded. von der Comp. Dat. à di Primo Settembre 1648. 3 ital. Sonette auf die Comp. Am Schlusse Tavola über 12 lat. Ges. mit bez. B. — 1. Alleluja. 12. O praeclara. **St.**

3. (1650.) CANTO Primo. | SALMI | A OTTO VOCI CONCERTATI | ET DVE MAGNIFICAT A OTTO | Con vn Laudate Pueri A 4. Voci, & doi Violini, & vn Laudate Dominum | omnes gentes A Voce Sola, & Doi Violini, | MOTETTI, ET DIALOGHI | A Due, Tre, Quattro, e Cinque voci, | DI DONNA CHIARA MARGARITA | COZZOLANI. | Opera Terza. | DEDICATI | ALL' ILL.MO E REVER.MO | SIG.R PATRONE COL.MO | MONSIGNOR BADOARO | VESCOVO DI CREMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC L. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I. u. II. B. cont. Tit. in C. I. roth u. schwarz. Ded. von der Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia à di 24. Marzo 1650. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj. 8 Vesperpsalmen, 2 Magnificat u. 8 Mot. resp. Dialog. **St.**

II. S. 1649a. — cf. Eitner pag. 706. Monacha (Nonne), nicht: da Monaco.

Nicolaus **Craen.**

I. Glareanus 1.

Cranesteyn (Kranichstein?) siehe **Pietra Grua.**

Thomas **Crecquillon.**

II. Barbetta. Jobin 1. Kargel. Ochsenkhun. — **S.** 1558. 59a. b. 64a. e.

Joannes **Crespel**.

II. S. 1564a.

Francesco **Croatti**.

II. S. 1612. 17b. 21.

Giovanni **Croce**.

1. (1607.) [CANTVS Primi Chori] MOTETTI | A OTTO VOCI | DEL R. D. GIOVANNI CROCE | CHIOZZOTTO | Maeſtro di Capella della Sereniſſima Signoria | di Venetia, in San Marco. | Commodi per le Voci, e per Cantar con ogni Stromento. | Nuouamente Riſtampati, & Corretti. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, Appreſſo Giacomo Vincenti. 1607. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi et IIdi chori u. B. per sonar nell' Organo. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 18 lat. Mot. — 1. Omnes gentes. 18. Ecce panis Angelorum. **St.**

2. (1609.) [CANTVS PRIMO CHORO] I MOTETTI | A OTTO VOCI | CON IL BASSO PER L'ORGANO | DEL R. D. GIOVANNI CROCE | CHIOZZOTO | MAESTRO DI CAPELLA | della Sereniſſima Signoria di Venetia | in San Marco. | Nuouamente riſtampati, & con diligentia corretti. | LIBRO SECONDO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA | Appreſſo Giacomo Vincenti 1609. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi et IIdi Chori. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 16 Mot. — 1. Laudans exultet gaudio. 16. Nudus egreſſus. **St.**

II. A. Grandi 11. Hove 1. — **S.** 1594a. 98. 1600. 1. 11. 12. 13a. b. 17a. b. 21. 22b. 23. 27a. b.

Johann **Crüger**.

1. (1645.) LAUDES DEI VESPERTINAE, | In ſempiternum | Divinae Majeſtatis HONOREM, | Et ſaluberrimum | Eccleſiarum Marchicarum | uſum | Concinnatae | Ad diverſos Modos Muſicos | 4. & 5. Vocibus | â | Joh: Crügero, Direct: Muſico | Berl. ad D. N. | CANTUS. || BEROLINI, Impenſis Authoris, | Excudebat Chriſtophorus Rungius, | Anno 1645. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. u. B. c. In letzterem 3 Seiten Ded. vom Comp. an die Magistrate der Brandenburgischen Städte. Dat. Berlin, 1. Jan. 1646. Cr. sagt darin, dass er in Berlin seiner „Dienſt-Beſtallung nunmehr ins 22. Jahr auffgewartet"; in seiner Jugend sei er in der Musik unterrichtet worden von „H. Paulus Homberger der H. Reichsſtadt Regenſpurg Muſicus, welcher ſeine Fundamenta in Italien bey dem in gantʒ Europa Berümbteſten Muſico H. Johan Gabriel in Venedig gefaſſet." Vorwort über den Vortrag des Magnificat. — Im A. T. B. u. V. lat. Ged. — Enthält 2 durchcomponirte Magnif. à 4 u. 5 à 5 voc.; 10 Magnif. (Falſi bordoni); bei dem letzten deutscher Text, u. zum Schluss à 4 voc.: Benedicamus, Da pacem u. Fiat pax. **K.**

2. (1649.) Geistliche | Kirchen-Melodien, | Vber die von Herrn D. Luthe-|ro Sel. und anderen vornehmen und Ge-|lehrten Leuten, auffgesetzte Geist- | und Trost-reiche | Gesänge und Psalmen, | Der Göttlichen Majestät zu Ehren, und nützli-|chem Gebrauch seiner Christlichen | Kirchen | In vier Vocal- und zwey Instrumental-Stim-|men, als Violinen und Cornetten übersetzet | von | JOHANNE Crügern Gub: Lusato Directore | der Music in Berlin ad D. N. | CANTUS. | CUM PRIVILEGIO. || Leipzig, | In Verlegung Daniel Reichels Buchhänd-|lers in Berlin, | Gedruckt bey Thimotheo Ritzschen, | Anno Christi MDCXLIX. |

Vorhanden 4 Stb. in 4°. C. T. Viol. I. (nur bis No. 133) u. Viol. II. A. d. R. d. T. in Viol. I. u. II. deutsche Gedichte. Enthält 161 Gesänge. 1. Wach auff mein Hertz und singe. 161. Höret O ihr Kinder Gottes. K.

3. (1658.) EPIGRAMMA | M. JOHANNIS HEINZELMANI, | IN STEMMA | ERASMO- | SEIDELIANUM, | Melodicè expressum | AUTHORE | JOHANNE CRÜGERO. || BEROLINI, Literis Rungianis. |

2 Bl. in fol. Enthält 2 Ges. — Surgat in immensum für C. Viol. I. II. u. B. c.; Du nagender erzürnter Neid für C. u. B. c. St.

4. (1658.) PSALMODIA SACRA, | Das ist: | Des Königes und Propheten | Davids, || Geistreiche Psalmen, | durch Ambrosium Lobwasser, D. | aus dem Frantzösischen, nach ihren gebräuch-|lichen schönen Melodien, in Deutsche | Reim Art versetzet: | Denen auch des H. D. Lutheri | und anderer gottseliger und Christlicher | Leute, Geistreiche so wol alte- als neue Lieder | und Psalmen, wie sie in Evangelischen Kirchen | gebräuchlich, beygefüget. | Zu nützlichem Gebrauch der Christlichen | Kirchen, fürnemlich Sr. Churfürstl: Durchl: | zu Brandenburg, in derer Residentz, auf eine gantz neue- | und vor niemals hervorgekommene Art mit 4. Vocal- und | (pro Complemento) 3. Instrumental-Stimmen, nebenst | dem Basso Continuo auffgesetzet | von | Johann Crügern, Direct. Music. | in Berlin. || ALTUS. || Berlin, Gedruckt bey Christoff Runge, | Im Jahr, 1658. |

Vorhanden 4 Stb. A. in 8°. Instr. I. II. u. B. c. & Instr. III. in 4°. Im A. 12 Seiten Ded. vom Comp. an Friederich Wilhelmen, Marggraffen zu Brandenburg, dessen Frau Louise etc. Dat. Berlin, Ostern 1658. — Auf pag. 1—429 die 150 Psalmen. — 7 Seiten Register. — Im B. c. 2 Seiten Vorrede, worin der Autor Erläuterungen über die Art der Compositionen und deren Ausführung giebt, zum Schluss energische Zurückweisung etwaiger kritischer «Componistellulae.» — Im A. Inst. I. u. II. ein deutsches Gedicht. Errata in allen Stb. —

Der 2. Theil mit besonderem Titel:

D. M. Luthers | ... Geistliche Lieder | und Psalmen: | ... Zu Berlin ... | Im 1657. Jahre. |

In den übrigen Stb. 1658. Enthält im A. auf 579 Seiten 319 Ges., wovon 173 mit Melodien. In den Instrumentalst. No. 1—173 (bei manchen: Tacet). — 1. Nu kom der Heyden Heyland. 173. Hoeret, o ihr Kinder Gottes.

K. Instr. I. II. B. c. U. A.

Eine spätere Ausgabe erschien 1700 unter dem Titel:

Des | Königs und Propheten | Davids | Geistreiche Psalmen, | ... Itzo | ... in 4. Vocal-Stimmen, zum | Druck befordert: | ... CANTUS & BASSUS. || Berlin, gedruckt und verlegt von Salfeldischer Wittwe. |

1 vol. in 8°. 1. Theil: 4 Bl. 680 Seiten u. 4 Bl. Register. 2. Theil: 260 Lieder auf 752 Seiten u. 6 Bl. Register. — Die Melodien für eine Singst. u. bez. B. U.

II. Francke. — H. 1682. 83.

Bernardo **Cursi.**

II. S. 1623.

Ghiselin **Danckerts.**

II. S. 1564a.

Ludwig **Daser.**

II. S. 1617a.

Christian **Daumius.**

H. 1682.

Constantin Christian **Dedekind.**

(1664.) GOttes stäte Liebe, | ... wegen | Der ... Fru Annen Sibyllen | ... Des ... | Herrn Paul Hofmanns | ... Träugewesener Ehe-Liebsten, | ... besungen | von | C. Chr. Dedekinden, | N. P. C. & P. L. R. | 1664. |

4 Bl. in 4°. Text: WAs ihr jetzt vertraut der Erden für C. I. u. A. T. B. (bez.) in Partitur gedruckt; 3 Seiten. — 4 Seiten Gedichte. St.

Johann **Degen.**

II. S. 1631.

Michael **Deiss.**

II. S. 1568a. b. c. d. e. 1613b.

Giovanni Giuseppe **Delafargia.**

(1643.) CANTO | SALMI | Vespertini Concertati à 3 voci senza intonatione | DI GIO. GIVSEPPE Delafargia | Mastro di Capella in Castellarono | DEDICATI | All' Illustrissimo & Eccelentissimo Signor D. Filippo Francesco | D'este Marchese di Lanzo e Vale di Borgomanero Con|te di Cortolona e del Vicariato di Belzoioso | Signore delle Saline di Tarentasa | e di Lucento Gran Comendato-|re di Sauoia. | Nouvamente Stampati & dati in luce. | (Drz.) | IN VENETIA M DCXXXXIII || Appresso Bartolomeo Magni. |

4 Stb. in 4°. C. T. B. u. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il Primo Lugio 1643. Tavola am Schlusse über 8 Vesperps. u. 1 Magnif. Vorher: Al Lettore. Non ti marauigliare Letore se mi troui

Mastro di Capella In Castellarano hauendomi altre volte viſto Mastro delle Bone Capelle d'Italia, Incolpare Il desiderio ch'io ho di godere lautata libertà & l'affetto ch'io porto a giouar i virtuosi... **St.**

Christoph **Demant.**

1. (1600.) TYMPANVM MILITARE, | Vngeriſche Heerdrummel vnd Seld-|geſchrey, neben andern auch Vngeriſchen Schlachten | vnd Victorien Liedern, | An alle Ritterliche Helden, vnd Kriegsleute, der gantzen Deut-|ſchen Nation, auch anderer Völcker, wider den Erbfeind vnſers Chriſtlichen Namens | den Türcken, wie ſolche mit Menſchlicher ſtimme, neben allerhand Inſtrumenten, vnd Seitenſpie-|len können Muſiciret vnd geſungen werden, mit beſonderm fleiß in ſechs | Stimmen, artlich geſetzt vnd Componiret, | Durch | Chriſtophorum Demantium Muſicum. | CANTVS. I. | Gedruckt zu Nürmberg, durch Katharina | Dieterichin, Im Jar Chriſti. || CIↃ IↃ C. |

6 Stb. in quer 4⁰. C. I. II. (fehlt Bg. Bbb.) A. T. I. II. B. Auf pag. 3 u. 4 Ded. Den... Herren Haupt vnd Rathmannen der Keyſerlichen weitberhümten Statt Preßlau... Datum Zittaw, am Neuen Jarstag, CIↃ IↃC. Christophorus Demantius an jetzo Cantor der Königlichen Statt Zittaw in Oberlaußnitz ꝛc. Ohne Register. Enthält 5 sechsstimmige Gesänge à 2 Theile. I. Vngeriſche Heer-drummel. II. Seldgeſchrey des Chriſtlichen Vngriſchen Kriegesvolcks. III. Sieben-bürgiſche Heerpaucken. IIII. Victorien Lied, der Chriſtlichen Mannhafften Krieges-helden der Veſtung Rab. V. Praelium Vngaricum, Divo Imperatori Rodolpho II. decantatum. **St.**

2. (1602.) TRIAS | PRECVM VESPERTINA-|rum, qua continentur: | CANTICVM | B. MARIAE VIRGI-|NIS, INTONATIONES CVM | PSALMIS, ET CLAVSVLAE IN PRECI-|BVS VESPERTINIS CONSVETAE quas | BENEDICAMVS | vocant. | Et ad octo uſitatos Tonos: & ad duodecim Modos Muſicos, tam Quaternis, quàm Quinis & Senis vocibus: ele-|ganti Harmonia, & quibusvis inſtrumentorum Mu-|ſicorum generibus communi, | EXPRESSA ET DECANTATA | â | Chriſtophoro Demantio Muſico. | TENOR. | Impreſſum Noribergae, Typis Catharinae Alexandri Theodorici | Viduae, Sumptibus Conradi Agricolae, Bibliopolae. |

5 Stb. in 4⁰. A. T. B. V. VI. (C. fehlt.) Ohne Ded. Im T. auf pag. 3 u. 4 vier lat. Ged.; in den andern Stb. auf pag. 2 10 lat. Dist. auf den Comp. Ohne Index. — Enthält je 1 Dom. ad adj. 8 Magnif. und 1 Benedicamus à 4 u. 5 voc., sowie 1 Dom. ad adj., 13 Magnif., 1 Benedicamus, 4 Vesperps. u. 1 Veni sancte Spiritus à 6. **St.**

3. (1609.) Convivalium concentuum | farrago | In welcher Deutſche Ma-|drigalia, Canzonette vnd Villanellen, Mit | Sechs Stim̃en, Zuſampt einem Echo vnd zweyen Dialogis | mit Acht Stim̃en verfaſſet, Vnd beydes zu Menſchlicher Stim̃e, | So wol auch allerley Inſtrumenten | accomodiret. | Itzo auffs New der Muſica Vorſtendigen,

zu frölicher | Ergötzung publiciret, | Durch | CHRISTOPHORUM DEMANTIUM | Musicum, vnd der Churfürstlichen Sächsischen freyen Berg-|stadt Freyberg in Meissen Cantorem. | CANTUS. | Gedruckt zu Jehna, durch Christoff Lippold, | In verlegung David Kauffmans Buchf. || 1609. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. V. VI. A. d. R. d. T. lat. Epigr. von Valentinus Schulciades Scholae illustris ad Albim Cantor. Auf pag. 3—6 Ded. vom Comp. an Herrn Christoff von Rödern Freyherrn auff Friedlandt, Reichenbergk vnd Seidenbergk, ꝛc. Dat. 1609, gez. Christophorus Demantius Reichenbergensis. Auf pag. 7 u. 8 drei lat. Ged. Register auf pag. 9 über 26 deutsche u. 2 lat. Ges. weltlichen Inhalts. — 1. Die Sommerzeit mein Gemüth erfrewt. 28. Huc ades insignis Nympharum plantula. — Die 3 letzten No. à 8 voc. K. (fehlt B.) St. (nur C.)

4. (1610.) CORONA HAR-|MONICA. | Außerlesene Sprüch aus den | Evangelien, auff alle Sontage vnnd fürnembste Fest; | durch das gantze Jahr, mit sechs Stimmen nach den zwölff modis | Musicis, beydes regulariter vnd transposité zu singen, vnd auff | allerley Instrumenten zu gebrau-|chen, | Mit besonderm fleiß artlich gesetzt vnd | in Druck verfertiget, | Durch | CHRISTOPHORUM DEMANTIUM | Musicum vnd der Churfürstlichen Sächsischen | freyen Bergstadt Freyberg in Meissen | Cantorem. | CANTVS. | Leipzig, | In Verlegung Abraham Lambergs, im Jahr 1610. |

Vorhanden C. B. u. V. in 4°. Enthält die Responsorien der Praefation u. das Sanctus, sowie 69 deutsche Ges. — I. Hosianna dem Sohn David. LXIX. Das Te Deum laudamus deutsch. Dich Vater in Ewigkeit. — Von letzterem sind nur 12 Verse componirt; 1618 erschien es mit derselben Ded. (Herrn Michael Rothen) in einer vollständigeren Ausgabe, alle 27 Verse, der letzte zu 8 Stimmen. K.

5. (1613.) FASCICVLVS | CHORODIARVM. | Neue Liebliche vnd Zierli-|che, Polnischer vnd Teutscher art, Täntze vnd | Galliarden, mit vnd ohne Texten, zu 4. vnd 5. Stimmen, | beydes Vocaliter vnd Instrumentaliter wol | zu Musiciren. | Jetzt neulich, der Musica Liebhabern vnd | freudigen Jugend zur ergötzung in öf-|fentlichen Druck verfertiget | Durch | Christophorum Demantium Musicum. | TENOR. | Gedruckt zu Nürmberg, durch Bal-|thasar Scharff, in verlegung | David Kauffmanns. || M DC XIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Auf pag. 2 Register über 30 Ges., 10 Tänze, 10 Galliarden mit Text u. 10 Gall. ohne Text. Im T. auf pag. 3—6 Ded. vom Comp. an Herrn Hansen von Tschirnhauß, Freyherrn auff Polckenhayn... Enthält eine langathmige halb deutsche, halb lat. Vertheidigung des ehrbaren Tanzes mit Citirung aller möglicher Schriftsteller. St.

6. (1619.) TRIADES SIONIAE | INTROITUUM, | MISSARUM ET PROSARUM, | Quinq;, Sex, Septem & Octo Vocibus, in festis |

praecipuis decantandarum. | Ad promovendam DEI Gloriam, & condecorandos | Officiorum Sacrorum ritus, fingulari & diuturno | ftudio concinnatae, | à | CHRISTOPHORO DEMANTIO | Mufico, Fribergenfium Hermundurorum | Cantore. | TENOR. | | FRIBERGAE Typis exfcriptae, | Sumptibus Melchioris Hoffmanni, Bibliopol. Frib. | Anno 1619. |

7 Stb. in 4⁰. A. T. B. V. VI. VIII. u. B. gen. (C. u. VII. fehlt). Lat. Ded. im T. auf pag. 2—4... Dn. Consulibus et Senatoribus... civitatis... Fribergae Metalliparae in Mifnia... Hodierno die quindecennium excurrit, cùm... literis ex regia civitate Marchionatùs fuperioris Lufatiae Sittavià huc accitus... Primum artis meae fpecimen... publicè edidi, nec ita diu poft acceptas vocationis & praefentationis... literas Electorali autoritate confirmatus fui... Dat. Fribergae Hermundurorum VI. d. m. Aprilis, Anno 1619. Gez. Christophorus Demantius Musurgus & Cantor Friberg. Auf pag. 5—8 sechs lat. Ged. (1 von Paulus Homberger, Cantor). Der B. gen. trägt folgenden Titel: Nova | Bassi et Cantus | Generalis | Sive Continui | Conjunctio | Cum | Triadibus Sioniis Introituum | ... In gratiam & ufum tàm Cantorum, quàm Organicinum | concinnata & edita | ... Auf pag. 2 Vorrede de consilio et forma instituti operis (3 1/2 Seite); sodann deutsche Vorrede (3 1/2 S.), worin D. die Ungenauigkeit und Unzulänglichkeit des bisherigen B. cont. auseinandersetzt; er habe, da der Spieler aus dem blossen B. c. unmöglich die Intentionen des Comp. errathen könne (er müsste denn «einen Spiritum familiarem bey jhme haben, der es jhme einbliese»), noch einen General-Discant hinzugefügt, so dass der Organist die beiden äussersten Stimmen vor Augen habe und auf diese Weise die Stimmen eher unterstützen könne. — Index im T. am Schlusse, in den andern Stb. auf pag. 2 (B. gen. hat keinen Index). Enthält 12 Introitus, 3 Prosae, 4 Missae, je 1 Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus u. Litania quotidiè canenda (à 5—8 voc.). — Am Schlusse des B. g. lat. Ged. (2 Seiten) auf Demants Conj. B. et C. gen. **St.**

Adrian **Denss.**

(1594.) FLORILEGIVM | OMNIS FERE GENERIS | CANTIONVM SVAVISSIMARVM | AD TESTVDINIS TABVLATVRAM AC-|COMMODATARVM LONGE IVCVN-|DISSIMVM. | IN QVO PRAETER FANTASIAS LEPIDISSIMAS, | continentur diuerforum Authorum cantiones felectifsimae, vt pote: | Motetae, Neapolitanae, Madrigales triũ, quatuor, quinq;, fex | vocum. Item Pafsemezi, Galiardae, Alemandi, Courãtes | Voltae, Branles, & eius generis Choreae variae: Om-|nia ad Teftudinis tabulaturam fideliter | redacta, per | Adrianum Denfs. | Indicem cantionum & choraearum poft praefationem videre licebit. | (Holzschnitt.) | COLONIAE AGRIPPINAE. || Excudebat Gerardus Greuenbruch. Anno redemptionis, || M. D. XCIV. |

25 Bg. à 4 Bl. in fol. Auf pag. 3. Vorwort ad Philomusen u. 2 Tetrasticha in Zoilum. Auf pag. 4 2 lat. Ged. Auf pag. 5 lat. Ded.... Domino Arnoldo ex Comitibus de Manderscheidt et Blanckenheim... Dat.

Coloniae Agrippinae 4 Nonar. Septemb. Anno 1594. Gez. Adrianus Densſius. Auf pag. 6 u. 7 Index. Enthält 3 lat. Mot. à 4 voc. von L. à Victoria (2) u. B. Moſto; 1 à 5 von O. Lasſus; 25 Neapolitanae à 3 voc. von L. Torti (3), G. Coſta (8), P. Bellaſio, Gio. Dominico da Nola, G. G. Gaſtoldi (6), C. Borgo (2), Joannin Fauero (2) (sämmtlich mit ital. Texten), u. L. Lechnerus (2) (deutsche Texte); 40 Neapolitanae et Madrigales à 4 voc. von Orazio Vecchi (8), Ferabosco (9), G. Coſta (15), Baldasar Donato (1), L. Marenzo (2), Haslerus (2), L. Lechnerus (2), u. Orlandus (1); mit Ausnahme von Lechner (deutsch) u. Orlandus (franz.), sämmtlich mit ital. Texten; 14 Madrig. à 5 voc. von Giulio Renaldi, Orlandus (4), Ph. de Monte (2), J. de vento, Hier. Veſpa, L. Marenzo, Gio. M. Nanino, Lechnerus, Th. Riccius (2) (das Lechner'sche deutsch, die andern ital.); 2 Madrig. à 6 voc. von A. Gabrieli; 11 Fantasien (2 Gregorij Howet); 11 Galliarden (1 von Ferabosco); 8 Paſſemeſi mit ebensoviel Galliarden; 22 Allemanden, 5 Couranten, 2 Volten, 4 Branles, 1 Ronde, 1 Pauren-Tantz u. Ejuſdem variatio. Im Ganzen 192 Seiten. — Die Tabulatur steht stets rechts, die Singstimmen (2 bis 3) links verkehrt gedruckt (die Sänger müssen also dem Lautenisten gegenüberstehen); von den Fantasien an (Q. 2. v.) nur Tabulatur. **St.**

Fabritio **Dentice,** Neapolitanus.

II. Besard. — **S.** 1594a. 1617a.

Joannes **Deschamps.**

(1615.) NOVAE | MISSAE | NOVEM | QVINIS, SENIS, OCTONIS | ACCOMMODAE VOCIBVS: | Praeſtantiſsimorum Auctorum operâ concinnatae | ad numeros variarum Cantionum | AVCTORE | R. D. JOANNE DESCHAMPS | IN MONTE S. WINOCI RELIGIOSO. | TENOR. | (Drz.) | ANTVERPIAE | Ex Officina Typographica Petri Phalesij | ad inſigne Dauidis Regis. || M. DCXV. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V—VIII. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3—5... D. Carolo ab Argentav, celeberrimi coenobii S. Winoci apvd Bergas Abbati... Dat. Anno MDCXIIII. XXVIII. Septembris. Ex Monasterio Vestro S. Winocj. Auf pag. 6 3 lat. Dist. ad auctorem. — Am Schlusse Index über je 3 Messen à 5, 6 u. 8 voc. **St.**

Joannes **Deslins.**

II. S. 1568a. b.

Sixt **Dietrich.**

(1545.) NOVVM OPVS | MVSICVM. | (Beschreibung u. Inhalt siehe Publicat. IV. pag. 55—57.)

Vorhanden A. (fehlt Bl. 1 vom Bogen X) u. T. (fehlt Titel, ½ Seite vom Index u. Siij bis Schluss). **K.**

I. Glareanus 1. — **II. S.** 1564b.

Caton **Diomedes,** Venetus.

II. Besard. Fuhrmann. Hove 2. Rude 2.

Albertus **Dlugorai,** Polonus.

II. Besard.

Giovanni Battista **Dominico** da Nola.

II. Denſs. Hove 2.

Baldissera **Donati.**

II. Barbetta. Denſs. S. 1594a. 1600. 13b.

Ignatio **Donati.**

1. (1612.) CANTVS | IGNATII DONATI | ECCLESIAE METROPOLITANAE | VRBINI MVSICAE PRAEFECTI. | SACRI CONCENTVS | Vnis, Binis, Ternis, Quaternis, & Quinis vocibus, | Vnà cum parte Organica. | Ad Illuſtriſſimum Comitem D. Franciſcum Mariam Saxatellum | Ordinis S. Michaelis Equitem meritiſſimum. | (Wappen in Kuperstich.) | VENETIIS, Apud Jacobum Vincentium. MDCXII. |

5 Stb. C. A. T. B. in 4°. B. pro Org. in fol. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs die 10. Augusti 1612. Pag. 3 zwei lat. Ged. Pag. 4 ital. Vorrede an die Leser, Anweisungen gebend über die Wahl der anzuwendenden Stimmgattungen u. über die Bez. des B. cont. Auf pag. 5. Dichiaratione del cantar lontano dall'Organo senza veder batter la battuta. Am Schlusse Tavola über 54 Conc.; lat. Texte. 18 à 4; 33 à 2; 2 à 5 u. 8 à 1 voc. — Laudate Dominum in sanctis. 54. Bonum est confiteri. **St.**

2. (1623.) CANTO | SALMI | BOSCARECCI | CONCERTATI | A Sei Voci, con aggiunta, ſe piace, di altri ſei voci, che | ſeruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-|tare à più Chori; Con vna Meſſa ſimilmente concer-|tata, & con il Ripieno, d'un' altra ſimile à ſei, già ſtam-|pata; & con il Baſſo principale per ſonar nell' Organo. | D'IGNATIO DONATI | Maſtro di Capella nella Terra di Caſalmaggiore; L'Auriga nella Academia de Filomeni. | Dedicati Alli Molto Illuſtri Signori del Conſiglio della | medeſima Terra. | OPERA NONA. | Con Privilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1623. |

13 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI; Ripieni: C; A. et Viol. ouer Cornetto; T. et Trombone; B. et Trombone ouero Fag.; V. et Trombone; VI. et Viol. ouer Cornetto u. B. per l'Org. Tit. eingerahmt, im C. schwarz u. roth. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Caſalmaggiore a di 3. d'Ottobre 1623. Auf pag. 3 Avertimenti, betreffend die Ausführung mit mehr oder weniger Stimmen. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Dom. ad adj., 12 Vesperps., 2 Magnif. u. 1 Meſſa. **St.**

3. (1626.) CANTO | MOTETTI | A CINQVE VOCI | IN CONCERTO | Con due ſorti di Letanie della B. V. & nel fine alcuni Canoni | D'IGNATIO DONATI MAESTRO DI CAPELLA | Dell' Archiconfraternità, & Accademia dello Spirito | Santo di Ferrara. | Nuouamente in queſta Terza impreſſione riſtampati & corretti. | All' Illuſtriſſimo Sig. Conte HEROCLE PEPVLI Caualiere del

Redentor | Preucipe di detta Accademia. | (Drz.) | IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXVI. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. per l'Org. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola. Enthält: 15 Mot. (1. Perfecta sunt in te. 15. Ave Regina Caelorum) u. 2 Litaniae. — Ausserdem div. Canons: Im C. Canon à 4. da cantarſi in 24. modi; im A. Canon à 2. 3. & à 4. da cantarſi in 60. e più modi (mit Erklärung); im T. Canon à 3. Da cantarſi in Sei modi tres in vnum. Querite, & inuenietis; im B. Canon à 2. 3. & à 4. da cantarſi in 14. modi; in V. Canon à 3. Da cantarſi in più modi. **St.**

4. (1626.) CANTO PRIMO, O TENORE | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A DVE, TRE, QVATTRO. | ET CINQVE VOCI | Con il Baſso per Sonare nell' Organo. | D'IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA DELLA TERRA | DI CASAL MAGGIORE | OPERA QVARTA. | Nuouamente in queſta Terza impreſſione corretti, & riſtampati | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſsandro Vincenti. M DC XXVI. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. (o. T.) A. B. u. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 9 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 4 à 4 u. 3 à 5 voc. — 1. In te Domine speraui. 21. Exultate omnes. **St.**

5. (1627.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A CINQVE, E SEI VOCI | Con Dialoghi, Salmi, e Letanie della Beata Vergine, | Con il Baſſo Continuo per l'Organo. | D'IGNATIO DONATI | Maeſtro di Capella della Archiconfraternita, & Accade-|mia dello Spirito Santo di Ferrara, & dedicati | a Esſi Illuſtrisſimi Signori Accademici. | OPERA SESTA | Nuouamente riſtampata, & corretta. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXVII. |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. B. per l'Org. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 9 Mot. u. 1 Psalm à 5; 4 Ps. u. Letanie à 6 voc. — 1. O Domine ſaluum me fac. 15. Letanie della B. V. In concerto. — cf. Israel, p. 30. **St.**

6. (1629.) CANTO | MADRE DE QVATORDECI FIGLI. | NIHIL DIFFICILE VOLENTI. | IL SECONDO LIBRO | DE MOTETTI | A CINQVE VOCI | IN CONCERTO. | D'IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA | DEL DOMO DI LODI. | Fatti Sopra il Baſſo Generale di Perfecta ſunt in te. | DEDICATI | Al Molto Illuſtre Signor PIETRO PETRVCCI | DA FANO. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXIX. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. und B. per l'Org. (a. d. T. Padre anstatt Madre). Auf pag. 2 in den 5 Singst. Ded. vom Comp., hauptsächlich über D.'s eigenthümlichen Gebrauch des B. c. handelnd. Dat. Venetia li 22. di Ottobre 1629. Am Schlusse Tavola über 15 Mot. (1. Ad te Domine leuaui. 15. Languet Anima mea) über den im Tit. erwähnten B. G. u. Alleluia à 4, con vn Violino ſe piace. (Diese Viol. steht im V. u. trägt dort den Zusatz: Sopranissimo.) **St.**

7. (1630.) CANTO PRIMO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A VNA, DVE, TRE, | ET QVATTRO VOCI. | Con il Baſſo per Sonar nell' Organo. | D'IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI LODI. | OPERA QVINTA. | Nouamente in queſta Quarta impreſſione con ogni diligenza corretta, & riſtampata. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | Dedicati All' Illuſtriſſimo Signor ANTONIO SERRA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXX. |

4 Stb. in 4°. C. I. II.; III.ta et IV.ta parte; B. per Sonar. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 11 à 2; 3 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Da mihi Domine. 21. Tranſeamus. St.

8. (1630.) CANTO Primo | LE | FANFALVGHE | A DVE, TRE, QVATTRO, | ET CINQVE VOCI | DEL SIGNOR | D. IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI LODI. | RACCOLTE DA ME ALESSANDRO VINCENTI. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | Dedicate Al Molto Reuerendo Padre | F. CARLO MILANVZII DA SANTA NATOGLIA | Baccelliere in Sacra Teologia, e Predicatore Agoſtiniano | Mio Signore, & Padrone Oſſeruandiſſimo. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXX. |

6 Stb. in 4°. C. I. C. II. (ouero T.) A. B. V. u. B. per Sonare. Ded. vom Verleger in den 5 Singst. auf pag. 2... Dedico alla P. V... queste FANFALVGHE del Sig. D. Ignatio Donati, il quale hà voluto ironicamente cosi per modestia nominarle, accioche poi viridicamente ſieno da Vertuoſi, non per FANFALVGHE, mà per FANFARLVCE riconoſciute... Dat. Venetia li di 15. Decembre. 1629. Am Schlusse Tavola über 9 ital. Ges. à 2; 8 à 3; 6 à 4 u. 5 à 5 voc. — 1. Vanne meſto ſoſpir. 28. Diſperato dolore. St.

9. (1633.) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DELLE MESSE DA CAPELLA | A QVATRO, ET A CINQVE | D'IGNATIO DONATI | MASTRO DI CAPELLA DEL DVOMO DI MILANO. | OPERA DVODECIMA, | Meſſa prima à 4. | Meſſa Seconda à 4. | Meſſa Terza breue à 4. a voce piena, & a voce para. | Meſſa Quarta breue à 4. a voce piena, & a voce para, | Meſſa Quinta à 5. | Meſſa Seſta pro defunctis à 4. a voce piena, & a voce para, | con la quinta parte, ſi placet. | CON PRIVILEGIO, | DEDICATA | ALL' ILLVSTRISS: ET REVERENDISS: SIG:RI | Gouernatori di queſta Veneranda Fabrica. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti M DC XXXIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. Ded. vom Comp. in den Singst. auf pag. 2. Dat. Milano li Otto di Agoſto. 1633. Am Schlusse Tavola. Inhalt wie im Tit. angegeben. St.

10. (1634.) IL LIBRO PRIMO | DE MOTETTI | A VOCE SOLA | DI IGNATIO DONATI MAESTRO | Di Capella nel Duomo di Milano. | Da quali quei che defiderano imparare à portar la Voce | con gratia, et acquistar difpofitione potranno ageuol-|mente da fe prendere la maniera di cantar gratiofa-|mente far Scherzi, paffaggi, et altri leggiadri affetti. | Dedicati | Al Molto Illuftre Sig. Nicolo Caualli da Cafalmaggiore. | OPERA SETTIMA. | Nouamente corretta, & riftampata. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXIV. |

11 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 21 lat. Mot. für 1 St. mit bez. B. — 1. O Maria Dei genitrix. 21. Domine tu es spes mea. **St.**

11. (1636.) CANTO PRIMO | LI | VECCHIARELLI, | ET PERREGRINI CONCERTI | A DVE, TRE, ET A QVATTRO, VOCI | Con vna Meffa à tre, & à quattro Concertata, | D'IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA | DEL DOMO DI MILANO | RACCOL-|TI DA ME ALESSANDRO VINCENTI | DEDICATI | Al Molt' Illuftre, & Reuerendifs. Signore Sig. Patron Colleudifs. | IL PADRE D. DOMENICO NASSINI | Generale della Congregatione de Canonici Secolari | di S. GIORGIO d'Alga | OPERA DECIMA TERZA | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXVI. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. Parte III. IV. B. cont. Ded. vom Herausgeber auf pag. 2 in den Singst. Dat. Venetia a di 28. Giugno MDCXXXVI. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Ges. à 2; 6 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Salue Regina. 25. Meffa Concertata. **St.**

12. (1636.) PARTE PER CANTARE | IL SECONDO LIBRO | DE MOTETTI A VOCE SOLA | D'IGNATIO DONATI | MAESTRO DI CAPELLA DEL DOMO DI MILANO | PER EDVCATIONE DE FIGLIOLI, ET FIGLIOLE | DEDICATI | AL MOLT' IL-LVSTRE, ET MOLTO REVERENDO SIGNOR | D. BALDISERA SERENA | DA SANT' ANGELO IN VADO | OPERA DECIMA QVARTA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresfo Aleffandro Vincenti. M DCXXXVI. |

2 Stb. in fol. Parte per cantare (8 Bg.) u. P. p. sonare (15 B.) A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia, Adi 15. Ottobre MDC, XXXVII Auf pag. 29 des P. p. c. Avertimenti per potere insegnare. Die Motetten sind demnach bestimmt, «per Educatione de figlioli, & figliole ouer Monache, & per quelli che non hanno difpofitione Naturale.» Ueber die äussere Haltung des Sängers bemerkt D.: «Tenga la Tefta Alta, con il guardo ad in sù, la bocca mezz'Apperta per non perder tanto fiato, fi sforzi di non arcar le Ciglia non mouer le labra & di non far atto difdiceuole nel Volto; mà veda sè sia poffibile batter la Gorga con il Nodo del Gargozzo, che quefta è la vera» . . .

Auf der letzten Seite Tavola über 27 Mot. für 1 St. mit bez. B. — 1. Salue Regina. 27. Cantemus Virginis. **St.**

13. (1645.) CANTO | MESSE | A QVATTRO | CINQVE, ET SEI VOCI | Parte da Capella, e da Concerto, | D'IGNATIO DONATI | Maeſtro di Capella della Terra di Caſal Maggiore | CON PRIVILEGIO. | Nouamente in queſta Quarta impreſsione riſtampati. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DCXXXXV. |

7 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. VI. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 4 Messen. **St.**

II. S. 1646b.

Johann **Donfrid.**

II. S. 1622b.

Girolamo **Dorati.**

(1609.) [BASSVS Primi Chori.] | HIERONYMI | DORATII LVCENSIS | Pſalmi ad Veſperas pro totius anni ſolemnitatibus | Duoq; Cantica B. Virginis, omnia octonis | vocibus concinenda, | Addita partium grauium diuiſione pro Organi pulſatoris | commoditate, nunc primùm in lucem editi. | (Wappen.) | Venetijs, Apud Jacobum Vincentium 1609. |

Vorhanden in 4⁰. B. I. u. Sectio partium gravium mit besond. Titel. — Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp.... JOANNI AVRIAE... CARDINALI... Dat. Luca Kalend. Octobris MDCIX. Am Schlusse Index. Enthält: Dom. ad adj., 16 Vesperps. u. 2 Magnif. **K.**

Nicolo **Dorati.**

II. S. 1585.

John **Dowland.**

II. Besard. Fuhrmann. Hove 2. Rude 2.

Robert **Dowland.**

II. Fuhrmann.

Gallus **Dressler.**

1. (1566.) EPITAPHIVM | PIISSIMAE ET HONESTIS-|SIMAE MATRONAE MAGDALENAE CON-|JVGIS CLARISSIMI VIRI D. M. CHRISTO-|PHORI PETZELII, ſcriptum à | M. Caſparo Sturno. | DONATVM MVSICIS NVMERIS | A GALLO DRESLERO | TENOR. | WITEBERGAE, | EXCVSVM TYPIS JO-|hannis Schwertelij. | ANNO M. D. LXVI. |

4 Stb. in quer 4⁰. D. A. T. B. Titel im T., in den and. nur Bez. des Stb. — Text: Vt rosa saepe perit. — Darauf folgt (à 4; A. als Contratenor bezeichnet) EPICEDION MAGDALENAE... quae obiit 25. Januarij, Anno 1566. Witebergae, | Musicis numeris expressum, à | JOHANNE BAPTISTA SERRA-|no Onoltzbacensi. | Text: (Esai. Cap. 57.) Intereunt justi nullo curante. **St.**

Die Cant.: «Ut rosa saepe perit» wurde später wieder abgedruckt in: XVII. | CANTIONES SACRAE | ... WITEB. ANNO M.D.LXVIII. | 5 Stb. in quer 4°. (20 No. enthaltend).

2. (1577.) GALLI DRESSLERI NEBRAEI | OPVS SACRARVM CAN-|TIONVM, QVATVOR, QVINQVE ET PLVRI-|VM VOCVM, NVNC DENVO RECOGNITVM, ET | multò quàm antea correctius in gratiam Muſi-|corum editum. | TENOR | Cum gratia & priuilegio Caeſareae Maiestatis, & | Ducis Saxoniae Electoris. | NORIBERGAE | Imprimebat cum conſenſu Autoris, Catharina Gerlachin & Haeredes Johannis | Montani, ſibi & Domino Wolfgango Kirchnero. | ANNO CIↃ. IↃ. LXXVII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ded. nur im Tenor auf pag. 3 bis 6... Domino Joachimo Friderico, Primatvs ac Archiepiscopatvs Magdeburgensis Administratori... Dat. Ex schola Parthenopaea, 20. Maij, Anno... 1570. Gallus Dresſlerus, Cantor, Magdeburgensis M. — Dr. verwaltete das Cantorat seit 1558. 2 Seiten Index in allen Stb. über 38 lat. Ges. à 5; 2 à 6; 1 à 8 u. 37 à 4 voc. — 1. Unam petij à Domino. 78. O Lux beata Trinitas. St.

Nur die Titelblätter gehören zu der Ausgabe von 1577. Alles übrige 1574. — Bei Pfudel p. 37 eine Ausgabe von 1585. — Alle 3 Ausgaben (inhaltlich übereinstimmend) enthalten die oben erwähnten Cant. sacrae von 1568; nur No. VII. «Ecce ego vobiſcum ſum» ist weggelassen.

3. (1580.) Außerleſene Teutſche Lieder, mit | vier vnd fünff Stimmen, gantz lieblich zu ſingen, vnd | auff allerley Inſtrument zugebrauchen, Componirt von | Gallo Dreßlero, der Chriſtlichen Schulen | zu Magdeburg Cantore. | Tenor. | Mit Röm. Key. Maie. vnd Churfürſtlicher Sechſiſcher be-|freyhung, nicht nachzudrucken. | Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, vnd Johanns | vom Berg Erben, jn vnd Herrn Wolffen Kirchner. || CIↃ. IↃ. XXC. |

4 Stb. in quer 4°. A. T. B. Vag. (fehlt D.) Ohne Ded. Auf pag. 3 Register über 31 deutsche Ges. (1 à 8; 3 à 5; die übr. à 4 St.) — I. Sihe wie fein vnd lieblich iſt's. XXXI. Ich frewe mich des. — Der Inhalt stimmt mit der Ausgabe von 1575 überein. St.

Valentin **Dretzel.**

(1620.) SERTULUM | MUSICALE, | EX SACRIS FLOSCULIS | CONTEXTUM, | ET | Ternis, IIII. V. VI. VII. & VIII vocibus tam vivis, | quam Inſtrumentalibus accommodatum | Cum Baſſo Continuo. | Authore | VALENTINO DRETZEL | Norimb. ad D. Laurentium | Organiſta. | TENOR. | NORIMBERGAE | Apud Abraham Wagenmannum | ſumptibus authoris. || M DCXX. | Cum privilegio ſuperiorum. |

9 Stb. C. A. T. B. V.—VIII. in 4°. B. gen. in fol. (im Tit. etwas abweichend, unten: NORIMBERGAE | E Typographia Balthasaris Scherffii, | ſumptibus Authoris. || M.DC.XX.) | — Tit. im T. roth u. schwarz. Ded. in den 8 Singst. pag. 3 u. 4... Domino Georgio Volcamero... Dat. Norimb.

die XIV Maj Anni 1620. Valentinus Dretzel, Ibidem ad Divi Laurentij Organicus. — D. erwähnt darin über sich: quem ante paucos annos terribiles ſimultatum atq; inimicitiarum fluctus, adversariis quibusdam meis inſtigantibus commoti, insurgebant; adeo, ut parum aberat (!) quin meae ſalutis navicula illis obruta, & tota fuiſſet ſubmerſa. Index auf pag. 5 (im B. gen. am Schlusse). Enthält: 6 lat. Ges., 2 Ricercar u. 1 Canzone à 4; 8 Ges. à 5; 6 à 6; 2 à 7; 10 u. 1 Canzone à 8 u. 5 Ges. à 3 voc. — I. Incipite Domino in tympano. XLI. Credo quod redemptor meus. **St.**

Philippe le **Duc.**

II. S. 1568a. b. c. d.

Benedictus **Ducis.**

II. Ochsenkhun. — **S.** 1559b. 64b.

Antonio **Dueto.**

II. Hove 1. — **S.** 1594b.

Giovanni Battista **Dulcini.**

II. S. 1612. 13b. 17b. 21.

Philippus **Dulichius.**

(1605.) Hymenaeus VII. Vocum. | IN SOLEMNIA NV-|PTIARVM ... | CHRISTOPHORI ALBINI | ... Compoſitus à | PHILIPPO DVLICHIO Illuſtris Paedagogij | Stetinenſis Muſico. || STETINI | Typis Mylianis 14. Octobris, Anni 1605.

Vorhanden 3 St. in 4°. A. B. I. II. Text: Dilectus meus loquitur. **U.**

II. S. 1603. 18.

Antonius **Dulingius.**

(1620.) CITHARA MELICA | Vel | OPUS MUSI-|CUM PLANE NO-|VUM SUMMO STUDIO | ELABORATUM MODULOS ALI-|quot ſacros praecipuis Feſtivitatibus anniverſarijs in-|ſervientes continens, & Laudes & Gloriam JEHOVAE ſummi vocibus XII, X, & VIII. | quàm ſuaviſsimè perſo-|nans, | Spiritu ſancto Dictatore & Ductore nuper-|rimè adornatum | Per | ANTONIUM DULINGIUM | MAGDAEB. | TENOR. | MAGDAEBURGI, | Typis Joachimi Boelij, ſumptibus | Johannis Neumanni Bibliopolae Magdaeb. | Anno M.DC.XX. |

Nur T. Tit. eingerahmt. Ded. auf pag. 3—5 ... Dn. Dn. Consulibus ... Reipub. Magdaeburgenſis ... Quae cum ita ſint, & Ego ipse, qui à teneris (quod ajunt) unguiculis ſingulari tàm eximiae & praeſtantis Artis Musicae flagraverim amore, ac in ejusdem praecipuâ parte, quae divino quodam afflatu ſeu fervore agitur & Poetica dicitur, cognoſcendâ (abſit tamen dicto invidia) multum laboris ſudorisq; ſumpſerim, Citharam hanc melicam, tenui filo ſtyloq; contextam & ad Dodecachordi Clariſs. doctiſs:q; Glareani imitationem, nec non ad ſagaciſs: Sethi Calviſij Muſici olim apud Lipſienſes celeberrimi Exercitationem Muſicam & ad Hexachordum M. Andreae Raſelij, quondam Muſici in Gymnasio poëtico Ratiſponenſe excellentiſſimi ... con-

cinnatam... musicis numeris componere & elaborare non dubitavi... Dat. Loburgi in Archiepiſcopatu Magdaeburg: 1. Martij, Anno 1620. Gez. Antonius Dulingius Magd. ibidem Ludi Rector. Auf pag. 5 u. 6 2 lat. Ged. Ohne Index. Enthält 32 lat. Ges. — I. Paratum cor meum. XXXII. Laudate Dominum. **St.**

Michael **Duquesse.**

II. H. 1566b.

Silvestro **Durante.**

II. S. 1649b. c. 50.

Johann Georg **Ebeling.**

(1666.) Letzter Theil | des 84. Pſalms... | Frau Marie Anne, Frey-|Frau von Löben... | ...mit Sechs | Sangſtimmen, wegen hoher Landes-Trauer ohne Orgel oder Regal zu ſingen | geſetzet, von | Johann George Ebeling, der Kirchen daſelbſt Muſic-Directore. || Zu Berlin, | Gedruckt bey Chriſtoff Runge, im Jahr Chriſti 1666. |

7 St. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. B. c. Text: Ein Tag in deinen Vorhöfen. **U.**

II. Gerhard.

Paul **Eber.**

II. Figulus 3.

Johann **Eccard.**

1. (1585.) EPITHALAMION | IN HONOREM NVPTIARVM... | D. SIMONIS LEVSKERI, | ... ſex vocum harmonia concinnatum, per | Joannem Eccardum Mulhuſinum, Illuſtriſsimi Principis | Boruſsiae Muſicum. | REGIOMONTI | in Officina Georgij Oſterbergeri, Anno Domini | MD.LXXXV. |

5 St. à 2 Bl. in quer 4°. C. A. T. B. V. (fehlt VI). — Text: Tria me exhilarant; pars II: Domus et divitiae. **St.**

2. (1597.) Der Erſte Theil | Geiſtlicher Lieder, Auff den | Choral oder gemeine Kirchen Melodey | durchauß gerichtet, vnd mit Fünff | Stimmen componiret, | Durch Johannem Eccardum Mulhuſinum, F. D. zu | Preuſſen, ꝛc. Muſicum vnd Vice | Capellmeiſtern. | TENOR. | Gedruckt zu Königsberg in Preuſſen, | bey Georgen Oſterbergern. | 1597. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. A. d. R. d. T. Wappen. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Dem ...Herrn Georgen Friderichen, Marggraffen zu Brandenburg... Undat. P. 5 u. 6 Vorrede: Mvsicis et Cantoribvs; cf. Pfudel p. 38. P. 7 2 lat. Ged.; p. 8 Register über 23 deutsche (nur No. 6 ist lat., No. 7 In dulci jubilo deutsch u. lat.) Lieder (De Tempore & Festis). — I. Nun kom der Heyden Heylandt. XXIII. Herr Gott dich loben wir. **K. St.**

3. (1597.) Der Ander Theil | Geiſtlicher Lieder,...1597. |

Stb. wie in Theil 1. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an die „Bürgermeiſter und Rathmannen der dreyen Fürſtlichen Städte Königsberg in Preuſſen.

P. 5 Register über 29 deutsche Ges. — I. Das sind die heiligen zehn Gebot. XXIX. Mitten wir im Leben sein. **K. St.**

4. (1610.) EPITHALAMION | IN HONOREM NVPTIARVM |... Dn. THOMAE | HOIKENDORPHII... | compositum | à | JOHANNE ECCARDO Mulhusino Illustrissimi Borussiae principis | chori Musici Vicemagistro. | ... [TENOR.] | REGIOMONTI | In officina Typographica Georgii Osterbergeri. Anno CIƆ IƆC CX. |

5 St. in quer 4°. D. A. T. I. II. B. à 2 Bl. — Text: Honorabile est inter omnes. — Auf pag. 4 lat. Ged. **St.**

II. H. 1683. T. Riccio 3.

Matthaeus **Ecklius.**

II. S. 1631.

Moritz **Edelmann.**

II. Weise 1. 3. 4.

Joannes **Edinthonius,** Parisiensis.

II. Besard.

Thomas **Elsbeth.**

1. (1599.) NEwe Geistliche, zu Christ-|licher andacht bewegende Lieder, in Kirchen vnnd | Heusern lieblich zu singen, vnd auff Instrumenten zugebrauchen, | Mit fünff Stimmen fleissig Componiret | vnd gesetzt, | Durch | Thomam Elsbethum Neapo-|litanum Francum. | [TENOR.] | Cum Priuilegio Saxonico & Brandeburgico, &c. | Gedurckt(!) durch Friderich Hartman, Buchdrucker vnd Buchfürer | in der Churfürstlichen Stadt, Franckfurdt an der Oder. | Anno M. D. LXXXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. Vag. Auf pag. 2 div. lat. Gedichte. P. 3 Ded. vom Comp. Den ... HErrn Haubtmann vnd Rathmanne der Stadt Breßlaw. Dat. Franckfurdt an der Oder, den 30. May, Anno 99. — Auf der letzten Seite Register über 26 deutsche Lieder. — I. Ich wil dem HErrn singen fein. XXVI. Der Herr Gott sey gepreiset. **K. St.**

2. (1599.) NEwe Ausserlesene Weltliche | Lieder, zuuor niemals in Druck ausgangen, Welche | nicht allein lieblich zusingen, sondern auch auff Instrumenten | zugebrauchen, Mit fünff Stimmen fleissig Com-poniret vnd gesetzt | Durch | Thomam Elsbethum Neapolita-|num Francum. | [DISCANTUS.] | Mit Röm. Kay: May: freyheit nicht nach zu Drucken. | Gedruckt durch Friderich Hartman, Buchdrucker vnd Buchfürer | in der Churfürstlichen Stadt, Franckfurt an der Oder. || Anno M. D. LXXXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. A. d. R. d. T. ein lat. Gedicht (in jeder Stimme verschieden). Auf der 3. Seite Ded. DEn ... Herrn Eltesten, vnd mit Verwandten der Löblichen Zunfft der Kratschmer in Breßlaw... Dat. Franckfurt an der Oder den 8. Septemb. Anno 99... Thomas Elsbethus Neapol. Francus. Auf der letzten Seite Register über 34 deutsche (darunter 3 à 2 Theile, 1 à 6 Theile) u. 2 lat. Lieder. — I. Nu last vns alle singen. XXXVI. Nunc ego discedens. — cf. Pfudel, p. 39. **K.**

3. (1600.) Selectifsimae & novae | CANTIONES SACRAE, | VULGO MOTECTA APPELLATAE, NEC | VMQVAM ANTEHAC IN LVCEM EMISSAE, | Sex vocum tum ad viuam vocem, tum ad omnis generis | Inftrumenta accommodatae. | In publicum Ecclefiarum & fcholarum piarum vfum | typis divulgatae | per | THOMAM ELSBETHVM NEAPOLITANVM FRANCVM. | 16 TENOR. 00 | In Officina Typographica Hartmannorum Bibliopolarum, | Francofurtana ad Oderam. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 im A. B. V. u. VI. lat. Ged. — Ded. vom Comp. in allen Stb. auf pag. 3 ...Dn. Joachimo Friderico Dvci Silesiae Lignicensis et Breg.... Dat. Francof. ad Viadrum die Petri & Pauli Anni Jubilae M. DC. Index im C. u. T. auf pag. 2 über 22 lat. u. 4 deutsche Ges. — I. Exulta filia Zion. XXVI. Herr nu left du deinen Diener im friede fahren. **K. St.**

David **Emnerus.**

II. S. 1622a.

Caspar **Endres.**

1. (1637.) CONCENTVS MVSICI | Binis, Ternis, Quaternis, Quinis Vocibus. | DEO OPT. MAX. | VIRGINI DEIPARAE | MARIAE, CAELITIBVSQVE PATRO-|NIS WASSERBVRGENSI-BVS, | JACOBO Praecipuo Tutelari, &c. | Ac Dominis fuis | ORNATISSIMIS CON-|SVLIBUS, SAPIENTISSI-|MIS VIRIS PRAEFATAE | Ciuitatis, Dicati | A | CASPARO ENDRES ORGANICO | WASSERBVRGENSI. || VOX I. || OENIPONTI, | Apud Joannem Gächium, || Anno M. DC. XXXVII. |

5 Stb. in 4°. Vox I., II., III., IV. et V.; Org. — Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. Dat. Wafserburgi pridie Calendas Aprilis Anno M.DCXXXVII. Am Schlusse Index (fehlt in V. I.) über 9 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 4 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. O dulcissime Domine. 20. O bone Jesu. **St.**

2. (1638.) FLAMMAE | DIVINAE, | BINIS, TERNISQVE VOCIBVS | concinendae. | AVTHORE | CASPARO ENDRES, CIVITA-|tis Wafferburgenfis Organico. | VOX I. | (Holzschnitt.) | OENIPONTI, || Apud Joannem Gächium. Anno CIƆ IƆCXXXVIII. |

4 Stb. in 4°. Vox I. II. III. Org. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. an den Abt des Klosters Aetl, Martin. Dat. Wafferburgi Sexto Calendas Aprilis M.DC.XXXIIX. — Am Schlusse Index über je 6 lat. Ges. à 2 u. 3 voc. — I. Ave Virgo Mater Christi. XII. Ad quem respiciam. **St.**

Christian **Erbach**(er.)

1. (1604.) MODORVM SACRORVM | SIVE CANTIO-|NVM, QVATERNIS, QVI-|nis, fenis, 7. 8. & pluribus nume-|ris compofitarum | LIB. SECVNDVS. | PER | CHRISTIANVM ERBACHER. | TENOR. | AVGVSTAE VINDEL. | Apud Joannem Praetorium. || M. D. CIIII. |

8 Stb. in 8°. C. A. T. B. V.—VIII. Titel in reicher Holzschnitteinrahmung, unten eine Musikcapelle. Lat. Ded. auf pag. 3 u. 4 (excl. VII u. VIII)... QVIRINO RECHLINGERO MARCO VELSERO... totique Senatui Reipubl. Auguſtanae. Dat. Auguſtae Vindelicorum Cal. Nouembribus. M. DCIII. Gez. Christianus Erbachius. Algeshaimenſis. — Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 4; 6 à 5; 5 à 6; 1 à 7; 6 à 8 u. 1 à 9 voc. — 1. Ingrediente Domino. 25. Miſerere mei Deus. **St.**

2. (1604.) MODORVM SACRORVM | TRIPERTITORVM, || QVIBVS SO-|LENNIVM SACRO-|RVM PER ANNVM INITIA SIVE | INTROITVS, ALLELVIA, ET QVAE | POST COMMVNIONEM | CANI SOLENT, CONTI-|nentur, quinis vocibus (Gregoriano, vt vocant, cantu voce | infima retento) concinnatorum, | PARS PRIMA. | De feſtis diebus à Pentecoſte ad Natalem Chriſti. | AVCTORE | CHRISTIANO ERBACH. || TENOR. || DILINGAE, || Excudebat ADAMVS MELTZER || ❦ M. D. CIIII. ❦ |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. nur im T. auf pag. 3... Joanni, SS. Vdalrici et Afrae Coenobiarchae... Dat. Auguſtae Vindelicorum Calendis Maijs M.D.CIV. Auf der nächsten Seite Vorwort: Lectori candido... Am Schlusse in allen Stb. Index. Enthält die im Titel bez. Ges. (je 3) für 17 Feste. — 1. Spiritus Domini. 51. Domus mea. **St.**

3. (1606.) MODORVM SACRORVM | ... PARS ALTERA | De feſtis diebus à Natiuitate Chriſti, vſque ad Pentecoſten. | ... ❦ M. D. CVI. ❦ |

Stb. wie vorher. Ded. vom Comp. im T. pag. 2... Principi Joanni Adamo, Praesuli Campidonensi... Dat. Auguſtae vind. 3. Idus IX bris... 1605. Am Schlusse in allen St. Index. — Ges. für 18 Feste. — 1. Dominus dixit. 54. Gaudete iusti. **St.**

4. (1606.) MODORVM SACRORVM | ... PARS TERTIA ET VLTIMA. | De Sanctis in Communi. | ... ❦ M. D. CVI. ❦ |

Stb. wie vorher. Ded. vom Comp. im T. pag. 3... Domino Vrbano coenobii ad S. Georgium Augustae Praepoſito etc. Dat. Auguſtae Vindelicorum VIII. Calendas Martias M.D.CVI; p. 4 drei lat. Dist. Am Schlusse in allen Stb. Index. — Ges. für 16 Feste. — 1. Mihi autem nimis. 48. Adorabo. **St.**

II. S. 1596. 1600. 3. 9. 11. 12. 13a. 15. 17a. b. 18. 21. 27a. 30.

Christian **Erbach** junior.

II. S. 1627b.

Giulio **Eremita.**

II. Hove 2. — **S.** 1594a. 1603. 18.

Nicolaus **Erich.**

II. S. 1637.

Gotthard **Erithraeus.**

II. M. Praetorius 1h.

Philipp Heinrich **Erlebach.**

(1697.) Philip Heinrich Erlebachs | Hoch Gräfl. Schwartzburgisch- und Hohnsteinischen | Capell-Meisters zu Rudelstadt | Harmonische Freude | Musicalischer Freunde | Erster Theil, | Bestehend | In | Funffzig Moralisch- und Politischen Arien, nebst zugehörigen Rittornellen | à | II Violini | e | Basso-Continuo. | Nürnberg, gedruckt bey Christian Sigmund Froberg, 1697. |

1 vol. in quer fol. Titel (nach Müller pag. 165 ergänzt) fehlt. 2 Seit. Ded. vom Comp. Dat. Rudelstadt 2. Apr. 1697. 1 S. Vorrede; 1 S. Register. Enthält 50 weltliche Gesänge (1 à 3, 6 à 2, die übrigen à 1 St.) mit bez. B. (Das Exemplar reicht nur bis in die Hälfte von No. 49). — 1. Ihr Neider schickt nur eure Pfeile. 50. Stellt die Welt das Splitter-Richten. **K.**

Sebastian **Ertel.**

1. (1611.) TENOR. | SYMPHONIAE | SACRAE. | AD DEI DIVORVMQVE LAV-|DES IN ECCLESIA QVA INSTRVMENTIS, QVA | viuis hominum vocibus decantandas accommodatae, quibus | ſexta vox initium, decima vero finem dabit. | AVTHORE | F. SEBASTIANO ERTELIO | BENEDICTINO IN MONASTERIO GERSTENSI SV-|perioris Auſtriae Sacerdote Profeſſo. | (Marienbild in Holzschnitt.) | ... MONACHII, Excudebat Nicolaus Heuricus 1611. |

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V—VIII. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4... Praesulibus Celeberrimi Archiducatus Superioris Austriae primario Ordinum ſtatui &c. Dat. Ex Monaſterio Gerſtenſi Anno M.D.C.XI. in ipſo D. P. Benedicti feſto. Am Schlusse Index über 21 lat. Ges. à 6; 5 à 7; 29 à 8; 4 à 9 u. 3 à 10 voc. — 1. Quam foelix quam laeta exit. 62. Magnificat. Quarti toni. **St.**

2. (1613.) CANTVS. | MISSARVM | SEX, SEPTEM, | OCTO, ET DECEM | VOCIBVS AD ORGANVM | accomodatis. | AVTHORE | F. SEBASTIANO ERTELIO ORD: | D. Benedicti ſacerdote profeſſo, ac Monaſterij Gerſtenſis Chori Praefecto. | (Arabeske.) | MONACHII, | Ex Officina NICOLAI HENRICI. || M. DC XIII. |

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V.—VIII. (Pars pro Organo fehlt.) A. d. R. d. T. Wappen u. 2 Dist. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4... Dn. Joanni Godefrido Episcopo Bambergenſi. Dat. Anno decimo tertio poſt Milleſimum ſexcenteſimum. — Am Schlusse Index über 3 Messen à 6; 1 à 7; 5 à 8 u. 1 à 10 voc. **St.**

3. (1615.) SACROSANCTVM | MAGNAE ET INTEMERATAE VIRGINIS CANTICVM. | OCTONIS VOCIBVS. | CVM | INTONATIONIBVS PSALMORVM | AD OCTO VSITATOS TONOS DVOBUS CHORIS VNA | cum clauſula Gloria Patri &c. quà inſtrumentis, quà viuis vocibus cum | duplici Baſſo ad Organum accommodato, compoſitum & iam | primum in lucem editum. | PER F. SEBASTIANVM ERTELIVM, | in Monaſterio Gerſtenſi ſuperioris Auſtriae Sacer-|dotem profeſſum. | CANTVS. | (Holzschnitt.) | MONACHII, Excudebat NICOLAVS HENRICVS, || ANNO M. DC. XV. |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V.—VIII. Pars pro Org. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4... DD. Praesvlibvs celeberrimi Archidvcatvs inferioris Avstriae etc. Dat. Gärſten Kal. Martij Anno Domini M.DC.XV. Am Schlusse Index. Enthält 26 Magnificat., Intonationen in den 8 Tönen und: Ecce ego mittam Angelum meum. **K. V. St.** cplt.

Orazio **Faa.**

II. S. 1591a.

Anton **Faber.**

II. S. 1627b.

Benedict **Faber.**

(1604.) TENOR. | SACRARUM | CANTIONUM, | CVM | Quatuor, 5. 6. 7. & 8. vocibus concinendarum. | PER | BENEDICTVM FABRVM HILPERHVSANVM | FRANCUM, ILLUSTRIS AULAE SAXO COBUR-|gicae Muſicum. | EDITIO (Wappen) PRIMA. | COBVRGI, | In Ducali Typographia imprimebat Juſtus Hauck. || ANNO SALUTIS CIƆ IƆ CIV. |

6 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. VI. Lat. Ded. im Ten. auf pag. 2... Domino Joanni Casimiro, et Domino Joanni Ernesto; ... Ducibus Saxoniae... ... A C. T. in Chorum Muſicorum benigniſſimè receptus & interim triennii decurſu maximis beneficiis ubertim affectus sum... Dat. Coburgi calendis Septembris, Anno Salutis CIƆ IƆ CIV. Gez. Benedictus Faber, Choro Muſico addictus. — Index im T. am Ende in den andern Stb. auf pag. 2. Enthält 10 lat. Ges. à 4; 7 à 5; 6 à 6; 1 à 7 und 5 à 8 voc. — I. O Jeſu rex immortalis. XXIX. Magnificat primi Toni. **St.**

II. S. 1617b.

Stephanus **Fabri.**

(1607.) CANTIONES | ALIQUOT SA-|CRAE TRIUM | VOCUM, | JUXTA DUODECIM | MODORUM SERIEM, TAM VI-|va voce, quam omnis generis In-|ſtrumentis cantatu commodiſsimae, atque jam pri-|mum in lucem editae, | AVCTORE | Stephano Fabro Fr. Ludimoderato-|re in Imperiali civitate Giengâ. | SUPREMA VOX. | NORIMBERGAE, | EXCUDEBAT ABRAHAM WAGENMANN, | SUMPTIBUS DAVIDIS KAUFMANNI. || CIƆ IƆ CVII. ||

Vorhanden 2 Stb. Suprema u. Media vox. Auf Seite 2 u. 3 Ded.... Coss. & Senatoribus... Reipubl. Ulmenſis... Dat. Giengae, Calend. Februarii, 1607. Stephanus Fabri Fr. ibid. Ludimoderator; sodann ein lat. Ged. Enthält 12 Ges. Texte lat., darunter deutsche Version. — I. Jeſu dulcis memoria (Jeſu dein gdächtniß lieblich iſt). 12. O Beatum incendium (O wie iſt ſo ein ſelig brunſt). **K.**

II. S. 1613b.

Stefano **Fabri** (mit dem vorigen nicht identisch).

II. S. 1647. 49b. 50. (cf. Fétis III. 173).

Alberto **Fabriani.**

II. Bellanda 1.

Albinus **Fabricius.**

II. S. 1603. 18.

Elias **Fabricius.**

II. S. 1622b. 23.

Giovanni Battista **Faccini.**

(1644.) CANTO. | SALMI | CONCERTATI | A Tre Quatro Voci. Con il Baſſo Continuo | DI D. GIO. BATTISTA FACCINI | Dedicati | AL ILLVSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE GIOVANNI SAVORGNANO | Nouamente riſtampati. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXIIII || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. T. I. II. B. u. B. cont. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 10 Vesperps. (der letzte con ſimfonie de violini) u. 1 Magnif. **St.**

De la **Faige.**

II. S. 1558.

Noë **Faignient.**

II. Hove 1. Laſsus 31. Rude 1. — **S.** 1585. 95. 1617a. 31.

Cola Vincenzo **Fanelli.**

I. Gumpeltzhaimer.

Francesco **Farina.**

II. Hove 1. — **S.** 1594a.

Gabriele **Fattorini.**

II. S. 1618. 22b. 23. 27a. b.

Janino **Favero.**

II. Denſs.

Joannes le **Febure.**

II. S. 1613b.

Andrea **Feliciani.**

II. Hove 1.

Stefano **Felis.**

I. Gumpeltzhaimer. — **II.** Lasſus 31. H. Praetorius 5. Rude 1. 2. — **S.** 1595. 1600.

Ferdinand III.

I. Kircher 1.

Alfonso **Ferrabosco.**

II. Besard. Denſs. Jobin 1. Rude 1. 2. — **S.** 1583. 85. 95. 1613b. 31.

Constantino **Ferrabosco.**

(1590.) CANZONETTE | A QVATRO VOCI | Di Conſtantino Ferraboſco Bologneſe, Muſico | Di S. M. Caeſarea. | LIBRO QVARTO. | Novamente poſti in luce. | [TENORE.] | (Holzschnitt.) | Cum gratia & privilegio Caeſareae Majeſtatis. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. || M D XC. |

4 Stb. in 4°. à 12 Blatt. C. A. T. B. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an... Chriſtoffano Fuccari Barone di Kirchberg... Dat. di Norimbergo li 4. Settembre 1590. Tavola über 21 Canz. auf der nächsten Seite. — I. Cantate o ninfe. XXI. Scherzava à l'aura eſtiva. **K.**

Benedetto **Ferrari.**

(1637.) MVSICHE | VARIE | A Voce Sola. | DEL SIGNOR BENEDETTO FERRARI | Libro Secondo | DEDICATO ALL' ILL.mo ET ECC.mo SIG. Viceconte | BASILIO FEILDING | Ambaſciatore del Rè Della Gran Bretagna | Alla Sereniss. Rep. di Venetia. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXVII || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

16 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 9. Aprile 1637. Am Schlusse Tavola. Enthält 14 ital. weltliche Gesänge mit bez. B. Texte meist vom Comp.; 1 Cantata Spirituale (4 Theile) u. den aus 9 Sätzen bestehenden Dialogo a 2: Fileno e Lidia. **St.**

Giòvanni **Ferretti.**

II. Hove 1. Rude 1. 2. — **S.** 1594b. 95.

Marco Antonio **Ferro.**

(1649.) Violino Primo. | SONATE | A Due, Tre, & Quattro | ALLA | SACRA CESAREA REAL MAESTA | DI | FERDINANDO TERZO | DI MARCO ANTONIO FERRO | Caualier Aurato, Conte Palatino Ceſareo & Muſico | di Cammera di Sua Maeſtà Ceſarea. | Opera Prima. | (Drz.) | IN VENETIA M DCXXXXVIIII Alla Stampa del Gardano |

5 Stb. in 4°. Viol. I. II. Viola da Braccio. Baſſo di Viola da Gamba u. B. cont. Auf pag. 3 undat. ital. Ded. vom Comp. Am Schlusse Index über 12 Sonaten. — In den Ueberschriften sind ausser den auf den Stb. angeführten Instrumenten auch diverse andere (Cornetto, Fagotto, Tiorba etc.) zur beliebigen Auswahl angegeben. **St.**

Costanzo **Festa.**

II. 1559a.

Antoine **Fevin.**

I. Glareanus 1. — **II.** Ochsenkhun. — **S.** 1558.

Francesco **Fiamengo.**

(1637.) CANTO. | PASTORALI CONCENTI | AL PRESEPE | Co' Reſponſorij della ſacra notte del Natale di N. S. | A DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, E SEI VOCI, | co'l Baſſo Continuo, | DEL DOTTOR | DON FRANSCESCO FIAMENGO. | OPERA TERZA. | Dedicata alla Molto Illuſtre Signora Donna Franceſca Secuſio, | & Intrigliolo. | (Wappen in Kupferstich.) | IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1637. | Con licenza de' Superiori. |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. B. cont. In der auf pag. 2 befindlichen Ded. erwähnt der Comp., dass er einige Monate vorher mehrere Messen publicirt und dem Gemahl der Sign. Secusio gewidmet habe, und dass das vorliegende Werk Weihnachten vorher in dessen Palast aufgeführt worden sei. Dat. Messina il 1. di Maggio 1637. Am Schlusse Tavola über 2 ital. Gesänge à 2; 3 à 4; 3 à 5 u. 3 à 6 voc. — (1. Non fuggir. 11. Nell'apparir) u. 5 Responsorien (1. Hodie nobis coelorum rex. 5. Verbum caro factum est.) **St.**

Zacharias **Fiedler.**

(1677.) Alß | ... Herr SYLVIUS Friedrich, | Hertzog zu Würtenberg und Teck, ... | Wegen ... Stifftung | Der | Universität Tübingen, | Ein ... | Jubel-Fest | ... anstellten, | Wartete | ... mit nachgesetzter Musicalischen ARIEN, | gehorsamst auff, | Zacharias Fiedler, Fürstl. Hoff- | und Pfarr-Cantor auch Collega Tertius | bey der Fürstl. Stadt Schule | in Oelß. || In Fürstl. Residentz-Stadt Oelß | druckts Gottfried Güntzel, | 1677. |

4 Bl. in fol. — Enthält: Sonata für Violino I. II. Viola I. II. B. gen. (3 Seit. in Part.); Aria für A. T. u. B. cont. (1 S.) — 6 Strophen Text: Auff Oelße! freue dich. **St.**

Wolfgang **Figulus.**

1. (1553.) PRECATIONES ALI-|QVOT MVSICIS NVMERIS COMPOSITAE A WOLGANGO FIGVLO | NVMBVRGANO. TENOR ❧ | Cantabo Domino, quoniam bona tribuit mihi. | MATTHIAS MARCVS DABERCVSIVS. | Vt sacer audiuit dulcissima cantica Phoëbus, | Quae Figuli doctae compoſuere manus. | Perge (ait) ô Iuuenis nomen tibi quaerere cantu, | Oblectare uiros, & placuiſſe Deo. | LIPSIAE | EXPRIMEBAT WOLFGANGVS GVNTHERVS, | Anno M. D. LIII. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Tit. nur im T.; sonst Bez. des Stb. u. darunter: Cantabo Domino, quoniam bona tribuit mihi. Im Tenor auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Domino Joanni Berthramo et Domino Magistro Wolfgango Jvsto. Erwähnt wird u. A. darin Jodocus Schalreuter als Musicus excellens. Dat. Misenae Calend. Octob. Anno M.D.LIII. Index auf pag. 5 resp. 2 über 18 Ges. (2 à 3, 1 à 5, die übrigen à 4 St.) — 1. Oculi omnium. 18. Deo Patri sit Gloria. No. 8, 9 u. 10 mit deutschen Texten. **St.**

2. (1575.) WOLFGANGI FIGVLI NVM-|BVRGANI CANTIONVM SACRARVM, | Octo, Sex, Quinque Quatuor vocum, Pri-|mi tomi: Decas prima. *Cum praefatione Germanica Reuerendi Patris D. Mar-|tini Lutheri antè non impreſſa.* | TENOR | PRIMVS. | *Pſallite cum Figulo pueri iuuenesq; ſenesq;* | *Dulciſono grates dum canit ore Deo.* | *Suauibus aptauit numeris pia carmina, grata* | *Sunt ſacra ſola Deo, ſuauia ſola ſacra.* | *Hiobus Madeburgus.* | Cum Grat: & Priuileg: Caeſ. Maieſt. |

7 Stb. in quer 4°. D. II. A. T. B. I. u. II. (D. I. fehlt.) — Obiger Tit. im T. I.; in den andern Stb. nur Bez. d. Stb. versal in breiter Holzschnitteinrahmung. — Im T. I. auf Bl. 2 ein lat. Ged.; auf Bl. 3 u. 4 deutsche Vorrede Luther's,

dat. Wittenberg '1538; sodann 5 Seit. lat. Ded. vom Comp. ... Senatorum ordini reipubl. Aldenburgensis in terra Pleissensi... Dat. Misenae... V. Cal. Mart. M. D. LXXIIII. 2 lat. Ged. — Index in allen Stb. über 5 deutsche u. 5 lat. Ges. (No. 1—6 à 8; 7 u. 8 à 5; 9 à 6 u. 10 à 4 voc.) Am Schlusse: Gedruckt zu Franckfurt an | der Oder, durch Johan Eichorn. || M. D. LXXV. | — I. Orantes dicite. X. HErr Gott dich loben wir. **K.**

3. (1575.) WOLFGANGI | FIGVLI NVMBVRGANI. | VETERA NOVA, CARMINA SACRA ET SE-|LECTA, DE NATALI DOMINI NOSTRI JESV CHRI-|sti, à diuersis Musicis composita. Quatuor vocum. | Zwantzig artige vnd kurtze Weynacht Liedlein, alt vnd new, | mit sonderm fleis zusammen bracht mit vier Stimmen, vormals | nie gedruckt. Der Erste Theil. | TENOR. | CVM PRAEFATIONE VIRI CLARISSI-|mi D. Georgij Fabricij Chemnicensis. | Cum gratia & priuilegio Caesareae Maiestatis. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Tit. nur im T., in den andern St. dafür blosse Bez. des Stb. eingerahmt. A. d. R. d. T. im T. Index. 2 Seiten lat. Vorrede von G. Fabr. Dat. Mense Septemb. LXIX. Misenae. 4 Seiten Ded. von W. Fig.... Domino Johanni de Schleinitz... Dat. Calend. Decemb. LXXIIII; auf der vorletzten Seite: Gedruckt zu Franckfurt an | der Oder, durch Johan Eichorn. || M. D LXXV. | Im B. auf der letzten Seite Druckfehler-Verzeichniss. Enthält 20 Weihnachtslieder, deutsch u. lat. (1. Natiuitas tua. 20. Vns ist geboren) u. zum Schluss (nicht numerirt) ein ΘΔΘΗΠΟΡΙΚΟΝ vom Herausgeber. Componisten: Mart. Agricola, Clemens non Papa, Paulus Eberus, W. Figulus (10), Joan. Galliculus (2), Joan. Herman (3), Andreas Schwartz u. Ludouicus Senffel (2). — Eitner 1575. **K.**

I. Beurhusius 1. — **II. S.** 1564a.

Carlo **Filago.**

(1642.) VOCE | SACRI CONCERTI | A Voce sola. | Con la Partitura Per L'organo | DI | CARLO FILAGO | RODIGINO | Organista Della Serenissima Republica | di Venetia In S. Marco. | Opera Quarta. Con Licenza de Superiori. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XXXXII. || Appresso Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in 4°. Voce (9 Bg.) u. Part. (16 Bg.) Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3 an Maria Felice Sbaraschi Polacha Monacha nel Monasterio di S. Marco... Dat. Venezia il di 16. Febraro 1642. Auf pag. 4 2 ital. Sonette u. 1 Madr. Auf der vorletzten Seite Nachwort. Tavola auf der letzten Seite über 16 lat. Ges. — 1. Quem vidistis pastores. 16. Alma Redemptoris. **St.**

Horatio **Filiberi.**

(1649.) CANTO PRIMO. | SALMI | CONCERTATI | A Tre, Quatro, Cinque Sei, & Otto voci, | Con Doi Violini. | DI | HORATIO FILIBERI VERONESE, | Maestro di Capella, nel Domo di Montagnana. | OPERA PRIMA | DEDICATI | ALLA MAGNIFICA |

COMMVNITA DI MONTAGNANA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC.XXXXIX. |

7 Stb. in 4°. C. I.; C. II. e Viol. II.; T. I.; T. II. e Viol. I.; A.; B.; B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Montagnana à di 20. Marzo 1649. Auf der letzten Seite Tavola über 8 Vesperps. u. 1 Magnif. à 3—6 voc. **St.**

Gaspare **Filippi.**

1. (1637.) CANTO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | Per le Solennità Principali dell' Anno | A 1. 2. 3. 4. 5. voci. | DI GASPARE FILIPPI | Maeſtro di Capella della Cathedrale | Di Vicenza | LIBRO PRIMO | ALL' ILL.mi E Reu.mi Signori Canonici | della Cathedrale di Vicenza. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXVII || Appreſſo Bartolameo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Titel im C. roth u. schwarz, eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia a di Primo Giugno 1637. Am Schlusse Tavola über 9 lat. Ges. à 1; 11 à 2; 8 à 3; 3 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Audite gentes. 32. Beatus Vincentius. **St.**

2. (1649.) CANTO Primo. | MVSICHE DI GASPARE FILIPPI | Maeſtro di Capella della Catedrale di Vicenza | Academico Olimpico Dedicate | ALL' A. SER.MA | DI CARLO II | Duca di Mantoua, Monferrato, Niuers, Vmena, Rethel, ec. | IN VENETIA MDCXXXXVIIII Alla Stampa del Gardano. |

12 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. Viol. I. II. Alto Viola, Tenor Viola, Baſſo Viola, B. cont. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Am Schlusse Tavola über 17 ital. Ges. à 2—6 voc. (1. Arbore della Sereniſſima Casa Gonzaga. 17. O riſtoro del mondo); 12 Madrigali à 5 ſenza violini (1. Oime l'antica fiamma. 12. Aure belle) u. 9 Sonaten à 3, 4 u. 5 voc. **St.**

3. (1651.) PRO VOCE | SACRAE LAVDES | Quas, ILLVSTRISSIMO DOMINO FABIO DE PLOVENIS. GASPAR | PHILIPPI in Cathedrali Vicentina | Muſices moderatore D. D. D. | VENETIIS Apud Franciſcum Magni Anno M DC LI Superiorum permiſſu |

2 Stb. in quer 4°. Pro Voce (21 Bg.) u. pro Organo (41½ Bg.) Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Undat. — Am Schlusse Tavola über 32 lat. Ges. — 1. Salue ſalutaris victima. 32. Rideat terra. **St.**

4. (1653.) CANTO Primo Choro | SALMI | VESPERTINI A doi Chori | DI GASPARE FILIPPI | Maeſtro di Capella della Catedrale di Vicenza | ALL' A. SERENISSIMA | DI FERDINANDO CARLO | Arciduca d'Auſtria, Duca di Stiria, Carintia, e Carniola, Lantgrauio | in Alſatia, Marchese di Borgogna, Conte del Tirolo, &c. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LIII Apreſſo Franceſco Magni. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori. B. per l'Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola. Enthält: Pſalmi de Dominica (6 u. Magnif.); Pſalmi de Beata Maria (5 u. Magnif.); Pſalmi breues Totius Anni (17 u. 2 Magnif.). **St.**

Stefano **Filippini.**

1. (1655.) CANTO Primo. | SALMI | A 3. 4. e 5. Voci | DEL P. BACCILLIER | STEFANO FILIPPINI | DETTO L'ARGENTINA AGOSTINIANO | Maeſtro di Cappella in S. Gio. Euangeliſta di Rimini | Opera Terza. | (Wappen.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DCLV. Appreſſo Franceſco Magni |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Ded. auf pag. 2 an Monsignor Giacomo Arciueſcovo Theodoli Veſcovo di Forli. Dat. Venetia il Primo Agoſto 1655. Gez. Frà Stefano Filippini da Rimini Agoſt. — Auf der letzten Seite Tavola über 7 Vesperpsalmen u. 1 Magnificat. **St.**

2. (1655.) CANTO Primo | SALMI | A Trè voci con due violini Con il Dixit, | e Magnificat à Cinque voci | DEL P. BACCILLIER | STEFANO FILIPPINI | DETTO L'ARGENTINA AGOSTINIANO | Maeſtro di Cappella in S. Gio. Euangeliſta di Rimini | Opera Quarta. | (Wappen.) | IN VENETIA MDCLV Appreſſo Franceſco Magni |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. B. cont. Auf pag. 2 ital. undat. Ded. vom Comp. an Monsignor Carlo Nembrini Veſcouo di Parma. Am Schlusse Tavola über 7 Vesperps. u. 1 Magnif. (die 3stimmigen Stücke mit 2 Viol.). **St.**

Agostino **Filippucci.**

(1665.) CANTO PRIMO. | MESSA, E SALMI | PER VN VESPRO | A cinque Voci con due Violini, e Ripieni | DI AGOSTINO FILIPPVCCI | Maeſtro di Capella di S. Gio. in Monte, & Organiſta della | Madonna di Galiera di Bologna; | DEDICATI | Al Reuerendiſsimo Padre Abbate | D. HONORATO | MONTECALVI | Diffinitore Perpetuo della Congregatione | Lateraneſe. | OPERA PRIMA. | (Holzschnitt.) | In Bologna, per Giacomo Monti. 1665. Con licenza de' Superiori. |

13 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B.; C. I. II. A. T. B. Rip.; Viol. I. II. Org. Auf pag. 3 undat. ital. Ded. vom Comp. In einem Vorwort pag. 4 an den discreto lettore erwähnt der Autor, dass das vorliegende Werk das erste mit den neuen Typen gedruckte sei. Am Schlusse Tavola. — Enthält: Messa; Dom. ad adj., 5 Vesperps. u. Magnif. **St.**

Heinrich **Finck.**

I. Wilphlingseder 1.

Giacomo **Finetti.**

1. (1621.) CANTVS. | TRIPARTITVS SS. CONCENTVVM FASCICVLVS, | Sive | TRIVM ITALIAE | LVCIDISSIMORVM SYDE-|RVM MVSICORVM, VTPOTE: JA-|COBI FINETTI, PETRI

LAPPI, ET JVLII BELLI, | SS. MEDITATIONES MVSICAE, ORGANISTIS, A-|liiſque diuini iſtius Studij Cultoribus, ſumma cum jocunditate | maxumoperè profuturae. | I. II. III. IV. V. VI. Vocum, nunc primùm in | Germania divolgatae. | Vnà cum Symphonijs & Baſſo ad Organum. | (Arabeske.) | Francofurti Cura & impenſa Nicolaj Steiuij. || Anno M. DC XXI. |

Nur obiges Stb. in 4°. A. d. R. d. T. Ded.... Gotschalco Dünnwaldt, D. Antonii SS. aedium in Höchſt & Rosdorff Generali Praeceptori... Dat. Francofurti 1. Aug. 1621. Nicolaus Steinius Not. & Bibliop. Moenofrancf. Am Schlusse Register über 38 Ges. à 2; 18 à 3 u. 15 à 4 St. = lib. 1. 2. 3. u. 5. der Gesammtausgabe von 1631. — I. Sit nomen Domini. LXXI. Veni Regina nostra. — Eitner 1621b. Einen weiteren Theil des Werkes unter Giulio Belli. 3. **K.**

2. (1631.) MOTETTI, | CONCERTI | ET PSALMI | BINIS, TERNIS, QVATERNIS OCTO-|NISQVE VOCIBVS CONCINENDI | Cum Baſſo ad Organum, | Autore | JACOBO FINETTI ANCONITANO, | in Eccleſia Magnae Domus Venetiarum | Moderatore. | ANTEA VENETIIS, DIVERSIS TEMPORIBVS, | ſeptem ſeparatis editi libris, jamverò commodioris uſus causâ, omnibus divini | Muſices ſtudij Cultoribus, ſummâ cum jocunditate maxumoperè | profuturi, uno volumine coniunctim per quinque partes excuſi. | LIBER PRIMUS | Binis vocibus. | [CANTVS.] | Francofurti ad Moenum: | Sumptibus Joan. Theobaldi Schönwettern Bibliopolae, | Typisque Eraſmi Kempfferi. || M. DC. XXXI. |

4 Stb. in 4°. C. A. B. B. ad Org. (T. fehlt). Tit. in C. roth u. schwarz. Am Schlusse 4 Seiten Index septem librorum muſicalium Jac. Fin. — Lib I. u. II. Motect. à 2 voc.; lib. III. Sacr. cant. à 3; lib. IV. Psalm. à 3; lib. V.; Concert. à 4; lib. VI. Coronae Mariae à 4; lib. VII. Psalm. ad veſperas à 8 voc. Zusammen 103 Ges. — I. Sit nomen Domini. CIII. Magnificat primi toni. **K.**

II. S. 1622b. 23. 27a. b. 36. 37.

Andreas **Finold.**

II. S. 1631.

Giovanni Pietro **Flaccomi.**

II. S. 1617b.

Matthaeus **Flecha.**

(1581.) DIVINARVM COMPLE=|TARVM PSALMI, LECTIO BREVIS, ET | SALVE REGINA, CVM ALIQVIBVS MOTETIS à. F. MAT|theo Flecha, Abbate Tijhonienſi, & S. C. Mageſtati a Sacris compoſiti, & in lucem editi, | ac Illuſtriſsimo Domino. D. Alberto Badnaro, Reipublice venetorum apud | Coeſaream Mageſtatem dignijſsimo legato dicati &c. | ❧❧ | [TENOR II. C.] | PRAGAE, Apud Georgium Nigrinum. || ANNO. CIↃ. IↃ. XXCI. |

Vorhanden: D. I. Chori, Titel u. Bl. 1—12. T. II. ch. Titel, Ded. u. Bl. 1—8; von einer andern St. (C. II. u. A. I.) Bl. 5—12. — 2 Seiten Ded. Dat. Pragae 8. Augufti... 1581. F. Mattheus Flecha Abbas Tijhonienfis. — I. Iube Domine benedicere à 8 voc. **K.**

Christian **Flor.**

II. Rist. 9. 10.

Alfonse **Flores.**

II. Lafsus 31.

Don **Florido,** Basso in S. Spirito in Sassia (Kirche in Rom).

II. S. 1649b. c. 50.

Giorgio **Florio.**

II. S. 1583. 90b. 1609.

Jacobus **Florius.**

II. S. 1590a.

Francesco **Foggia.**

II. S. 1647. 49c. 50.

Benigno **Fontana.**

II. S. 1622b. 23.

Giovanni Battista **Fontana.**

(1641.) CANTO Primo. | SONATE | A 1. 2. 3. per il Violino, o Cornetto, Fa-|gotto, Chitarone, Violoncino o | fimile altro Iftromento, | Del giá M.to Ill.re Sig.re Gio: BATISTA FONTANA, | nell' eccellenza di quefta profeffione Frà | i megliori Ottimo. | DEDICATE | ALL' ILL.mo ET R.mo MONS.r | ABBATE GIO: MARIA ROSCIOLI | COPPIERO DI | N. S. PAPA VRBANO VIII | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXI || Appreffo Bartolomeo Magni. |

4 St. in fol. C. I. II. B. Part. Titelbl. eingerahmt. Auf pag. 3 ital. Ded., welche folgende historische Details giebt: G. B. Fontana aus Brescia, einer der hervorragendsten Violin-Virtuosen, weilte in Venedig, Rom und zuletzt in Padua, wo er an der Pest starb. Er vermachte der Kirche delle Gratie seine Manuscripte zum Zweck der Herausgabe. Der schlechten Zeiten wegen aber, und weil keine in dieser Beziehung kundige Person zu erreichen war, blieben die Werke liegen, bis der Padre Maestro Antonio Luzzari die Leitung des Klosters übernahm und den Capellmeister desselben, F. Gio. Battista Reghino, von dem auch die Ded. unterzeichnet ist, mit der Herausgabe betraute. Dat. Venetia il primo Maggio 1641. Am Schlusse Tavola über 18 Sonaten; je 6 à 1, 2 u. 3 Instr. **St.**

Nicolo **Fontei.**

1. (1640.) CANTO | COMPIETA | E LETANIE | Della Beata Vergine à Cinque | Con fue Antifone per ciafcun tempo dell' Anno à tre, e con alcuni du-|plicati Salmi à tre voci con doi Violini e doi Confiteor | ARMONIZATA | DA | NICOLO FONTEI | DEDI-

CATA | All' Illuftrifsimo, & Reuerendifsimo Signore | MONSIGNOR | DOMENICO FREGOSI | ABBATE DI MVRETA, | E CONTE DI FONFREDO Etc. | OPERA QVINTA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXX. |

6 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Ohne Dat. Auf der letzten Seite Tavola über 17 lat. Ges. à 1 bis 5 voc. — 1. Iube Domine. 17. Confiteor. **St.**

2. (1647.) CANTO Primo Choro | MESSA, E SALMI | A DIVERSE VOCI, ET ISTROMENTI | DI | NICOLO FONTEI DA ORCIANO | Maeftro di Capella nel Duomo di Verona, | DEDICATI | AL SERENISSIMO | CARLO SECONDO | DVCA DI MANTOVA, | E MONFERRATO, EC. | OPERA SESTA | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXXVII. |

14 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori. B. cont. Viol. I. & II. 3 Tromboni o altri Instromenti. (Die Mehrzahl der St. trägt die Jahreszahl 1646.) Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 7. Novembre 1646. Auf der letzten Seite Tavola u. Nachwort. Enthält 1 Meffa, Dom. ad adj., 12 Vesperps. u. 2 Magnif. à 1—8 voc.; theils mit, theils ohne Instr. **St.**

Wilhelmus **Formellis.**

II. S. 1564c. 1568a. b. c. d.

Georg **Forster.**

I. Freigius.

Tomaso **Fosconi.**

(1642.) CANTVS | VARIA MOTECTA | Ad facras Dei laudes decantandas binis, | ternis, quaternis, & quinternis voci-|bus accommodata, vna cum | baffo ad Organum, | PATRIS THOME FOSCONI | Carmelitę, Rauennatenfis, in Eminentiffimi, | ac Reuerendiffimi Cardinalis Cap-|poni metropolitana Archie-|pifcopali Ecclefia Mu-|ficę Magiftri. | (Drz.) | VENETIIS. M DC XXXXII || Apud Bartholomeum Magni. |

6 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. Org. Ded. auf pag. 3... D. Gregorio Tonino... F. Thomas Fofconus Carmelita S. P. D. Dat. Venetijs Die 2 Maij. Am Schlusse Index über 12 Mot. à 2; 4 à 3; 4 à 4 u. 3 à 5 voc. — 1. Ego dixi. 23. Quem vidiftis pastores. **St.**

Joannes (de) **Fossa.**

II. S. 1596. 1627a. b.

Melchior **Franck.**

1. (1602.) CANTVS. || Contrapuncti Compofiti. | DEutfcher Pfalmen, vnd | anderer Geiftlichen Kirchengefäng, welche nicht | allein viva voce, fondern auch auff aller hand Jnftrumen-|ten füglich zu gebrauchen, vnd dergleichen zuvor | niemals in Druck außgangen. | Durch | Melchiorem Francum Silefium Zittanum. || (Holzschnitt.) |

Gedruckt zu Nürnberg, bey Catharina | Dieterichin, In verlegung Conrad Baurn, | Buchhändlers, Im Jar Christi. || CIƆ IƆ CII. |

Vorhanden C. u. A. in 4°. A. d. R. d. T. lat. Ged. auf den Comp. Auf Seite 3 Ded. vom Comp. an ... Burgermeister vnd Rath der Statt Nürnberg... Dat. Nürnberg Im Jar Christi 1602... Fr. erwähnt darin u. A. seiner «verschines Jars edirter Motetten.» — Auf der letzten Seite Index über 34 deutsche 4 stimmige Gesänge. — I. Vatter vnser im Himmelreich. — Die letzten Beiden: XXXIII. Wer in dem schutz des Höchsten ist u. XXXIIII. An Wasserflüssen Babylon: Christophori Buel. Noriberg. K.

2. (1608.) GEistliche Gesäng vnnd | Melodeyen, derer der mehrer theil auß dem | Hohenlied Salomonis, neben einer Praefation, deß Ehrwür-|digen vnnd Hochgelahrten Herrn D. JOHANNIS GERHARDI, Mit Fünff, Sechs, vnnd Acht Stimmen componirt. | vnnd in druck verfertiget. | Durch | Melchior Francken, Fürstlichen | Sächsischen Capellnmeister zu | Coburgk. | CANTUS. | Getruckt zu Coburgk, in der Fürstlichen | Truckerey, vnd verlegt durch Just Hauck. || Anno M DC VIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. V. VI. (B. fehlt). A. d. R. des C. A. u. T. Register. Im T. auf pag. 3 Vorrede von J. Gerhard, auf pag. 4 Ded. vom Comp. an Philipp Ernst Grafen zu Gleichen. Dat. Coburgk den 30. Octob. Anno. 1608. Enthält 8 deutsche Ges. à 8; 10 à 6 u. 6 à 5 voc. — I. Stehe auff meine Freundin. XXIV. Ich beschwere euch. K.

3. (1611.) TRICINIA NOVA | Lieblicher Amorosischer ge-|sänge, mit schönen Poëtischen texten gezieret, | vnd ettlicher massen nach Italiänischer art | mit fleiß componirt, | Durch | Melchior Francken, Fürst: Sächsischen Ca-|pellmeister zu Coburg. | SVPREMA. | Gedruckt zu Nürmberg, durch Abraham | Wagenmann, inn verlegung David | Kauffmanns. || MDCXI. |

3 Stb. in 4°. Suprema, Media u. Infima. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an die Herzöge von Sachsen, Johann Ernst u. Friderich. Dat. Coburg, 26. Jan., 1611. Auf der letzten Seite Register über 18 Gesänge. — I. Zu aller stund, von Hertzen grund. XVIII. Ich hab zwar allezeit gehofft. St.

4. (1613.) VIRIDARIVM MVSICVM, | CONTINENS | AMOENISSIMOS ET | FRAGRANTISSIMOS EX SACRA | SCRIPTURA DECERPTOS FLOSCU-|los, quos ad DEI ter Optimi Maximi laudem, Ecclesiae usum | quotidianum, depellendamque animae tristissimae melancho-|liam internam, 5. 6. 7. 8. 9. & 10. vocibus, harmoniâ suavissima composuit, concinuit, & illustravit, | Ducalis Capellae Saxo Coburgicae | Praefectus, | MELCHIOR FRANCVS. SEXTA VOX. | NORIBERGAE, | Typis ac sumptibus Georgij-Leopoldi | Fuhrmanni, ANNO || CIƆ IƆ C XIII. | Cum gratiâ & Privilegio Sac. Caesar. Majestatis. |

Nur VI. in 4°. Titel eingerahmt. A. d. R. Index über 18 Cant. à 5; 7 à 6; 2 à 7; 13 à 8; 2 à 9 u. 3 (Te deum in 3 prt.) à 10 voc. K.

5. (1623.) Gemmulae Evangeliorum | Musicae, | NEwes Geistliches Musi-|calisches Wercklein, in welchem die fürnembsten | Sprüche, auß den Fest vnd Sontäglichen Evangeliis, durchs | gantze Jahr, zu finden, So zur Ehre vnd Lobe GOttes, | vnd Menniglichen zur aufferbawung, auch in | den geringsten Cantoreyen nützlich | zu gebrauchen, | Mit 4. Stimmen Componiret, vnnd in | Druck verfertiget, | Durch Melchior Francken Frl. Sächsischen Capell-|meister zu Coburg. | TENOR. | Getruckt zu Coburgk, inn der Fürstlichen Truckerey, durch | Andream Forckel, In verlegung Salomon Gruners, | Buchhändlers. | Anno M. DC. XXIII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Im T. auf pag. 2 u. 3 Register über 68 deutsche Ges. nach Festen geordnet; p. 4 lat. Gedicht; p. 5—7 deutsche Ded. an 6 Cob. Räthe u. Assessoren. Dat. Coburgk am 23. April. Anno 1623. — I. Hosianna dem Sohn David. LXVIII. Kompt her jhr Gesegneten. St.

6. (1628.) ROSETULUM | MUSICUM, | Das ist: | Newes Musicalisches Ro-|sengärtlein, In welchem allerhand | wohlriechende liebliche Rößlein aus H. Göttlicher Schrifft, So | wol andern schönen Geistlichen Texten zu finden, so GOtt dem Allmächtigen zu | Lob, Ehr vnd Preiß, vnd der werthen Christenheit zu seliger Aufferbawung, in diesen | letzten beschwerlichen Läufften, tröstlich vnd nützlich zugebrauchen, | neben etlichen newen Concerten, vnd dem Ge-|neral Baß. | Mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. Stimmen componiret, | Durch Melchior Francken, Fürstlichen | Sächs. Capellmeister zu Coburgk. | CANTUS. | Gedruckt zu Coburgk in der Fürstl. Druckerey, | durch Johann Forckel, In Verlegung Friederich Gruners, | Buchführers daselbsten. || Anno M. DC. XXVIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. B. V. VI. B. gen. (fehlt T.) Am Schlusse Register über 3 lat. u. 29 deutsche Ges. à 4—8 voc. — I. Hosianna dem Sohne David. XXXII. Sey getrew, biß in den Todt. St.

II. H. 1682. — **S.** 1611. 13a. 15. 17a. b. 18. 21.

Johann **Francke.**

(1674.) Johann Franckens || Geistliches Sion | das ist: | Neue Geistl. Lieder, und Psalmen, | nebst beygefügten, theils bekanten, theils | lieblichen neuen Melodeyen, | sambt der | Vater-unsers-Harffe, | Wie auch sein | Irrdischer Helicon, | Oder | Lob- Lieb- und Leid-Getichte, | und dessen verneuerte | Susanna | ... Mit Churfürstl. Sächs. gnäd. Privilegio. || GUBEN, | Druckts und verlegts Christoph Gruber, | Im Jahr 1674. |

1 vol. in 8°. Ausser obigem Tit. ein allegor. Tit. in Kupferstich. 7 Seiten Ded. vom Autor an den Herzog Christian zu Sachsen und dessen Gemahlin. Dat. Guben, 21. Apr. 1674. Zwei Responsoria ad autorem. Enthält von Seite 1—253 110 deutsche Lieder mit 82 Melodien (Sopr. u. B.). Am Schlusse Register. — Componisten: J. Crüger (10); Tob. Michael;

Georg Neu(mark); Chriftoph Peter (41); Sig. Ran(isius); J. H. Schein; ohne nähere Angabe 27. — Die Vaterunsersharfe etc. ohne Melodien. **U.**

Amadio **Freddi.**

1. (1622.) CANTVS | Primus | DIVINAE | LAVDES | Binis, Ternis, Quaternifque vocibus | Concinendae. | Cum Baffo ad Organum. | Auctore | D. AMADEO FREDDO | In Cathedrali Taruisina | Muficae Praefecto. | LIBER SECVNDVS. | VENETIIS, MDCXXII. | Apud Bartholomeum Magni. |

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. u. B. ad Org. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung; im oberen Felde Bez. d. Stb., im unteren Drz. A. d. R. Ded.: «Francisco Justiniano Episcopo Tarvisino Amadeus Freddus Felicitatem precatur.» Der Comp. war bereits ins 8. Jahr im Dienste des genannten Bischofs. Dat. Tarvisii, Die 29. Junii MDCXXII. — Am Schlusse Index über 11 lat. Ges. à 2; 5 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Tu es Petrus. 18. Jesu Corona Virginum. **St.**

2. (1632.) CANTO | HINNI | NOVI CONCERTATI | A 2. 3. 4. 5. 6. Voci con doi ftromenti acuti | & vno graue per le Sinfonie. | DI AMADIO FREDDI | Maeftro di Capella del Duomo di Vicenza. | DEDICATI | Al Molto Illuftre & Reuerendisfimo Monfignor Gio. Battifta | Cappo Bianco. | Dottore dell' vna è l'altra legge, | Canonico Penitentiero & Protonotario | Apoftolico. | Opera IX. Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXII || Appreffo Bartolameo Magni. |

8 Stb. in 4°. C. T. I. II. B. Viol. I. II. Trombon ò Fagotto, Org. Ohne Ded. Index am Ende über 21 lat. Ges. — 1. Jesu Redemptor omnium. 21. Cęleftis urbs. **St.**

II. S. 1636.

Martin **Frenstorff.**

II. Zesen 2.

Domenico **Freschi.**

(1660.) Canto | MESSA | A 5. e Salmi A 3. e 5. con trè ftromenti | DI P. DOMENICO FRESCHI | Maeftro di Capella della Catedrale di Vincenza | Opera Prima | Dedicata | ALL' ILL.mi E REV.mi SIG.ri CANONICI | D'ESSA CATEDRALE | (Drz.) | IN VENETIA M DC LX. Apreffo Francefco Magni detto Gardano |

9 Stb. in 4°. C. A. T. I. II. B. Viol. I. II. Violoncino (im Bassschlüssel notirt). Org. — Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Undat. Am Schlusse Tavola über 1 Meffa, 5 Vesperps. u. 1 Magnif. à 3 u. 5 voc. mit 3 Instr. **St.**

Girolamo **Frescobaldi.**

1. (1623.) CANTO PRIMO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONI | Ad vna, due, trè e quattro voci. | Accomodate, per fonare ogni forte | de ftromenti. | DI GIROLAMO | FRESCOBALDI, | Organifta in S. Pietro di Roma. | (Wappen in Kupferstich.) | In Roma, Appreffo Gio. Battifta Robletti. 1623. || Con Licenza de Superiori. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. B. I. II. B. gen. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3. Ded. vom Comp. an Ferdinand II., Grossherzog von Toscana. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 4 Canzonen à C. solo; 4 à B. solo; 5 à 2 C.; 4 à 2 B.; 6 à C. e B.; 3 à 2 B. e C.; 3 à 2 C. e B.; 4 à 2 C. e 2 B.; 2 à C. A. T. B. (sämmtlich instrumental.) **St.**

2. (1634.) CANTO PRIMO | CANZONI | DA SONARE | A VNA DVE TRE, ET QVATTRO | Con il Baſſo Continuo | DI | GIROLAMO FRESCOBALDI | ORGANISTA IN SAN PIETRO DI ROMA | LIBRO PRIMO. | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXIV. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. B. I. II. B. per l'Organo. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. an Desiderio Scaglia, Cardinal von Cremona. Dat. Venetia li 10. Genaro. 1635. Auf der letzten Seite Tavola über 40 Canzonen. 4 à C. solo; 3 à B. solo; 4 à due Baſſi; 6 à C. e B.; 4 à 2 C.; 4 à due B. e C.; 5 à due C. e B.; 4 à due C. e due B. u. 6 à C. A. T. B. (Besondere Instrumente sind nie angegeben.) **St.**

Johann **Friderich.**

(1601.) Fugarum libellus | Liebliche Fugen vnd Geiſtliche | Lieder allen Kunſtliebenden Muſicis zu gefallen | auff mancherley art, mit Drey, Vier, Fünff, vnd | mehr Stimmen Componiret vnd im Druck | verfertiget | Durch | Johannem Friderich von Görlitz Pfarherrn | zu Morin. | (Folgt ein 5 stimmiger Canon: Symb. Autoris mit dem Text: Juſtificamur Fide Gratis.) | TETRASTICHON. |

Semper in vniſono, poſt vnum aut tempora bina
Incipe, quas coram cernis adeſſe FVGAS.
Sic tres, vel quatuor voces, vel quinq; notabis
Auribus ac dulces experiêre ſonos.

Cum Gratia & Privilegio. | In verlegung Johan Hartmans, Buchhendler | zu Franckfurt an der Oder. | CIↃ. IↃ. CI. |

4 Bog. in 4°. A. d. R. d. T. lat. Gedicht auf das Werkchen u. Symbolum Mich: Gund: Gubenenſis. Fuga 5 Vocum mit dem Text: Muſica Gignit Gaudium. 2 Seiten deutsche Ded. an Michael Gündelwein Bürgermeiſtern der Stadt Berwalde in der Newmarckt... Dat. Morin in der Newen Marckt den 25. Aprilis, im Jahre 1601. Johannes Friderich Paſtor ibidem. Er erwähnt darin bez. des Inhalts, dass Erſtlichen 17. Geiſtliche Lieder vnd Pſalmen neben | dem Sanctus oder Heilig, So man für der Communion zu-|ſingen pfleget, mit Artigen vnd lieblichen Fugen gezieret, alſo dz | der Choral darinnen, wie jhm Lutheri Geſanbuch(!) zufinden voll-|kömlichen behalten wird. | Nach dieſen folgen andere etliche Fugen mit 3. 4. 5. 6. vnd | mehr ſtimmen, welche, ſo man mit ſingen zum Ende kommen iſt, | von forne wieder anfangen, zum offtern wiederholen, vnd endlich | mit der clausula an dem Ort, da man hat angefangen, zugleich | auffhören vnd beſchlieſſen mus. | Zuletzt ſein noch etliche Fugen, ſo zum teil von mir, zum teil | von andern Muſicis componiret, vnd von mir mit text begabet | worden, hinzu geſetzet. | Am Ende der Ded. Symbolum, Mich: Gund: Von Gubben. Fuga 5 Vocum mit dem Text: Mein Gott Verley Gnad. Enthält 34 Fugen (Canons)

mit geistlichen Texten à 3—7 voc. (bei der vorletzten steht M. Joh. Pont[anus]); Etliche tantze (5); u. Fugae aliorum (6); (No. I. Orlandi. No. IIII. B[arth.] G[esii]). — Auf der letzten Seite Register, Fuga à 7 u. Druckerfirma. **K.**

Balthasar **Fritsch.**

(1608.) Newe Deutsche Ge-|sänge, nach art der Welschen Ma-| drigalien, mit 5. Stimmen | componiret, | Durch | Balthasarem Fritsch | Lipsiensem. | CANTVS. | Leipzig, | Gedruckt durch Abraham Lamberg. | Im Jahr, || M. DC. VIII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. · Auf Seite 2 u. 3 Ded. vom Comp. Den Edlen, Gestrengen vnd Ehrnvehsten Junckern, Antonio, Sebastiano, Nicolao vnd Georgio von Walwitz, auff Dobritz, Gebrüdern, Auch dem Edlen, Gestrengen vnd Ehrnvehsten Junckern, Hans Georg Vitztumb von Eckstett, auff Cannaworff,... welche in der Musik wohl erfahren waren u. sich täglichen auf allerlei Instrumenten mit einander exercirten. Dat. Leipzig, Anno 1608. Ohne Register. Enthält 12 theilweise mehrsätzige Ges. à 5. — 1. Was lang dich Gott hie leben lest. 12. Mein Hertz ist mir gen dir. **St.**

Martin **Fritzsch** siehe **H.** 1593a.

Thomas **Fritsch.**

(1620.) NOVUM ET INSIGNE | OPUS MUSICUM | Quinis, Senis, Septenis, Octonis, & | pluribus Vocibus compositum ad totius | Anni festivitates, | Per | Reverendum | Dn. THOMAM FRIT-|SCHIUM Görlicensem, Wratisl. ad D. Matthiae | Cruciger. cum Rubea Stella Ordinis | Magistrum. | TENOR. | IMPENSIS | Haeredum Johannis Eyringl, & Johannis Perferti, | Bibliopol. Wratisl. | JENAE | TYPIS JOHANNIS BEITHMANNI, || Anno CIↃ IↃ CXX. |

8 Stb. in 4⁰. D. A. T. B. V.—VIII. [Anstatt «Magistrum» (im T.) in den andern Stb. «Professum.»] Lat. Ded. im T. auf pag. 3—6... Domino Georgio Duci Silesiae Lignicensi ac Bregensi, Domino Ernesto, Duci Anhaltino... Dat. Vratislaviae die Viridium M.C. CIↃIↃCXX. Der unterzeichnete Joh. Perfertus spricht von dem damals schon verstorbenen Autor als einem «Musicus uti suavissimus, ita Vir in Politicâ conversatione optimus.» P. 7 Anagramm auf den Comp. (A. C. 1606). 3 Seiten Index in den ersten 5 Stb. Enthält 119 Ges. (4 mit deutschen, die übrigen mit lat. Texten) à 5—10 voc. — I. Tribularer, si nescirem. CXIX. Spiritus sancti gratia. **K.** fehlt C. **St.** cplt.

Johann Jacob **Froberger.**

I. Kircher 1.

Andreas **Fromm.**

(1649.) ACTUS MUSICUS | DE | DIVITE ET LAZARO | Das ist | Musicalische Abbildung der Pa-|rabel vom Reichen Manne und Lazaro | Lucae 16. | Mit gewissen Persohnen (derer Außtheilung nebst ei-|nem unterrichte zu ende des General Basses zufinden) und allerley In-|strumenten, alß Orgel, Clavicymbel, Laut, Violdigam, Trom-|peten, Paucken, Dulcian, Corneten, Posaunen, | Geigen und

Flöten, | In 14. Stimmen auff 2. Chore: | Wie auch DIALOGUS PENTECOSTALIS | Das ist | Ein Geistlich Pfingstgespräch der Chr. Kirchen | mit dem HErren Christo, | Mit gewissen Vocalstimmen und allen jetztbenenneten | Instrumenten | In 10. Stimmen auff 2. Chore | Zum Generalbaß zu Musiciren. | Gesetzet von | M. ANDREA Frommen, Professore und | Musico des Königl. Paedagogij zu Stettin. || Stettin, Gedruckt bey Georg Götzken, Paedag. Buchdr. | In Verlegung JEREMIAE MAMPHRASEN, Buchhändlern daselbst: | Anno 1649. |

15 Stb. in 4°. (14 Vocal- u. Instrumentalst. u. B. cont.) Ded. im B. c. auf pag. 2—8 Dem Herren... Johanni Nicodemi Lilienströhm... Dat. Stettin 24. Augusti A. C. 1649. Gez. M. Andreas Fromm. — Im B. cont. auf pag. 15 u. 16 Bericht an die Herrn Musicos, enthaltend: Die Summa und disposition des Actus Musici u. Bemerkungen über die Art der Aufführung. St.

Georg Leopold **Fuhrmann.**

(1615.) Testudo Gallo-Germanica: | HOC EST: | NOVAE ET NUN-QUAM ANTEHAC EDITAE | RECREATIONES MUSICAE, AD TESTUDI-NIS USUM ET TABULATURAM, TAM GALLI-CAM | quàm GERMANICAM, accommodatae: Ex praestantissimis hujus aevi & artis | Magistris, Italis, Gallis, Germanis, aliisq; collectae, novo typorum genere, | in gratiam suaviss. hujus artis amatorum, nunc primùm | in lucem productae. | IN QVIBVS CONTINENTVR, VT IN SVA CVIVSq; Lingua appellantur, Praeludia, Fantasie, Ricercari, Canzoni, Motete, Madrigali, | canzonette, Pavane seu Paduane, Passomezi, Gagliarde, Intrade, Bransles, Voltes, | Alemandes, Courantes, & aliae variae supradictarum, aliarumq; | Nationum cantiones & Choreae. | (Kupferstich, in der Mitte eine Laute, rechts oben ein Todtenkopf, links unten ein aufgeschlagenes Notenbuch, mit dem auf pag. 148 enthaltenen Ballet de Madame Soeur.) | Peculiari studio, cura & sumptu | Georgii Leopoldi Fuhrmanni, Civis, Chalcographi & | Bibliopolae Norici; | ANNO CHRISTI || M. DC. XV. |

In fol. Pag. 3 u. 4 Praefatio vom Herausgeber ... Praesens opus Musicum, tam ad Gallicam, quam nostratem Testudinis Tabulaturam & mensuram ... accommodatum, ... & novis nec antidhac usquam in Germania visis characterum typis adornatum ... Dat. Nürnberg, prid. Martias 1615. — P. 5 deutsche Vorrede; p. 6: Nomina authorum, index modulaminum u. Proba literae novae; p. 7 u. 8 4 lat. Ged. — Sodann von p. 1—190 Praeludia, Fantasie, Canzoni, Motete, Madrigali, Canzonete, Tänze aller Art u. „Schlacht vor Pavia." — Am Schlusse 4 Seiten: Vnterricht, wie man die Abtheilung auff der Lauten machen soll, Auß deß Antoni Francisque, zu Pariß gedruckten Lautenbuch... u. 1 Seite Holzschnitt... Componisten: M. Aloyson Anglus, Car. Bocquet (5), Diomedes Venetus (2), J. Doulandt Anglus, Robertus Doulandt, M. Gallileus Italus, J. L. Hasler Noribergensis (19), Sig. Jacob (2), Tobias Kün (2), D. Laurencinus Romanus (3), Mercurius Aurelianensis (6), El. Mertelius Argentinensis (11), Antonius del Pergamasco (3), Joh. Perichonius Parisiensis, Sig. Polonos, Georgius Schew, Valent. Strobelius (5) u. Georgius Wesper. St.

Paolo **Funghetto.**

(1609.) BASSVS Primi Chori. | MISSA, | PSALMI OMNES | AD VESPERAS, | Complectorium, Motecta, & Concentus, cum | duobus Magnificat, vt vocant Octonis | vocibus concinenda, | Vnà cum BASSO continuo ad Organum. | AVCTORE | PAVLO FVNGHETTO | VERONENSI, | Nunc primùm omnia ab eo compofita, & in lucem aedita. | (Drz.) | Venetijs, Apud Jacobum Vincentium 1609. |

Vorhanden B. I. u. B. p. Org. in 4⁰. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp.... Jvlio Varallo... Dat. Veronae, die XX. Maij 1609. Am Schlusse Index. Enthält 1 Sonata à 4, 1 Missa, 10 Vesperps., 2 Magnif., 8 Hymnen (ad Complectorium), 2 Falsi Bordoni, 5 Motecta & Concentus u. 1 Canzon à 4. **K.**

Andrea **Gabrieli.**

II. Denfs. Rude 1. 2. — **S.** 1568e. 83. 88. 90a. 94a. b. 95. 1603. 13a. b. 17a. b. 18.

Giovanni **Gabrieli.**

(1615.) CANTVS | SYMPHONIAE | SACRAE | JOANNIS GABRIELII | SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTAE | IN ECCLESIA DIVI MARCI. | LIBER SECVNDVS. | Senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, & 19. Tam | vocibus, Quam inftrumentis. | Editio noua. | CVM PRIVILEGIO. | SIGNVM (Drz.) GARDANI | VENETIIS M DC XV. || Aere Bartholomei Magni. |

14 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Quintus-Quartus decimus. Tit. im C. roth u.. schwarz. A. d. R. ein Holzschnitt. Ded. auf der nächsten Seite vom Herausgeber Aloysius de Granis... D. JOANNI IMPERIALIS MONASTERII SS. Vdalrici & Afrę Aug. Vind. ABBATI. Dat. Venetijs Kalendis Martij. 1615. Am Schluss Index über 2 lat. Ges. à 6; 2 à 7; 8 à 8; 3 à 10; 1 à 11; 7 à 12; 1 à 13; 3 à 14; 1 à 15; 2 à 16; 1 à 17 u. 1 à 19 voc. (Im Octavus handschriftlich eine 8. Stimme zu dem 2. Ges. à 7. [Sancta et immaculata]; in den andern Stb. die Bemerkung, dass Hr. Staden diese 8. Stimme dazu componirt hat.) Unter dem Index: STAMPA DEL GARDANO | Al Segno dell Orfo è Leon | IN VENETIA. | — 1. Exultabit cor meum. 32. Buccinate. **K.**

II. Hove 1. 2. Rude 1. — **S.** 1588. 90a. 98. 1600. 1. 3. 11. 12. 13a. b. 15. 17a. b. 18. 21. 30.

Giulio Cesare **Gabutio.**

II. S. 1588. 1621.

Johann **Gaertner.**

II. S. 1628.

Franchinus **Gafor.**

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

Giovanni Battista da **Gagliano.**

(1643.) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MOTETTI | A SEI ET OTTO VOCI | Per Concertarfi nell' Organo, & altri Stru-

menti | DI GIO: BATTISTA | DA GAGLIANO | Muſico del Sereniſsimo Gran Duca di Toſcana | DEDICATI | All' Illuſtriſſimo Signor | MARCHESE CERBONE | DAL MONTE. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIII. |

7 St. in 4⁰. C. A. T. B. V. VI. u. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 25. Febraro 1643. Auf der letzten Seite Tavola über 14 lat. Mot. à 6 u. 6 à 8 voc. — No. 17 (Lauda Sion) von M. Marco da Gagliano Maeſtro di Capella del Ser. Gran Duca di Toſcana. — 1. Hymnum cantate. 20. Cantate Domino. **St.**

Marco da **Gagliano.**

II. Benedetti 1. 2. G. B. Gagliano.

Michel Angelo **Galilei.**

II. Fuhrmann.

Leandro **Gallerano.**

1. (1628.) CANTVS | MISSAE | QVAE | VT HARMONICIS REDDANTVR NVMERIS | Senas Voces haud ſimili diſcretas ſono Muſica concordes | Arte Compoſuit. | F. LEANDER GALLERANVS | BRIXIENSIS | Minorita Con. In Conuentù S. Antonij de Padua Muſices, | & Muſicis Praefectus. | OPVS DECIMVMTERTIVM | D. ANTONIO in aeternum deuotionis monumentum Venerandae | Arcae Praeſidentibus in ſingularis obſeruantiae. | pignus conſecratae. | (Holzschnitt.) | VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXVIII. |

7 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. VI. B. ad Org. Lat. Ded. vom Comp. in den 6 Singst. auf pag. 2. Dat. Venetijs 10. Menſis Decembris. 1627. Index am Schlusse über 3 sechsstimmige Messen: Recordare mei Domine; Dicea Dameta u. Missa Concertata. **St.**

2. (1628.) CVRIOSO MISTO | DI VAGHEZZE | MVSICALI | COMPOSTO DA | LEANDRO GALLERANO | DA BRESCIA | ACCADEMICO OCCVLTO DETTO L'INVOLATO. | Maeſtro di Capella della Veneranda Arca del Glo-|rioſo S. ANTONIO de Padoa. | VOCE SOLA. | OPERA XV. | DEDICATO. | Al Molto Illuſtre Signor Antonio Megliara. | (Drz.) | In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1628. |

8 Bg. in fol. Partitur (Singst. u. B. c.) Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. Dat. Venetia li XV. d'Aprile MDCXXVIII.... F. Leandro Gallerano. Auf der letzten Seite Tavola über 14 lat. Ges. geistlichen Inhalts. — 1. Consolare o mater. 14. Ad te Domine leuaui. **St.**

II. Alovisi 4. — **S.** 1636.

Antonio **Galli** (Gallus).

II. S. 1559a. 64c. d. e. 68a. b.

Joannes **Galliculus**.

II. Figulus 3.

Giovanni Pietro **Gallo**.

I. Gumpeltzhaimer.

Jacob **Gallus**, siehe Händl.

Joseph **Gallus**.

II. S. 1600. 13a. 17a.

Vincenz **Gallus**.

II. S. 1627a.

Pietro **Gamberi**.

(1642.) CANTO | MESSE E SALMI A CINQVE CONCERTATI | Con alcuni Salmi A 2. e 3. Con Violini, | & altri à 4. ſenza iſtrumenti con | quatro Hinni. | DI D. PIETRO GAMBERI D'VRBINO | Maeſtro di Capella d'Vdine. | Aggiunti per commodità alle Meſſe, e Salmi à 5 li Ripieni | dal R. D. Giorolamo Misſio Organiſta d'Vdine. | DEDICATI | ALL' ILL.mo SIG.r NICOLO SASSO | OPERA TERZA | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXII || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

10 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. B. cont. u. C. A. T. B. rip. Ded. auf pag. 3. Dat. Venetia li 20 Maggio 1642... D. Pietro Gamberi. — Am Schlusse Tavola über 2 Messen, 13 Vesperps., 1 Magnif. u. 4 Hymnen. **St.**

Michelangelo **Gamberini**.

(1655.) CANTO Primo | MOTETTI | CONCERTATI A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | DI MICHELANGELO GAMBERINI DA CAGLI | Maeſtro di Capella dell' Inſigne Collegiata di | S. Venanzo di Fabriano | DEDICATI | ALL' EM:mo E REV:mo SIG.r CARDINALE | CARLO PIO | Legato dello Stato d'Vrbino. | Libro Primo. | (Wappen.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA MDCLV. Apreſſo Franceſco Magni. |

4 Stb. in 4⁰. C. I. II.; Terza e Quarta parte; Org. — Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 8 lat. Ges. à 2; 7 à 3 u. 5 à 4 voci. — 1. Pſallite Domino. 20. Eſtote fortes. **St.**

Giacomo **Ganassi**.

(1637.) CANTVS | VESPERTINA PSALMODIA | IN TOTIVS ANNI SOLEMNITATES, | ITEM CANTICA DVO | BEATAE MARIAE VIRGINIS, | Ac aliae copioſae cantiones, cum parte Organica | quatuor Muſicis vocibus explicata. | AVCTORE | FRATRE JACOBO GANASSO | TARVISINO, | Ex Franciſcana Minorum Conuentualium Religione, | In D. MARIAE Aſylienſis Muſicae Praefecto. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXVII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. ad Org. A. d. R. d. T. lat. Ded.... Patri P. M. Aurelio Ganzarino Asiliensi ... Undat. Gez. F. Jacobus Ganaſsi. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Dom. ad adj., 16 Vesperps., 1 Magnif., 9 lat. Cant. Litaniae, 5 Canzonen (instrumental) à 4 u. 8 à 2 voc. **St.**

Joannes de **Gandavo.**

II. S. 1564d.

Salvador **Gandino.**

(1658.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | DELLA B. V. MARIA A 4. è 5. voci | Con due violini parte obligati, & ad libitum | CONSECRATI | ALLA | SERENIS.MA ALTEZZA | DI HENDRIETTA ADELEIDE | Di Sauoia Eletrice del S. R. Imp. è Ducche[ſſ]a di Bauiera &c. | DA D. SALVADOR GANDINO | Opera Quinta. Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA MDCLVIII Apreſſo Franceſco Magni. |

8 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola über 1 Messe, 5 Vesperps. u. 1 Magnificat. **St.**

Giovanni Giacomo **Gastoldi.**

(1607.) [CANTO I.] | MESSE | ET MOTETTI, | A OTTO VOCI, | DI GIO: GIACOMO GASTOLDI | Maestro di Capella nella Chieſa Ducale | di Santa Barbara di Mantoa. | Con la Partitura per l'Organo. | LIBRO PRIMO. | Nouamente poſti in luce. | OPERA XXX. | (Orgelprospekt in Holzschnitt.) | In Venetia, Appreſſo Ricciardo Amadino. || M DC VII. |

9 Stb. in 4°. C. I. II. A. I. II. T. I. II. B. I. II. Partitura. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an ... Fulvio Gonzaga Marchese ... Prodotti che furono, ella ... fu' il primo a levarne il ſaggio, nella sua Chiesa di Portivolo, per ſervigio della quale eſſi nacquero, e dove gran numero di Muſici ... convengono il giorno della festa di detta Chiesa ... Dat. Mantoua il di 16. di Giugno. 1607. Auf der letzten Seite Index über 2 Messen u. 7 Mot. **St.**

II. Denſs. Rude 2. — **S.** 1594a. b. 1617b. 31.

Simone **Gatti.**

II. S. 1611. 21. (In letzterem bei Eitner p. 267 u. 577 fälschlich: Simon Gallus.)

Johann **Geisenhoff.**

II. S. 1627a.

Georg **Geisler.**

II. S. 1617b. (G. war Organist in Schweidnitz; ich besitze von ihm 2 sechsstimmige Epithalamia, gedruckt zu Breslau 1612 u. Liegnitz 1613.)

Gentian.

II. Kargel.

Paul **Gerhard.**

(1669.) PAULI GERHARDI | Geistliche | Andachten | Bestehend in hundert | und zwantzig Liedern. | Auf alle Sontage, und gewisse Zei-|ten im Jahr gerichtet, vor diesem mit sechs | Stimmen in folio heraußgegeben und | zu Berlin gedrucket; | Umb besserer Beqvemlig-keit aber bey | sich zu haben in sothanes format gebracht, mit | zwey Stim̃en zum andern mahl, nebst einem Anhang | etlicher außerlesenen Gebehte, hervor gegeben | und verleget | Von | JOHAN. GEORG. EBELING, | des Gymn. Carolini Profesſ. Muſic. || Alten Stettin, | gedruckt bey Daniel Starcken, des Königl. | Gymn. Carolini Buch-drucker. |

In kl. 8°. 5 Seiten Ded.: Der ... Frauen Anna Margareta Kemnitzin ... Dat. Stettin, 1. Dec. 1669 ... J. G. Ebeling. 8 Seiten Vorrede. 8 Seiten Gedicht u. bibl. Citate. Sodann auf Seite 2—723 die Lieder mit den Melodien im Sopr. u. B. notirt. — 5 Seiten Register u. 24 Seiten Gebete (unpag.) — 1. Die güldne Sonne. 120. Nun geht frisch drauf. **U.**

Bartholomaeus **Gesius.**

(Ueber Gesius u. seine Werke vergl. R. Schwarze in den Mittheilungen des Historisch-Statistischen Vereins zu Frankfurt a. O. 9.—12. Heft. 1873. pag. 84—86 u. 136—145. Der deutsche Name heisst in einem dort citirten Epithalamium: Barthel Gö߀.)

1. (1595.) Hymni quinq; Vocum | DE PRAECIPVIS FESTIS AN-|NIVERSARIIS. | Authore | BARTHOLOMAEO GESIO, MVNCH-BERGENSI, | Francofurtenſium ad Oderam Cantore. | [TENOR.] | (2 lat. Dist.) | Cum Gratia & privilegio. | WITEBERGAE, | Imprimebantur ſumptibus Johannis & Friderici patris & filii Hartman-|norum Bibliopolarum Francof. in Marchi: Brandeb: Anno 1595. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. 6 Seiten Ded. vom Comp. nur im T.... Paſtoribus, Conſulibus & Senatoribus civitatum Marchiae... Dat. Francofordiae Marchionum, 1594. Auf der nächsten Seite lat. Epigramm auf das Werk. Ohne Index. Enthält 13 lat. Ges. I. Non ex virili semine. XIII. Chriſte ſanctorum decus. **K.**

2. (1597.) ECHO | In honorem... | ...JOACHIMI GOB-|BII... & | JVSTI BRVNINGII... | Muſicis decem vocum numeris ornata | A | BARTHOLOMAEO GESIO | CANTORE FRANCOF. | TENOR 2. CHORI. | Typis Andreae Eichorns. Anno 79. | (79 ist Druckfehler für 97.)

Nur obige St. in 4°. Titel eingerahmt. Text: Qualia jam reſonet. **K.**

3. (1597.) HYMNI SCHOLASTICI, | IN | SCHOLA | FRANCO-FVR-|TENSI AD ODE-|RAM | Studioſę juventuti ſub horarum | intervallis ad modulandum ſimul & | precandum, per duodecim Modos | Muſicos utriusq; cantus: Duri & | Mollis: Simplici quatuor | Vocum

Contrapuncto | ornati. | A | BARTHOLOMAEO GESIO | ibidem Cantore. | HIS ADIECTAE SVNT ET | aliae quaedam precationes trium Vocum, | Vnà cum Cantionibus Gregorianis. || TYPIS EXSCRIPSIT | ANDREAS EICHORN. || ANNO·CIↃ. IↃ. XCVII. |

10 Bg. in kl. 8°. A. d. R. d. T. Ded. an die Knaben Andreas u. Siegfried Sartorius; 3 Seiten Ded. vom Comp. an deren Vater; 2 lat. Ged. — Enthält 37 Ges. (No. 26—30 à 3; die übrigen à 4 voc.); Texte lat.; bei No. 30, 33 u. 37 deutsch. 3 Seiten Index. — I. Veni Creator Spiritus. XXXVII. Kompt her jhr lieben Brüderlein. — cf. Gesius No. 18. U.

4. (1600.) PSALMODIA CHORALIS | Continens | ANTIPHONAS CVM | INTONATIONIBUS, PSALMOS, | RESPONSORIA, HYMNOS, INTROITUS & | caeteras Cantiones Miſsae: | Quo ordine quibusvè melodiis per Circulum | totius anni in templis decantari ſolent. | Additis in fine lamentationibus ex | aliis cantionibus, quae Vesperi in Heb-|domade palmarum canuntur. | Ad Eccleſiarum & Scholarum Usum edita, ſtu-|dio et opera Bartholomaei Gesii, Francofur-|tenſium ad Oderam Cantoris. | Cum Praefatiuncula D. CHRISTOPHO-|RI PELARGI, univerſae Marchiae Superattendentis gene-|ralis | FRANCOFURTI | Cum Privilegio Elect: Sax: et March: | Brandeb. | EX OFFICINA TYPOGRAPHICA | Friederici Hartmanni. | Anno | 1600. |

40 Bg. in kl. 8°. Obiger Titel in alter Handschrift ergänzt. Vorrede von Pelargus auf Bl. 2 u. 3. 5 Seiten lat. Ded. von Gesius... D. Georgio Schenck libero Baroni à Landtzberg... Magnifico tunc temporis Rectori: nec non Dn. Prorectori... Andreae Sartorio... Dat. Francofurti 1600. die Margarithae. Auf den nächsten 5 Seiten: Ordinarium sive Commonefactio Generalis de ſolenni ordine Ceremoniarum vſitato in Eccleſia Francofurtenſi cis Viadrum. Folgen von pag. 1—631 lat. u. deutsche Gesänge mit den Melodien. 20 Seiten Index. 1 Seite Nachtrag (2 Gesänge) u. auf der letzten Seite Wiederholung des Druckers und Druckortes. — Pag. 1: Veni Domine & noli tardare; pag. 620—31: Colloquium Justiciae & Miſericordiae. K.

5. (1601.) Geiſtliche Deutſche Lieder. | D. Mart. Lutheri: | Vnd anderer frommen Chriſten, | Welche durchs gantze Jahr in der Chriſtlichen | Kirchen zuſingen gebreuchlich, mit vier vnd fünff | Stimmen nach gewönlicher Choral melodien rich-|tig vnd lieblich geſetzet. | Durch | BARTHOLOMAEVM GESIVM FRAN-|cofurtenſium ad Oderam Cantorem. | 16 (Holzschnitt.) 01. | Mit einem Nützlichen Regiſter, wie ſie auff jedes Feſt | vnd Sontagen durchs gantze Jahr zuſingen. | Cum Gratia & Privilegio | In verlegung Johan Hartmans, Buchhendler zu | Franckfurt an der Oder. |

29 Bg. à 8 Bl. in 4°. Tit. roth u. schwarz. Auf der 3. Seite Ded.... Allen Kirchen vnd Schulen..., gez. Bartholomaeus Geſius Muſicus. 4 Seiten Vorrede,

gez. B. G. Cantor; 2 lat. Gedichte à 1 Seite. 2 Seiten „Ordnung der Titel" (31) u. ein lat. Dist. nebst deutscher Uebersetzung; auf der nächsten Seite Holzschnitt. Sodann die Gesänge (4 u. 5stimmig) auf fol. 1.—CCXV. 2 Register (nach dem Inhalt u. nach dem Alphabet) u. Errata, zus. 20 Seiten; auf der letzten: Bey Friederich Hartmann, Buch-|drucker vnd Binder in der Churfürstlichen | Stadt Frankfurth an der Oder. | gedruckt. — 1. Nu kom der Heiden Heyland. — Letztes Lied: Hertzlich lieb hab ich dich. — Wackernagel, K. I. No. 366 (p. 625).

Das acad. Kircheninstitut besitzt 2 Exemplare, das eine mit der eigenhändigen Dedication von Gesius an Christoph. Pelargus, das andere mit der Ded. Joh. Hartmann's an die Frankfurter Universität. **K.**

6. (1603.) PSALM. C. | Muſicis XIII. Vocum numeris ornatus, & XIII. Viris | (folgen die Namen) | ... ad 3. Eid. Octob. A. C. 1603. | ... dedicatus à | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO, | Francof. ad Oderam Cantore. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

13 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. B. Imi Chori; D. A. T. I. II. B. IIdi Ch.; T. I. II. III. B. IIItii Ch. — Text: Jubilate Deo. **U.**

7. (1603.) ENCHIRIDIVM | Etlicher Deutſchen | vnd Lateiniſchen Geſengen mit | 4. Stimmen, Welche auff alle Hoheſeſt | durchs gantze Jahr, Zum teil wen die Knaben aus | der Schulen in der Kirchen gehen, Zum teil auch ſon-|ſten in der Chriſtlichen gemeine zuſingen gebreuch-|lich, vnd der Schuljugent ſehr bequem | vnd nützlich. | AVTORE | BARTHOLOMAEO GESIO | Francofurtenſium ad Oderam | Cantore. | (Holzschnitt.) | Cum gratia & Privilegio. | Gedruckt in der Churfürſtlichen Stadt | Franckfurt an der Oder, durch Friderich Hart-|man, Buchdrucker vnd Buchführer | daſelbs, || ANNO M. DC. III. |

12 Bg. in 8°. 2 Seiten Ded. von G. an eine Anzahl Frankfurter Schüler. Dat. Francofurti Anno 1603 die feſto Martini. 95 Blatt (zwei sind jedoch in der Numerirung übersprungen) lat. u. deutsche Gesänge, 4stimmig (Cum audiſſet populus Bl. 22. v. — 24. v. einstimmig). 2 Seiten Register. — 1. Hoſianna dem Sohne David. Schlussnummer: Te Deum laudamus (durchcomponirt, 35 Seiten). **K.**

8a. (1605.) Ein ander new Opus | Geiſtlicher Deutſcher Lieder, | D. MART. LUTHERI: | Nicolai Hermanni, vnd anderer | frommen Chriſten abgetheilt | in zwo Theile, | In welchem | Im Erſten Theil, die auff alle Hoheſeſt, vnd alle Sontage, | Apoſtel vnd ander Feyertage, durchs gantze Jahr: | Im Andern Theil, die von den fürnembſten Heuptartickeln | Chriſtlicher Lehre. | In Kirchen bey der Gemeine Gottes, vnd | ſonſten Chriſtlichen Haußvätern in Heuſern zu | ſingen gantz bequem, vnd in allerley Noth | vnd Creutze ſehr tröſtlichen vnd | nützlichen. | Mit vier vnd fünff Stimmen ſchlecht Contrapuncts | weiſe nachbekandten gewöhnlichen Kirch Melodien geſetzet, | Durch | BARTHOLOMAEUM GESIUM | Francofurtenſium ad Oderam Can-

torem. | Das Erste Theil. | CUM PRIVILEGIO. | In verlegung Johann Hartmans, vnd bey seinem sohn | Friederichen in Franckfurt an der Oder gedruckt. A° 1605. |

20 Bog. à 8 Bl. in 4°. Titel roth u. schwarz, in doppelter Linieneinrahmung, mit eigenhändiger Ded. Joh. Hartm. an die Frankfurter Universität. 3 Seiten Ded. von Ges. an den Bürgermeister von Frankfurt, Friedrich Schaum und dessen Söhne Joachim u. Eggebert. Dat. 1. Junij, Anno 1605. 2 lat. Gedichte à 1 Seite an den Autor. 1 Seite Citate aus Psalm 96. Coloff. 3; Ephes. 5; 2 Seiten: D. Mart. Luth. vber die Geistliche Lieder. 6 Seiten alphabetisches Register. Folgen die Gesänge (4 und 5stimmig) von fol. I. bis CLIII. — 1. Frolock, O Tochter Zion fast. Letztes Lied: Herr segne vnser Kirch vnd Schul. K.

8b. (1605.) Das ander Theil, des an-|dern newen Operis, | Geistlicher Deutscher Lieder, | D. MART. LUTHERI: | Nicolai Hermanni vnd an-|derer frommen Christen, | Von den fürnembsten Heupt-artickeln Christlicher | Lehre, vnd allerley Zustandt der Christenheit, | In Kirchen (etc. wie im 1. Theil.) | ... Anno 1605. |

18½ Bog. à 8 Bl. in 4°. Tit. eingerahmt. 4 S. Ded. von Ges. an Sixtus Sandtreuter, Rathsverwandten der Stadt Frankfurt u. dessen Söhne Georg u. Sixtus. Dat. den tag Bartholomai, Anno 1605. Lat. Gedicht (1. S.) auf Gesius u. 1 Seite „Ordnung der Titel" (23). — Folgen die Gesänge (4 u. 5stimmig) von fol. I. bis CXLI. — Am Schlusse 5 Seiten Register, auf der letzten nochmalige Erwähnung des Druckers. — 1. Mensch wiltu leben seliglich. Letztes Lied: Lobet Gott vnsern Herren. (Psalm 150.) K.

9. (1605.) Hochzeit Gesang | Aus dem 26. cap. Jesus Syrach. | Dem ... Herren | FRIEDRICH SCHAVM | ... Mit acht Stimmen Componiret | Durch | BARTHOLOMAEVM GESIVM Canto-|rem zu Francofurt an der Oder. | Gedruckt zu Franckfurt an der Oder durch Andream | Eichorn, Anno 1606. |

8 St. à 1 Seite in 4°. D. A. T. B. imi et ndi Chori. Tit. eingerahmt. Text: Wol dem der ein tugentsam Weib hat.

K. D. II. A. I. T. I. II. U. cplt.

10. (1606.) Cantilena ex Pfalm CVIII. | decem vocibus compofita, | & | Decem Viris | (folgen die 10 Namen) | ... dedicata | A BARTHOLOMAEO GESIO MUSI-|co & ibidem Cantore. | Exfcripfit Johannes Eichorn, Anno 1606. |

10 St. à 1 Seite in 4°. D. I. II. A. T. B. Chori sup., D. A. T. I. II. B. Ch. inf. — Text: Paratum cor meum. U.

11. (1606.) Duae Harmoniae | In feftivitatem fecularem | ACADEMIAE | FRANCOFVRTANAE | AD VIADRUM, QUAE NATA-|lem fuum finito centefimo anno pu-|blicè celebrabat, octo Vocibus | compofitae | ... A BARTHOLOMAEO GESIO MUSI-|co & ibidem Cantore. | Francofurti ad Oderam | Apud Johannem Eichorn, Anno 1606. |

Nur A. chori super. 2 Bl. in 4⁰. Enthält 2 Ges.: Jubilat ob primi u. Exultate. **St.**

12. (1606.) Ein Hochzeit Gesang aus dem 25. | Cap: Jesus Sprach, | Auff die Hochzeit... des... | H. Hieronymi Molleri,... | Mit Sechs Stimmen Componiret | Von | BARTHOLOMAEO GESIO MVSICO | vnd Cantore... | Bey Friderich Hartman Buchdrucker vnd | Händler Gedruckt, Im Jahr 1606. |

6 St. in 4⁰. D. I. II.; A. T. I. II. B. Tit. eingerahmt. Text: Drei schöne ding sein. **St.**

13. (1607.) Concentus Ecclesiasticus | Quatuor Vocum, | Darinnen | Alle Geist=|liche Deutsche Lieder | D. Mart: Lutheri vnd vie=|ler anderen frommen Christen, mit | den gewönlichen Kirchen Hymnis, | Sequentien, vnd anderen Lateinischen | gesengen, durchs gantze | Jahr etc: | Mit 4. vnterschiedlichen stim-|men gedruckt. | Autore | BARTHOLOMAEO GESIO | Musico & Francofurtensium ad | Oderam Cantore. || BASIS | Cum Privilegiis, &c. | In vorlegung H. Johan Hartmans Buchhendlers, bey seinen einigen hin-|derlassenen Sohne vnd Erbe Friderich | Hartman Gedruckt. |

Nur obiges Stimmbuch in 12⁰.; 32 Bog. sign. A—Ij. Auf Aij Vorrede (3 Seiten) des Autors. Es wird darin erwähnt, die Lieder seien bereits früher gedruckt worden, aber vier- und fünfstimmig in einem Bande. Dat. Frankfurt an der Oder; den Tag Michaelis, Anno 1607. 19 Seiten Register, die Lieder nach den Festen geordnet. Enthält 252 deutsche und 45 lat. Lieder von pag. 1—683, sodann bis pag. 723: Introitus & Kyrie de Adventu; Intr. Kyrie & Gloria de Nativitate u. de Resurrectione; Intr. de Ascensione, Spiritu Sancto und de Trinitate; Kyrie dominicale, Gloria, Responsorien, Sanctus, Benedictus; Agnus; Dom. ad adj., Laudate pueri, Dixit Dominus, Magnificat 5. u. 8. Toni. — 17 Seiten alphabet. Register u. Druckfehlerverzeichniss. Auf der nächsten Seite: Druckort, Drucker und Jahreszahl (1607). Sodann 1 Seite Holzschnittportrait des Buchhändlers Johann Hartmann, und 1 Seite Epitaphium auf denselben (12. Calend. Jun. Anno 1607 defunct.). — Wackernagel, K. I. No. 393 (pag. 643.) **St.**

14. (1607.) Der XC. Psalm, neben einem | Spruch vom seligen Tode | der Christgleubigen, | Auff das Leichbegengniß | Deß... Herren | Johan Hartmans, | ... Buchhändlers in | der Stadt Francofurt an der Oder, | ...Mit fünff Stimmen componiret | Von | BARTHOLOMAEO GESIO | Musico vnd Cantore allda. | Vnd | Bey seinem hinderlassenen Sohne Friederich | Hartman Buchdruckern vnd Händlern all-|da zu Franckfurt an der Oder gedruckt | Im Jahr 1607. |

10 Bl. in 4⁰. Die 5 St. (D. A. T. I. II. B.) gegenübergedruckt. Text: Herr Gott, du bist vnser zuflucht u.: O wie Selig ist der Todt. **St.**

15. (1607.) ECHO GRATULATORIA | IN HONOREM... | VIRORUM | ... FRIDERICI MOLLERI (folgen noch 3 Namen)... Muſicis X. Vocum numeris compoſita | â | BARTHOLOMAEO GESIO | Muſico & ibidem Cantore. | TYPIS FRIDERICI HARTMANNI. | Anno 1607. |

Vorhanden A. u. T. II^di Chori in 4°. Text: Planctus. U.

16. (1607.) Hochzeitgeſang aus dem 26. Cap. | Jeſus Syrach. | ...Dem...H. Samueli Gerſt-|man... | Mit Fünff Stimmen Componiret | ... Von | BARTHOLOMAEO GESIO CANTORE. | Vnd PAULO LUTKEMAN MUSICO INSTRUM: | zu Franckfurt an der Oder. | Bey Friderich Hartman Buchdrucker | vnd Händler Gedruckt, Im Jahr | 1607. |

5 St. à 2 Bl. in 4°. D. A. T. I. II. B. Text: Wol dem der ein tugentſam weib hat (Ges.); 2. Theil: Ein tugentſam Weib (Lutk.). U.

17. (1608.) Ein Chriſtlich Dancklied | ...Dem | ...JOHAN SIGISMVNDEN, | Marggraffen zu Brandenburg... | ... Als jhre Churfürſtliche Gnad. die Erbhuldung | zu Franckfurt an der Oder entpfangen: | Mit lebendiger ſtimme, auff der Orgel vnd andern Muſicaliſchen Inſtru-|menten auff vnterſchiedenen Chören zu gebrauchen abgeord-|net, vnd vnterthänigſt vbergeben | Durch BARTHOLOMAEUM GESIUM MUSICUM | vnd Cantorem allda. | Bey Friderich Hartman Buchhändlern Gedruckt. |

1 Bog. in 4°. Text: AVs vnſers hertzen grunde. Auf Seite 3—5 die 4 St. nacheinander gedruckt; S. 6 u. 7 der ganze Text (5 Strophen). U.

18. (1609.) MELODIAE SCHO LASTICAE | Sub horarum intervallis decantandae. | Cum Cantionibus Gregorianis | AUTHORE | BARTHOLOMAEO GESIO | Francofurtenſium ad Oderam | CANTORE. | 16 (Holzschnitt.) 09. | Francofurti Marchionum | Typis & Impenſis | Friderici Hartmanni Bibli-|opolae. |

10 Bog. in kl. 8° sign. A.—K. A. d. R. d. T. beginnt die Paginirung mit 313 und schliesst mit 468. Auf der letzten Seite (unpaginirt) zwei kurze Bittgedichte u. Wiederholung des Druckers, Druckortes u. der Jahreszahl. — Vermehrte Ausgabe der unter No. 3 beschriebenen Hymni scholastici von 1597. Neu hinzugekommen sind 5 Gesänge: Veni ſancte Spiritus, Qui solis excellit, Kompt mit vns lieben kinderlein, Domine rex pater, Gott Vater der du deine ſonn (pag. 317. 389. 457. 463. 467.); weggelassen ist No. XX. Rex Christe factor omnium. K.

19. (1609.) ENCOMIUM | Bonae Uxoris ex Syracide cap. 26. | Sex vocibus decantatum & | NUPTIIS... | DN. BENEDICTI STYMMELII... dicatum A BARTHOLOMAEO GESIO & | PAULO LUTKEMANNO | Muſicis Francof. | Excudebat | Johan Eichorn. |

Vorhanden 5 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. T. B. I. II. Texte: Gratia super gratiam (Ges.) u. Es iſt nichts liebers auff Erden (Lutk.). U.

20. (1609.) Dictum ex Pſalmo XXXVII. | muſicis ſex Vocum numeris | Compoſitum, | AC | ... JOACHIMO | MALZAN... | ... ANNO 1609. | ... dedicatum | a|| BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO | Scholae Francofurtenſium Cantore. || Typis Johannis Eichorn. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II.; A. T. B. I. II. Text: Delectare in Domino. U.

21. (1609.) Ein Hochzeit Geſang, | ... Dem ... Herrn Chriſtophoro | Roſenthal... | Mit ſechs Stimmen componiret, durch | BARTHOLOMAEUM GESIUM, CAN-|torem zu Francofurt an der | Oder. | Gedruckt zu Franckfurt an der Oder, | Anno M. DC. IX. |

Vorhanden 4 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. T. Text: Drey Ding bey vns auf Erden. U.

22. (1609.) Der CXXVIII. Pſalm. | ... Auff die Hochzeit | DEs ... H. BENEDICTI | Wincklers, ... Zur Brautmiſſen Mit 8. Stimmen | geſetzet, | Von BARTHOLOMAEO GESIO Cantore | Zu Franckfurt an der Oder. | Gedruckt zu Franckfurt an der Oder, | bey Friderich Hartman, Buchführer | daſelbſt. | ANNO M. DC. IX. |

8 St. in 4°. D. A. T. B. Imi u. IIdi Chori. Tit. eingerahmt. Text: Wol dem der den Herrn fürchtet; Theil 2: Siehe, alſo wird geſegnet. St.

23. (16—.) Votum Nuptiale | Ex quinto Cap: Proverbiorum | SALOMONIS | Muſicis Octo Vocum numeris adornatum, | & | Nuptijs | DN. M. HENRICI SANTMANNI | ... dicatum | A | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO | & Francofurtenſium cis Viadrum Cantore. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

8 St. in 4°. D. A. T. B. Imi et IIdi Chori. Text: Sit Vena tua benedicta. St. U.

24. (1610.) CANTILENA | De tribus rebus | DEI gratiam & hominum favorem conci-|liantibus: | Concordia fratrum, | Amicitia Vicinorum, | & | Amore Conjugum, ... | ad tres choros 12. vocibus compoſita | & | Tribus Dieteris, fratribus germanis, | ... | DN. JOHANNI ... | DN. REICHARDO ... DN. GREGORIO ... matri-| monium ineunti, | ... dicata à | BARTHOLOMAEO GESIO CANTORE | Francofurt. | Typis FRIDERICI HARTMANNI Bibliopolae | ANNO M. DC. X. |

10 St. in 4°. D. A. T. B. Imi et IIdi chori; D. T. IIIti chori. Tit. eingerahmt. Text: Sunt tria, quae ſummo. St.

25. (1611.) Encomium | Viri, Eccleſiae Chriſti Paſtoris, | ESAIAE CAP. 52. | In Honorem | Reverendi, Clariſsimi & Doctiſsimi VIRI, | Dn. M. ZACHARIAE HERMAN-|NI, ECCLESIARUM VRATISLAVIENSIUM | primarij Paſtoris & Inſpectoris, | ... Muſicis Octo Vocum numeris adornatum | â Bartholomaeo Geſio Muſico & Cantore Francof. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae AN. 1611. |

8 St. in 4°. à 2 Seiten Noten. D. A. T. B. I^mi et II^di Chori. Text: Quam speciosi super montes. **St.**

26. (1612.) ECHO GRATVLATORIA | Honoribus | ... DN. M. JACOBI SCHICKFUSII, | & | DN. GODEFRIDI SCHOLTZII, | Silesiorum ... | dicata | à | BARTHOLOMAEO GESIO CANTORE | Francofurtano. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae, | Anno 1612. |

Vorhanden 2 St. B. u. B. (Echo). Text: Te vocat, ô nemorum. **St.**

27. (1612.) GRATVLATIO MVSICA. | IN | LAUREAM DOCTORALEM | ... M. JACOBI SCHICKFUSII | ... quinq; Vocibus decantata | â | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO | & Francofurtensium ad Oderam | Cantore. |

6 Bl. in 4°. Die 5 St. (D. A. T. I. II. B.) untereinander gedruckt. Text: Ingrederis Themidos. **St. U.**

28. (1613.) CANTICUM EX ESAIA | CAP: LXI. | Musicis Sex Vocum numeris adornatum | &... | DN. M. JOANNI CRVGERIO | ... dicatum | â | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO | & Cantore Francof. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. T. I. II. B. Text: Gaudens gaudebo. — Auf der letzten Seite: Exscripsit | FRIDERICUS HARTMANNUS | ... Die I. Februarij | ANNO | M. DC. XIII. | **U.**

29a. (1613.) OPUS PLANE NOVUM | CANTIONVM ECCLESIASTI-|carum in duas partes divisum. | PRIOR CONTINET MISSAS | AD IMITATIONEM CANTIONUM | ORLANDI, MARENTII ET ALIO-|rum probatissimorum Musicorum | 5. 6. 7. 8. & plurium Vo-|cum: | POSTERIOR INTROITUS, KYRIE, SE-|QUENTIA., ET PLURES ALIAS CANTIONES AD MELODIAS | Chorales, Sex, Quinq; & quatuor vocum concentu ad-|ornatas, & ita dispositas, | UT | SINGULIS DIEBUS FESTIS ET DOMINICIS PER UNI-|versum anni spacium in Ecclesijs commodè decantari possint. | AD LAUDEM DEI ET ECCLESIARUM USUM NUNC PRIMUM | IN LVCEM EDITVM. | à | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO ET FRANCO-FUR-|tensium ad Oderam Cantore. | PARS PRIOR. | 16 [TENOR.] 13. | CUM PRIVILEGIO. | SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI HARTMANNI IN | Academia Francofurtana cis Viadrum Bibliopolae. |

7 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. VII. et VIII. Auf pag. 2 im T. lat. Ded. Dn. Johanni-Christiano & Dn. Georgio-Rudolpho Ligio-Bregensium in Silesia Ducibus... Missodiae hujus sacrae partem priorem inscripsit Autor. Auf pag. 3 u. 4 Vorwort an den Leser über die Disposition der beiden Theile. Ohne Index. Enthält: 2 Veni Sancte Spiritus à 4 u. 8; Quam speciosi super montes à 8; Benedicat tibi Dominus à 6; 12 Messen à 5 (die ersten 8 und die 11. nur Kyrie u. Gloria enthaltend); 2 Messen à 6 (Kyrie u. Gloria), 1 à 7, 3 à 8 (ebenso) u. 1 à 9 voc. Am Schluss Responsorien à 5. — Der Titel der beiden letzten Stb. lautet: MISSAE | AD IMITATIONEM ... **St.**

29b. (1613.) Pars Pofterior | CONTINENS INTROITVS, | KYRIE, SEQUENTIA, ET PLURES ALIAS CANTIONES DE PRAECIPUIS | FESTIS ANNIVERSARIIS, AD MELODIAS | chorales muficis Sex, Quinq; & Quatuor Vocum | numeris adornatas. | Quibus | PRAEMISSA EST HISTORIA PAS-|SIONIS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI | ex Evangelifta Matthaeo cap. 26. & 27. | Sex Vocum. | AUTORE | BARTHOLOMAEO GESIO MUSICO | & Francofurtenfium ad Oderam | Cantore. | 16 [TENOR.] 13. | CUM PRIVILEGIO. | Aere & formis fuis propagabat | FRIDERICUS HARTMANNUS BIBLIOPOLA ET | Typographus in Academia Septemvirali Marchica. |

6 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Ded. nur im B. auf pag. 2. Dn. Christiano-Guilielmo, Archiepifcopo Magdeburgenfi... Pofteriorem hanc partem infcripfit... Autor. Im D. auf pag. 2 lat. Ged. Index in V. auf pag. 2. Enthält die im Titel erwähnten Gesänge für: Adventus; Annunciatio; Nativitas Christi; Dies Palmarum; Pascha Resurrectio; Ascensio Christi; Pentecoste; Festum Trinitatis u. Dies Dominici. **St.**

II. Friderich. **S.** 1682. M. Praetorius 1e. h. — **S.** 1617b. 46a.

Carlo **Gesualdo** Principe di Venosa.

I. Kircher 1.

Biagio **Gherardi.**

1. (1635.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI CONCERTATI | A DVE, TRE, QVATTRO E' CINQVE VOCI | Con Il Baffo per L'Organo. | DI BIAGIO GHERARDI | DA CASTEL LEONE | Maeftro Di Cappella Di Cingoli | DEDICATI | ALLA SERENISSIMA SIGNORA | DVCHESSA D'VRBINO | OPERA PRIMA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ded. vom Comp. in den Singst. auf pag. 2. Dat. Venetia il primo di Nouembre MDCXXXV. Auf der letzten Seite Tavola über 11 lat. Ges. à 2; 3 à 3; 4 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Confitebor tibi. 20. Filiae Hierufalem. **St.**

2. (1650.) CANTO Primo | COMPIETE | Concertate à 3. 4. 5. e 6 voci & alcuni Salmi con Inftromenti | DI D. BIAGIO GHERARDI | Maeftro di Cappella nel Duomo di Verona | Dedicate | ALLI MOLTO ILL.ri SIG.ri LI SIG.ri Gouernatori, e Frattelli | Della Ven. Compagnia del Santiffimo Sacramento d'Ancona | Opera Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXX Stampa del Gardano. |

7 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. VI. u. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp., der darin erwähnt, dass er der im Titel erwähnten Compag. per lo fpatio di duo trienij als Maestro di Capella gedient habe. Am Schlusse Tavola. Enthält: Cum inuocarem; 4 In te Domine speravi; Qui habitat; 5 Ecce nunc benedicite u. 5 Nunc dimittis à 3—6 voc. mit u. ohne Instr. **St.**

Joannes **Ghiselin.**

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

Johannes **Ghro.**

(1612.) Dreiſſig | NEue auſſerleſene Pado-|vane vnd Galliard, mit fünff Stimmen ſo zuvor | niemals in Truck kommen, auff allen Muſikaliſchen In-|ſtrumenten lieblich zugebrauchen. | Sampt einem zu end angehengtem Quotlibet genannt. | Bettlermantel. | Von mancherley guten Flecklin zuſammen ge-|ſtickt vnd geflickt, allen denen ſo jhnen was neues belieben | laſſen, zu ehren mit 4. Stimmen verfertigt, | Durch Johann Ghroen Dreſdenſem der Chur-|fürſt. Schulen in Meiſſen Organiſten. | [CANTUS.] | Gedruckt zu Nürnberg durch Abraham Wa-|genman, in verlegung David Kauffmans. || M. DC. XII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Ded. auf pag. 2 im C. an Rudolph von Bünaw auff Weſenſtein, Blanckenſtein vnd Ottendorff ꝛc., der auf seine be-ſtellte Vocal vnd Inſtrumental Muſica, järlichen was merckliches zu wenden, ſich nicht tauren laſſen und dem der Comp. unlängst seine außgegangenen In-traden überschickt hatte. Dat. Meiſſen, am Tage Petri vnd Pauli, im 1604. Jare. Gez. Johannes Ghro, Organiſt der Churfürſtlichen Schul zu S. Affran daſelbſten. Ohne Register. Enthält 18 Padovanen, 12 Galliarden à 5, und das im Titel erwähnte Quotlibet à 4 voc. — Eine um das Quotlibet vermehrte Ausgabe des bei Israel p. 41 beschriebenen Werkes von 1604. St.

Gieronimo **Giacobbi.**

(1609.) CANTO | PRIMA PARTE | DE I SALMI | CONCERTATI | A DVE, E PIV CHORI. | DI GIERONIMO GIACOBBI, | MAESTRO DI CAPPELLA | IN S: PETRONIO DI BOLOGNA. | Commodi da Concertare in diuerſe maniere. | PRIMO CHORO. | (Drz.) | IN VENETIA. | Appreſſo Angelo Gardano, & Fratelli. || M DC IX. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi^ et II^di^ Chori. V. I^mi^ Ch. (B. cont. fehlt). Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Monsignor Alberto Valerio Vescovo e Capitolo de' Canonici di Verona. Dat. Venetia il di 15. Octobre; p. 3. Vorrede über die Besetzung der Stimmen und Chöre (5); p. 4. Wappen. Tavola am Schlusse über 7 Vesperps. à 8 u. 9; sowie je 1 Magnificat à 8 u. 18 voc. St.

Nicola **Gibellini.**

(1655.) CANTO Primo. | MOTETTI | A 2. 3. e 4 Voci | DEL PADRE FRA NICOLA GIBELLINI | Da Norcia Agoſtiniano | Maeſtro di Capella in S. Stefano di Venetia. | Libro Primo. Opera Seconda | Dedicati AL MOLTO R.^do^ PADRE MAESTRO | NICOLA ANGELVCCI | Da Norcia del medemo ordine. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LV Appreſſo Franceſco Magni. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. A. B. Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola über 4 Mot. u. 3 Dialog. — 1. Quare ſuſpiras. 7. O pulcherrima mulier. St.

Ruggiero **Giovanelli.**

II. Hove 1. — **S.** 1594a. 1600. 3. 13b. 18. 31.

Vincenzo **Giovannoni.**

II. S. 1647. 50.

Fra **Girolamo** da Monte dell' Olmo.

1. (1636.) CANTORE | APPLAVSI | ECCLESIASTICI | Motetti A Voce ſola con il Baſſo Con-|tinuo per l'Organo. Di | F. GIROLAMO DA MONTE DELL' OLMO | Minore Oſſeruante. Libro Primo | Et alcuni del P. F. Tomaso da S. Agata del | medeſimo ordine. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | DEDICATI | Alli Molto Illuſtri Signori Priori, e Com|munità dell'iſteſſa Terra. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVI || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in 4°. Cantore u. Org. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia il Primo d'Aprile 1637. Auf der vorletzten Seite Tavola. Enthält 30 lat. Ges. von Fra Girolamo (1. Os meum. 30. O Altitudo diuitiarum); u. 8 von Fra Tomaso da Santa Agata (1. Angele Dei. 8. Quis dabit capiti meo.) — Letzte Seite: Nachwort. **St.**

2. (1637.) PARTE CANTANTE | SACRI AFFETTI | Motetti A voce ſola. Con il Baſſo | Continuo per l'Organo. | DI F. GIROLAMO DA MONTE DELL' OLMO | Minore Oſſeruante. | Raccolti e dati in luce da Giacinto Giliucci d'Offida. | DEDICATI | Alli Molto Illuſtri e Molto R. R. S. S. Canonici, | e Capitolo della Collegiata inſigne, Chieſa | Matrice di detta Terra. | Libro Secondo. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVII || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in 4°. Parte cantante u. Org. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. auf pag. 3. Dat. Offida à di 29 Marzo 1637. Gez. Giacinto Giliucci. Auf den letzten Seiten Nachwort u. Tavola über 22 lat. Ges. — 1. Omne quodcunque. 22. Clamauerunt iuſti. — No. 3. «O mi Jesu» mit der Notiz: Sopra à N. Madrigale del P. fra Luca Agoſtiniano d'Offida Musico. **St.**

Francesco **Giuliani.**

(1629.) CELESTE | GHIRLANDA | DI QVARANTA CONCERTI | A VOCE SOLA. | Diuiſi Sopra le Quattro Parti Principali della Muſica. | DI FRANCESCO GIVLIANI | Detto il Cerato D'Arzignano Vicentino. | Con il ſuo Baſſo Continuo per l'Organo. | OPERA SECONDA. | Nouamente Riſtampata. | Con Priuilegio. | CANTO TENOR ALTO BASSO | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA, M. DC. XXIX. || Appreſſo Bartholomeo Magni. |

2 Stb. in 4⁰. Singst. u. Org. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über je 10 lat. Ges. für C. A. T. B. — 1. Sit nomen Domini. 40. O quam ſuavis es Domine. St.

Caspar **Glanner**.

II. Ochsenkhun.

Joachim von **Glasenapp**.

(1651.) VINETUM EVANGE-|LICUM, || Evangelischer WEIN-BERG. | GOtt zu Ehren, und der Music Lieb-|habern zu Wolgefallen, | Von der Durchläuchtigen | BESREYENDEN | Mit schönen anmuhtigen Melodeyen | kunstreich ausgezieret. | (2 lat. Dist.) | JOACH. à GLASE-NAPP, | Eques Pomer. | Von neuen übersehen, und gebessert, | Und also zum andern mal gedrukt, | In der Fürstlichen Residenz und | Haupt-Vestung | Wolfen Büttel, | Bey Johann und Heinrich, den Sternen. || Im Jahr, 1651. |

1 vol. in 8⁰. 2 + 25 Bog. Ded. vom Aut. an Friedrich Wilhelm, Markgrafen zu Brandenburg; diverse Ged., Vorrede etc., zus. 2 Bog. — Von Seite 1—398 die Gesänge mit den Melodien für Sop. u. B. (Die Componistin ist Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg.) Am Schluss Errata. — Pag. 1. Wolauf mein Herz, mit Lobgesang; pag. 392. Warum beweinen wir. U.

Johann Melchior **Gletle**.

(1668.) EXPEDITIONIS MVSICAE | CLASSIS II. | PSALMI | BREVES, BREVIORES, | BREVISSIMI. | Omnibus totius anni Dominicis ac Feſtis | ad Veſperas concinendi. | à V. Vocibus Concertantibus Neceſſarijs: | II. vel V. Inſtrumentis Concert: ad libitum, | & V. Vocibus Ripienis, seu Chori pleni | Cum duplici Baſſo Continuo pro Organo, Violone &c. | AUTHORE | JOANNE MELCHIORE GLETLE | BREMGARTENSI, | Eccleſiae Cathedralis Auguſtanae Capellae Magiſtro. | OPVS II. | PARS I. ſeu CANTVS I. | Cum facultate Superiorum | Auguſtae Vindelicorum, ſumptibus Authoris, typis Andreae Erfurt. || ANNO DOMINI M DC LXVIII. |

17 Stb. in 4⁰. Pars I—V. (C. I. II. A. T. B.); Pars VI. (Viol. ò Cornetino I); P. VII. (V. ò C. II.); P. VIII. (Viola ò Trombone Alto); P. IX. (Viola ò Trombone Ten.); P. X. (Fag. ò Trombone B.); P. XI.—XV. (C. I. II. A. T. B. Rip.); P. pro Violone; P. pro Organo. Auf pag. 2 u. 3 lat. Ded. vom Comp. «D. Joanni Reinhardo ab Eyb, Praeposito, D. Joanni Andreae L. B. de Pvech, Decano, Caeterisque Cathedralis Ecclesiae Augustanae Canonicis» (der Autor vergleicht sich darin mit einem Seemann, der die 2. Fahrt wagt, daher der Ausdruck classis). Dat. Augustae Vind: XX. May, Anno MDCLXVIII. Auf pag. 4: Kurzes Vorwort ad Philomvsicum (die Ausdrücke breves etc. beziehen sich nicht auf das Tempo, sondern auf die mehr oder weniger verkürzten Texte). Darauf Index über 9 Ps. breves; 6 breviores u. 6 brevissimi. Israel pag. 41. St.

Giovanni Battista **Gnocchi**.

II. S. 1618b.

Johann Friedrich **Goeldel.**

(1661.) Der Music-Gesang, | Mit welchem sie | (Titul.) | Herren George Engelmann, | Diacono zu Probesthain. | Als Er | Den 4. October deß 1661. Jahres | ...Sein Hochzeitliches Fest begieng, | Entgegen gegangen | Von Zweyen guten Freunden | auffgesetzt, | Unter welchen die Music | Johann Friederich Göldels. || Breßlaw, gedruckt durch Gottfried Gründern Baumannischen Factorn. |

2 Bl. in fol. Auf pag. 2 Aria für C. Herr Engelmann, wir greiffen... 10 Strophen, gez. Esaias Major; auf pag. 3 Violin. I. u. II. (Ritornello) u. B. cont. (Aria u. Rit.). **St.**

Damianus a **Goës.**

I. Glareanus 1.

Nicolas **Gombert.**

II. Ochsenkhun. — **S.** 1558. 59a. 64a. c. e.

Anton **Gosswinus.**

II. S. 1583.

Giovanni Battista **Gostena.**

II. S. 1612.

Claude **Goudimel.**

II. Albert 4c. d. g. Sam. Bessler 17. — **H.** 1665 etc. Lassus 31. — **S.** 1595b.

Grancino.

II. S. 1651. — (Walther und Gerber erwähnen einen Michele Angelo Grancini.)

Alessandro **Grandi.**

1. (1620.) CANTADE | ET ARIE | A VOCE SOLA | DEL SIGNOR ALESSANDRO GRANDI | Nuouamente ristampate, et con ogni diligentia | corrette, et di noua aggiunta accresciute | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. M DC XX. |

10 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 3 Cantaten (aus 5, 6 u. 9 Theilen bestehend); 2 Sonette (je 4 Theile); 2 Madrigale u. 12 Arien (die 5 letzten als «aggiunte» bezeichnet); sämmtlich mit B. cont. — 1. Amor altri si duol. 19. Vientene Lidia mia. **St.**

2. (1623.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A Due, Tre, & Quattro, voci per cantar | e sonar nel Clauicembalo, Chitar-| rone, ò altro simile stromento. | DI ALESSANDRO GRANDI | Vice Maestro di Capella della Sere-|nissima Signoria di Venetia | In San Marco. | Nuouamente ristampati, & corretti. | CON PRIVILEGIO. | LIBRO SECONDO | OPERA XI. | (Drz.) | In Venetia Appresso Alessandro Vincenti. 1623. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 12 ital. Ges. weltlichen Inhalts à 2; 6 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Io mi sento morir. 20. Orsù Pastori sediamo. **St.**

3. (1625.) CANTO PRIMO | MOTETTI | A VNA DVE | ET QVATTRO VOCI | Con Sinfonie d'Iſtromenti Partiti per cantar, & | Sonar co'l Chitarrone. | DI ALESSANDRO GRANDI | Nonamente riſtampati, & corretti. | CON PRIVILEGIO. | LIBRO SECONDO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXV. |

5 St. C. I. II. u. B. per l'Organo in fol.; Violino I. u. II. in 4°. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 11 lat. Mot. à 1; 2 à 2; 1 à 4 voc. (8 davon mit 2 Viol.). — 1. Sumite Psalmum. 14. Lilia, Lilia. **St.**

4. (1626.) CANTO PRIMO, ouer Tenore | MOTETTI | A VNA, ET DVE | VOCI | Con Sinfonie d'Iſtromenti Partiti per cantar, & | ſonar co'l Chitarrone. | DI ALESSANDRO GRANDI | Vice Maeſtro di Capella della Sereniſſima Signoria | di Venetia in S. Marco. | Nuouamente riſtampati, et corretti. | CON PRIVILEGIO. | Dedicati All' Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo Monſignor | Gio: Franceſco Moroſini Abbate di Leno; | & Canonico di Padoa. | LIBRO PRIMO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti M DC XXVI. |

5 Stb. C. I. II. u. Parte per l'Org. in fol.; Violino I. u. II. in 4°. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Tavola auf der letzten Seite. 11 lat. Mot. à voce sola (die ersten 9 con doi Viol. No. 10. Con doi Viol. e Fag. No. 11. Con tre Viole); 2 à 2 voci con doi Viol. u. 2 à 2 voci. — 1. Vulnerasti cor meum. 15. Benedictus es Domine. **St.**

5. (1626.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A Due, Tre, e Quattro voci per Cantar, e | Sonar nel Clauicembalo, Chitarro-|ne, o altro ſimile stromento | DI ALESSANDRO GRANDI | Nuouamente in queſta quarta impreſſione corretti, et riſtampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXVI. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. principale. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 7 ital. Madrig. à 2; 5 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Non fa che ſia dolore. 15. Sereniſſime ſtelle. **St.**

6. (1626.) CANTADE | ET ARIE | A VOCE SOLA | Commode da cantarſi nel Clauicembalo, Chitarrone, & altro | ſimile Stromento, con le Lettere dell' Alfabetto per la | Chitarra Spagnola. | DEL SIGNOR | ALESSANDRO GRANDI | Raccolte, & date in luce da me Andrea Ziotti. | LIBRO TERZO. | CON PRIVILEGIO. | Dedicato All' Illuſtrisſimo Signor FRANCESCO DVODO. | (Drz.) | IN VENET(IA) || Appreſſo Alesſandro Vincenti. (MDCXX)VI. |

7 Bg. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il di vltimo Luglio. MDCXXVI. Auf der nächsten Seite: ALFABETTO ET INTAVOLATVRA PER LA CHITARRA ALLA SPAGNOLA (cf. Busatti 2). Am Schlusse Tavola über 24 ital. Ges. mit B. cont. u. Guitarren-Tabulatur. — 1. Crud'e proterua. 24. Amor giuſtitia. **St.**

7. (1628.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI | A Due, Tre, Quattro, Cinque, & Otto Voci, con vna | Meſſa à Quattro Voci | Accommodati per cantarſi nell' Organo, Clauicembalo, | Chitarrone, ò altro ſimile Stromento. | DI ALESSANDRO GRANDI | Maeſtro di Capella in Santa Maria | Maggiore di Bergamo. | Nuoua-mente in queſta Quinta impreſſione con ogni diligen-|za corretti, & riſtampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DCXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 6 Mot. à 2; 6 à 3; 7 à 4; je 1 à 5 u. 8 voci (1. Hodie nobis de caelo. 21. Natiuitas tua) u. Messa à 4 voci. — No. 12. Quae eſt iſta ist von Aluigi Grani. **St.**

8. (1628.) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MOTETTI | A DVE TRE ET QVATTRO | VOCI | Con il ſuo Baſſo per ſonar nell' Organo. | DI ALESSANDRO GRANDI | Maeſtro di Capella in Santa Maria | Maggiore di Bergamo. | Nouamente in queſta Quinta impreſſione con ogni diligen-|za corretti, & riſtampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Organo. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Tavola am Ende. Enthält: 10 lat. Mot. à 2; 6 à 3; 5 à 4 u. 1 Sinfonia à 3 Viol.; un Violone, ò Chitarrone. — 1. O quam suave. 22. Inter vestibulum. **St.**

9. (1628.) CANTO | QVARTO LIBRO | DE MOTETTI | A DVE, TRE, QVATTRO | ET SETTE VOCI. | Con il Baſſo Continuo per ſonar nell' Organo | DI ALLESSANDRO GRANDI | Nouamente in queſta Quinta impreſſione con | ogni diligenza coretti, & riſtam-pati. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Tit. eingerahmt. Tavola auf der letzten Seite über 9 Mot. à 2; 3 à 3; 4 à 4 u. 1 à 7. — 1. Haec est arbor dignissima. 17. Factum est ſilentium (B. T. A. Sopr. doi Violini & Chitarrone). **St.**

10. (1628.) DEL SIGNOR | ALESSANDRO | GRANDI | MOTETTI A VOCE SOLA | Nouamente Riſtampati. | CON PRIVI-LEGIO. | DEDICATI | ALL' ILL.mo ET REV.mo SIG.or | MARC' ANTONIO CORNARO | Abbate Primicerio | di S. Marco. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M.DC XXVIII. || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

12 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Tavola am Ende über 18 lat. Mot. — 1. Tota pulchra es. 18. Audite Populi. **St.**

11. (1636.) CANTO ouero Tenore | MESSA | ET SALMI | DI ALESSANDRO GRANDI | A 2. 3. 4. con il Baſſo Continuo. |

& con li Ripieni à Beneplacito. | Raccolta Terza di Leonardo Simonetti | Con Licenza de Superiori. & Priuilegio | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVI || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

11 Stb. in 4⁰. C. overo T.; T.; A.; T. overo B.; B. cont. u. 6 Ripieni. Ohne Ded. Am Ende Tavola. Inhalt: Messa à 3 overo à 4 u. 12 Vesperps. à 2, 3 u. 4 voci. Das Laudate pueri à 4 in ecco ist von Gio: † Chiozotto. — Tit. eingerahmt. Nur C. u. B. cont. mit der Jahreszahl 1636; die übrigen St. 1635; die Ripienostimmen (Ripieni de voci overo instrumenti) 1632. Als Instr. werden in den Stb. genannt: Viol., Cornetto, Trombone u. Trombone grosso. Der Titel der Ripienostimmen weicht etwas ab; L. Simonetti mit dem Beisatz: Musico nella Capella della Serenissima Republica. **St.**

12. (1636). CANTO | IL TERZO LIBRO | DI MOTETTI | A Due, Tre, & Quattro voci | Con le Litanie della B. V. à Cinque Voci | & il Baſſo per ſonar nell' Organo | DI ALESSANDRO GRANDI | Vice Maeſtro di Capella della Sereniſſima | Signoria di Venetia | in San Marco. | Nouamente in queſta terza impreſſione con ogni diligenza | corretti, & ristampati. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVI. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Tavola auf der letzten Seite. Enthält: 12 Mot. à 2; 6 à 3; 3 à 4; (1. Dum complerentur. 21. O intemerata.) u. Litan. à 5 voci. **St.**

13. (1637.) CANTO: | IL SESTO LIBRO | DE MOTETTI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | DI ALESSANDRO GRANDI | Maeſtro di Cappella in S. Maria Maggiore di Bergamo | DEDICATI | All' Eminentiſſimo, & Reuerendiſſimo Prencipe | IL SIGNOR CARDINAL FRANCESCO DIETRICHSTAIN. | OPERA VIGESIMA. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXVII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 11 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 3 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Aperi mihi. 19. Quae eſt iſta. **St.**

14. (1637.) CANTO PRIMO CHORO. | MESSE | CONCERTATE | A OTTO VOCI | DI | ALESSANDRO GRANDI | RACCOLTE DA ALESSANDRO VINCENTI, | ET DEDICATE | Al Molto Illuſtre, e Molto Reuerendo Padre | CHERVBINO SVZZI | Priore Meritiſſimo di S. Andrea di Ferrara. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVII. |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. I^{mi} et II^{di} Chori. B. cont. Ital. Ded. vom Verleger auf pag. 2. Dat. Venetia li 8. di Luglio 1637. (Der Comp. war demnach bereits gestorben.) Auf der letzten Seite Tavola über 2 Messen. **St.**

15. (1637.) CANTO PRIMO. | MOTETTI | A VNA, ET DVE VOCI | CON SINFONIE | DI DVE VIOLINI | DI ALESSANDRO

GRANDI | Maeſtro di Cappella in S. Maria Maggiore di Bergamo. | LIBRO TERZO. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4⁰. C. I. II. Viol. I. II. B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 15 Ges. à 1; 3 à 2 u. je 1 à 4 u. 5 voc. theils mit, theils ohne Instr. — 1. Ave mundi. 20. Audiui vocem. **St.**

16. (1637.) CANTO PRIMO. | MESSA, E SALMI | CONCERTATI | A TRE VOCI | DI ALESSANDRO GRANDI | MAESTRO DI CAPPELLA | IN S. MARIA MAGGIORE DI BERGAMO. | NVOVAMENTE RISTAMPATI. | DEDICATI | Alli Molto Illuſtri miei Signori Oſſeruandiſſimi | Il Molto Reuerendo Signor Don Pietro Canonico, | & il Signor Paolo Fratelli Morandi. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXVII. |

4 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. u. B. por l'Org. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 1 Messa, 8 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

17. (1638.) CANTO | CELESTI | FIORI | DEL SIG. | ALESSANDRO GRANDI | LIBRO QVINTO | De Concerti à 1. 2. 3. 4. Voci. Con alcune | Cantilene nel fine. | Racolti da Lunardo Simonetti Cantor nella | Capella di S. Marco in Venetia | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVIII || Appreſſo Bartholomeo Magni. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Org. Titel eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 6 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 1 à 4 voci; 2 Cantilene à 2 u. 3 à 3 voc. — 1. Cupio diſſolui. 16. Lętemur. **St.**

18. (1640.) CANTO | MOTETTI | A CINQVE VOCI, | Con le Letanie della Beata Vergine, | D'ALESSANDRO GRANDI | Maeſtro di Capella nello Spirito | Santo di Ferrara, | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. Org. Am Schlusse Tavola über 16 lat. Ges. — 1. Judica me Domine. 15. Deus miſereatur noſtri à 5 Tenori. 16. Litanię B. Marię Virginis. **St.**

19. (1640.) CANTO PRIMO CHORO | SALMI | A OTTO BREVI | CON IL PRIMO CHORO | CONCERTATO | DEL SIGNOR | ALESSANDRO GRANDI | MAESTRO DI CAPELLA IN SANTA MARIA | MAGGIORE DI BERGAMO. | Raccolti, & nuouamente dati in luce da Aleſſandro Vincenti, | Et dedicati Al Molto Illuſtre, & Reuerendiſſimo | P. D. AVRELIO POLICANTI DA VERONA | ABBATE GENERALE | DELLA CONGREGATIONE CAMALDOLENSE. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreſſo Aleſſandro Vincenti, MDCXXXX. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori. B. cont. Am Schlusse Tavola. Enthält: Dom. ad adj. 16 Vesperps. u. 2 Magnif. **St.**

II. S. 1613b. 23. 27a. b. 28. 36. 41. 46a. b.

Ottavio Maria **Grandi.**

(1628.) Soprano, Prima Parte. | SONATE | Per ogni ſorte di Stromenti à 1. 2. 3. 4. & 6. | Con il Baſſo per l'Organo. | DEL P. F. OTTAVIOMARIA GRANDI | Organiſta della Cathedrale, & della Chiesa dèlla | Miracoloſiſsima Madonna de Serui | di Reggio, e Profeſſore di Violino. | Opera Seconda. | DEDICATA. | AL SER.^MO PRENCIPE | FRANCESCO D'ESTE. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M. DC. XXVIII. || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in fol. S. I. u. II. parte; B. III. parte; IV. u. V. parte; B. per l'Organo. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il Primo Marzo 1628. Auf pag. 3 ital. Gedichte. Am Ende Tavola über 2 Sonaten per vn Viol.; 4 à doi Sopr.; 4 à doi, C. è B.; 4 à 3, doi C. è B.; 4 à 4, doi C. è doi B.; 1 à 5, quatro Tromboni è vn Viol. u. 1 à 6, tre Tromb. è tre Viol. Theilweise mit besonderen Ded.; die 10. Sonate «Al'Illustre Signor Alfonso Pagani dal Violino mio Maestro, e Musico Eccelentissimo del'Illustrissima Signoria di Bologna». **St.**

Vincenzo de **Grandis.**

II. S. 1623.

Aluigi **Grani.**

II. A. Grandi 7. — **S.** 1627a. b.

Francesco Maria **Grassini.**

(1653.) CANTO Primo | MOTETTI | CONCERTATI | A Due, Trè, Quatro, e Cinque voci parte con iuſtromenti, e ſenza | con le Litanie della B. V. nel fine | DI FRANCESCO MARIA GRASSINI Da Bologna | Maeſtro di Capella, & Organiſta nella Chieſa | della Carità di Bologna. | Dedicati | ALL' ILL.^mo SIG.^r Co. ANTONIO MARIA CASTELLI | Balio, e Priore della Religione dè Cauaglieri di S. Stefano. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LIII Apreſſo Franceſo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 7 Mot. à 2; 11 à 3; 4 à 4; 1 à 5 (1. O quam miſerum est. 23. Splendeat Aer) u. Litaniae à 5 voc. **St.**

Bonifazio **Gratiani.**

II. S. 1649b. c. 50.

Christian **Greventhal.**

II. S. 1622a.

Heinrich **Grimm.**

(16—.) (Titel fehlt.) Wie ſchön leuchtet der Morgenſtern. à XVI Voc. H. G. H.

16 St. in fol. C. I. II. A. B. (Chorus pro Organo); C. A. T. B. (Chorus Fidicinius); C. A. T. I. II. B. (Chorus Tubicinius); C. I. II. (Cornetto ò Trompetto; B. gen. (Die Bassstimmen im Chor. pro Org. u. Tubic. sowie B. gen. handschriftlich.) **St.**

II. M. Praetorius 1e. — **S.** 1637.

Johann **Gross.**

II. S. 1618.

Carlo **Grossi.**

1. (1657.) CANTO Primo | CONCERTI | ECCLESIASTICI | Con alcune Suonate à due è trè | DI CARLO GROSSI | già | Maſtro di Capella del Duomo di Reggio | Dedicati | AL SERENISSIMO SIG. PRENCIPE | CESARE D'ESTE | (Wappen.) | IN VENETIA MDCLVII Appreſſo Franceſco Magni |

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. Org. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 6 lat. Ges. à 2 und 2 à 3 v.; 1 Suonata (La Felice) à 2 viol. u. 1 Suonata (La Mama) à 2 viol. e violone. **St.**

2. (1657.) CANTO Primo | ARMONIOSI ACCENTI | Cioè | MESSE | A 4, & a Cinque voci, con' iſtromenti obligati e Secon-|do Choro, ò ripieni ad libitum, | Salmi à due, à trè, à quattro, à ſei, & à otto voci, parte con | iſtromenti, e ripieni, e parte ſenza, | con | Le Litanie breui, della Beata Vergine, à otto voci. | DI CARLO GROSSI | Maeſtro di Capella della Santiſſima Coronata, e dell' Illuſtriſſima | Accademia Olimpica di Vicenza. | Opera Seconda. | Conſacrata | ALL' ALTEZZA SERENISSIMA | DI FERDINANDO CARLO | D'AVSTRIA ARCIDVCA D'ISPRVCH c. | IN VENETIA MDCLVII Appreſſo Franceſco Magni. |

11 Stb. in 4°. C. I. II. A. I. II. T. I. II. B. I. II. Viol. I. II. Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola u. Avertimento. Inhalt: Meſſa (Capriccio Guerriero überschrieben); Kyrie & Gloria; 6 Vesperps.; Magnif. u. Letanie. **St.**

3. (1659.) CANTO | LIBRO SECONDO DE | CONCERTI ECCLESIASTICI | A 2 e 3 Voci | DI CARLO GROSSI | Maeſtro di Capella. Accademico Olimpico | Dedicati | ALL' ALTEZZA REV.MA DI | GVIDO BALDO | PRENCIPE ed' ARCIVESCOVO DI SALZBVRGH' | Legato Nato della Sede Apoſtolica. | Opera Terza. | (Drz.) | IN VENETIA M DC LVIIII Appreſſo Franceſco Magni. |

4 Stb. in 4°. C.; C. è T.; A. è B.; B. cont. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola über 8 lat. Gesänge à 2; u. 6 à 3 voc. — 1. Salue Santiſſima Maria. 14. Salue mortalium amor. — In B. cont. kurzes Nachwort. **St.**

4. (1663.) SACRE ARIOSE CANTATE | A VOCE SOLA | Dedicate | ALL' ILL.ma SIG.ra ELLENA CORNARO | EPISCOPIA |

Opera Quarta | DI CARLO GROSSI | IN VENETIA M DC LXIII. Apreſſo Franceſco Magni detto Gardano. |

22 Bog. in quer 4⁰. Auf pag. 2 undat. ital. Ded. vom Comp. Tavola am Schlusse über 12 lat. Gesänge mit bez. B. Letztes Bl. leer. — 1. O quanta tibi debeo. 2. Audite & obstupescite. **St.**

Jonas **Grueber.**

II. S. 1628.

Francesco Maria **Guaitoli.**

II. S. 1611. 12. 17b.

Antonio **Gualtieri.**

(1625.) CANTO PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI | À VNA, DVE, ET TRE VOCI | DI ANTONIO GVALTIERI | Maeſtro di Capella della Colleggia-|ta, & delle ſette Chieſe di | Monfelice. | OPERA OTTAVA. | Nonamente compoſta, & data in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1625. |

5 Stb. in 4⁰. C. I. II. Terza parte. B. cont. Ded. vom Comp. in den ersten 3 St. auf pag. 2 an Francesco Duodo. Dat. Venetia, li 20. di Settembre. 1625. Am Schlusse Tavola über 4 ital. Ges. à 1; 10 à 2 u. 4 à 3 voc. — 1. Falſa falſa Sirena. 8. Più non chiedo non miro. **St.**

Gioseffo **Guami.**

II. S. 1583. 85. 90b. 1617a.

Francesco **Guerrero** (Querrero, Herrero).

II. S. 1591a. 1600. 13a.

Giovanni **Guidetti,** siehe **L.** 1582. 1665.

Adam **Gumpeltzhaimer.**

1. (1591.) Cantus. | Neüe Teütſche | Geiſtliche Lieder, mit dreien | Stimmen, nach art der Welſchen | Villanellen, welche nit allein lieblich zuſin-|gen, ſondern auch auff allerlei Inſtru-|menten zugebrauchen. | Durch | Adamum Gumpelzhaimerum Troſ-|pergenſem, Componirt, vnd in | Truck verfertiget. | ¶ Getruckt zu Augſpurg, durch | Valentin Schönigk. | 1591. |

3 Stb. in 4⁰. C. T. B. Tit. inmitten eines Holzschnittes, oben u. unten musicirende Personen. A. d. R. Ded. vom Comp. an mehrere Schulherren von Augsburg. Am Schluss alphabet. Register über 27 deutsche Lieder (bei einigen zugleich lat. Version). I. O Jeſu Chriſte Gottes Son. XXVII. Jeſu du armes Kindelein. **K.**

2. (1614.) CANTVS I. CHORI | SACRORVM CONCEN-|TVVM OCTONIS VOCIBVS MODVLAN-|dorum cum duplici Baſſo ad Organorum uſum. | AVTORE. | ADAMO GVMPELZHAIMERO. T. B. | CIVE AVGVSTANO. | LIBER SECVNDVS. | (Holzschnitt.) |

Augustae Vindelicorum ſumptu autoris apud VALENTINVM SCHOENIGGIVM. | (Folgt ein Canon 8 voc. mit dem Texte: BeatI oMnes qVI ConfIDVnt In eo.) | (1614.)

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. I. et II. chori. (Partitio fehlt.) Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp. «Marco Velsero... Joanni Jacobo Remboldo...» Cum enim hîc non literis tantùm incumbere atq; in iis erudiri, mihi contigerit; ſed aliquo uſq; progreſſum ad Scholae etiam, & Muſices docendae, munus A. V. me evehere, quodq; beneficiorum eſt ſummum, jure civitatis ſit dignata... Dat. Augustae Vind. Calend. Jan. M.DC.XIV. Am Schlusse Index über 20 lat., 2 griech. u. 3 deutsche Ges. — 1. Confitemini Domino. 25. Was mein Gott will, das gſchech allzeyt. — (Israel p. 43.) St.

3. (1619.) WIrtzgärtlins, | Teütſch vnd Lateiniſcher Geiſt-|licher Lieder, Erſter Theil, Nach art der | Welſchen Canzonen, mit vier Stimmen | Componirt, vnd nun zum andernmal | inn Truck verfertiget. | Durch | Adam Gumpeltzhaimer von Troſperg, | inn Bairn. | CANTVS. | Getruckt zu Augſpurg, durch Johann Vlrich | Schönigk, vor dem Barfuſſer Thor. || M. DC. XIX. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Tit. roth u. schwarz, in breiter Holzschnitteinrahmung; im oberen u. unteren Felde je 1 vierstimmiger Canon (die Texte als Chronostichen). — Der untere Canon (Thema wie bei Bach, e dur Fuge des 2. Theils des wohltemp. Claviers) ist die Umkehrung des oberen C. — A. d. R. Ded. an Caſpar Langenmantel u. Jeremias Seitz, Bürger in Augsburg. Dat. Auguſtae Rhaetorum, ſexto Kal: Martij, 1594, gez.: Adam Gumpeltzhaimer ad D. Annae Claſſicus, & Muſicae Magister. — Auf der letzten Seite alphabet. Register über 29 Lieder, wovon die letzten 2 à 5 v. Texte deutsch, bei mehreren zugleich lat. Version. — 1. Auff Erden iſt nichts ſtet noch feſt. XXIX. Herr Jeſu Chriſte. K.

4. (1619.) WIrtzgärtlins | ... Ander Theil... | M. DC. XIX.

Ausstattung u. Stb. wie beim 1. Theil. 2 Canons u. Chronodist. A. d. R. d. T. Ded. an Melchior und Balthasar Langenmantel. Dat. Augſpurg den 3. Martij. Anno 1619. Gez. wie im 1. Theil. Erwähnt wird darin, dass der 1. Theil 25 Jahre früher erschienen sei. — Auf der letzten Seite alphabet. Register über 31 Lieder, wovon die letzten beiden à 5. Texte deutsch u. lat. wie bei Theil 1. An den unteren Rändern der Seiten vielfach Chronostichen (1619). — I. Von Himmel hoch da kom̃ ich her. XXXI. Wir danken dir Herr. K.

I. Gumpeltzhaimer. — **II. S.** 1617b. 30.

Cesare **Gussaghi**.

II. S. 1611. 22b. 23. 27b.

Conrad **Hagius**.

(1604.) NEwe Deutſche Tri-|cinien, welche hiebevor niemals an | tag kommen, beydes zur Lehr vnd Freude dienſtlich, mit | ſchönen Texten vnterlegt, alſo, daß ſie nicht allein lieblich | zu ſingen, Sondern auch auff Inſtrumen-|ten zugebrauchen ſindt: | Auffs New Componiert,

Corrigiert | vnd Publiciert, | Durch | Cunradum Hagium, Rintelejum, | Westphalum, Churf. Pfaltz. Musicum. | SVPREMA VOX | | Gedruckt zu Franckfurt am Mäyn bey Wolffgang | Richtern, in Verlegung Johann Spieſſen. | Im Jahr M. DC. IIII. |

2 Stb. in 4°. Suprema u. Media Vox. (Infima fehlt.) Titel eingerahmt. A. d. R. Register. 2 Seiten Ded. Dem... Herrn Ernesto, Graffen zu Holstein... Dat. Heydelberg, den 1. Junij Anno 1604... Cunradus Hagius Rintelejus. 3 lat. Ged. (2 Seiten) auf den Comp. Auf der nächsten Seite Portrait in Holzschnitt mit der Umschrift: CONRADVS HAGIVS RINTELEJVS AETAT. SVAE. 45. Rechts vom Kopfe des Portraits: Depictum Anno 1595; im untern Felde die Jahreszahl 1604. Darunter: Terra Polonorum modulantem quando fouebat | Me, tali vultu conſpiciendus eram. Enthält 30 Ges. (24 mit deutschem, 4 mit lat. u. je 1 mit franz. u. griech. Text) geistlichen u. weltlichen Inhalts, sowie 1 Fuga quatuor vocum. — I. Nu komm der Heyden Heylandt. XXXI. Sint verba vltima mea (Canon à 3, nur in der Media vox.). **K.**

Andreas **Hakenberger.**

(1617.) HARMONIA SACRA | IN QVA MOTECTAE | VI. VII. VIII. IX. X. ET XII. CONCINNA-|TAE VOCIBVS CONTINENTVR, VNA CVM | Baſſo generali pro Organo. | AVCTORE | ANDRAEA HAKENBERGERO, S. P. Q. Geda-|nenſis Archimuſico. | CANTVS. | Ad Sereniſsimum & invictiſsimum | SIGISMVNDVM III. Poloniae & Sueciae Regem. | (Wappen in Kupferstich.) | FRANCOFVRTI, | Apud Godofredum Tampachium, Anno M. DC. XVII. |

13 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—XII. u. B. gen. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Index auf der letzten Seite. Enthält: 4 lat. Mot. à 6; 4 à 7; 8 à 8; 8 à 9; 8 à 10 u. 9 à 12 St. — 1. Voce mea ad Dominum. 41. Vidi ſpecioſam ſicut columbam. **St.**

Andreas **Hammerschmidt.**

1. (1638.) Musicalischer Andacht | Erster Theil, | Das ist: | Geistliche | CONCERTEN, | Mit I. II. III. vnd IV. Stimmen, sampt | dem General Baß gesetzt | Von | Andreas Hammerschmied Organisten | zu S. Peter in Freybergk. | Mit Churf. Sächs. Befreyhung. | Erste Stimme. | (Vignette in Kupferstich.) | Freybergk in Meissen, | Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern. || Im Jahr M. DC. XXXIIX. |

4 Stb. in 4°. Erste, Andere, Dritte Stimme, General-Baß. Tit. in der 1. St. roth u. schwarz, in den 3 letzten St. Arabeske anstatt der Vignette. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4: Denen... Herren Matthias Albern, Churf. Durchl. zu Sachsen bestalten Amptschösser... (folgen noch 5 Namen von Bürgermeister und Rathsherren zu Freybergk.) Dat. Freybergk, den 1. Februar im Jahr 1638. Auf pag. 4—6 sieben lat. Ged., 1 mit deutscher Uebersetzung. Auf der letzten Seite Register über 21 deutsche Ges. — 1. Sey nu wieder zufrieden meine Seele. 21. Singet dem HERRN ein newes Lied. — cf. Israel p. 44 u. 45. (Ausgabe von M. DC. XXXIX.) **St.**

2. (1641.) Musicalischer Andachten | Ander Theill | Das ist | Geistliche Madrigali-|en, mit 4. 5. vnd 6 Stimmen, sambt einem |

General-Baß | Benebenst einer fünffstimmigen Capella | so nach beliebung gebraucht oder außenge-|lassen werden kan. Componirt von | Andreaß Hammerschmieden, Orga-|nisten zu Zittaw. | Erste Stimme. | Freyberg in Meissen gedruckt vnd vorlegt | durch Georg Beuthern, im Jahr 1641. |

11 Stb. in 4°. Erste, Andere, Dritte, Vierdte, Fünffte Stimme, General-Baß, C. I. II. A. T. B. zur Capella. Tit. im C. in Kupferstich (Sam. Weishun fec.) in den andern 5 Hauptstimmen Drucktitel, in den Capellen kürzer. — Ded. vom Comp. auf p. 3 u. 4 denen... Christiano Justo, Christiano Hartigio, Jöanni Neseno, Bürgermeistern in Zittau. ... Dat. Zittau 28. Jan. 1641. Auf p. 5 Vorw. an den Leser, worin der Autor anheimstellt, die Capellstimmen Vocaliter oder Instrumentaliter anzustellen u. verspricht, ehest künfftig mit dem dritten Theil von 1. vnd 2. Vocal Stimmen, benebenst 2. Violinen vnd einem gedoppelten General-Baß zu willfahren. Auf pag. 6 u. 7 im C. 5 lat. u. 1 deutsches Ged. Im General-Bass auf pag. 3 kurzes NB. Am Schlusse Register über 12 deutsche Ges. à 4, 18 à 5 u. 4 à 6 voc. — I. O ich elender Sünder. XXXIV. Gott mein Hertz ist bereit. — cf. Israel, p. 45 u. 46. St.

3. (1642.) Musicalischer Andachten | Dritter Theil, | Das ist: | Geistliche | SYMPHONIEN, | Mit 1. vnd 2. Vocal Stimmen, zwey Violinen, sampt | einem Violon, Nebenst einem General Baß für die Orgel, | Lauten, Spinet, &c. | Componirt | Von | Andrea Hammerschmieden Organisten bey S. Johan: zur Zittaw in | Ober Lausitz. | Erste Stimme | (Arabeske.) | Freybergk in Meissen, | Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern. || Im Jahr M. DC XLII. |

Nur obiges Stb. in 4°. Am Schlusse Register über 31 deutsche Ges. Die Namen der Dichter sind beigedruckt. — I. Wie bin ich doch so hertzlich froh. XXXI. Lobe den HErren meine Seele. K.

4. (1645.) DIALOGI, | Oder | Gespräche zwischen GOTT, | Vnd | Einer gläubigen Seelen, | Auß dem Biblischen Texten zusammen gezogen, | Vnd | Componirt in 2. 3. vnd 4. Stimmen, | Nebenst dem BASSO CONTINUO, | Von | Andrea Hammerschmiden, | Organisten in Zittaw. | Erster Theil. | VOX I. | (Arabeske.) | Dreßden, | Gedruckt vnd verlegt durch Gimel Bergens, Chur-Fürstl. | Durchl. zu Sachsen Hof-Buchdruckers, Sel. Erben, || Im MDCXLV. Jahre. |

Nur Vox I. in 4°. Reg. am Schlusse über 10 Ges. à 2, 10 à 3 u. 2 à 4 St. — I. Ich bin die Wurtzel. XXII. Benedicam Dominum. — cf. Müller p. 197. K.

5. (1646.) Vierter Theill | Musicalischer | Andachten, Geistlicher | Moteten vndt Con-|certen | Mit 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12 vnd mehr | Stim̃en, Nebenst einem gedoppeltenn | General Bafs, componirt | von | Andrea Hām̃erschmiden | Erste Stimme. | Freyberg in Meissen | Gedruckt vnd vorlegtt | durch Georg Beuthern | Im Jahr | M. DC. XLVI. |

10 Stb. in fol. Erste — Zehende Stimme. (8 Singstimmen u. 2 B. cont.) Tit. in der 1. St. in Kupferstich (Samuel Weishun fecit); in den andern St. gleichlautender einfacher Drucktitel mit einer Vignette in Holzschnitt. Ded-

in der 1. St. auf pag. 3—5: Denen... Herren Moritz Schwaben, Vnd Christian Reichbroden.... Dat. Zittaw den 1. Maij 1646. Andreas Hammerschmidt, Organist daselbst. P. 6. Hammerschmidt's Portrait in Kupferstich von S. Weishun. Aō Christi 1646. Aō Aetatis 34. Andreas Hammerschmid Pontanus Bohemus, darunter 1 schlechtes lat. Dist. u. 7 deutsche Verse. P. 7 deutsches Ged., p. 8 5 lat. Dist. In der 9. St. a. d. R. d. T. deutsches Ged., in der 10. St. Vorwort des Comp. betreffend die Ausführung der verschiedenen Motetten und Concerte. Am Ende aller Stb. Register über 36 deutsche u. 4 lat. Ges. (4 à 5, 8 à 6, 5 à 7, 15 à 8, 3 à 9, 2 à 10 u. 3 à 12 voc.), theils mit, theils ohne Instr. — I. Hosianna dem Sohne Davids. XL. Sihe wie fein und lieblich ists. St.

6. (1652.) Lob- und Danck Lied | Aus dem 84. Psalm, v. 1. 2. 3. 4. | Mit 9. Vocal Stimmen, darinnen mit begriffen | 3. Posaunen, 5. Violen und 5. Trombeten. | Auff die rühmliche Einweihung der wieder erbawten | Kirche S. Elisabeth in Breßlaw. | Zu sonderbaren Ehren, und unterdienstlichem wohlmeynendem | Gedächtnüß, | Auffgesetzet | Denen Wohl Edlen, Gestrengen, Ehrenvesten, | Hoch- und Wohlweisen, Hoch- und Wohlgelahrten | Hochbenahmbten | Herrn PRAESIDENT, | und Rathmannen der Keyser- und | Königlichen Stadt Breßlaw, | Meinen hochgeneigten Patronen, und großgünstigen | Herren. | Von | Andrea Hammerschmieden. | (Holzschnitt.) | Gedruckt zu Freybergk bey Georg Beuthern. | Im Jahr 1652. |

10 Stimmen à 2 Seiten in fol. 4 Favoritstimmen (C. A. T. B) u. C. I. II. A. T. B. zur Capella; Cont. — A. d. R. d. Tit. Ded. vom Comp., der zur stattlichen und kostbaren (trotz des leidigen Kriegswesens) Reparation der Kirche zu St. Elisabeth gratulirt, und, nachdem seine vorher erschienenen musik. Werke mehrmals in der erwähnten Kirche gebraucht u. abgesungen worden, vorstehendes Dank u. Loblied dedicirt. Dat. Zittau 25. März 1652. Text: Wie lieblich sind Deine Wohnungen, Herr Zebaoth. St.

7. (1655.) Andreas Hammerschmidts | Musicalische Gespräche, | über die | EUANGELIA, | Mit 4. 5. 6. und 7. Stimmen, nebenst den | BASSO CONTINUO. | Erste Stimme. | Mit Churfürstl. Durchl. zu Sachsen, etc. Freyheit | nicht nachzudrucken. | (Sächsisches Wappen.) | Dreßden, Verlegts Christian Bergen, und in | Wolffgang Seyfferts Druckerey gedruckt, | Im Jahr 1655. |

9 Stb. in 4°. Erste — Neundte und letzte Stimme. In der 6. St. Kupfertitel. — In der 7. u. 9. St. Druckts Georg Beuther in Freybergk. Deutsche Ded. vom Comp. nur in der 6. St. auf pag. 3—6. Denen... Herren Bürgermeistern | Vnd | Rathmannen der Stadt Görlitz | ... Dat. Zittaw | den 20. Aprilis 1655. Auf pag. 7 u. 8 Vorwort; Register am Schlusse über 30 deutsche Ges. à 4—7 voc. — In der 6. St. darauf kurzes Nachwort. — I. Freue dich, du Tochter Zion. XXX. HErr, Du weissest alle Dinge. St.

8. (1656.) Andreas Hammerschmidts | Ander Theil, | Geistlicher Gespräche, | über die EUANGELIA, | ...1656. |

9 Stb. in 4°. Erste — Neundte und letzte Stimme. Titel in der 6. St. roth und schwarz. Deutsche Ded. vom Comp. auf pag. 3 und 4 nur in der

6. St.... Herrn Leonhard Fritzschen... Dat. Zittau, am Sontage Jubilate 1656. Auf der nächsten Seite Vorrede. Auf pag. 6—8 zwei deutsche Gedichte. Am Schlusse Index in der 1.—5. u. 7.—9. St. über 31 deutsche Ges. à 5—10 St. I. Heilig ist der HErr. XXXI. Darum wachet, den ihr wisset. **St.**

9. (1658.) Andreas Hammerschmiedts | FEST-BUS- | und | Danck-Lieder, | Mit 5. Vocal Stimmen, und 5. Instr. | Nach beliebung, | Nebenst dem Basso Continuo. | Erste Stimme. || Gedruckt in Zittau durch Zach. Schneider, | In Verlegung | Christian Bergern, im Jahr 1658. |

8 Stb. in 4°. Erste — Siebende Stimme, Neundte und letzte Stimme.... In der 3. Stimme (C.) Titel inmitten eines Kupferstichs: Andreas Hammerschmids | Dritter Theil. | Fest- Buß- und Danklieder | mit 5. und 10. Stimen. | Dresden. | In verlegung Christian Bergen 1659. | 2 Seiten Ded. vom Comp. der Frauen Magdalenen-Sibyllen, Hertzogin zu Sachsen... Dat. Zittau, 29. Sept. 1658; einige deutsche Ged. u. eine kurze Vorrede. 3 Seiten Index am Schlusse aller Stb. über 32 Ges. à 5—10 St. — I. Jesu meine Freude. XXXII. Auf meine Seele. — Die Dichter der Ges. sind stets angegeben. In der 3. St. 4 Bl. handschriftlich ergänzt. **K.**

II. H. 1682. 83. — Rist. 7. — **S.** 1646a.

Jacob **Händl** (Gallus).

1. (15—.) «Undique flammatis Olomucum sedibus arsit» ... à 7.
Nur T. II. in 4°. 1 Seite. **K.**

2a. (1580.) Missarum VII. & VIII. vocum, liber I. | SELECTIORES QVAE-|DAM MISSAE, PRO ECCLESIA DEI NON INVTI-|les, nunc primùm in lucem datae ac correctae | ab Authore. | JACOBO HÀNDL. | LIBRI [TENOR] PRIMI. | PRAGAE | Ex Officina Typographica Georgii Nigrini. | Anno M. D. LXXX. |

7 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. VII. et VIII. A. d. R. d. T. Wappen, darunter 2 Dist. — Ded. nur im T. auf pag. 3—5... Domino Stanislao Pawlovio Episcopo Olomvcensi... Dat: Pragae Calend: Septemb. Anno 1580. Gez. Jacobus Hàndl Gallus vocatus, Carniolanus. Auf pag. 6 lat. Gedicht; p. 7 zehn Dist. ad Autorem; p. 8 Index über 16 Messen (4 Bücher à 4 M.). Das 1. Buch enthält: Missa I. à 7 v. super: Vndiq; flammatis (cf. No. 1); M. II. à 8 super: Pater noster; M. III. à 8 super: Elisabethae impletum est tempus; M. IIII. à 8 super: Casta nouenarum.

2b. (1580.) Missarum VI. vocum, liber I. | ... LIBRI [TENOR] SECVN: | ... (etc. wie bei 2a.)

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. — R. d. T. wie in lib. I. Ded. vom Comp. im T. wiederum an Stan. Pawlovius. Dat. Pragae ipso die sancti Michaelis Archangeli. 1580. — Enthält Missa V—VIII. à 6 voc. super: Dorium; Elizabeth Zachariae; Locutus est Dominus; Sancta Maria.

2c. (1580.) Missarum V. vocum, liber I. | ... LIBRI [TENOR] TERTII | ...

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Im T. auf pag. 2 u. 3 Ded. vom Comp. ... Casparo Abbati Zabrdovicensi ac Syloensi... Dat. Pragae die omnibus

Sanctis facro Anno 1580. Enthält Missa IX—XII. à 5 voc. super: Adesto dolori meo; Tranfeunte Domino; Jm Mayen; Ich ftund an einem morgen.

2d. (1580.) Mifsarum IIII. vocum, liber I. | ... Libri [TENOR] QVAR: | ...

4 Stb. in quer 4⁰. D. A. T. B. Im T. auf pag. 2—4. Ded. vom Comp.... Johanni Abbati Monasterii Zwetl... Dat. Pragae ipfo noftrae fanctifsimae patronae D. Ceciliae die. Anno 1580. — Enthält: Missa VIII bis XVI. à 4 voc. super: Ob ich fchon arm vnd elend bin; Myxolydium; Vn gay bergir; u. Mifsa 4 vocum omifsis paufis: feruatis paufis octo voc. mit der Ueberschrift: Quattuor, hoc facrum fine paufis, vocibus efto: | Cum paufis octo, fic mea Musa iubet: | Qui fequitur fimili fugientem voce fequatur, | Et geminus tandem fiet vbiq; fonus. | — Auf den beiden letzten Seiten des T. 2 lat. Ged. **K.** fehlt A. **St.** cplt.

3. (1586.) TOMVS PRIMVS | MUSICI OPERIS, HARMO-|NIARVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO ET PLVRIVM VOCVM, QVAE EX SANCTO CATHOLICAE | ECCLESIAE VSV ITA SVNT DISPOSITAE, VT | omni tempore inferuire queant. | Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclefiae fanctae decus. | Incipit pars Hiemalis. | AVTHORE | Jacobo Händl. | [TENOR.] | PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI· Anno M. D. LXXXVI.

8 Stb. in quer 4⁰. C. A. T. B. V.—VIII. Obiger Tit. im T., in den andern Stb. wenig abweichend. Lat. Ded. vom Comp. nur im T. auf pag. 3 bis 5... Domino Martino Archiepiscopo Pragensi: Domino Stanislao Episcopo Olomvcensi: Domino Andreae Episcopo Vratislaviensi:... Dat. Pragae, ipfo die omnibus fanctis facro. Anno 1586. Auf pag. 6—8 im T. 4 lat. Gedichte. Sodann 8 Seiten Index über 103 Ges. à 4—16 voc. — I. Afpiciens à longe. CIII. In nomine Jesu omne genu flectatur. **K. St.**

4. (1587.) SECVNDVS TOMVS | MVSICI OPERIS... | Anno M. D. LXXXVII. |

Stb. wie in tom. I. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 3—5... Coenobiorvm Antistitibvs, Abbatibvs, Praepofitis... Dat. Pragae ipfa Dominica Pafsionis. Anno: M.D.L XXXVII. Auf pag. 6 u. 7 im T. 2 lat. Ged.; sodann 5 Seiten Index über 70 lat. Ges. à 4—16 voc. — Nochmaliger Tit. im T. — I. Beata Chrifti Paffio. LXX. Subfannatores fubfannabit Deus. (5 partes.) **K. St.**

5. (1587.) TERTIVS TOMVS. | MVSICI OPERIS... | Anno M. D. LXXXVII. |

Stb. wie in tom. I. Auf pag. 3 u. 4 im T. Ded.... Consvlibus, Senatoribvs, Patritiis, Civibvs Mecoenatibvs eximiis Jacobus Händl. S. D. Dat. Pragae D. Michaeli... facro die, Anno M. D. LXXXVII. 3 Seiten Instructio ad Muficos. Sodann 4 Seiten Index über 57 lat. Ges. à 4—16 voc. — Auf der nächsten Seite 8 lat. Dist. — I. Duo Seraphim chamabant. LVII. Laus & perhennis gloria. — (cf. Müller p. 195, Pfudel p. 50.) **K. St.**

Tom. IV (de Sanctis) aus 144 Ges. à 4—24 voc. bestehend, erschien 1590 (Vorrede dat. 1591), u. enthält auch ein Portrait Händl's mit der Umschrift:

JACOBVS HÄNDL GALLVS DICTVS CARNIOLVS: AETATIS SUAE XL: ANNO: M. D. XC*

6. (1589.) EPICEDION HARMONICVM | PIAE ET NVNQVAM INTERMORITVRAE ME-|MORIAE, CASPARI ABBATIS ZABRDOVICENSIS AC SY-|LOENSIS, VIRI VITAE INTEGRITATE DOCTRINA ET ELO-|quentia praeſtantiſsimi, Muſarum moecenatis aeque deuotiſsimi ut vigilantiſsimi, | quiete I. Januarij anno ultimae patientiae 89. Vita functi. | ADMODVM REVERENDO | VIRO, DOMINO AMBROSIO TELECZENO, | ABBATI ZABRDOVICENSI, LEGITIMO ILLIVS SVC-|ceſſori &c. Domino amico meo inſtar patroni, cum obſeruantia honorando &c. | ſolatij loco offert & dicat | JACOBVS HANDL, GALLVS DICTVS C. | CANTVS. | PRAGAE, EXCVDEBAT GEORGIVS NIGRINVS. || Anno: M. D. LXXXIX. |

3 Stb. in quer 4°. C. A. B. (T. fehlt). Auf Seite 2 u. 3 Vorrede vom Comp., hauptsächlich die Verdienste des Abts Caspar enthaltend. Sodann: Eteoſtichon continens annum obitus, menſem & diem. — Enthält 2 lat. Ges. à 8 voc. (in jedem Stb. 2 St.) Ergo jaces clauſtro ereptus u. Legitimo ſucceſsori, sowie einen 4stimm. Ges.: Ambroſi ſelecte Deo. **K.**

7. (1589.) QVATVOR VOCVM LIBER I. | HARMONIARVM MORALIVM | QVIBUS HEROICA, FACETIAE, NATVRALIA, | QVOTLIBETICA, TVM FACTA FICTAQVE POETICA, &c. | ADMIXTA SVNT: | Nunc primùm in lucem editus. | AVTHORE | Jacobo Háudl. | CANTVS. | PRAGAE, TYPIS NIGRINIANIS. || Anno: M. D. LXXXIX. |

3 Stb. in quer 4°. C. A. B. (T. fehlt.) A. d. R. d. T. Ded. JACOBVS HANDL | SVIS MVSICAEQVE AMICIS | S. P. D. | Dat. Pragae, ipſa Dominica Septuageſimae... M.D.LXXXIX. H. sagt darin u. A.: Ludunt in Madrigalibus, trahuntur Neapolitanis, paſcuntur & penè natant in Vilanellis Itali. Quae idiomatis ſui ſunt, haec captant crepantq; noſtrates, in his triumphat, his ſe ſaginat expletq; cum Germano Gallus... Latinam Linguarum Reginam in hoc genere penè deſertam video. Huic igitur veluti notiſsimae, latiſsimae & vbiq; domeſticae, quaecunq; ex moribus deriuare, quae ex artibus, ex natura ipſa haurire, tùm ex dictis, fictis, factis variè permixtis, quicquid poeticè conflare poſſum, nunc cōmittere incipio, & Madrigalium loco ſubſtitutum laetiorem hunc cantum, MORALIA, inſcribo, ſicq; vt deinceps vocentur, opto; quod potiſsima pars morum ſit minimè laſciuorum, sed qui obſcoenitatis etiam vmbram reformident. — Ohne Register. Enthält 14 Ges. — I. Dij tibi, si qua pios. XIIII. Cogitate miſeri. **K.**

8. (1590.) QVATVOR VOCVM LIBER II. | ... PRAGAE, Excudebat Georgius Nigrinus. || Anno: M. D. XC. |

Stb. wie in lib. I. Am Ende Index über lib. I. u. II. — Enthält 19 Ges. (No. 15—33). XV. Si vis laudari. XXXIII. Viuite foelices. **K.**

9. (1590.) QVATVOR VOCVM LIBER III. | ...

Stb. wie in lib. I. u. II. — Am Ende Index über 20 Ges. (No. 34—53). XXXIIII. In terra summus rex. LIII. Pascitur in Viuis. **K.**

I. Calvisius 1. — **II. H.** 1682. — Kargel. — **L.** 1591. — M. Praetorius 2. — **S.** 1603. 17a. b. 18.

Johann **Hannke.**

(1676.) Hochzeit-Ode, | ...Anno 1676. | ... Dem | ... Herrn Matthias Porsch... | gesungen | Von | Johann Hannken. || Gedruckt in Brieg, durch Johann Christoph Jacob. |

2 Bl. in fol. Auf p. 2 C. mit der ersten Textstr.: Wer eine treue Liebste findet. Darunter noch 5 weitere Str.; auf pag. 3 die Begl. dazu: Braccio I. II. u. Org. (bez.); sodann auf derselben u. der letzten Seite Ritornello für Viol. I. II. Braccio I. II. Violon u. Organo; die St. nach einander gedruckt. **St.**

Otth Siegfrid **Harnisch.**

1. (1588.) Otth Siegfriden Harnisch, | Newe Auserlesne Teut-|sche Lieder, zu fünff vnd vier Stimmen, | gantz lieblich zu singen, vnd auff Instru-|menten zugebrau-chen. | TENOR. | Helmstadt, | Gedruckt, durch Jacobum Lucium. Anno 1588. |

4 Stb. in quer 4°. D. T. B. V. (A. fehlt.) Tit. eingerahmt. A. d. R. 2 lat. Ged. In der deutschen Ded. an ... Wolff Ernsten, Grafen zu Stolberg... (pag. 3) erwähnt der Autor den andern Theil seiner Triciniorum. Dat. Braunschweig, Mai 1588. Gez. Otth Siegfrid Harnisch. Auf pag. 4 Register über 26 deutsche Lieder geistlichen u. weltl. Inhalts (No. 1—19 à 5, No. 20—26 à 4 St.) — I. Recht ist, daß man in aller noth. XXVI. Sag an Hertzlieb. **St.**

2. (1592.) Fasciculus nouus | SELECTISSIMARVM | CANTIONVM QVINQVE, SEX, | ET PLVRIVM VOCVM SINGV-|LARI INDVSTRIA COMPO-|sitarum, | Nunc primum in lucem editus, | Authore | OTTHONE-SIGFRIDO HARNISCH. | Lectori salutem. | (Folgen 9 lat. Hexameter von JOANNES CASELIVS.) | TENOR. | HELMSTADII | Ex officina typographica Jacobi Lucij. Anno 1592. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. (fehlt VI.). Die 9 Hexameter nur im T.; Bez. des Stb. in den andern Stimmen eingerahmt. 4 Seiten Ded.... Consulibus et Senatoribus rerumpublicarum Gottingensis & Hannoveranae... Ad Lainum fluuium vestrum non ita multis passuum millibus supra Gottingam natus sum... Aliquot abhinc annis quaedam à me composita & in lucem edita carmina... Dat. Helmaestadij in academia IVLIA VI. Id. Sextil. CIↃ. IↃ. XCII. gez. Otho Sigfridus Harnisch. Am Schlusse Index über 16 Ges. à 5; 6 à 6 u. 2 à 8 v. (die einzelnen Theile mitgezählt). Texte (geistlich u. weltlich) lat., nur der letzte der 5stimmigen Ges. französisch: O combien est heureuse. — 1. Exhilaret te uxor. 24. Omnis exultet locus (p. I. Arbiter mundi placidus). **K.**

Georg Philipp **Harsdörffer.**

(1644.) GESPRAECHSPIELE, | So | Bey Teutschliebenden Gesellschaften an- und außzuführen, | Vierter Theil: | Samt einer

Rede von dem Worte | SPJEL. | Gefertiget | Durch einen Mitgenossen der hochlöblichen | FRUCHTBRJNGENDEN GESELSCHAFT. | Nürnberg, | Gedruckt und verlegt bey Wolffgang Endtern. | Jm Jahre 1644. |

1 vol. in quer 8°. Auf C 6 v. — C 8 r. Vorrede ... Die Musicstücke, so diesem ... Werklein einverleibet, sind von dem hochberühmten und Kunsterfahrnen Herrn Johañ Gottlieb'Staden, der zu endlicher Volkommenheit dieser Wissenschaften geboren scheinet, gesetzet worden; und ist nach Beurtheilung aller derer, die beygefügtes Waldgedicht angehöret, dergleichen (was die Music betriffet, ohne welche es ein todes Werk ist), in Teutschland noch nicht in Druck kommen... Das Werk enthält folgende Musikstücke: 1. auf B 1: Neun Göttiñen auf? zu sehn; 2. auf pag. 2 u. 3: Mütterlein was wolt jhr sagen? p. 7 u. 8: Herr mein getreuer Gott (sämmtlich für C. u. B.) u. von p. 489—622: Das Geistliche Waldgedicht, | oder | Freudenspiel, | genant | SEELEWIG, | Gesangsweis | auf | Jtalianische Art | gesetzet. | (Vollständiger Abdruck in den Monatsheften XIII. p. 53—147.) — Abbildungen von Instrumenten auf p. 451 u. 483. **St.**

Heinrich **Hartmann.**

II. S. 1617b. 18. 21. 30.

Caspar Melchior **Hase,** siehe **H.** 1666.

Nicolaus **Hasse.**

II. H. 1683.

Hans Leo **Hassler.**

(cf. R. Eitner's Chronol. Verzeichniss der gedruckten Werke Hassler's, Monatshefte V. u. VI.)

1. (1599.) [TENOR.] | MISSAE | QVATERNIS, V. VI. ET VIII. | VOCIBVS. | AVTHORE | JOANNE LEONE HASLERO NORIM-|BERGENSI, | Nunc recens in lucem editae. | 15 (Wappen.) 99. | Cum Privilegio S. C. Majeſtatis peculiari | NORIMBERGAE | Apud Paulum Kaufmannum. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2... D. D. OCTAVIANO SECVNDO FVGGERO... Dat. Auguſtae Vind: Calend. Septemb. Anno M. D. IC. Ohne Index. Enthält 3 Messen à 4; 2 à 5; 2 à 6 u. 1 à 8 voc. **St.**

2. (1601.) [CANTVS] | SACRI CON=|CENTVS. | Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12, Vocum. || A JOANNE LEONE HASLERO | NORIMBERGENSE, | Editio Nova. | Cum PRIVILEGIO S. Caesar. Maieſtatis. | M. D. (Wappen.) C. I. | Auguſtae Vindelicorum, apud VALENTINVM | SCHŌNIGIVM. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. an den Senat von Nürnberg. Dat. Anno 1601. Sodann Index über je 10 lat. Ges. à 4; 5 à 6; 2 à 7; 12 à 8; 3 Canzonen (instrumental) à 8; 1 Ges. à 9; 2 à 10 u. 2 à 12 voc. — 1. Deus in nomine tuo. 52. Domine Dominus noster. **K.** nur VI. **St.** cplt.

3. (1607.) Psalmen vnd Christliche | Gesäng, mit vier Stimmen, auff die | Melodeyen fugweiß componiert: | Durch | Hanns Leo Haßler rc. Röm. Kay. May. | Hofdiener. | TE (Wappen.) NOR. | Mit Röm. Kay. May. Freyheit rc. | Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd inn verle-|gung Paul Kauffmanns. || M. D. CVII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Ded. vom Comp. im T. auf dem 2. Bl. Dem ... Herrn Christiano Hertzogen zu Sachsen.. Dat. Vlm, den 10. Augusti, 1607. Am Schlusse aller Stb. 2 Seiten Register über 52 Ges. (die einzelnen Theile mitgezählt.) 1. Vatter vnser im Himmelreich. 52. Wann mein stündlein vorhanden ist. — cf. Israel p. 47. **K.**

4. (1608.) Kirchengesäng: | Psalmen vnd geistliche Lie-|der, auff die gemeinen Melodeyen mit | vier Stimmen simpliciter gesetzt, | Durch | Hanns Leo Haßler rc. Röm. Key. May. Hofdiener. | TE (Holzschnitt) NOR. | Psalm 98. | Lobet den HErrn mit Harffen, mit Harffen vnd Psalmen. | Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver-|legung Paul Kauffmanns. || M DC VIII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Ded. im T. auf pag. 3 u. 4: Den... Herrn, Erasmo Schwaben (folgen noch 5 Namen) deß grössern Raths, vnd Bürgern zu Nürmberg... Dat. Nürnberg am 6. Februarij Anno 1608. Gez. Hanns Leo Haßler, Röm. Kay. Maj. Hofdiener. Auf pag. 5 u. 6 im T. Register. Enthält 71 Ges., sämmtlich bis auf 3 (No, 5, 7 u. 8) mit deutschen Texten. 1. Nun kom der Heyden Heyland. 71. Das alte Jar vergangen ist. (No. 68—71 sind achtstimmig.) **K.** cplt. **St.** fehlt A.

5. (1610.) Lustgarten | Neuer Teutscher Gesäng, | Balletti, Galliarden vnd Intraden, | mit 4. 5. 6. vnd 8. Stimmen: | Componiert durch | Hanns Leo Hafzler von Nürmberg. | TENOR. | Mit Röm. Käys. May. Freyheit | nicht nach zu drucken. | Zu Nürmberg bey Paul Kauffmann. || MDCX. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Ohne Ded. Auf pag. 3 Register über 15 deutsche Ges. à 4, 13 à 5, 8 à 6 u. 3 à 8 voc. (1. Ach Fräulein zart. 39. Ich bring meim Bruder) sowie 10 Intraden und 1 Gagliarda à 6 voc. **K.** nur VI. **St.** cplt.

6. (1612.) ❧ CANTUS ❧ | SACRI CON-|CENTVS, | Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10 & 12 vocum: | Autore | JOANNE LEONE HASLERO | NORIMBERGENSI. | Editio altera, correcta, & motectis aliquot aucta: | AD | Magnificum, nobilifs. prudentiffimúmq; SENATUM | NORIMBERGENSEM. | 16 (Wappen) 12. | Cum privilegio S. C. Majeftatis peculiari. | NORIMBERGAE, | Typis & fumptibus PAULI KAUFMANNI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 12 lat. Ges. u. 1 Ricercar à 4; 11 Ges. à 5; 11 à 6; 2 à 7, 16 Ges. u. 2 Canz. à 8; 1 Ges. à 9; 3 à 10 u. 2 à 12 voc. — 1. Deus in nomine tuo. 61. Domine, Dominus noster. **St.**

I. Gumpeltzhaimer. — **II.** Denfs. Fuhrmann. Rude 1. 2. — **S.** 1588. 96. 98. 1600. 1. 3. 9. 11. 12. 13a. 15. 17a. b. 18. 21. 22a. b. 23. 27a. 28. 30. 31.

Jacob **Hassler.**

II. S. 1615. 17a.

Valentin **Hausmann.**

1. (1592.) THRENODIA VI. VOCVM. | IN OBITVM REVE-| RENDI ET CLARISSIMI VIRI D. LVDO-|VICI RABVS, THEOLOGIAE DOCTORIS EXIMII, | Eclefiae Chrifti Vlmenfis fuperintendentis ac Paftoris vigilan-|tifsimi, 20. Junij Anno 1592. ex hac miferiarum valle placidè | euocati &c. Compofita, Et maeftifsimae, ipfius viduae, Filijsq; | relictis, piae memoriae & condolentiae | caufa dicata, | per Valentinum Hufmannum Gerbipolita-|num Saxonem, &c. | (Holzschnitt.) |

1 Bg. in 4°. Text: Justorum animae. Die 6 St. D. A. T. B. V. VI. gegenüber gedruckt. **St.**

2. (1606.) NEue liebliche Melodien, | vnter neue Teutfche Weltliche Texte, Derer | jeder einen befondern Namen anzeiget, mit vier | Stimmen, deß mehrern theils zum | Tantze zugebrauchen. | Gefetzt durch | Valentinum Haußmann | Gerbipol: Saxonem. | TENOR. | Gedruckt zu Nürmberg, durch | Paulum Kauffmann. || MDCVI. |

4 Stb. in 4°. vorhanden. C. A. (fehlt No. 16—23). T. B. (fehlt No. 30). Ded. vom Comp. nur im T. auf pag. 3. Dem Edlen, Geftrengen, vnd Ehrnveften Junckhern Güntzeln von Bartenßleben, Erbfäffen auff der Wolffsburg..., der Organiften vnnd etliche Knaben zum Inftrument unterhielt. Dat. Gerbftedt, den Sontag Jubilate, deß 1598. Jars. Auf pag. 4 (T.) 10 lat. Dist. Auctor Amico Lectori; auf pag. 5 Register über 30 Ges. I. Stets forg in meinem Hertzen. XXX. Vil vngemach vnd leid, manchs frommes. — cf. Pfudel p. 55. **St.**

II. Morley. M. Praetorius 1h. — **S.** 1603. 18.

Nicolaus **Heineccius.**

II. S. 1637.

Bartholomaeus **Helder.**

(1614.) CYMBALUM | Genethliacum, | Das ift, | Sunffzehen Schöne, | Liebliche vnd Anmutige, Newe Jahrs vnnd | Weinacht Gefenge, neben einem Corollario dreyer an-|derer Melodeyen mit 4. 5. vnd 6. Stimmen, nach jtziger | ahrt componiret, mit Lateinifchen vnd deutfchen | Texten gezieret, vnd in Druck vorfer-|tiget | Durch BARTHOLOMAEUM HELDERUM | Gothanum, | TENOR. | Gedruckt zu Erffurdt, durch Martin Wittel, | wonhafft zum gülden Engel, gegen der | Weimergaffen. | ANNO CHRISTI || M. DC. XIV. |

6 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. (Nur im T. 1614, in den übr. Stb. 1615.) Auf pag. 2 im D. u. T. Index über 12 deutsche und 3 lat. Ges. (No. 1—5 à 6, No. 6—10 à 5 u. No. 11—15 à 4 St.) 1. Wol auff ihr Chriftenleut. 15. Nunc ejja plaufus edite. Folgt Corollarium 6 Vocum: Wie lieblich find deine Wohnunge (3 Theile). — Ded. im T. auf pag. 3—7 an die Brüder Johann Aldenburgk jun. u. sen. zu Coburg. Dat. Sriemar den 29. Septemb. Anno 1614. Gez. Bartholomaeus Helder. Schuldiener dafelbften. In V. auf pag. 2 lat. Ged., am Ende Errata; in VI. auf pag. 2 u. 3 1 lat. u. 1 griech. Gedicht. **St.**

Joannes Lupus **Hellinck.**

II. Kargel. Ochsenkhun. — S. 1559a. 64a.

M. **Helling.**

II. S. 1609.

Johann **Hermann.**

II. Burck 3. Figulus 3.

Nicolaus **Hermann.**

II. H. 1569b. 74.

Homerus **Herpol.**

(1565.) NOVVM ET INSIGNE | OPVS MVSICVM. | IN QVO TEXTVS EVAN-|GELIORVM TOTIVS ANNI, VERO RITVI | ECCLESIAE CORRESPONDENS, QVINQVE VO-|cum modulamine, ſingulari induſtria, ac grauitate exprimitur. | Authore Homero Herpol. | TENOR. | Eſaiae Cap. 42. & Pſalm. 149. | Cantate Domino canticum nouum, Laus eius ab extremis terrae. | NORIBERGAE EXCVDEBANT VLRICVS NEVBERVS, | & Haeredes Joannis Montani, Anno M. D. LXV. | Cum Priuilegio Caeſa. Mai. ad Sexennium. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. (Part. in Tabulatur handschriftlich.) Tit. im T. roth u. schwarz. Im T. dat. Ded. auf pag. 3—6 ...D. Othoni S. R. Eccleſiae Epiſcopo Cardinali Albano & Auguſtano... Dat. Friburgi in Heluetijs, pridiè nonas Maij. Anno M. D. LXV. Gez. Homerus Herpol presbyter indignus. ſ. Der Comp., ein Schüler Glarean's (piae memoriae) giebt eine kurze Erklärung der 12 Modi mit Bezugnahme auf Gl.'s Dodecachordon und fügt am Ende hinzu, er habe das Werk in 4 δωδέκαδες getheilt. «In prima, omnis Modi ſine controuerſia ſuo naturali ordine progrediuntur, quam, Canticum, ſimile est regnum coelorum, claudit: In ſecunda, in qua omnes duodecim modi, citra fa molle modulantur, Aeolius cum ſuo Plagio, & reliqui ſubſequentes Authentae cum ſuis ad latus adjunctis: huius poſtremum, Modicum & non uidebitis me. Hinc quia numerus duodenarius, ſunt enim Cantica numero 54. defectum patiebatur, qui noſtra aetate Toni apud multos uſitatiores eſſe uidebantur, in medio adpoſuimus, & numero ſunt quinq;, quorum ultimum est: Rabbi ſcimus, quia à Deo: in tertia ſex Authentae ſeſe alternis conſequuntur, quorum Plagij eundem ordinem ſeruant, Appraehendens eum de turba, poſtremum locum occupat. In quarta & ultima cuiuslibet ſpeciei natura & proprietas depingitur. Praetereà in Tenore & ſuperiori parte, à fronte cuiuslibet Modi, additur & nomen et character, tanquam eius, qui modulatur cantus, index. — Auf pag. 7 u. 8 (T.) eine 2. Ded: D. Joanni Aegolpho a Knoeringen, Summi templi Wurtzeburgenſis Scholaſtico... Dieser hatte durch den Nürnberger Patricier Georg Roggbach den Drucker Johann Montanus zur Herausgabe des Werkes bewogen. Der Autor hofft auf einige Freiexemplare, die er seinen Freunden schenken könne. Datirt wie die erste Ded. Folgen 2 lat. Dist. Auf pag. 9 im T. ein lat. Ged. auf Glareanus, auf pag. 10—12 ein desgl. auf den Comp. Alphabet. Index über 54 lat. Ges. — 1. Ecce mitto angelum meum. 54. Cum subleuaſſet oculos Jeſus. — Pfudel, p. 57. — Israel im Casseler Catalog unter Homerus. St.

Tobias **Hertell.**

(1609.) DOMINO | JOANNI PER-|FERT, BIBLIOPOLAE | Wratislavienſi, | JVSTINAE VIRGINI, | DN. JOANNIS EYRINGS | Civis ibidem Filiae. | ſpectatae fidei, | Sponſis | pudiciſsimis, mellitiſsimis, ſuaviſsimis. | Harmoniam hanc ſenis vocibus, gratulabundus | ac boni ominis ergò | cecinit | Thobias Hertell art. & Phiae Baccalaureus, Pont. | & Imper. Notarius. Chori Niſseni ad D, Ja-|cobum Moderator. | (Arabeske.) | ANNO, | MeDIante ChrIſto VIrgIne nato. | VRATISLAVIAE, Typis Georgii Baumanni. |

6 St. à 1 Seite in fol. D. I. II. A. T. I. II. B. Tit. eingerahmt. Text: Beati omnes, qui timent Dominum. **St.**

Petrus **Heylanus.**

II. S. 1564d.

Jonas **Hilscher.**

(1662.) Eheliche Liebs- vnd Ehr-Verbündung, | ... Dem ... Herrn | Friderico Habicht | ... geſungen | Von | JONA HILSCHERN, | Infimae Claſsis Grammaticae Studioſo. | Breßlaw im Jahr M DC LXII. IX. May. || Typis Baumannianis exprimebat Gottfried Gründer. |

1 Bg. in 4°. Auf pag. 5 die Melodie, Sopr. mit bez. B. — Text: Wiewol die Elementen zwey. **St.**

Stephan **Hoepner.**

1. (1606.) GRATVLATORIVM MVSICVM | IN HONOREM ... | Dn. JACOBI GESII ECCLESIAE PATRIAE APUD MUNCHBERGENSES PASTORIS ... | ... quinq; vocibus compoſitum. | à STEPHANO HOPNERO MVNCHBERGENSIVM CANTORE. |

1 Seite in breit fol. — Text: Eia nunc Dominum für D. I. II. A. T. B. — Francofurti ad Oderam, In Officina Typographica Johannis Eichorn, Anno 1606. **St.**

2. (1614.) Newe Deutſche vnd Lateiniſche Geiſtliche | Lieder. | Auff die meiſten fürnehme | Jahr vnd Danckfeſte, Hochzeitliche Ehrentage, | vnd etliche Dominicas, nicht allein in Heuſern vnd Chriſtli-|chen Zuſammenkunfften mit lebendiger Stim vnnd andern | Muſicaliſchen Inſtrumenten lieb-|lich: | Sondern auch in der Kirchen auff Orgell vnnd | Chore viva voce vnd Inſtrumentis Muſicis, zugleich vnnd con-|certweiſe, nach anordnung eines jeglichen Cantoris, | gantz bequem: | Nebenſt dem Actu vom Leiden vnd Sterben vnſers | Erlöſers vnd Seligmachers Jeſu Chriſti aus dem | Evangeliſten Matthaeo mit 3. thei-|len: | Vnd andern, ſo bey Chriſtlichen Leichbegengniſſen tröſtlich, gantz | vollſtimmig, ſo wol für kleine als groſſe Schulen, GOtt dem Allmechtigen | zu Lob, Ehr vnd Preiß, vnnd allen frommen Hertzen zu Chriſtlicher An-|dacht nützlich zugebrauchen, mit 4. 5. 6. 7. 8.

vnnd 12. Stimmen | componirt vnd in Druck verfertiget | Von | STEPHANO HöPNERO Pentzlinensi | Meg. Munchbergens. Cantore. | Gedruckt bey Friederich Hartman, Buchdrucker vnd Hendler inn | der Churfürstlichen Stadt Franckfurt an der Oder, | im Jahr 1614. | In Vorlegung des Autoris. |

Vorhanden 5 Stb. in 4°. D. I. II. A. I. II. T. I. A. d. R. d. T. Ded. des Comp. an den Frankfurter Magistrat. Auf Seite 3 Vorwort an den Leser. H. erwähnt darin, dass er „nun mehr neun Jahr zu Münchberg... das officium cantoris verwaltet". Auf Seite 4 Register über 11 lat. u. 15 deutsche Ges. — I. Christo dem Osterlämmelein. XXVI. Die Ernd ist nun vollendet. K.

3. (1614.) Drey Geistliche Gesänge | Zu den Hochzeitlichen Ehrenfrewden, | Herrn Joachimi Schaumen | ... Auff Geigen vnd andern Musicalischen Instru-|menten Zugebrauchen, mit 6. Stimmen Componirt, | Von | STEPHANO HOPNERO, MUNCHBER-|gensium Cantore. | Gedruckt zu Franckfurt an der Oder, | Bey Johann Eichorn. | Anno M.DC.XIV. |

Vorhanden in 4°. D. I. A. T. B. V. mit dem Texte: Du bist aller dinge schöne. A. u. VI. mit dem Texte: Es ist nichts libers auff Erden. U.

4. 1615.) Der Lobgesang Simeons | ... Zu dem | Christlichen begräbnis | Der... Frawen | Deß... Herrn | CHRISTOPHORI | ALBINI... | In 6 Stimmen verfasset | Von | STEPHANO HÖPNERO | Cantore Franc. | Typis JOANNIS EICHORN. | (1615.) |

4 Bl. in 4°. Die 6 St. D. I. II. A. T. I. II. B. unter einander gedruckt. Text: Herre nun lessestu Deinen Diener. U.

5. (1615.) Cantio lugubris, | In obitum | ... Du. EMANVE-|LIS Bachn, | ... Octo vocibus composita | à | Stephano Hôpnero, Cantore | Francofurtano. | Typis | FRIDERICI HARTMANNI | Anno 1615. |

8 St. à 1 Seite in 4°. D. A. T. B. I. u. II. Text: O Christe Rex, homo Deus (2 Strophen). U.

6. (1615.) Trost Gesang | Auff das Christliche Begrebnis | Der ... Frawen ... | Des ... Herrn | MATTHAEI CVNONIS, | ... Mit 5. Stimmen Componirt | Von STEPHANO HÖPNERO | Francofurtensium ad Oderam Cantore. || 16. Aprilis. | ANNO M.DCXV. | Gedruckt bey Johann Eichorn. |

2 Bl. in 4°. Die 5 St. D. A. T. I. II. B. unter einander gedruckt. Text: Mag ich dem Tod nicht wiederstan. U.

7. (1617.) Ein Trost Gesang, | Aus dem Buch der Weißheit | am. 3. Cap. | Auff das ... Begräbnüss | Deß ... Herrn Sebastian Mittel-|straffen ... | Mit 8. Stimmen gerichtet... von | Stephano Hôpnero ibid. Cantore. | Gedruckt bey Friederich Hartman, Buchhändler | vnd Drucker daselbst. |

2½ Bogen in 4°. Die 8 St. D. A. T. B. I. u. II. gegenüber gedruckt. Text: Der Gerechten Seelen. U.

8. (1517.) Cantiones Gratulatoriae, | Ex Davidis Pſal. 86. & Pauli Ep. Rom. 8. | IN HONOREM | ...Dn. M. MARTINI FUSSELII (folgen noch 4 Namen)... | Muſicis octo vocum numeris compoſitae | à STEPHANO HÖPNERO Francofurt. ad | Oderam Cantore. | Typis FRIDERICI HARTMANNI Bibliopolae. || Anno M. DC. XVII. |

8 St. à 2 Bl. in 4°. D. A. T. B. I. u. II. Texte: 1. Domine fac mecum signum. 2. Si Deus pro nobis; pars II. Quis igitur. U.

9. (1619.) Gratulatoria Muſica | In Honorem | ... DN. JACOBI Schönhauſen | Et | DN. STEPHANI Eckharts | ... Octo vocibus compoſita | A | Stephano Höpnero, Francofur-|tenſium ad Od. Cantore. || Typis | FRIDERICI HARTMANNI | Bibliopolae. | Kal. Novemb. Anni 1619. |

8 St. in 4°. D. I. II. A. B. chor. sup.; A. T. I. II. B. chor. inf. Text: Non ſuavi ori, darunter die deutsche Version: Kein Ding auff erden. U.

10. (1620.) Ein andechtiges Gebet vmb ein ſeligen | Abſcheidt aus dieſem Leben, | Auff das...Begrebniß | Der...Frawen, | ...des ...SEBASTIANI | Mittelſtraſſen... | Geſangßweiſe mit 8 Stimmen | componirt | ... Von | Stephano Höpnero, ibidem Cantore. || Gedruckt bey Friderich Hartman, ... | (1620.)

2½ Bg. in 4°. Die 8 St. D. A. T. B. I. u. II. gegenüber gedruckt. Text: O Jeſu Gottes Lämmelein; auf der letzten Seite ganz abgedruckt (6 Strophen). U.

11. (1621.) Ein Hochzeit Geſang | Aus dem CXVI Pſalm | ...Dem... | Herrn Sigiſsmundo | Hoffman, | ... Mit 5 Stimmen componirt vnd verehrt | Von | Stephano Höpnero, | Cantore | Francofurtano. | 22 Octobris Anni M. DC. XXI. | Gedruckt bey Friderich Hartman, Buchhändler | vnd Drucker daſelbſt. |

6 Bl. in 4°. Die 5 St. D. I. II. A. T. B. unter einander gedruckt. Text: Wie ſoll ich, Herr (2 Str.) U.

12. (1621.) Grabe Lied, | ...Des... | Herrn Sebaſtian | Stimmels, | ...inn | Franckfurt... | ...mit 4. Stimmen | componirt | Von | Stephano Höpnero, ibidem | Cantore. || Gedruckt bey Friderich Hartman, Buchhändler | vnd Drucker daſelbſt. |

4 St. à 1 Bl. in 4°. D. A. T. B. Text: Sey mir gnädig. U.

13. (1622.) CANTICUM | Ambroſij & Auguſtini, | Quod | in honorem | ... Dn. DANIELIS BURCHARDI (folgen noch 3 Namen)... | Muſicis 5 vocum numeris compoſuit, &, diviſo pſallen-|tium choro, post publicum renunciationis actum admodum 10 vo-|cum in Choro & Organo alternatim & conjun-|ctim cecinit | STEPHANUS HÔPNERUS, IBIDEM | Cantor. | LITERIS HARTMANNIANIS. |

5 St. à 4 Bl. in 4°. D. I. II. A. T. B. Text: Te Deum laudamus. — Die einzelnen Verse sind meistens in 2 Theile getheilt u. in 2 Spalten ge-

druckt: Chorus u. Organon; die für Beide bestimmten Sätze haben die Bezeichnung: Conjunctim. U.

14. (1622.) Echo gratulatoria | ... DN. JOHANNI-CHRISTOPHORO | HARTMANNO, | ... 3. Non. Jun. | Anno M.DC.XXII. | ... compoſita | & in aede D. Virginis, loco promotionis ſolito, decantata | à STEPHANO HÖPNERO, | ibidem Cantore. | TYPIS EXSCRIPTA | à | FRIDERICO HARTMANNO BIBLIOPOLA, | Doctorandi Parente. |

8 Bog. in 4°. A. d. R. d. T. lat. Gedicht. Die 8 Stimmen (D. A. T. B. I. u. II.) in Partitur. Text: Hartmannum celebra. — Angebunden 1 Bogen lat., griech. u. franz. Gedichte. U.

15. (16—.) CONJUGIO | ... ELIAE REEWALDI, | ... Muſica vaticinae gratulationis nuncupatione | Auſpicium optatum, ... | Precatur | STEPHANUS HÖPNERUS, FRANCO-|furtenſium ad Oderam Cantor. || Typis HARTMANNIANIS. |

Vorhanden 3 St. in 4°. A. I. II. T. I. Text: Beatus es. U.

Carl von der **Hoeven.**

II. S. 1615. 17a.

Paul **Hoffhaimer.**

II. Ochsenkhun.

Martin **Hoffmann.**

II. S. 1591b.

Anna Ovena **Hoijer.**

(1650.) ANNAE OVENAE | Hoijers | Geiſtliche und weltliche | POEMATA. || Amſteldam, | Bey Ludwig Elzevieren. A°. 1650. |

1 vol. in 12°. Titel in einem Kupferstich. — Auf Seite 282—293 zwei geistliche Lieder mit Melodien: Christe Gotts einger Sohn du biſt u. Kommet her, mit fleiß betrachtet. (Die Melodie des Letzteren eine Variante des Hassler'schen: Mein Gmüth ist mir verwirret.) U.

Anton **Holborn.**

II. Hove 2.

Christian **Hollander.**

II. S. 1558. 59b. 64c. d. 68a. b. e.

Anton **Holzner.**

II. S. 1627a. b.

Sebastian **Homo.**

II. S. 1617b.

Romualdo **Honorii.**

1. (1638.) CANTO Primo. | CONCERTI | A Doi Tre è Quattro Voci Con alcuni Salmi | A Quattro e 5. Voci. | DEL P. DON ROMVALDO HONORII | Monaco Camoldoleſe. | Libro Primo. || DEDICATI | AL M.TO ILL.RE ET REV.MO P. D. GREGORIO CECCOLINI. | Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC.XXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. I. A. T. B. Org. in 4°. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Faenza A di 25. Ottobre 1638. Am Schlusse Tavola über 12 lat. Ges. à 2; 3 à 3 u. 9 à 4 voc. — 1. Exultemus in Domino. 24. Laudate. St.

2. (1642.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DI MESSE CONCERTATE | A CINQVE ET A SEI VOCI | DI D. ROMVALDO HONORII | MONACO CAMALDOLENSE | OPERA QVARTA. | (Drz.) | IN VENETIA || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXII. |

7 Stb. in 4°. C. I. II.; A. T. B. V. B. per l'Org. Ital. Ded. auf pag. 3. Al.... Padre D. Clemente Mencarelli Da Jesi Abbate, e Procuratore Generale Camoldolenſe. Dat. Venetia li 27. Marzo 1642. Gez. D. Romualdo Honorij monac. Camaldolenſe. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Miſſa Secundi Toni Concertata à 5; Miſſa tertij Toni à 5 u. Miſſa Sexti Toni Concertata à 6. St.

II. S. 1646b.

Thomas **Hoppe.**

II. Moeller.

Johann Caspar **Horn.**

1. (1680.) Johann Caſpar Horns | Geiſtliche | Harmonien, | Uber die gewöhnlichen | Evangelia | So durchs gantze Jahr an denen Sontagen, auch hohen und | andern Feſten, pflegen erklähret zu werden, | Zu Erweckung Gottſeliger Andacht, | Bey ſeinen Neben-Stunden | Auff die ietzige anmuthige Manier und | Liebligkeit, | Mit 4. Vocal-Stimmen und | 2. Violinen auffgeſetzet, | Und auff vielfältiges Anhalten guter Freunde, nebenſt 2. Vio-|len di Bracc. auch einer Anweiſung, 4. Vocal-Stimmen in Ca-|pellâ zu vollſtimmiger Muſic füglich heraus zu | ziehen, | In zwey Theilen zum Druck befördert. | Der Winter-Theil. | Cum Privilegio Saxonico. || DRESDEN, | In Verlegung Johann Chriſtoph Miethen, Buchhändl. | Druckts Chriſtian Bergen, 1680. |

9 Stb. in 4°. D. A. T. B. Viol. I. II. Viola I. II. B. cont. Obiger Tit. im D. roth und schwarz; in den andern Stb. kürzerer Titel. Auf pag. 3—7 im D. Ded. vom Verleger an 4 Buchhändler. Dat. Dreßden den 8. October 1679. Auf pag. 8 nochmaliger kurzer Tit. in Kupferstich von 8 biblischen Darstellungen umgeben; auf pag. 9 u. 10: Vorrede über die Anwendung der Capell-Stimmen, Instrumente etc. Ohne Index. Enthält 38 Ges. — I. Da Sie nun ſahe. — XXXVIII. Jeſus ſprach zu ſeinen Jüngern. St.

2. (1681.) Johann Caspar Horns | Geiſtliche | Harmonien,... | Der Sommer-Theil. | (Tit. übereinstimmend mit dem des Winter-Theils, abweichend nur:) „auff die Italiäniſche anmuthige Manier" u. Gedruckt durch Melchior Bergens Churfl. S. Hoff Buchdruckers ſeel. nachgelaſſene | Wittbe und Erben. 1681. |

Stb. wie vorher. Nur der D. hat obigen Drucker u. Jahreszahl, in den andern Stb.: PIRNA, | Druckts Johann Heinrich Stremel. | 1680. | Ded. vom Verleger im D. auf pag. 3—6 an 5 Buchhändler. Dat. Dreßden, den 1. Julij,

Anno 1681. Auf pag. 7 kurze Vorrede; pag. 8 1 deutsches Sonett u. 1 lat. Dist. Ohne Register. Enthält: 38 deutsche Ges. — I. Jesus sprach zu seinen Jüngern. — XXXVIII. Und Jesus zog hin ein. **St.**

Johannes' de **Horto.**

I. Glareanus 1. — **II. S.** 1564e.

Salomon **Hossmann.**

(1643.) OPVSCVLVM | MVSICVM, | Mit 8. Stimmen, vnd einem | General Baſs. | Zu sonderbahrem Ehrengedächtnüß | des Löblichen Collegij Muſici | Zum Sagan: | Componiret vnd verfertiget | Durch | SALOMONEM HOSSMANNVM, | Muſicum Inſtrumentalem | daselbst. | Diſcantus. | Gedruckt zur Polnischen Lissa, | Bey Daniel Vettern, im Jahr M DC XLIII. |

9 Stb. in 4°. D. A. T. B. V.—VIII. u. B. gen. Ded. auf pag. 2—4. Den... Herren Henrico Wiſenero J. Cto vnd Ambts-Secretario, Im Hertzogthumb Sagan (folgen noch 15 Namen, darunter: Friderico Baudachio, der Evangelischen Kirchen vnd Schulen Cantori; Davidi Deckero, der Evang. Kirchen Organisten u. Salomoni Hoſſmanno Juniori, itziger Zeit Muſico Inſtrumentali zu Soraw... Weile die Herren... bey mir angehalten, zum gedächtnüſz vnsers Anno 1610. biſz auff diese stunde noch continuirenden, vnd mit besondern legibus verfaſten Collegij Muſici, einem Jeden, so demselben zugethan, eine sonderliche Motetam, auff dessen erkornen Text, zu componiren, habe ich... dieses opuſculum... auffgesetzet... Dat. Sagan den 1. Febr. ANNO 1637. Gez. Salomon Hossman. Senior, Muſicus Inſtrument. — Sodann Index über 4 lat. u. 14 deutsche Ges. — I. Quomodo à temporibus. — XIIX. Ich habe einen gutten Kampff gekempfet. — Jedem Ges. ist überschriftlich der Name eines Mitgliedes des Saganer Collegii Muſici beigefügt. **St.**

Joachim vanden **Hove.**

1. (1601.) FLORIDA, | SIVE | Cantiones, è quamplurimis praeſtantiſsi-|morum noſtri aeui Muſicorum | Libris ſelectae. | Ad TESTVDINIS vſum accommodatae. | OPERA atque induſtriâ | JOACHIMI VANDEN HOVE | ANTVERPIANI. | Quarum Omnium INDICEM proxima à | Praefatione pagina repraeſentat. | (Holzschnitt, eine auf einem Tisch liegende 7saitige Laute nebst Notenbuch.) | VLTRAJECTI, | Apud Salomonem de Roy, & Joannem Guilielmi de Rheuen. || ANNO DOMINI. CIO. IO. CI. |

1 vol. in fol. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. an den Graf Heinrich Friedrich von Naſſau, einen Schüler (im Lautenspiel) des Comp., der sein Werk als «primitias» bezeichnet. Dat. Lugduni Batauorum, An. CIO. IO. CI. Menſe Auguſto, ſtylo reformato. — 219 Seiten franz. Tabulatur. Index nicht hinter der Praefatio, sondern am Ende des Werkes. Enthält 7 Fantasien für Laute allein vom Autor; 18 Madrigali à 4; 23 Motetto, Madrigali, Schansons à 5; 12 Madrigali, Chansons à 6; 2 à 7; sämmtlich für Gesang [C. u. B.] u. Laute) je 1 à 8 u. 9 für 2 Lauten (Testudo maior u. minor), u. 1 à 10 für 2 Lauten vni ſoni. Die Sätze für 2 Lauten sind so gedruckt,

dass die beiden Spieler einander gegenüberstehen müssen. — Zum Schluss für Laute allein 72 ital., franz., span., engl., deutsche u. holländische Tänze.

Componisten: O. Angelini, H. Baccusi (2), A. Camo, Claudin de Jeune (7), G. Croce, A. Dueto, Noë Faignient (2); Fr. Farina, Andr. Feliciani (2), Gio. Ferretti, Gio. Gabrieli, R. Giovanelli, Hove (24), T. Massaino, Marenzio (9), Ph. de Monte (2), G. M. Nanino, Gio. Nasco, B. Palavicino, A. Pevernage (2), Gio. Prevestrini (2), H. Sabino (3), G. Z. da Salo, Corn. Schuyt, J. P. Sweelinck, Corn. Verdonch u. Incerti (1). **St.**

2. (1612). DELITIAE | MVSICAE, | SIVE | Cantiones, e quamplurimis praeſtantiſſi-|morum noſtri aeui Muſicorum | Libris ſelectae. | Ad TESTVDINIS uſum accommodatae, | OPERA atque induſtriâ | JOACHIMI VANDEN HOVE | ANTVERPIANI. | Quarum omnium INDICEM proxima à | Praefatione pagina repraeſentat. | (Hübscher Kupferstisch, 2 Damen, von denen die eine ein aufgeschlagenes Notenheft hält, sowie 2 Herren, von denen der eine die Querflöte, der andere die Laute spielt, unten: L. L. Inuentor. — Joān: Barra Scalpsit.) | VLTRAJECTI, | Apud Salomonem de Roy, & veneunt apud Joannem | Gulielmi de Rhenen. || ANNO DOMINI. M. DC. XII. |

In fol. Auf dem 2. Bl. undat. Ded. vom Comp: ... Principi Mauritio a Nassau ... 66 numerirte Bl. franz. Tabulatur. Auf der letzten Seite Index. Enthält: 6 Praeludien; 10 Madrig. à 4; 3 Motetten à 4; 12 Madrig. à 5; 4 Mot. à 5; 8 Madrig. à 6; 5 Mot. à 6 voc.; 67 Tänze.

Componisten: P. Bellasio, Giuseppe Caimo, Diomedes (3), G. B. Domenico, J. Dowland (8), G. Eremita, G. Gabrieli, A. Holborn, O. de Laſsus (7), G. di Macque (2), L. Marenzio (6), T. Massaino, Ph. de Monte, G. B. Moscaglia, G. Bern. Nanino (3), P. Palavicino (2), Nic. Peruve, Jacques Pollonois (4), Alf. Preti, Andr. Rota, Bart. Roy, A. Stabile, Asc. Trombetti, Orazio Vecchi, C. Verdonch (4), u. Incerti (19). Alles Uebrige von Hove. **St.**

3. (1616.) Praeludia | TESTVDINIS, | AD | Symphoniam duarum vocum duarumve | Violarum accommodata, | PER | JOACHIMVM vanden HOVE, | Antwerpienſem. | (Holzschnitt.) | Lugduni Batavorum, | Ex Officina GODEFRIDI BASSON. | M. DC. XVI. |

In fol. Auf dem 2. Bl. Ded. vom Autor. Jacobo van Dyck (folgen noch 7 Namen.) Dat. Hagae-Comitis, X Julij. Anno 1616. — 19 Bl. franz. Tabulatur (Bl. 6 in der Numerirung übersprungen.) — Enthält 19 Praeludien, 2 Pavanen u. 1 Echo. — Letztes Bl. r. Holzschnitt. **St.**

Gregorius **Howet.**

II. Denſs. Rude 2.

Gregor **Hubert.**

II. Rude 2.

Georg **Hucke.**

1. (1653.) Jſrael hat dennoch GOtt zum Troſt | Das iſt | Chriſtliches Sterb-Liedchen | Bey ... ſeligem Eintritt aus dieſer Welt | Des ... | Herrn Coeleſtin Mislenten, | ... Geſchrieben | von | Simon Dachen. |

und mit 5. Stimmen componiret | von | Georgio Hucken, Cantore der Altenstadt Königsberg. | CANTUS. || Gedruckt durch Johann Reusnern. |

4 Stb. à 2 Bl. in quer 4°. C. A. T. B. (V. fehlt.) Text: Wenn Drangsal vnd Gefahr (5 Strophen). Darüber: Georgius Huck Lunaeb. St.

2. (1653.) Christliches Sterb-Lied, | Bey seligem … Ableiben | Der … | Frawen Reginen … Wessels, | … Geschrieben | von | Simon Dachen. | Vnd mit 5. Stimmen componiret von | Georgio Hucken, Cantore der Altenstadt Königsberg. | CANTUS. || Gedruckt durch Johann Reusnern, 1653. |

5 St. à 2 Bl. in 4°. C. A. T. B. V. Text: Todt, du aller Sorgen Ruh (5 Strophen). St.

3. (1653.) Christliche Auffmunterung | … Zum | Begräbnis-Liedchen | Der … | Frawen Reginen … Loesen, | … geschrieben | von | Simon Dachen. | Vnd mit 5. Stimmen componiret von | Georgio Hucken, Cantore der Altenstadt Königsberg. | ALTUS. || Gedruckt durch Johann Reusnern, 1653. |

Vorhanden A. u. V. à 2 Bl. in quer 4°. Text: Ey es bleibt dabey (7 Strophen). St.

Hymnologische Werke.

(1538a.) Psalmen, | vnd Geystliche | lieder, die man zu Straß-| burg, vnd auch die man | inn anderen Kirchen | pflägt zu singen. | Form vnd gebet zum einsegen | der Ee, dem heiligen Tauff, | Abentmal, besuchung der | Krancken, vnd begrebnüs | der abgestorbnen. Alles | gemert vnd gebessert. | ¶ Das Erst Teyl. |

26 Bg. in kl. 8°. Tit. eingerahmt. 2 Seiten Vorwort vom Drucker Wolffgang köphl; 9 S. Register; 33 S. Agende. — Sodann die Lieder mit den Melodien von fol. I. — CCCXXXI. Das vorliegende Exemplar (ohne Jahreszahl) stimmt dem Umfang u. Inhalt nach zwar vollständig mit der Ausgabe von 1541 (Wackernagel No. 431) überein, vielfache kleine Unterschiede in Orthographie und Zeilenbrechung weisen jedoch auf eine davon verschiedene Ausgabe hin. Bei W. sind im Titel abweichend die Worte: heilgen; Abendmal; gemeret; u. die Jahreszahl M. D. XLI. Aehnliche kleine Unterschiede finden sich in den Citaten auf A a v iij, E v iij, Seite CXXVI, CXXXVII u. s. w. — Am Ende: ¶ Gedruckt zů Strasz-|burg, durch Georgen Messer-|schmid, Jn Verlegung | Wolffgang Köph. | ❧ | — (Die Jahreszahl 1538 ist Hypothese.) U.

(1538b.) Psalter. | Das seindt alle | Psalmen Dauids mit | jren Melodeiē, sampt | vil Schönen Christli-|chen liedern, vnnd | Kyrchē übungē, | mitt seynem Register. | An. M. D. XXXVIII. |

20 Bog. in 8°. Tit. roth u. schwarz, eingerahmt. A. d. R. ein Holzschnitt. 1 Seite Vorwort von Wolff köphel (Wackernagel pag. 565). 12 Seiten Register. Von fol. I—CXXIIII die im letzten theyl des Psalmenbüchljns nicht enthaltenen Psalmen mit den Melodien. — Sodann bis fol. CLI eine Anzahl Lieder ohne Melodien. Auf der letzten S. Drz. — Wackernagel No. 372. U.

(1539.) Das Picardisch Gesang-|buch, oder Kirchenordnūg der Christli-|chen Bruderschafft Picarden genant, darinn | die gantze summ des Newen Testa-|ments begriffen. | Auffs new corrigiert, vnd etwa gebessert, wie mans im | Register, vnd am 36. 34. 40. 64. 66. etc. blat sicht | Venite exultemus domino iubilemus deo. etc. | M D XXXIX. |

1 vol. in quer 8°. Auf A ij Vorrhede | Der Deütschen Gemein Gottes vnd Christlichen Brüder-|schafft, zur Lantzkron vnnd zur Sullneck,... gez: Michael Weyß, Ewer diener. Auf A iij: Die Ordnung der Titel | dises büchlins. | (21 Abtheilungen.) Auf A iiij Alphabetisches Register (13 Seiten); sodann Ermannung an den Leser (3 Seiten); auf der nächsten Seite: Ein tafel für die, so die ziffer nit verstehn, denen ist das Register gmacht. Nächste Seite leer. Sodann die Lieder mit den Melodien auf fol. 1—CLXXXII. — Fol. I. Veni redemptor gentium. Von Adam her so lange zeyt. Fol. CLXX(1). Alzeyt ist seer gut vnd hoch von nöten. Auf den folgenden 2 Seiten 2 lat. Ged., auf der letzten Seite: Gedruckt inn der Löblichen Reychstatt Vlm inn | Schwaben, durch Hansen Zurel. In verlegung | des Ersamen Jacobs Grüner. | Vnd volendet am fünfften tag des Augstmonats. | Jm 1 5 3 9. jar. | Veritate duce comite Virtute. | ❧ | — Wackernagel No. 376. ❧ St.

(1545.) Zwölff Christ|liche Lobgesenge vnd Leis-|sen, so man das Jar vber, | jnn der Gemeine Gottes | singt, auffs kürtzte aus-|gelegt, Durch | M. Johan. Spangenberg. | 15(Adler in Holzschnitt.)45. | Wittemberg. |

1 vol. in 8°. sign. A—O. A. d. R. d. T. Register über die 12 Gesänge. 14 Seiten Ded. vom Autor: Dem... Valentino Denarth, bürger der alten Stad Magdeburg... Dat: Northausen, Anno 1545. am tage Purificationis Marie. Auf Bogen B. beginnt die Foliirung (1—103). Melodien zu den 12 Liedern einstimmig. — Auf der letzten Seite: Gedruckt zu Wittem-|berg, durch Geor-|gen Rhau. | ❧ | M. D. XLV. | — Wackernagel No. 476. Ded. p. 580—582. St.

(1548.) PSEAVLMES | CINQVANTE | DE DAVID, | ❧ | MIS EN VERS | FRANCOIS | PAR | * | CLEMENT | MAROT. | * | (Drz.) | A Lyon chez Godefroy & Mar-|cellin Beringen, freres, | M. D. XLVIII. |

10 Bog. in kl. 8°. Enthält auf Seite 3—158 die Psalmen 1—15. 18. 19. 22—25. 32. 33. 36—38. 43. 45. 46. 50. 51. 72. 79. 86. 91. 101. 103. 104. 107. 110. 113—115. 118. 128. 130. 137. 138. 143., (also nur 49 Psalmen) le cantique de Symeon, les articles de la foy, l'oraison de nostre Seignevr, les commandemens de Diev. — 2 Seiten Table. — Sämmtliche Ges. mit den Melodien. — Fehlt bei Douen. St.

(1552.) Geist-|liche Lieder | D. Mart. Lut. | vnd andern frommen | Christen, nach ord-|nung der Jar-|zeit, | New zugericht. | Franckfurt a(n der) | Oder, 15(52.) |

26 Bg. in kl. 8°. Titel roth und schwarz, von Holzschnitten umgeben, oben die Jahreszahl 1552. Das Eingeklammerte (n der u. 52) ist weggerissen. Die beiden Zahlen sind handschriftlich ergänzt; von späterer Hand ist die 5 in eine 6 verändert worden. 2 Seiten Vorrede auf A ij (W. pag. 612); auf A iij: die ordnung der Tittel in | disem büchlein begriffen. | (25 Abschnitte.) Die

Ges. beginnen auf A iiij (fol. 1) mit: Nu kom der Heiden Heiland und enden auf c ij (fol. 199). 9 Seiten Reg. Auf der Rückseite des vorletzten Blattes oben u. unten Arabeske, in der Mitte: Gedrückt | zu Franckfurt an der | Oder, durch | Johan. | Eichorn. | Das von Wackernagel unter No. 839 beschriebene Exemplar (jetzt auf der Berliner Bibliothek) ist ein von dem vorliegenden verschiedener Druck; namentlich ist die Orthographie, wie sich aus den Citaten bei W. ergiebt, eine sehr abweichende. Die Anzahl der Melodien (bei W. nicht angegeben) beträgt incl. der Litanei 60, nicht 57, wie Winterfeld, welcher, der Titelangabe (I. 329) nach zu schliessen, das Breslauer Exemplar benützte, angiebt (I. 330). — cf. Mittheilungen des Historisch-Statistischen Vereins zu Frankfurt a. O. Neuntes bis zwölftes Heft, 1873. pag. 136 ff. St.

(1553.) Der Psalter, | In Newe Gesangs weise, | vnd künstliche Reimen | gebracht, durch | Burcardum Waldis. | Mit ieder Psalmen besondern Melodien, | vnd kurtzen Sumarien. | (Holzschnitt.) | Zu Franckfurt, Bei Chr. Egenolff. |

1 vol. in 8°. Titel roth u. schwarz. Auf Bl. 2—4 Ded. an Hansen vnd Bernharden Waldis, Burgern zu Allendorff an der Werrhe, meinen geliebten Brüdern. Dat. Abterode, den letstenn Febuarij. Anno 1552. Burcardus Waldis. Abdruck bei Wackernagel, p. 596—598. — Darauf alphab. Register über die latein. u. über die deutschen Psalmen nebst kurzer Anleitung über den Inhalt, zusammen 8 Seiten. — Enthält auf fol. 1—271 die 150 Psalmen (5 davon doppelt) in deutscher Uebersetzung mit den Melodien. Auf der Rückseite des 271. Blattes: Getruckt zu Franckfurt | am Meyn Bei Christi-|an Egenolff. Anno | M. D. Liij. | Im Mayen. | — Wackernagel No. 646. St.

(1555.) Ein Schlesisch singebüchlein | aus Göttlicher schrifft, von den fürnemsten | Festen des Jares, vnd sonst von andern gesengen vnd Psal-|men, gestelt auff viel alte gewönliche melodien, so zum | teil vorhin Lateinisch, zum teil Deutsch, mit Geistlichen | oder auch Weltlichen texten gesungen seind, | Durch | Valentinum Triller von Gora, Pfar-|herrn zu Pantenaw im Nimpschischen | Weichbilde. | Psalm. CL. | Alles was odem hat lobe den Herren. | Gedruckt zu Breslaw, durch | Crispinum Scharffenberg. | 1555. |

37 Bg. in quer 4°. Bg. A 6 Bl., die übrigen à 4 Bl. Nähere Beschreibung (nach dem Breslauer Exemplar) bei Wackernagel No. 702. Vorrede ebendaselbst p. 599. — (Die Hälfte des letzten Blattes von Bogen n ist handschriftlich ergänzt.) — Ueber die von Triller benützten Melodien (90 à 1, 7 à 2 u. 43 à 3 voc.) cf. Winterfeld, I. p. 75—80. St.

(1559.) Ein Christlich Singebuch, | fur Layen vnd Gelerten, Kinder vnd alten, daheim | vnd in Kirchen zu singen, Mit einer, zweien vnd dreien stim-|men, von den furnemsten Festen des gantzen jares, auff viel | alte gewönliche Melodien, so den alten bekant, | vnd doch von wegen etlicher Abgöttischen Texten sind abgethan, zum | teil auch aus reinem Latinischen Coral, new-|lich zugericht, | Durch | Valentinum Triller von Gora, Pfar-|herrn zu Pantenaw, im Nimpschi-

ſchen | Weichbilde. | Pſalm. CL. | Alles was odem hat lobe den Herrn. | Gedruckt zu Breſslaw, durch | Chriſpinum Scharffenberg. | 1559. |

Neue (Titel-)Ausgabe des Schlesischen Singebüchleins von 1555. Nur der 1. Bogen (6 Bl.) neu gedruckt. — Wackernagel No. 766. Vorrede ebendaselbst pag. 599. — Das Exemplar enthält viele handschriftliche aus der Zeit von 1593—1605 stammende Zusätze u. Veränderungen in Noten u. Text. K.

(1560a.) CANTICA | VSVRPATA | OLIM IN FESTIS, | QVIBVS CELEBRATVR | MEMORIA NATIVITA-|TIS ET RESVRRECTIO-|NIS CHRISTI, ET MIS-|ſionis Spiritus San-|cti, &c. | AD VSVM PVE-|RORVM. | (Holzschnitt.) | EXCVSA WITEBER-|gae, in officina haeredum | Georgij Rhaw. || ANNO M. D. LX. |

4 Bg. kl. 8°. Enthält folgende 10 Gesänge: Paruulus nobis nascitur (Vns iſt ein Kindlein heut geborn); In natali Domini (Da Chriſtus geboren war); Surrexit Chriſtus Dominus (Erſtanden iſt der heilig Chriſt); Spiritus ſancti gloria (Des heiligen Geiſtes reiche gnad); Aufer immenſam Deus aufer iram; Parce Domine; Jam moeſta quieſce querela; Laus Deo fonti bonorum; Vos ad ſe pueri (Carmen symphoniacum, quo solent Witebergae pueruli ad ſtudium literarum in Scholam euocari, die diui Gregorij circa aequinoctium uernum.); Dicimus grates tibi. Das vorletzte Lied für 3 Diſcante, die übrigen für 4 Stimmen (T. D. A. B.); die Stimmen in dieser Reihenfolge nach einander gedruckt. St.

(1560b.) Ein Geſangbuch | der Brüder inn Behemen | vnd Merherrn, Die man auß haß | vnd neyd, Pickharden, Waldenſes, ꝛc. | nennet. Von jnen auff ein newes (ſon-|derlich vom Sacrament des Nacht-|malß) gebeſſert, vnd etliche ſchöne | newe Geſeng hinzu gethan. | Pſalm. 8. | Singet Gott, lobſinget ſeinem Na-|men, Machet ban dem der da ſanfft | her feret, Er heyſſet Herr vnd frew-|et euch für jm. | Pſalm. 149. | Singet dem Herren ein newes lied, | Die gemein der heiligen ſol jn loben. | Ephe. 5. | Singet vnd ſpilet dem Herren, in | ewren hertzen, vnd ſaget danck alle zeyt | für alles, Gott dem Vater in dem Na-|men vnſers Herrn Jeſu Chriſti. |

31 Bg. in 8°. Tit. roth u. schwarz. 5 Seiten Vorrede von Johann Horn. (Abdruck aus der Ausgabe von 1544 bei Wackernagel, p. 579—580.) Sodann: Die ordnung | der Titel dieſes | Concionals. | (23 Abtheilungen.) | Die Gesänge beginnen auf A v v.; die Foliirung auf der nächsten Seite (1—239). 8 Seiten Register; am Schlusse: Gedrückt zu Nürnberg, | durch Johann vom Berg, vnd | Vlrich Neuber. Jm | M.D.LX. | Jar. | — Melodien einstimmig. — Wackernagel No. 783. St.

Andere Ausgabe ohne Jahreszahl. Viele Abweichungen bezüglich der Orthographie, Zeilenbrechung u. Seiteneintheilung. Foliirung von 1—240; in der Mitte ist jedoch 1 Blatt in der Zählung übersprungen. Mit den bei Wackernagel p. 301 erwähnten Ausgaben nicht übereinstimmend. — cf. 1594. St.

(1562.) LES | PSEAVMES MIS | EN RIME FRAN-|ÇOISE, | * | Par Clement Marot, & Theodore de Beze. | ... (Holzschnitt.) |

A LION, | Par Jan de Tournes, | POVR ANTOINE VINCENT. || M. D. LXII. | Auec priuilege pour dix ans. |

31 Bog. in kl. 8⁰. 3 Seiten Priuilego, 10 S. Epistre in Prosa (Dat. Geneue, ce 10. de Juin, 1543.), 6 S. Epistre in Versen. Von S. 25—485 die 150 Psalmen, sodann les Commandemens u. le Cantique de S. mit den Melodien. 5 Seiten Table. Angebunden Gebete etc. — Douen No. 97. **St.**

(1564 a.) LES | PSEAVMES | MIS EN RIME | FRANCOISE, | Par Clement Marot, & Theodore de Beze. | (Holzschnitt.) | Par François Perrin, | POVR ANTOINE VINCENT. | M. D. LXIIII. | Auec priuilege du Roy. |

In kl. 12⁰ (der Bogen zu 8 Bl.). 2 Seiten Privilege. Epistre in Prosa u. in Versen (9 u. 5 Seiten). 12 S. Table. — Von B s — Cc 6 die 150 Psalmen, les Commandemens de Dieu u. le Cantique de Simeon mit den Melodien. — Am Schlusse Gebete etc. — Fehlt bei Douen. **St.**

(1564 b.) PSEAVMES | DE DAVID, | ❦ | Mis en rime Françoiſe, par Cl. | Marot, & Th. de Beze. | Auec l'Oraiſon en la fin de chaſque | Pſeaume. | Chantez au Seigneur qui habite en Sion, & | annoncez ſes faits entre les peuples. Pſeau. 9 | (Holzschnitt.) | A LYON, | Par Nicolas Perrineau. | M. D. LXIIII. |

In kl. 8⁰. 1 Bog. u. 34 Bog. Enthält die 150 Pſ., les comm., le cant. de Sim., sowie priere auant u. apres les repas. — Die Melodien sind mit den Solmisationsbuchstaben (V R M F S L) versehen. — Fehlt bei Douen. **St.**

(1564 c.) Pjſně Duchow-|nj Ewangeliſtſké, opět znowu | přehléd-nuté, zprawené a shromáž|děné: Y také mnohé wnowě ſložené, z gruntu | a základu Pjſem ſwatých: Kecti a k chwá | le ſamého gediného, wěčného Boha, w Tro|gicy blahoſlawené. | Také kupomocy a | k ſlužbě y kupotěſſenj w prawém Křeſtan-|ſkém náboženſtwj wſſech wěrných, milu | gjcych y Národ y gazyk Čéſky. | Anno Domini: **1564.** |

(Geistliche evangelische Lieder, wieder von neuem durchgesehen, berichtigt und gesammelt, und auch vielfach neu verfasst, auf Grund und Boden der heiligen Schriften zu Ehre und Lob des alleinigen, einzigen, ewigen Gottes in der lobgepriesenen Dreieinigkeit, auch zur Hilfe und zum Dienste und zum Troste in der wahren christlichen Religion für alle Gläubigen, welche die czechische Nation und Sprache lieben...)

In kl. fol. 4 Bl. u. 64 Bg. (A—Qqq) à 6 Bl. (der letzte Bogen 8 Bl.). Tit. in einem innerhalb eines Holzschnittes stehenden Viereck. — Die Ges. mit den Melodien von fol. 1—376. — Auf Ppp iij Portrait von Hufs in Holzschnitt; zuletzt 10 Bl. Register. Sämmtl. Seiten in hübscher Einrahmung. cf. 1576. 1581. 1598. 1615ᵃ u. 1618ᵃ. **St.**

(1565.) LES | PSEAVMES MIS | EN RIME FRAN-|COISE, | PAR CLEMENT MAROT ET | Theodore de Beze. | MIS EN MVSIQUE A QVATRE | parties par Claude Goudimel. | (Holzschnitt.) | Par les heritiers de François Jaqui. || M. D. LXV. |

In 12°. A. d. R. d. T. Vorwort. Epistre in Prosa u. in Versen (11 u. 5 Seiten), Table (13 S.). — Folgen von Bs v — BBs die 150 Psalmen, 10 Gebote, Ges. Simeons, Prière avant u. après le repas (à 4 voc.); Errata. Angebunden div. Gebete. — Douen No. 145 u. II. pag. 27. 28. **U.**

(1566a.) Kirchengesenng | darinnen die Heubtartickel | Des Christlichen glaubens kurtz ge=|fasset vnd ausgeleget sind: jtzt | vom newen durchsehen, ge-|mehret, vnd | Der Rö. Kei. Maiestat, in vnterthenigster | demut zugeschrieben. || Anno Domini 1566. |

1 vol. in gr. 8°. Tit. roth u. schwarz in einem Viereck inmitten eines Holzschnittes. A. d. R. d. T. das kaiserliche Wappen. 7 Seiten Ded. an Maximilian II. u. 6 Seiten Vorrede. (Abdruck bei Wackernagel, p. 624—628.) 1 Seite: Jnhalt der furnemsten | Puncten in diesem Gesangbuch. | (Für die beiden ersten Theile gültig.) — Folgen von Blatt 1—116 die Gesänge (sämmtlich deutsch) des 1. Theils mit den Melodien; die 1. Seite der einzelnen Abschnitte meistentheils eingerahmt. Die Liedanfänge mit sehr grossen Initialen. — Der 2. Theil hat auf fol. 117 folgenden Titel:

Das Ander Teil der | geistlichen Gesenge, von den fur-|nemsten Artickeln Christli-|cher Lere. | Welcher Titel am volgenden blat an-| gezeiget werden. | (Holzschnitt, darunter ein lat. Dist.) | 1566. |

A. d. R. d. T.: Ordnung der Heuptartickeln Christli-|cher Lere... Folgen die Gesänge mit den Melodien von fol. 118—283. Auf fol. 284 Holzschnittportrait von Hufs. Alphabet. Register von fol. 285—291. Auf fol. 291 v. Errata. Das letzte Blatt leer. Ausstattung wie im 1. Theil. — Der 3. Theil trägt den Titel:

GEistliche Lieder, de-|re etliche von alters her in der Kirchen | eintrechtiglich gebraucht, vnd etliche | zu vnser zeit, von erleuchteten, fromen Chri-|sten vnd Gottseligen Lerern new zu-|gericht sind, nach ord-|nung der jar-|zeit. | (Holzschnitt wie im 2. Theil, darunter ein Vers aus Psalm 96.)

Die Ges. auf fol. I—LXXVIII. Auf dem nächsten Blatt Portrait Luthers, auf der Rückseite Ordnung der Titeln. 5 Seiten alphab. Register. **St.**

Ein 2. Exemplar der Stadtbibliothek, von dessen Haupttitel der untere Theil samt der Jahreszahl weggerissen ist, weist kleine Unterschiede im Drucke auf; z. B. steht auf dem Titel: vnterthenigsten (anstatt ...ster); auf dem Titel zum 2. Theil fehlt unter dem Holzschnitt das lat. Dist. (die Jahreszahl 1566 übereinstimmend) etc. — Wackernagel, p. 336—339 u. K. I. No. 151 (p. 467). — cf. 1580 u. 1606c.

(1566b.) Ein Gebet | wider den Türcken, So in | der Pfarrkirchen zur Olse, bey ge-|wönlichen Predigten vnd Lectio-|nen gehalten wird. | Durch | M. Valentinum Leonem, Pfarr=|herrn daselbs gestellet. | (Arabeske.) | Bresslaw. || M. D. Lxvj. |

1½ Bg. in kl. 8°. Enthält ein Gebet, den 79. Ps. in deutschen Versen u. ein Heer-Lied: Jhr fromen Brüder nehmet war; im Thon des Gesangs... Jhr lieben Christen frewt euch... Melodie einstimmig und in 4stimmiger Bearbeitung Michaëlis Duquesse, S. G. zur Olsen Musici. **U.**

(1566c.) LES | PSEAVMES | MIS EN RIME | FRANCOISE, | par | Clement Marot, et Theodo-|re de Beze. | (Holzschnitt.) | par Thomas Courttan, | pour Antoine Vincent, | M. D. L.|X. VI. | Auec priuilege du Roy. |

1 vol. in 12°. 2 Seiten Privileg. 14 Seiten Epistre in Prosa und in Versen (14 u. 6 pag.). Enthält die 150 Psalmen u. 6 Ges. mit den Melodien. — Vorgebunden der Kalender; angebunden Gebete und Katechismus; Table am Schluss. — Douen No. 155. U.

(1567a.) Geistliche | Lieder vnd Psalmen, der | alten Apostolischer recht vnd warglau-|biger Christlicher Kirchen, so vor vnd nach der | Predigt., auch bey der heiligen Communion, vnd | sonst in dem haus Gottes, zum theil in vnd vor den | Heusern, doch zu gewönlichen zeitten, durchs gantze | Jar, ordentlicher weiß mögen gesungen werden, | Aus klarem Göttlichem Wort, vnd Heiliger ge-|schrifft Lehrern (Mit vorgehenden gar schönen | vnterweisungen) Gott zu lob vnd ehre, Auch zu er-|bawung vnd erhaltung seiner heiligen allge-|meinen Christlicher Kirchen, Auffs | fleissigste vnd Christlichste | zusamen bracht. | Durch | Johann: Leisentrit von Olmutz, | Thumdechant zu Budissin ꝛc. | An Leser. | Dis klein gedicht, kauff liefs vnd richt, | Christlicher pflicht, es rewt dich nicht. | Cum Gratia & Priuilegio. |

In 8°. Ded. an Maximilian II. Dat. Budissin den 1. May... 1567., lat. Gedichte, Ordnung der Titel, Holzschnitt (zus. 24 Seiten). — Nochmaliger Tit. für den 1. Theil... Vom Aduent | vnd folgenden vornemsten Festen | durchs gantz Jar summarische | vnterweisunge. | CCCLV Bl. 2 Bl. Oratio u. 2 Register (11 Bl.). — Am Schlusse: Gedruckt zu Budissin durch Hans Wolrab. M.D.Lxvij.

Das ander Theil | Geistlicher lie-|der von der allerheiligsten Jung-| frawen Maria der außerwelten Mut-|ter Gottes, Auch von den Aposteln, Martyren, | Vnd anderen lieben Heiligen,...

Ded. an den Abt Balthasar zu Ossigk, dat. 4. May, 1567; lat. Gedichte, Epistola, Holzschnitt (zus. 9 Bl.) — Nochmaliger Titel. — LXXIIII (LXIIII ist Druckfehler) Bl. Ges. mit den Melodien; von Bl. 61—72 à 2 (Vox ſuprema u. infima.) — 5 Bl. oratio, 4 Bl. Register. — Wackernagel No. 892, die beiden Dedicationen pag. 629—631. — cf. 1584. U.

(1567b.) (LES PSEAUMES.)

In 8°. — Epistre in Prosa u. in Versen. Enthält die 150 Ps., 10 Geb., Gesang Sim., Gebet vor u. nach der Mahlzeit, Vater unser, Glauben u. Ges. Moses (Deuteronom. 32) mit den Melodien. — Table, Gebete. — Bildet den Schluss von: LA BIBLE, | ... De l'Imprimerie de François Eſtienne | M. D. LXVII. | — Douen No. 163. St.

(1568.) LES PSEAVMES | DE DAVID. | Mis en rime Françoiſe, par | Clement Marot, & | Theodore de | Beze. | (Holzschnitt.) | Par François Eſtienne. || M. D. LXVIII. |

In kl. 12°. Titel eingerahmt. 7 Seit. Epistre in Prosa. 5 S. Epistre in Versen. — Enthält die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Gesang Simeons mit den Melodien. Zum Schluss eine Anzahl Gebete u. 2 Register. — Douen No. 168. St.

(1569a.) Kirchē | Gesäng, Aus dem | Wittenbergischen, vnd allen an=|dern den besten Gesangbüchern, so diß an-|hero hin vnd wider außgangen, colligirt vnd gesam=|let, In eine feine, richtige vnd gute Ordnung gebracht, vnd auffs | fleißigest, vnd nach den besten exem-plaren, corri-|giret vnd gebessert. | Fürnemlich dē Pfarherrn, Schul=meistern | vnd Cantoribus, so sich mit jren Kirchen zu der Christ-|lichen Augspurgischen Confession bekennen, vnd bey | denselben den Chor mit singen, regieren vnd | versorgen müssen, zu dienst vnd | zum besten. | M. D. LXIX. || Getruckt zu Franckfurt | am Mayn, durch Jo=hannem | Wolffium. | ❧ |

In fol. 5 Seiten Ded. des Buchdruckers an Bürgermeister u. Rath von Frankfurt. Dat. 1. Sept. 1569. Auf der 8. Seite Ordnung dieses Gesangbuchs (19 Abtheilungen). — Folgen auf fol. 1—351 die Gesänge mit den Melodien (Noten in Holzschnitt), beginnend mit: Nu kom der Heiden Heyland; schliessend mit: Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Auf fol. 352 u. 353 17 deutsche «Gloria patri.» — 11 Seiten alphabet. Register. Auf der letzten Seite ein Holzschnitt, Druckerfirma und Jahreszahl. — Wackernagel No. 905. U.

(1569b.) Die Historien | von der Sindflut, Joseph, | Mose, Helia, Elisa, vnd der Su-|sanna, sampt etlichen Historien aus den | Euange-listen, Auch etliche Psalmen vnd | geistliche Lieder zu lesen vnd zu singen in | Reime gefasset, Für Christliche | Hausueter vnd jre Kin-|der, Durch | Nicolaum Herman im | Jochimsthal. | Mit einer Vor-rede M. Johannis Mathesij, Pfarherrns | in S. Jochimsthal. | Ephes. 5. | Seid volles Geistes... | 1569. |

22 Bg. in 8°. 14 Seiten Vorrede von J. Mathesius, dat. 1560. 12 Seiten Ded. vom Autor an Bürgermeister und Rath von Jochimsthal. Dat. am tag Bartholomei... 1560. Ohne Register. Auf B₆ beginnen die Gesänge mit den Melodien. Am Ende deutsche Gedichte, zuletzt: Gedruckt zu Leipzig, durch Jaco-|bum Berwaldt. — Handschriftl. sind oft Melodien in Noten u. Tabulatur beigefügt, meistentheils mit der Bemerkung: Barthol. Gesij; ebenso bei 1574. — cf. Wackernagel No. 841—845; Vorrede u. Ded. p. 612—618. U.

(1570.) Kirchengesanng | Teutsch vnd Lateinisch, Da=|uon in Newburgischer vnd Zweybruckischer | gleichförmiger Kirchenordnung | meldung geschicht. | Welche auch in beiden Fürstenthumben also in | allen Kirchen vnd Schulen, nach gelegenheit zu jrer | zeit ordenlich gesungen vnd gebraucht werden sollen. | Damit Jung vnd Alt, der | rechten reinen Text, so Göttlicher Schrifft | gemeß sind, gewohnen, vnd alle schedliche newe=|rung, mißuerstand, vnd ver-felschung | vermitten bleibe. || M. D. LXX. |

In fol. Titel roth u. schwarz. Die Gesänge mit den Melodien erstrecken sich bis zu Bl. CXIX. 4 Seiten Nachwort. 4 Seiten Register, darunter: Gedruckt zu Nürmberg, durch Dieterich Gerlatz. Auf dem letzten Bl. Wappen. Nur die Magnif. von Bl. XCIII v. — CXIX r. vierstimmig. — cf. Wackernagel, No. 916. **St.**

(15—.) CARMEN | LATINOGERMANICVM: DE | LAETABILI, ATQVE GLORIOSA DO-|MINI NOSTRI JESV CHRISTI RESVR-| rectione: Dicatum inclytae, illustriq; Comiti | ac Dominae, D. Elysabethae, natae Comiti de | Isenburg: Comiti ac Dominae in Schuuartz-| burg, viduae &c. addita Harmonia dulcissima. | (Holzschnitt.) |

1 Bg. in kl. 8°. A. d. R. d. T. 4 lat. Dist. — Auf Seite 3 SVPERIOR u. ALTVS; S. 4 TENOR u. BASSVS mit der 1. Strophe des latein. Textes. S. 5—7 der ganze Text: CHRISTI canamus gloriam — Last preisen den HERrn Jhesum Christ. — Auf S. 9—15 Das LIII. Capittel Esaie in Versen; zuletzt: Gedruckt zu Erffurdt, | durch Merten von | Dolgen, bey | S. Jör-|gen. | **St.**

(1572a.) DI | PSALMEN | Davids | Jn Teutische gesang-rey-|men, nach Französischer melodei-|en unt sylben art, mit sönder-|lichem fleise gebracht von | Melisso | Samt dem Biblischen texte: auch ig-|licher psalmen kurtzem inhalte | unt gebätlin. | Mit Kaiserlicher majestat | freihait auf siben jare. || 1572. |

In 8°. 4 Bl. u. 21 ½ Bog. 1 Seite Vorwort, gez. Paulus Melissus Schedius, Francus, P. Laureatus. Enthält Psalm 1—50, 10 Gebote u. Gesang Simeons mit den Melodien. Am Schlusse: Verfertiget in der Kurfurstlichen stat Haidelberg bei Michaël Schirat, den 9. herbstmonats. 1572. — Wackernagel No. 932. **St.**

(1572b.) Pijsně Chwal | Božských, k Slawno-|stem a Památkám Wyroč-|nijm, | ... Od Kněze Jakuba Kunwaldiské°, Zpráwce a Včitele Cýrkew-|nij° w Starém Gitčijně. | ... 15 >2. |

(Lieder zum Lobe Gottes, auf die Feste u. die jaehrlichen Gedenktage... von dem Priester Jacob Kunwaldsky, Leiter u. Lehrer der Kirche in Alt Gitschin ... 1572.)

55 Bg. (A—Ggg) in 4°. (der letzte Bogen 6 Bl.) Titel roth u. schwarz, eingerahmt. Melodien nur auf fol. XXXI v., XXXII r. u. CCVIII r. Am Schlusse des Index: Wytisstěno w Holomúcy, v Fry-|drycha Milichtalera. | |. Auf der letzten Seite Kunwaldsky's Bildniss. **St.**

(1573.) Kirchen Gesenge | Latinisch vnd Deudsch, sampt | allen Euangelien, Episteln, vnd Collecten, auff die | Sontage vnd Feste, nach Ordnung der zeit, | durchs gantze Jhar, | Zum Ampt, so man das Hoch-|wirdige Sacrament des Abendmals vnsers HERRN | JHESV CHRISTI handelt, oder sonst Gottes wort prediget, | Jn den Euangelischen Kirchen breuchlich, Aus den besten Ge-|sangbüchern vnd Agenden, so fur die Euangelischen Kir-|chen in Deudscher sprach gestellet vnd verordnet | sind, zusamen gebracht. | Vnd jetzund erstlich

auff diese Form im | Druck ausgegangen. | (Holzschnitt.) | Witteberg. M. D. L(XXIII). |

In fol. Von der Vorrede nur Schluss vorhanden: GEben auff dem Andresberge, den 25. Martij, Anno 1573... Johannes Keuchenthal. Die Ges. mit den Melodien beginnen auf fol. 1 mit: NJm von vns HErr Gott, all vnser sünde, u. schliessen auf fol. 590 v. mit: HJlff HERR, die Heiligen haben abgenomen. Die Chöre in der Passion (fol. 186—222) vierstimmig.. — Einige Blätter defect. 17 Seiten Register. — Auf der letzten Seite: Holzschnitt. ...Gedruckt zu Witteberg, | Durch Lorentz Schwenck, Jn verlegung | Samuel Seelfischs. | — Wackernagel No. 934. U.

(1574.) Die Sontags | Euangelia, vnd von den | fürnembsten Festen vber das gan=|tze Jar, Jn Gesenge gefasset, für Christ=|liche Hausueter vnd jhre Kinder, | Mit fleis corrigirt, gebessert | vnd gemehret, | Durch | Nicolaum Herman | im Jochimsthal. | Ein bericht, auff was thon vnd | Melodey ein jedes mag ge=|sungen werden.. | Mit einer Vorrede D. Pauli | Eberi, Pfarrherrs der Kir=|chen zu Witteberg. | Leipzig. |

21 Bg. kl. 8°. Tit. roth u. schwarz. 15 Seiten Vorrede von P. Eberus, dat. Wittemberg ...10. Martij. 1560. — 8 Seiten Ded.: Den ...Herrn Florian Grieszpecken von Griespach... Vnd Herrn Christoff von Gendorff... Dat. Jochimsthal, Am Sontag Trinitatis 1559 ...Niclas Herman der alte Cantor im Jochimsthal. 2 Seiten Vorwort an den Leser. Ohne Register. Auf der letzten S.: Gedruckt zu Leipzig, durch Johan. Beyer. | ❧ || ANNO, || M. D. LXXIIII. | — Die Gesänge mit den Melodien von B 6 v — Xiij v.; darauf noch 4 deutsche Gedichte. (Siehe Schlussbemerkung zu 1569 b.) — cf. Wackernagel No. 788. Vorrede u. Ded. p. 608—611. U.

(1576.) Pjsně Duchow=|nj Ewangelistské,... (bis auf kleine Unterschiede in der Zeilenbrechung wie bei 1564) | M D LXXVI. |

In fol. 6 Bl. u. 66 Bog. à 6 Bl. (der letzte Bog. 8 Bl.) Prachtexemplar, durchweg auf Pergament gedruckt. Die Titeleinfassungen u. zahlreichen Holzschnitte sauber ausgemalt. — Die Gesänge mit den Melodien von pag. 1—798. Sodann Portrait von Hufs. 11 Bl. Register, letztes Blatt leer. — Ausführliche Beschreibung bei Dudik pag. 18. u. Časopis Mus. 1862. pag. 44 ff. St.

(1577.) LES | PSEAVMES | DE DAVID, | Mis en rime Françoife par | Clement Marot, & | Theodore de | Beze. | Auec la profe en marge, & vne Oraifon à la fin d'vn chacun | Pfeaume, par M. Augnftin | Marlorat. | Auec priuilege. || A GENEVE, | Par Abel Riuery. | 1577. |

In 8°. Tit. eingerahmt. Epistre in Prosa u. in Versen, Table (6, 5 u. 3 Seiten.). — Sodann von A.i.—Aa 7 die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Ges. Simeons mit den Melodien. — 3 Seiten Table. Am Schluss Gebete etc. — Douen No. 184. St.

(1578 a.) LIBRI TRES | ODARVM | ECCLESIASTICA-|RVM, DE SACRIS CAN-|TIONIBVS, IN ECCLESIIS | Germanicis Auguftanam

Confefsio-|nem amplectentibus, ad fimiles nume-|ros, modos & concentus Muficos, car-|mine conuerfis, quò etiam exterae Na-|tiones cognofcere, & intelligere pof-|fint, quae fit dictarum Ecclefiarum | pfalmodia: ornati imagini-|bus affabrè fcul-|ptis, | Autore | M. WOLFGANGO AM-|monio Franco, Ecclefiae ciuium in vrbe Im-|periali DINCKELSPVHEL repur-|gatae miniftro. | Anno Domini M. D. LXXVIII. |

9 Bog. in 12°. Tit. roth u. schwarz. A. d. R.... Martini Lutheri admonitio. (4 jamb. Trimeter.) — Darunter: G. F. M. B. u. das brandenburgische Wappen. 15 Seiten Ded. vom Autor: Georgio Friderico Marchioni Brandeburgenfi... Dat. Dinckelfpulae, feria tertia Pafchatis, diuo Georgio confecrata. Anno Christi M. D. LXXVIII... 2 Seiten lat. Gedichte. Sodann von fol. 11—114 die 3 Bücher Oden (20, 27 u. 19) mit den Melodien. Viele Holzschnitte. 3 Bl. Index. — Am Schlusse: IMPRESSVM | FRANCOFVRTI AD | Moenum, ex Officina typographica haeredum | Chriftiani Egenolphi, impenfis Adami Loni-|ceri, Joannis Cnipij Andronici fecundi, | Doctorum, & Pauli Stein-|meyers. | Anno M. D. LXXVIII. | — cf. 1579. **St.**

(1578b.) LES CL. | PSEAVMES | DE DAVID, | MIS EN RIME FRAN-|çoife par Clement Marot & | Theodore de Beze. | Auec vne Oraifon à la fin d'vn chacun | Pfeaume, par M. Auguftin Marlorat. | (Holzschnitt.) | Par Jean Lertovt. | M. D. LXXVIII. |

In kl. 12°. Epistre in Versen von Marot an Franz I. Epistre in Prosa u. in Versen von Th. de Beze; Epitaphe beider Dichter; Table. Enthält die 150 Ps., 10 Geb. u. Ges. Sim. mit den Melodien. Am Schlusse Table u. Gebete. — Fehlt bei Douen. **St.**

(1578c.) Pfalmen, | Geyftliche Lieder | vnd Lobgefänge. | D. Mart. Luth. | Auch | Anderer Gottfeliger | Lehrer vnd Männer, auffs | fleiffigeft von newem zuge-|richt, vnd in eyne richtige | ordnung gebracht. | Getruckt zu Straßburg, | durch Theodofium Rihel. | M. D. LXXVIII. |

1 vol. in 12°. Tit. roth u. schwarz in Holzschnitteinrahmung. Bl. 2—4 Vorrede u. 5 deutsche Gloria's. Von fol. I—CCLXXIII die Lieder (in 6 Theile eingetheilt) und die deutsche Litanei (12 Seiten) mit den Melodien. Dichter meistentheils genannt. 10 Seiten Register. Zuletzt: Getruckt zu Straßburg | durch Theodofium Rihel. | Sämmtliche Seiten sind mit hübschen Holzschnittleisten eingefasst. — cf. Wackernagel No. 957 resp. 919. **St.**

(1578d.) SESSANTA | SALMI DI | DAVID, | TRADOTTI IN RI-|me volgari Italiane, fecon-|do la verità del tefto | Hebreo. | Col cantico di Simeone, e i dieci Comandamenti della Leg-|ge: ogni cofa infieme col canto. | DELLA STAMPA | DI GIOVANNI BATTI-|STA PINEROLI. | M. D. LXXVIII.

In kl. 8°. Tit. eingerahmt. 8 Seiten Epistola, 2 Seiten ital. Gedichte. 4 Seiten Tavola. Enthält 60 Psalmen u. 5 Gesänge mit den Melodien. Am Schlusse div. Gebete. **St.**

(1579.) LIBRI TRES etc. wie in 1578a.

Tit. schwarz u. roth in reicher Holzschnitteinrahmung, ohne Jahreszahl. Der Inhalt stimmt überein; der Druck ist weitläufiger (125 Bl. gegen 114); jede Seite in hübscher Holzschnitteinrahmung, ähnlich wie beim Titel, a. d. R. d. T. das Portrait Luthers anstatt des brandenburg. Wappens, die Holzschnitte durchweg besser. Nach dem dritten Buche folgen auf 28 nichtnumerirten Blättern: Odae | EX QVIN-|QVE PRIORIBVS | Pſalmis Dauidicis Nico-|lai Selnecceri. | I. Ad impios qui non abit. (D. A. T. B.) II. Cur fremuēre mali (D. A. T. B.) III. Cur tot ſunt homines (D. A. T. B.) Im B. zugleich der deutsche Text: HErr Gott wir dankē dir. IIII. Audi Deus quoties tibi preces fero. (D. I. II. III.) V. O Deus Rex, qui meus es manesque (D. A. T. B.). Die verschiedenen Stimmen stets nach einander gedruckt. 8 Seiten Index, in welchen die mehrstimmigen Gesänge nicht aufgenommen sind. Am Schlusse des Index: LIPSIAE | APVD HAEREDES JA-|cobi Berualdi. | Anno M. D. LXXIX. | — Wackernagel, K. I. No. 213 (pag. 506.) St.

(1580a.) LES PSALMES | MIS EN VERS F. | Par CH. DE NAVIERES, | Gen. Sedanois. | (Vignette.) | A ANVERS. | Chez Arnoult ſConincx. | AN. 1580. || Auec Priuilege de ſon Alteze. |

In 12°. Rücks. d. T. Privilege. 12 S. Ded. in Versen an... Gontern conte de Schwartzburg u. dessen Gemahlin. Gez. Arbre d'Arb(riſſeau). 1. Feb. 1580. u. 1 Sonnet. — Von p. 1—434 die 150 Ps. mit den Melodien. Von 435—443 Table; von 444—462 zehn Hymnen mit Melod. — Errata. Am Schluss: A ANVERS | Chez la Veuue de Gi-|rard Smits. | — Douen No. 189. U.

(1580b.) Kirchengeſeng,... (etc. wie bei 1566a). | 1580. |

Format etwas grösser, kein Wappen a. d. R. d. T., keine Randeinfassungen, überhaupt weniger splendide Ausstattung. Vor Beginn der Gesänge 3 Seiten vergleichendes Verzeichniss, an welcher Stelle im alten und neuen Cantional die Gesänge zu suchen sind. (In einem mir gehörigen Exemplare befindet sich dies Verzeichniss am Ende des 2. Theils.) Theil 1 zählt 100 Blatt, davon das letzte leer. Theil 2 von Blatt 101—237, anderer Holzschnitt auf dem Titel, kein Portrait von Huss. Theil 3 von Blatt 1—63; anderer Titelholzschnitt; Jahreszahl M. D. XXC. 2 Reg. u. am Ende: Gedruckt zu Nürnberg, bey Katharina | Gerlachin vnd Johanns vom Berg Erben. | 1580. | K.

(1581.) Pjſně Duchownj | Ewangelistſké... (etc. wie bei 1564.) | M D LXXXI. |

In kl. fol. 4 Bl. u. 63 Bog. à 6 Bl. (der letzte Bog. 8 Bl.) — Ausstattung einfacher, als bei den früheren Ausgaben. Die Gesänge mit den Melodien auf pag. 1—656. Auf dem nächsten Blatt r. Portrait von Hufs, v. ein lat. Ged. — 9 Bl. Register. — Ein 2. Register der Lieder (nach den Festen geordnet) in zierlicher Handschrift von 1609. St.

(1583.) Pſalmen. | Für Kirchen vñ Schulen auff | die gemeine Melodeyen ſyllaben weiß | zu vier Stimmen geſetzt: | Durch M. David Wolkenſtein | von Breßlaw. | (Holzschnitt.) | Gedruckt zu Straßburg, bey | Niclauſz Wyriot. | M. D. LXXXIII. |

20 Bg. in 4°. Tit. roth und schwarz, eingerahmt. Auf p. 3 deutsches Gedicht: An Christliche Singer. Am Schlusse 2 Seiten Reg. über 64 deutsche Gesänge. — I. Wol dem man. der nit. LXI. Lobet den Herren wol vnd rein. LXII. Zacharias lobgesang. LXIII. Der Jungf. Mar. lobgesang. LXIIII. Simeons lobgesang. — Die Stimmen sind einander gegenüber gedruckt, D. und A. auf der rechten, T. u. B. auf der linken Seite; eine Strophe Text. — cf. Winterfeld. I. 343. St.

(1584 a.) Kirchen Gesäng, | So bey der predigt | deſz Göttlichen Worts vnd aufſz-|ſpendung der H. Sacrament in den Kirchen | Augſpurgiſcher Confeſſion, gebraucht werden, Auß | dem Wittenbergiſchen vnd andern den beſten Geſang-|büchern geſamlet, in eine richtige gute Ordnung | gebracht, vnd zum fleiſſigſten corri-|gieret vnd gebeſſert, | Durch den wolgelehrten Herrn | M. Eucharium Zinckeiſen, Pfar-|herrn zu Langen. | Fürnemlich den Kirchen vnd Schuldie-|nern ſo ſich mit jhren Kirchen zur gemel-|ten Confeſſion bekennen, vnd bey den-|ſelben vorſingen müſſen, zu dienſt | vnd zum beſten. | Getruckt zu Franckfurt am Mayn, In verlegung | Sigmund Feyrabend. || M D LXXXIIII. |

In fol. Tit. roth u. schwarz, in reicher Holzschnitteinfassung. Bl. 2—5 Ded. des Verlegers: Den ... Herrn Rathmannen, der Keyſerlichen hochlöblichen vnd weitberhümten ſtatt Breßlaw, ꝛc.... (Breslauer Stadtwappen.)... Dat. Franckfort am Mayn... 1584. Den 8. Auguſti. — Bl. 6: Ordnung vnd kurtz Regiſter. — Folgen die Ges. mit den Melodien auf 411 numerirten Blättern. — Advent: Bl. 1—7. 7 Ges. — Nativit. 8—27. 18 Ges. — Circumciſ. 28—30. 2 Ges. — Epiph. 30—32. 2 Ges. — Purific. 33—36. 3 Ges. — Annunt. 36—43. 6 Ges. — Palmar. et Parascev. 44—55. 8 Ges. — Pascha. 56—78. 15 Ges. — Aſcenſio. 79—89. 9 Ges. — Pentecoſt. 90—100. 7 Ges. — Trinit. 101—108. 7 Ges. — Joan. Baptiſt. u. Visitatio 109—111. 2 Ges. — Michael u. Angel. 112—114. 2 Ges. — Apoſt. 114—121. 4 Ges. — Catechiſmus. 122—151. 28 Ges. — Psalmi Davidis. 152—321. 150 Ps. — Lehr Geſenge. 322—361. 29 Ges. — Lob Geſeng. 361—374. 9 Ges. — Bet Geſeng. 374—409. 30 Ges. — 3 S. Gloria. — 5 S. Register. — 1 S. Errata, Druckort, Verleger, Jahreszahl. — Sämmtl. Seiten in hübscher Einfassung; am Anfange jedes Abschnitts ein Holzschnitt. — Wackernagel No. 979. St.

(1584 b.) Catholiſch | Geſangbuch, | voller Geiſtlicher Lieder | vnd Pſalmen der alten Apoſtoliſcher | ... (etc. wie bei 1567 a mit kleinen Abweichungen) | ...zuſamen bracht, Abermals reuidiret, gemehret vnd gebeſſert. | Durch | Den Ehrwirdigen Herrn Johan: | Leiſentrit den Eldern Thumdechant zu | Budiſſin, etc. | An den Leſer. | Diß klein gedicht, kauff ließ vnd richt, | Chriſtlicher pflicht, es rewt dich nicht. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz in Holzschnitteinfassung, ebenso alle Seiten des Buches. A. d. R. d. T. lat. Epigramm. 14 Seiten Ded. vom Autor an Maximilian II. Dat. 1. Jun. 1573. — Deutsches Ged.; 3 Sprüche des heil. Augustin, Ordnung der (24) Titel u. ein lat. Ged. (zus. 8 Seiten). — Auf den

nächsten Seiten Wiederholung des Titels in lat. Sprache; Leisentritt's Wappen mit der Jahreszahl 1584; ein lat. Brief vom Pabste Gregor XIII. Dat. 6. Jul. 1577 und Epistola ded. vom Autor: Ad... Joannem Franciſcum Epiſcopum Vercellenſem. Dat. 27. Jan. 1584. — Auf fol. 1 nochmaliger deutscher Titel; die Lieder mit den Melodien beginnen auf fol. 7 und endigen auf fol. 360. 2 Register. Leisentritts Portrait (natus 1526). Proteſtationes, Citate aus dem heil. Augustin, lat. Epigramme, Errata. Am Schluss: Gedruckt zu Budiſſin,... Durch Michael Wolrab. MDLXXXIIII. — Eine Seite Holzschnitt.

Das Ander Theil. | Chriſtlicher | Catholiſcher Geſengen, | von der allerheiligſten Jungfrawen | Maria,... Auch | von den Apoſteln, Martyren, vnd anderen lieben | Heiligen...

Ded. an den Erzbischof Martin von Prag. Dat. 1. Apr. 1584. Die Lieder von fol. 6 v.—218. Ausstattung u. Arrangement wie im 1. Theil. U.

(1584c.) Der Pſalter | deß Königlichen Pro-|pheten Dauids, In deutſche rey-|men verſtendiglich vnd deutlich ge-|bracht, mit vorgehender anzeigung der | reymen weiſe, auch eines jeden | Pſalmes Inhalt, | Durch | Ambroſium Lobwaſſer | Doctorem. | Vnd hierüber bey einem jeden Pſal-|men, ſeine zugehörige vier ſtimmen, vnd | laut der Pſalmen, andechtige | ſchöne Gebet. | Leipzig. | 1584. |

1 vol. in 8°. Titel roth u. schwarz. Lobwasser's Ded. in Versen u. in Prosa (zusammen 1 Bg.). Sodann von A — Kkkiij die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Gesang Simeon's à 4 voc. 7 Seiten Register. Auf der letzten Seite ein Holzschnitt, darunter: Gedruckt zu Leipzig, | bei Hanß Steinman. | Anno || M. D. LXXXIIII. | St. U.

(1586.) Pſalmen | Dauids, nach | Frantzöſiſcher Me|lodey vnd Reimen art, | mit vorgehender Anzeig ei-|nes jeden Pſalmen In-|halts, vnd darauff fol-|genden andächti-|gen Gebet-|ten | Durch Ambroſium | Lobwaſſer, der Rechten | Doctorn, vnnd Fürſtlicher | Durchleuchtigkeit inn | Preuſſen Rathe. | ❧❧ | Zu Straſzburg, bei B. Jobin, 1586. |

1 vol. in kl. 12°. Tit. roth u. schwarz in rother Einfassung. Von A ij an Lobwasser's Ded. in Prosa (13 Seiten); darauf Kurtze Anleitung, was jedes Pſalmen inhalt, vnd ſein bedeutung. Von Bogen B an die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Lobgesang Simeon's mit den Melodien (298 Blatt), zuletzt 7 Seiten alphabetisches Register. St.

(1587.) LES CL. | PSEAVMES | DE DAVID MIS EN | RIME FRANCOISE, | ... A GENEVE, | Par Jeremie des Planches. || 1587. |

In 8°. — Epistre in Prosa u. in Versen. Enthält von Aa4 — Gg8 die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Gesang Simeons mit den Melodien. 3 Seiten Table; Gebete. — Douen No. 206. St.

(1588.) PSALMORVM | DAVIDIS | Paraphraſis poëtica | GEORGII BVCHANANI | SCOTI: Argumentis ac melodiis explicata | atque illuſtrata, | Opera & ſtudio | NATHANIS CHYTRAEI. | (Holzschnitt.) | Cum gratia & priuileg. Caeſ. Maieſt. | HERBORNAE, || M. D. LXXXVIII. |

In 12°. Ded. in lat. Dist. von N. Chytr.... Othoni Duci Brunsvicensi... Lat. u. griech. Gedichte. — Auf Seite 1—407 die 150 Ps. à 4 voc. Verzeichniss der Metra, Nachwort, sowie noch 5 Melod. — Dazu gehört: IN | GEORGII BVCHA-|NANI PARAPHRASIN | PSALMORVM Collectanea NATHANIS CHYTRAEI. | ... HERBORNAE | Typis Chriſtophori Coruini.|| M. D. LXXXVIII. | Enthält Worterklärungen zu den Psalmen, sowie am Ende «Melodias carminum Horatianorum quibus non est vſus Buchananus.» (9 No. à 4 voc.) — **St. U.**

Spätere Ausgaben: Herbornae 1590. 1595. (Collect. 97.) 1604. 1608. 1619. **U.**

Bremae, Typis Villeriani, ſcholae typogr. 1619. (Ohne die Collect.) **U.**

Herbornae 1624. **St.**

(15—.) (Psalmen und geistliche Lieder.)

In 12°. Bg. A – CC á 12 Bl. Titel fehlt. 5 Seiten Vorrede in Prosa von Lobwasser. Von pag. 1—426 die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Ges. Sim. mit den Melodien. — Von p. 427—590: Volgen etliche Pſalmen vnnd geiſtliche Lieder... — ebenfalls mit den Melodien. 9 Seiten Register. Zuletzt: Ein ander Regiſter... welches den anfang der weiſe oder melodi eines jeden Pſalmens anzeigt (15 Seiten nach den Solmisationssilben geordnet). **St.**

(1593a.) Geſangbuch: | Chriſtlicher Pſalmen, vnd | Kirchen Lieder, D. MARTINI LVTHERI, | vnd anderer frommen Chriſten. | Alle ſampt mit den Noten, vn̄ jhren rech-|ten Melodeyen, wie ſolche in der Churfürſtlichen Sächſiſchen | Schloſzkirchen zu Dreſzden geſungen werden. | Desgleichen etliche mit Vier ſtimmen, künſtlichen | abgeſetzet, Wie im andern Theil zu finden. | Jetzt vffs new nach den Seſten, vnd nach D. Lutheri | Catechiſmo, auch vff die Begräbnis Lateiniſch vn̄ Deutſch, | fein ordentlich in zwey Theil verfaſſet, vnd zuſammen gebracht, | Desgleichen zuuor niemals geſchehen. | Allen Chriſtlichen frommen Hauſzvätern vnd Hauſzmüttern inn jhren | Heuſern, mit jhren Kinderlein, ſo wol als in Kirchen vnd | Schulen, ſehr nützlichen vnd dienſtlichen. | Gedruckt in der Churf. Stad Dreßden, durch Gimel Bergē. | Cūm Priuilegio, Friderici Wilhelmi Elect: Sax: Adminiſt: | ANNO M. D. XCIII. |

In 4°. Titel roth u. schwarz. 9 Seiten Ded. Den ... Herren, Praefecto, &c. Bürgermeiſtern, vnnd Rath der Keyſerlichen Stad Breſzlaw... Dat. 25. Jul. 1593. Gez. von dem Herausgeber: Martinus Fritzſch neben dem Churf. Sächſi. Capelmeiſter verordneter Muſicus. — Auf der 12. Seite das sächs. Wappen; pag. 13 lat. Ged.; pag. 14 Portrait Luther's; 6 Seiten Vorrede Luther's; 2 Seiten: Ordnung der Tittel (28) in dieſem Buch begrieffen; 2 Seiten Gebet; 24 Seiten Register der Ges. (meistentheils deutsch) nach den Festen geordnet. Sodann die Ges. mit den Melodien von Bl. 1—352, beginnend mit: Nv kom der Heyden Heylandt u. schliessend mit: Von meines Herzens Grunde. [Alles einstimmig, nur 2 à 4 voc.: Lobet den Herren (Bl. 308—10) u.: O Lamb Gottes vnſchüldig (Bl. 445—47).] — 7 Bl. alphabetisches Reg.; auf dem letzten Blatt nochmals Drucker und Druckort, sowie: In Vorlegung. | Des Erbarn vnnd Wolge-|achten Bernhard Schmidt, Bür-|ger vnd Materialiſt inn | Dreßden. || ANNO 1593. | — Wackernagel No. 1026.

Theil 2 mit besonderem Titel:

Der Ander Theil: | Der Gebreuchlichsten vnd vor-|nembsten Gesenge, D. Mart. Luth. | vnd anderer frommen Christen. || (Luther's Portrait.) || Itzo auffs newe mit fleis Componieret, | vnd den Choral durchaus in Discant | geführet, Durch | Rogier Michael, dieser zeit, Churf. Sächsi. | verordenten Cappelmeister. | Cum gratia & Priuilegio. | Dreszden bey Gimel Bergen. || Anno M. D. XCIII. |

Enthält auf 39 Blatt 33 deutsche Ges.; die 4 St. gegenüber gedruckt. Auf der letzten Seite Drucker, Druckort, sowie: In Vorlegung des Namhaff-|ten Martini Fritzschen, Churf. Sächsi. | Verordenten vñ bestallten Hoff Musici: auch von jhm selbst | Gecorrigiret, angeordnet, vnnd inn Druck | vorfertiget. | ... In beiden Theilen die Seiten in Holzschnitteinfassung. — cf. 1656. **St.**

(1593.) LES | PSEAVMES | DE DAVID, | Mis en rime ... | Chez Jacob Chouët. || M. D. XCIII. |

In 12°. Epistre in Versen von Th. de Beze. 150 Ps., 10 Geb. u. Ges. Simeons mit den Melodien. Table, Prières. — Douen No. 211. **U.**

(1594.) Gesangbuch | Der Brüder in | Behemen vnd Merherrn, | ... (etc. wie bei 1560b) | Nürmberg. || M. D. XCIIII. |

30 Bog. in 8°. Orthographie u. Fassung der Lieder vielfach verändert. Die Foliirung beginnt beim 1. Liede mit 5 u. reicht bis 235. Auf der letzten Seite: Gedruckt zu Nürmberg, | in der Gerlachischen Truckerey, | durch Paulum Kauff-|mann. | (Arabeske.) — Wackernagel No. 1029. **St.**

(1596.) PSALMORVM || DAVIDIS, PROPHE-|TAE REGII, PARAPHRASIS | METRORHYTHMICA, AD MELO-|DIAS GALLICAS, ET RHYTHMOS GER-|manicos D. Doct. Ambrosii Lobwas-|seri, καδδύναμιν concinne ac pro-|prie accommodata, | Exercitium Scholasticae iuuentuti matutinum | & vespertinum futura. | Cum argumentis diuersa metri ratione, & | quatuor vocum symphoniis. | AVCTORE | ANDREA SPETHE STOL-|bergensi, Satrapa in Westerburg. | Omnis Spiritus laudet Dominum, | Halleluiah | Vtinam omnis populus prophetet. | (Holzschnitt.) | Apud Petrum Mareschallum Bibliopolam Heidelberg. || Anno D. M. XCVI. |

8 Bl. u. 36 Bog. in 12°. (der vorletzte Bog. 4, der letzte 6 Bl.) Sämmtliche Seiten incl. des Titels sind mit doppelten Linien eingefasst. Pag. 3—6 1. Ded.... Domino Friderico, Comiti Palatino Rheni... pag. 7—11 2. Ded.... D. Mauritio Landgravio Hassiae; Beide in lat. Distichen u. undat., gez. Andreas Spethe, Praefectus in Westerburg. Pag. 12—14 3 lat. Gedichte auf den Autor. Pag. 15 u. 16 Erläuterungen des Druckers, betreffend den Gebrauch des Buches. Neue Paginirung; von pag. 1—822 die 150 Psalmen, 4 stimmig; von pag. 823 an Zusammenstellung der verschiedenen Metra (5 Seiten) u. Alphabet. Index (7 Seiten.) Bei 824 endet die Paginirung. Am Schlusse Arabeske. — cf. 1612c. **K. U.**

(1597a.) Der Psalter | des Königlichen Pro-|pheten Dauids nach Frantzö-|sischer art vnd Melodey in | Deutsche reimen ge-|bracht. |

Durch | Ambrosium Lobwasser | J. V. D. | Mit vier stimmen vnterschiedlich | gedruckt, dergleichen zuuor noch niemals | außgangen, Vnd ist in diesem Buch | geführet der | TENOR. | Eißleben. | In Vorlegung Henning Grossen Buch-|hendlers zu Leipzig. 1597. |

1 vol. in 12°. Titel roth und schwarz, eingerahmt. 8 Seiten Ded. des Verlegers: Dem ... Herrn Erasmo Müllero Erbsassen auff der Marck Lissa ... vnd zu Breßlaw vornemen Rathsfreundt vnd Cammerer. — Dat. Leipzig 6. Aug. 1597. — Lobwasser's Ded. in Prosa. — Enthält auf Seite 1—587 die 150 Ps., 10 Gebote u. den Lobgesang Simeons. Am Schlusse Register, sodann: TYPIS HENNINGI GROSII. Gedruckt zu Eißleben bey Bartholomeo Hörnigk. — Sämmtliche Seiten in Holzschnitteinfassung. — Wackernagel 1046. U.

(1597 b.) Psalmen Dauids, | Nach Frantzö-|sischer melodey vnd | Reymen art in Teut-|sche reymen artig ge-bracht durch | Ambrosium Lobwas-|ser, D. | Sampt etlichen andern | Psalmen vnd geistlichen Liedern, | so in der Kirchen zu sin-|gen gebreuchlich. | ❧ || Gedruckt zu Sigen. | 1597. |

1 vol. in kl. 12°. Tit. roth u. schwarz, eingerahmt (excl. erste Zeile.) In der Vorrede beschwert sich der Drucker Christoff Rab über einen in Text u. Noten höchst incorrekten Kölner Nachdruck. — Enthält auf 606 Seiten die 150 Psalmen nebst einer Anzahl Lieder mit den Melodien. Dichter meistens angegeben. Am Schluss 11 Seiten Register. St.

(1597 c.) Psalmen | Davids, | Nach Frantzösischer | melodey vnd reimen | art, in deutsche rei-|men gebracht: | Durch | Ambrosium Lob-|wasser, D. | Sampt etlichen andern | Psalmen vnd Geist-|lichen Liedern. | ❧ | Gedruckt zu Amberg. || M. D. XCVII. |

1 vol. in 12°. Titel eingerahmt. Enthält auf p. 3—288 die 150 Psalmen u. eine Anzahl geistlicher Gesänge mit den Melodien. Von pag. 289—296 Register; sodann bis pag. 364 Catechismus. Auf dem letzten Blatt: Gedruckt in der Churfürstlichen | Statt Amberg, | durch Mi-|chael Forster. | St.

(1598.) Pjsně Du-|chowni Ewange-|listské, ... (etc. wie bei 1564) | M D XCVIII. |

In 4°. 4 Bl. u. 39 Bog. à 8 Bl. (der letzte Bog. 10 Bl.) Tit. roth u. schwarz, von Holzschnitten umgeben (wie bei den Kirchengesängen von 1606.) Die Ges. mit den Melodien von pag. 1—662. Portrait von Huss, a. d. R. lat. Ged., 10 Bl. Register. St.

(1602 a.) Der | Psalter | Dauids Ge-|sangweis, | Auff die in Lutherischen Kirchen ge-|wöhnliche Melodeyen zugerichtet, | Durch | Cornelium Becker D. | Mit einer Vorrede | Herrn Doctoris Polycarpi Leisers | Churf. Sächs. Hoffpredigers, ꝛc. | ❧.(*).❧ | Leipzig. | CVM PRIVILEGIO. || M. D Cij. |

1 vol. in 8°. Titel eingerahmt, roth und schwarz. Die Psalmen ohne Melodien. Als Anhang die Melodien: Hilff Gott das mir gelinge (zu Ps. 37. 101 u. 119); Ewiger Vater im Himmelreich (Ps. 90); Hats Gott versehn (Ps. 93.

123 u. 146); Mag es denn anders niht gesein (Ps. 116 u. 143). — Wackernagel No. 1060. Die beiden Vorreden p. 679—84. U.

(1602b.) The | Whole booke | of Pſalmes. | Collected into Engliſh meeter | by Thomas Sternh. John Hopkins and | others, conferred with the Hebrue, | with apt notes to ſing them | withall. | JAMES. V. | * If any be afflicted let him pray, and if anie | be merrie, let him ſing Pſalmes. | (Arabeske.) | LONDON. | Printed by John Windet for the Aſſig-|nes of Richard Daye. | 1602. |

1 vol. in kl. 4°. Titel in reicher Holzschnitteinrahmung. 12 Bog. à 8 Bl., die Seite à 2 Spalten. Enthält: 12 englische Gesänge mit den Melodien; ein Lied: Venite exultemus nach der Melodie des Benedictus (the ſong of Zacharias), die 150 Psalmen (dazu im Ganzen 38 Melodien), u. noch 9 geistliche Lieder, von denen 6 mit Melodien versehen sind. Zum Schluss Prayers u. alphabetisches Register der Psalmen. K.

(1603.) SALMI DI DA-|VID, TRADOTTI IN | lingua volgare Italiana, & | accommodati al canto | de i Franceſi. | ❧ | Per Meſſer | FRANCESCO PERROTTO. || ... APPRESSO | GIOVANNI DI TORNES. | M. DCIII. |

In 12°. 8 S. Ded. von Perr. an die Königin Elisabeth von England... Scritta alli 21 di Febraro 1584, & traſcritta (mutate alcune parole del tempo) alli 23 d'Aprile 1599. 8 Seiten Ged. 6 Seiten Tavola. Auf pag. 1—443 die 150 Ps., Ges. Sim., 10 Geb. mit den Melodien; Glaube und Vaterunser ohne Mel. U.

(1604.) Der Pſalter deß | Königlichen Propheten Da-|vids, In mancherley art deutſcher | reymen verſtendlich vnd deutlich gebracht, | mit vorgehender anzeigung der reymen | weiſe, auch eines jeden Pſal-|mens inhalt: | Durch | Ambroſium Lobwaſſer | Schnebergenſ. J. U. D. | Vnd hierüber bey einem jeden Pſal-|men ſeine zugehörige vier ſtimmen: | Jetzund widerumb auffs newe, aus deß | Autoris (ſeligen) eigener correctur mit | ſonderm fleis vberſehen vnd gebeſſert: | Sampt einem zu ende angedrucktem | ordentlichem Regiſter. | ❧ | TYPIS VOEGELINIANIS. || Im Jahr M. DC. IIII. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz. Lobwasser's Dedicationen in Versen u. in Prosa (6 u. 7 Seiten). Auf der nächsten Seite benachrichtigt der Herausgeber den Leser, er habe ein Exemplar, welches der Autor (ſeliger) ſelbſt mit eigener Hand corrigiret, benützt. Von Seite 1—821 die 150 Ps., die 10 Geb. u. der Lobgesang Sim.; sämmtlich 4stimmig, sodann 7 Seiten Register. K.

(1605.) LES CL. | PSEAVMES | DE DAVID MIS EN | RIME FRANCOISE, | ... | (Holzschnitt.) | A GENEVE, | De l'Imprimerie de Matthieu Berjon. || 1605. |

1 vol. in 8°. Vorrede von 1543 u. Epistre in Prosa u. in Versen, zus. 3 Seiten. Enthält die 150 Psalmen, 10 Gebote u. Gesang Simeons mit den Melodien. 2 Register u. als Anhang diverse Gebete. — Douen No. 234. St.

(1606a.) Der gantz Psalter | Von Herrn Ambrosio Lobwasser D. | Hiebevor auß der Frantzösischen Com-|position, mit gleicher Melodey vnd zahl der | Syllaben in Teutsche Reymen zierlich | vnd lieblich gebracht. | Deßgleichen etliche von H. D. Martin | Luther vñ andern Gottsgelehrten mäñern ge-|stellte Psalmen vnd geistliche Lieder. | Jetzund auffs newe mit vier Stimmen zuge-|richtet, also daß das Choral allzeit im Discant, | dergleichen vormalen im Truck nie auß-gangen. | Durch Samuelem Mareschallum, der Statt vnd Vniversitet zu Basel Musicum vnd Organisten. | (Drz.) | Getruckt zu Basel, | In verlegung Ludwig Königs. 1606. |

1 vol. in Duodez. Titel roth u. schwarz. Ded. (5 Seiten von aij—aiiij. Den... Herrn Burgermeisteren, Schultheissen, Obren vnd Rhäten der vier Euangelischen Stätten, Zürich, Bern, Basel, Schaffhausen: Auch der vier zugewandten hochlöblicher Eidtgnoschaft Reformierten Orten, S. Gallen, Chur, Müllhausen, Biel... Dat. Basel den 1. Herbstmonats... 1606. Samuel Mareschal, Musicus & Organista Basiliensis. Auf aiiij v. lat. Epigramm (6 Distichen); auf der nächsten Seite deutsches Gedicht: Melanchthon vber den Psalter Davids. Von Seite 2 (a v v.) bis Seite 831 die 150 Psalmen, die 10 Gebote u. der Lobgesang Sim.; sämmtlich 4stimmig. Sodann (unpaginirt) 6 Seiten Reg., 1 Seite Errata u. 1 Seite lat. Ged. — Douen II. 74. **K.**

(1606b.) LES | PSEAVMES | DE DAVID, | MIS EN RIME FRAN-|COISE, PAR CL. MAROT ET | TH. DE BEZE. ET EN ALE-|mande par AMBROSIVS | Lobwaſſer. | AVEC QVELQVES AVL-|tres Pſeaumes & chanſons ſpirituelles, | qu'en l'egliſe de Dieu on chan-|te couſtumierement. | (Vignette) | Imprimé à Hanaw | Par Guillaulme Antoine, || M DC VI. |

1 vol. in 12°. Pag. 3 Register über die Psalmen, so einer melodi oder tons sind; pag. 4—769 die 150 Psalmen, 10 Gebote, Gesang Simeons und Nachwort an den Leser. Auf der linken Seite der franz., rechts der deutsche Text; Melodien auf beiden Seiten. Französisches und deutsches Register, je 6 Seiten ohne Paginirung. Sodann neue Paginirung 2—211. 51 Lieder, in gleicher Weise wie die vorhergehenden Psalmen arrangirt (Französ. Uebersetzung von Matthiev Barthol.). Am Schlusse französ. und deutsches Register darüber. **St.**

(1606c.) Kirchenge-|sänge,... (etc. wie bei 1566) | jtzt abermals | vom newen durchsehen vnd | gemehret. | ANNO, M DC VI. |

In gr. 8°. Theil 1 von pag. 1—230; Theil 2 von pag. 231—527; Theil 3 von fol. I—LXVI; zuletzt 4 1/2 Seite Register. — Wackernagel, K. I. No. 389 (pag. 639). **St.**

(1611.) Gesangbuch: | Darinnen 700. | Geistliche Lieder, | Psalmen, Hymni vnd Gesänge, | ... Zu Görlitz druckts vnd verlegts | Johann Rhambaw. |

In 8°. Titel fehlt. (cf. Wackernagel K. I. No. 412 [p. 657]). — Auf S. 3 Ded. Denen... Herren Bürgermeistern... der Stad Buntzlaw... Dat. Görlitz,

1. Jan. 1611 ... Johannes Rhambaw. Buchdrucker. Die Gesänge beginnen auf S. 4 mit: Nu kom der Heyden Heyland (2 Melodien à 4 u. 3 voc.) u. endigen auf S. 1117 mit dem Segen: Gott sey vns gnädig (einstimmig). Am Schlusse doppelter Index (2 Bl. fehlen). Die Melodien 1—4stimmig. — cf. 1644. U.

(1612a.) Christlich Gesangbuch, | Von allerhandt | Geistlichen Psalmen, | Gesängen vnd Liedern, so durch den | Ehrwirdigen vnd Hochgelahrten D. Mart: Luther seligen, | vnd andere mehr Gottsälige Männer im anfang der Christlichen Reformation | gemacht: vnd biß dahero in den Evangelischen Kirchen, auf die gewöhnliche Fest, Sonn: vnd Werck-|tage mit ihren alten Choralen vnd Melodeyen gesungen worden. | Jtzo von | Dem Durchleuchtigen | Hochgebornen Fürsten vnd Herrn, | Herrn Moritzen, Landgraven zu Hessen, Graven zu Catzenellen-|bogen, Dietz, Ziegenhain vnd Nidda rc. vnserm gnädigen Fürsten vnd Herren, mit 4. Stim-|men per otium componirt, vnd mit etlichen holdseligen lieblichen Melodiis gezieret, also daß | sie nicht allein mit lebendiger Stim̃ gesungen, sondern auch auff allerhandt Jnstrumenten, können | gebraucht werden, | Vnd haben J. F. G. solche in ihren Landen, Kirchen vnd Schulen, zu Singen | vnd zu gebrauchen verordnet. | (Wappen.) | Mit Fürstl. Gn. Freyheit | Zu Cassel Gedruckt, in J. F. G. Druckerey, durch Wilhelm Wessel, Jm Jahr | nach Christi Geburt, M DC XII. |

In fol. Titel roth und schwarz. 1 Blatt Vorrede vom Drucker, dat. Cassel, 1. Mai. 1612. — Besteht aus 3 Theilen. I. (Blatt 1—58) Festgesänge; II. (Bl. 59—113) Psalmodien; III. (Bl. 114—202) Catechismi Gesänge. — Die 4 St. gegenüber gedruckt. — Bl. 202 v. Verzeichniss der Dichter. — 5 Seiten alphabet. Register. — cf. Winterfeld II. p. 35 ff. St.

(1612b.) Psalmen Davids, | Nach Frantzösischer | Melodey vnd Reymen art in Teut-|sche Reymen artig gebracht, | Durch | Ambrosium Lobwasser, J. U. D. | Auff befehl | Des Durchleuchtigen | Hochgebornen Fürsten vnd Herren, | Herrn Moritzen, Landgrafen zu Hessen rc. jetzo | auffs newe gedruckt: | Vnd haben ihre F. Gn. die übrige Psalmen so nicht eigene Melodias gehabt, | mit andern lieblichen Melodiis per otium gezieret, vnd mit vier Stimmen componiret, | welche in der Christlichen Kirchen beyds zu singen vnd auff allerley Jn-|strumenten zugebrauchen. | (Wappen.) | Cum Gratia & Privilegio. | Gedruckt zu Cassel durch Wilhelm Wessel, Anno M. DC. XII. |

In fol. Titel roth und schwarz. 5 Seiten Vorrede vom Drucker... So haben F. Fürstl. Gn.... Anno 1592 für 15. Jahren das gantze Psalterium vario genere carminis reddiret... Enthält auf 192 Blatt die 150 Ps.; 10 Gebote; Lobges. Simeons u. Lobges. Hanne: I. Samuel. 2. — Die 4 St. gegenüber gedruckt. — 4 Seiten Register. — cf. Winterfeld II. p. 31 ff. St.

(1612c.) PSALMI | DAVIDIS | METRORYTHMICI | ad | Ambrosij Lobwasseri | melodias con|cinnati || APVD PALTENIVM. N | FRANCOFVRTO VENA-|LES. M DC XII. |

In 12°. Tit. in schlechtem Kupferstich. Sonst übereinstimmend mit 1596. U.

(1612d.) DE CL. | Psalmen Davids, | in Nederduytschen dichte ge-|stelt: Mitsgaders de Lof-san-|gen, Hymnen, ende gheestelijcke | Liedekens, | So de Christelycke Ghemeynten | (der Confessien van Augsborch toe-ge-|daen zijnde) zijn gebruyckende. | De laetste Editie | Niet alleen met grooter neerstichheyt oversien ende verbe-|tert: Maer ooch met verscheyden loffsangen vermeer-|dert, ende in veersen afge-deelt. Welcke noyt te | voren in onse Nederduytsche tale zijn o-|ver-geset noch gedruckt geweest. | (Arabeske.) | t'AMSTELREDAM | By Nicolaes Leye, Boeckvercooper op | den Dam. Int Jaer Christi, 1612. |

39 1/4 Bog. in kl. 12°. 2 Bl. Vorrede u. bibl. Citate. Von pag. 7—445 die 150 Psalmen, sodann geistliche Lieder bis pag. 616. Melodien einstimmig. 6 Bl. Register. St.

(1613a.) Paradeißvogel, | Das ist, | Himmelische Lobgesang, vnd | solche Betrachtungen, dardurch das | Menschliche Hertz mit Macht erlustiget, von | der Erden zum Paradeiß, vnd Himmelischen Frew-|den gelockt, erquickt, entzündt vnd verzuckt wirdt: Mei-|sten theils auß den heiligen alten Vättern, mit sonderm | Fleiß außerlesen, zusam̄ ge-zogen, vnd auß dem Latein, | allen frommen alten Teutschen zuge-fallen in | vnser Sprach gebracht, | Durch Conradum Vetter der | So-cietet Jesu. | (Paradeissvogel in Holzschnitt, darunter 4 deutsche Verse.) | Zu Ingolstatt durch Andream Angermayer. | Anno Domini M. DC. XIII. |

1 vol. in kl. 8°. Titel roth und schwarz. A. d. R. Wappen. 8 Seiten Ded. vom Autor: Der... Frawen Mariae Suggerin... Dat. Ingolstatt 1613. — 3 Seiten Vorwort. — 3 Seiten Register über 15 Abschnitte. — Nur 3 Melodien auf pag. 28 à 4 voc.; auf pag. 88 u. 108 einstimmig. U.

(1613b.) HARMONIAE | SACRAE, | VARIO CARMINUM | Latinorum & Germanico-|rum genere: | Quibus | OPERAE SCHO-LASTICAE | in Gymnasio GORLICENSI | inchoantur, clauduntur: varię pre-|ces, funerationes solennes, | sacra Gregoriana cele-|brantur: | Tertiùm editae, & accessione comme-|morabili auctae. || GORLICI | Typis & sumpt. Joan. Rhambae. || M DC XIII. |

1 vol. in kl. 8°. Titel eingerahmt. 6 Seiten (A2—4) Ded. des Druckers ... Sigismundo Glich à Milziz, Godefrido Jacobi, Beniamini Steinbergio. Coss. Gorlicensium filiis... 6 Seiten: Philippus Melanchton in Cantiones Ecclesiasticas, dat. 1545, 3 Seiten lat. Verse. Folgen von p. 2—464 deutsche und latein. Gesänge, meistentheils à 4 v. (2 à 1, 3 à 3 u. 2 à 5). Die Stimmen nach einander gedruckt. Am Schlusse Index (nur 2 Seiten gedruckt und 1 Seite handschriftlich vorhanden). — P. 2 Ista Dei vox est de coelo. — P. 455: Hertzlich thut mich verlangen (5stimmig, Hasler). K.

(1614.) Psalmen Davids, | Nach Frantzösischer | Melodey vnd Reymen art in | Teütsche reymen verständlich | vnd deütlich gebracht, |

Durch | Ambrosium Lobwasser D. | ... Getruckt zu Heydelberg, bey | Johann Lancellot, in verle-|gung Jonas Rosen. | M. DC. XIV. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz, inmitten eines Kupferstiches. Melodien bei den Psalmen u. dem Ges. Sim. (pag. 3—465); die übrigen Gesänge (p. 466—625) ohne Melod. — 10 Seiten Register. **U.**

(1615a.) Pjsně Ducho|wnj Ewangelistské | ... (mit unwesentlichen Abänderungen wie bei 1564c.) M DC XV. | Přidáni gsau k nim Žalmowé Dawida S. w | rytmy a zpěwy pobožné, sformowani. |

(Geistliche evangelische Lieder... 1615. Beigegeben sind die Psalmen Davids, in Reime und fromme Verse gebracht.)

In kl. fol. 4 Blatt u. 60 Bg. à 6 Blatt (der letzte Bg. 4 Bl.) — Tit. in Holzschnitteinrahmung. Die Ges. mit den Melodien von pag. 1—529. 4 lat. Ged. auf pag. 530—532. Register auf p. 533—546; p. 547 Errata. — Die 150 Psalmen (mit besonderem Titel) von p. 551—686. Reg. von 687—707. — Letzte Seite Arabeske. **St.**

(1615b.) Enchiridion, | Rucnj Knjžka, | Nowá Harmonie, Pjseň: | Sprawegm Počitánjm De|kalogi, t. | Desýt Přikázanj Božjch. | ... Wytisstěné w Starém Městě Pražſkém Léta Páně dobihagjcýho M DCXV. |

4 Bl. in 8°. Tit. eingerahmt. Enthält 4 Gedichte, Melodie nur zu No. 1 (10 Gebote). **St.**

(1616a.) Catholische, | GEistliche Kirchen Ge-|säng, auff die fürnembsten | Festa, Auch in Processionen, Creutz-|gängen, vnnd Kirchfärten: Bey der heili-|gen Meß, Predig, in Häusern, vnd auff | dem Feld sehr nützlich zuge-brauchen, | Mit viel schönen andächtigen Weyh-|nächtgesängen vermehret vnd mit fleiß corrigiert. | (Holzschnitt.) | Gedruckt zu Paderborn, durch | MATTHAEVM PONTANVM, | ANNO M. DC. XVI. |

7½ Bg. in 12°. 4 Seiten Vorrede; 6 Seiten Register. Auf S. 1—168 die Lieder. Melodien nur zu den Ges. bis Seite 96. Texte deutsch u. lat. — 1. Veni redemptor gentium. Nu kom der Heyden einigs Heil. **U.**

(1616b.) Psalmen Davids, | Nach Frantzösi-|scher Melodey vnd Reymen | art in Teutsche Reymen ... gebracht | Durch | Ambrosium Lobwasser, D. | Sampt etlichen andern Psalmen vnd geistli-|chen Liedern... | (Holzschnitt.) | Gedruckt zu Herborn in der Graffschaft Naßaw Catzen-|elnbogen ꝛc. durch Christoff Raben. 1616. |

1 vol. in 8°. Titel eingerahmt. Enthält von Seite 3—158 die 150 Ps. mit den Melodien u. eine Anzahl geistlicher Lieder, von denen nur eins: Herr Gott du lieber vatter mein (pag. 156) mit Melodie. 3 S. Reg. **St.**

(1616c.) (Haupttitel fehlt.) — Auf Sign.)(ij: Ein gemeiner Christlicher Catholischer Kalender.

12 Bl. unpaginirt. Seite 1—168: Evangelien, Episteln etc. — Auf den nächsten 3 Blättern (unpaginirt): Catholisch Cantual | oder | Psalm Buch, | ...

Ordnung vber dieses nachfolgende | Cantual... | Sodann folgt von S. 1—154: Catholisch Cantual | oder | Kirchengesäng | ... beginnend mit dem Hymnus: Veni redemptor gentium (Der Heyden Heylandt komm herzu), schliessend mit: Herr JEsu Christ war Mēsch vñ Gott. — Texte deutsch u. latein.; Melodien einstimmig. — Am Schlusse 3 Register. — Wackernagel, K. I. p. 705 resp. 638. (cf. die dort angeführte handschriftliche Notiz Becker's mit dem unter 1616a angeführten Werke.) **K.**

(16—.) (LES PSEAUMES DE DAVID.)

In 12°. Bog. A—Zz à 8 Bl. Tit. fehlt, sowie Zzi. Enthält die 150 Ps., 10 Geb. u. Ges. Sim. mit den Melodien. 2 Seiten Register. Auf dem letzten Bogen Gebete. **St.**

(1618a.) Pjsně Du-|chowni Ewange-|listské... M DC XVIII. |

Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1598. M DC XVIII wohl Druckfehler für M D XCVIII. — Das Exemplar enthält ein 2. Register (20 Seiten) der Ges. nach den Festen geordnet. **St.**

(1618b.) Žalmowé | aneb | Zpěwowé Swatého Dawida, Bo-|žjho. Proroka Judského a Izraelského Krá-|le, w Cžeské Rytmy složeni, a w způsob zpj-|wánj na čtyry hlasy sformowáni, | Prač a nákladem wlastnjm wytisknuti | Od | Dannele Karla z Karlſſpergka, | Létha Páně | M DC XVIII. |

(Psalmen oder Lieder des hl. David, des Propheten Gottes, Königs von Juda und Israel, in czechische Reime gefasst und zum Singen auf 4 Stimmen eingerichtet. Auf eigne Kosten gedruckt von Daniel Karl aus Karlsberg...)

In fol. — 4 Bl. Tit. (von Kupferst. umgeben), Vorrede u. 2 lat. Ged. — 6 Bl. verschiedene Register, sowie 1 lat. u. 1 böhmisches Gedicht. — Von fol. 1—228 die 150 Psalmen u. 6 Ges. (Exod: 20; Ges. Simeons; Gebet vor u. nach der Mahlzeit; Vater unser u. der Glaube.) — Auf der letzten Seite bibl. Citat, Druckort etc. Durchweg 4stimmig; franz. Melodien.

Ein 2. Exemplar unterscheidet sich nur durch den Titeldruck (roth mit anderer Zeilenbrechung.) **St.**

(1618c.) PSALMY | MONARCHI Y PRO-|ROKA S. | DAWIDA: | Przekładánia | X. MACIEJA RYBINSKIEGO | Znowu Przeyzrzáne | y Wydrukowáne | Roku Páńſkiego | CIↃ IↃC XVIII. | W Toruniu. |

(Die Psalmen des Königs und heiligen Propheten David. Uebersetzt vom Priester Matthias Rybinski. Von Neuem durchgesehen und gedruckt im Jahre des Herrn 1618. In Thorn.)

In 12°. 2 Bl. 452 S. u. 7 S. Register. Enthält die 150 Psalmen u. 3 Ges. **St.**

(1619a.) Psalter vnd Psalmen Davids, | Nach Frantzösi-|scher Melodey in Teutsche | Reymen artig gebracht: Auch ei-|nes jedes Psalmen jnhaltt, vnd | kurtz Gebetlein darauff: | Durch | Ambrosium Lobwasser, D. | Sampt D. Martin Luthers, vnd an-|derer Gottseligen, Geistlichen Kir-|chengesängen. Deßgleichen: | Die Sontags Evangelia Reymen | vnd Gesangsweiß componirt | Von | JOHAN. POSTHIO

Med. Doct. | Alles mit vier Stimmen, doch jeder | absonderlich. | TENOR. | Gedruckt zur Newstadt an der Hard, durch Hein-|rich Starck, In verlegung Johan Carl Vn-|ckels, Buchhändlers zu Franck-|furt am Mayn. || Anno M. DC. XIX. |

14 Bl. (von denen jedoch Bl. 2 u. 3 fehlen) und 32 Bog. in 8°. Nur T. vorhanden. Tit. roth u. schwarz, inmitten einer breiten Kupfersticheinrahmung. Auf Bl. 4 r. Schluss der Vorrede, dat. den 17. Martij, Anno 1619, gez. Johann Carl Vnckel. 6 Bl. Gebete, 3 Bl. diverse Register, 1 leeres Blatt. Von Seite 1—505 die 150 Psalmen, 10 Gebote und Gesang Simeons; 3 Bl. alphabetisches Register.

Der 2. Theil mit besonderem Titel: Etliche Psalmen | Vnd Geistliche Lie-|der etc. 171 Seiten Psalmen u. Lieder mit den Melodien, 5 Seiten Reg.

Der 3. Theil, die paraphrasirten Evangelien enthaltend, 112 Seiten, ohne Noten. **St.**

(1619b.) Newe | Christliche Kir-|chen Gesänge die man IN-| TROITUS, PROSAS, RESPONSORIA vnd HYMNOS | nennet vnd in Kirchen durchs gantze Jahr | Choral pflegen gesungen werden, auß dem La-|tein ins Deutsche gebracht, in Reimen verfasset vnd | auff die Melodeyen des Lobwassers Psalmen, | mit nutz vnd erbawung der Kirchen zu-|gebrauchen vnd zusingen, | gerichtet | Durch | GEORGIUM VECHNERUM, | Cantorem vnd Collegam... | Aurimontanae. | ... Gedruckt | Bey Friderich Hartman... | Franckfurt | an der Oder. || Jm Jahr 1619. |

1 vol. in kl. 8°. Tit. eingerahmt. 8 Seiten Ded. Dem... Herren Georg Rudolff, Hertzog in Schlesien... Dat. Goldbergk, Am Heiligen Ostertage, des 1619. Jahres... Georgius Vechnerus, Cantor vnd Collega der S. Schulen daselbst. — Folgen auf 1 + 388 Seiten 89 vierstimmige deutsche Ges. — 4 Seiten Reg. u. 1 Seite Errata. — I. Kompt O jhr Christen alle her. LXXXIX. O höchster Schöpffer aller Ding. **U.**

(1620.) Kancyonal | anebo | Zpěwowé Cýrkwe Ewan-gelitské starj y nowj, w gedno | shromážděnj, přehlidnutj, a wůbec, | pro čest a slávu Božj y wzdělánj pobo-|žných, od Kněžj Páně Ewange-|litských, wydanj; | A | s Powolenjm Konsystoře Pražské | Wytisstěnj v Danyele Kar-|la z Karlspergka. | 1620. |

(Cantional, oder Lieder der evangelischen Kirche, alte und neue, in eins gesammelt, durchgesehen u. insgemein zur Ehre u. zum Ruhme Gottes u. zur Erbauung der Frommen von evangelischen Priestern herausgegeben u. mit Erlaubniss des Prager Consistoriums gedruckt bei Daniel Karl aus Karlsberg...)

In 4°. Tit. halb Stich, halb Druck, von Kupferstichen umgeben. 10 S. Vorrede. Von pag. 1—413 die Lieder, in 3 Theile abgetheilt. 7 S. Register. Der 4. Theil (nochmals pag. 413—632) enthält die 150 Psalmen. Melodien in allen 4 Theilen einstimmig. 3 S. Reg. über die Ps., 1 S. lat. Ged. — 25 S. Register, nach den Festen geordnet, 2 S. lat. Gedichte; auf der letzten Seite Drucker, Jahreszahl etc. **St.**

(1625a.) Alte Catholische | Geistliche Kyrchen-|gesäng, auff die fürnemste | Feste, Auch in Processionen, | Creutzgängen vnd Kyrchen-fährten: | bey der H. Meß, Predig, in Häusern, | vnd auff dem Feld zugebrauchen, | sehr nützlich, sampt einem | Catechismo. | Auß Befelch | Des hochwürdigen Für-|sten vnd Herrn, H. Eberharten | Bischoffen zu Speyr, vnd Prob-|sten zu Weissenburg, ꝛc. in diese | ordnung ge-stellt. | Gedruckt zu Cölln, in der | Quentelejen | Durch Johannem Kreps. || Anno M. DC XXV. | Mit Röm. Keys. May. G. vnd Freyheit. |

1 vol. in 12°. Tit. roth u. schwarz, eingerahmt. A. d. R. ein Holzschnitt. 2 Seiten Vorrede. 8 Seiten Reg. der Ges. (deutsch u. lat.). Auf Bl. 1—246 die Ges. mit den Melodien; die einzelnen Seiten eingerahmt. — Darauf neue Foliirung: 1—118. Folgen noch etliche Catholische Gesänge durchs Jahr; am Schluss 3 Seiten Register darüber. Ausstattung wie im 1. Theil. U.

(1625b.) Catholische | Kirchenge-|sänge vnd geistliche | Lieder, mit sonderm Fleiß | Zusammen getragen von | newem, so durch daß gantze | Jahr auf alle H. Festage, | bey den Creutzgangen Vndt | Zu andern Zeiten, sehr nütz-|lich zugebrauchen. | Gedruckt Zur Neyß, bey | Johann Schubart, Anno 1625. |

1 vol. in kl. 8°. Die Ges. mit einstimmigen Melodien von Bl. 1—226; sodann Register. Anfang, Schluss, sowie eine Anzahl Blätter in alter Handschrift. Bl. 100 fehlt. — U.

(1625c.) PSALMEN | DAVIDS, | nach Frantzösischer | melodey, in teutsche | reimen gebracht | durch | D. AMBR. LOBWASSER. | Dantzigk. | Gedruckt vnd verlegt, durch | Andream Hunefeldt. |

12 Bl. u. 14½ Bog. in kl. 12°. Tit. in Kupferstich. 1 Bl. Lobwasser's Portrait in Stich. Vorreden, Gedichte u. Register, zus. 10 Bl. Enthält die 150 Ps. u. 4 Ges. Melodien einstimmig, zugleich mit den Anfangsbuchstaben der Solmisationssilben versehen. St.

(1628a.) Himlische Harmony | Von vielerley lieblich zusammen-|stimmenden Frewd-Leid-Trost- | vnd Klagvöglein, | Das ist, | New Mayntzisch | Gesangbuch, | Darinn die außerlesenste, theils alte | theils newe Catholische Kirchengesäng, | mit sonderem fleiß in ein Ordnung gezogen, vnd | sampt dem Basso generali ad Organum, | auff alle vnd jede Gesang, in | Truck verfertigt. | Aus sonderm Befelch, | Deß Hochwürdigsten in Gott Für-|sten vnd HErrn, HErrn, | GEORGII FRIDERICI, | Ertzbischoffen zu Mayntz, Bischoffen zu | Wormbs,... | Cum Priuil. Princ. Mog. & permissu superiorum. | Gedruckt zu Meyntz bei Anthonio | Stroheckern, Anno M DC XXVIII. |

1 vol. in 12°. Tit. roth u. schwarz, eingerahmt. 2 Seiten Vorrede vom Drucker. — Besteht aus 6 Abtheilungen mit den besonderen Titeln: Lieblich singende Nachtigall; Hertzlich klagende Turtel-Taub; Vnsterblicher Phoenix oder Sonnenvogel; Schneeweisser Jungfräwlicher Schwan; Vnmüssiges Zuckerlieblichs

Canari Vögelein; Paradeiß Vogel; zus. 723 Seiten. Melodien im Sopr. u. B. notirt. Zuletzt Register. U.

(1628b.) PSÁLMY | DAWIDOWE | Przekładánia | X. MÁĆIEJÁ | RYBINSKIEGO. | (Arabeske.) | We Gdánsku || Drukował Iendrzy Hünefeldt | Roku 1628. |

(Psalmen Davids übersetzt vom Priester Rybinski: In Danzig druckts Andreas Hünefeldt. 1628.)

14 Bog. in kl. 12°. Enthält die 150 Ps. Den Melodien sind die Solmisationsbuchstaben beigedruckt. Am Schlusse Register. St.

(1630.) Der | Psalter David, | In der gebräuchlichsten Kir-|chengesänge Melodeyen | gebracht, | Mit hundert newen Melodeyen | geziert, die doch mit sonderm fleiß dahin | gericht, daß derselbigen Text auch in der alten Kir-|chengesänge Melodey meistentheils kön-|nen gesungen werden. | Durch | M. Ambrosium Metz-|gerum, Scholae Ægid. Collegam. | Nürnberg, | In Verlegung Wolffgang | Endters, Im Jahr || M. DC. XXX. |

In 8°. 1 + 41 Bog. Tit. roth u. schwarz eingerahmt; ausserdem ein etwas kürzer gefasster Kupfertitel. 8 Seiten Ded. vom Autor an Bürgermeister u. Rath von Nürnberg, dat. 28. Aug. 1630. 6 Seiten deutsche u. lat. Gedichte. Sodann von pag. 1—644 die 150 Psalmen mit Melodien. 7 S. Register, 1 S. Errata, 1 S. Druckort, Verleger u. Jahreszahl; die letzten 3 S. leer. St.

(163—.) PSALMUS XCI. | versibus Latinis ac Germani-|cis expressus a | MART. OPITIO. |

4 Bl. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. vom Autor an Bernhard Wilhelm Nussler. Lat. Uebersetzung 2 Seiten; deutsche Uebersetzung mit der Melodie 3 Seiten. St.

(1634.) Zehen Psal-|men Davids | Aus dem eigentlichen Ver-|stande der Schrifft, auff anderer | Psalmen vnd Gesänge gewöhnli-|che Weisen gesetzt | Von | Martin Opitzen. | (Arabeske.) | Leipzig, | In Verlegung David Mül-|lers Buchhändlers in Breß-|law, Im Jahr 1634. |

33 Bl. in 12°. Pag. 1—3 Ded. in deutschen Versen: An den Herrn Obristen von dem Werder. Dat. Leutmeritz, den 12. Herbstmonats, 1634. Auf p. 4—47 die 10 Psalmen (6. 15. 32. 38. 49. 51. 85. 103. 137. 148.) mit den Melodien, p. 48—51 Morgen-Lied mit der Melodie des 33. Ps., sodann Uebersetzung des 104. Psalms; auf der letzten Seite Verlagsfirma und darunter: Gedruckt bey Henning Köler n. | Im Jahr 1634. | St.

(1635.) Der Achte, | Drey vndt zwanzigste, | Vier vndt Neunzigste, | Hundert vier vndt zwanzigste | Hundert vndt Acht vndt zwan-|zigste Psalm, | Auff anderer Psalmen gewöhnliche | weisen gesetzt von | Martin Opitzen. |

2 Bog. in 4°, ohne Paginirung. Auf A ij Ded. (3 Seiten) Dem... Herren Jacob Treptauen. Der hochlöblichen Evangelischen Fürsten vnd Stände in Schlesien

Stewer Amptes Wolver-|ordneten Directoren. Dat. Breßlaw, den 24. Mayientag, deß 1635. Jahres. M. Opitz. Die 5 Melodien einstimmig. Lat. Nachwort. St.

(1636.) Zwölff | Psalmen | Davids | Auff jhre eigene vndt | anderer gewönliche wei-|sen gesetzt | Von | Martin Opitzen. | (Arabeske.) | Breßlaw | Bey Davidt Müllers | Seel. Erben. |

5½ Bg. in 12°. Pag. 3—8 Ded.: Gotfrido Baudisio ... Martinus Opitius. S. — Dat. Gedani Non. Novemb. Ann. M. DC. XXXVI. P. 9 sieben lat. Dist. an denselben. Auf p. 10—65 die 12 Psalmen (1. 2. 3. 11. 13. 19. 29. 92. 104. 111. 126. 150.) mit den Melodien. Darauf neuer Titel: Sechs | Psalmen | Auff anderer Psal-|men gewöhnliche wei-|sen gesetzt. | Von | Martin Opitzen. | Neue Paginirung. Pag. 1—9 Vorrede vom Dichter: Dem ... Herren Jacob Treptauen ... Dat. Breßlaw, den 24. Mayientag, deß 1635. Jahres. Auf p. 10—35 die 6 Ps. (8. 23. 91. 94. 124. 128.) mit den Melodien. — cf. 1635. St.

(1639.) Die | Psalmen Davids | vnd | Episteln | Der Sontage vnd Fürnemb-|sten Feste deß gantzen | Jahrs, | Beydes auff vnd nach den | Frantzösischen Psalmen-weisen | gesetzt vnd verfast | Durch | Martin Opitzen | Jetzo alles aufs New vbersehen | verbessert, vnd Erstmals in die-|sem Format herauß gegeben, | theiles anfangs | Gedruckt zu Dantzigk | ANNO || M. DC. XXXIX. |

2 Bl. Kupferstichtitel, 12 Bl. u. 604 Seiten in 12°. Tit. roth u. schwarz. Kupfertitel mit der Jahreszahl M.DC.XL. A. d. R. d. T. Vorwort. — 6 Seiten Ded. vom Dichter: Den ... Herrn Johann Christian Vnd Herrn Georgen Rudolphen Gebrüdern, Hertzogen in Schlesien ... Dat. Dantzik, den 16. deß Wintermonats, im 1637. Jahre. Die darauf folgende Vorrede (14 Seiten) giebt eine Uebersicht der Uebersetzer der Psalmen in die lat., ital., engl., poln., ungar., holländ., franz. u. deutsche Sprache. Folgen 2 deutsche Sonette à 1 Seite von Wenc. Scherffer. Von p. 1—604 die 150 Psalmen mit einstimmigen Melodien. Die darauf folgenden Episteln haben besondern Titel u. Paginirung (98 S.). Zum Schluss 3 Seiten Druckfehlerverzeichniss. St.

(1641.) Ein Newer Christlicher | Lobgesang, | Bey Feierlich-ange-|stelter Translation der Hey-|ligen Jungfrawen vnd Marterin | SE-CVNDAE zu Glatz new-|lich auffgesetzet | 1641. | Im Thon, vnd versetzten Texts | imitation | Allein GOtt in der Höh | sei Ehr, ꝛc. | Cum facultate Superiorum. | Gedruckt zur Neiß, bey Johan: Schu-bart. |

2 Bl. in 12°. Text: Last vns Gott geben seine Ehr mit der Melodie. U.

(1644.) Geistliche | Kirchen- vnd | Hauß-Music: | ... So mehren-theils A. 1611. zu Görlitz | im Druck außgegangen: Anjetzo aber ... | ... mit vie-|len andern Geistreichen Gesängen nebst jh-|ren Melodeyen vermehret vnd | gebessert, | ... Von | George Baumann, Buchdruckern | vnd deß Wercks Verlegern, in | Breßlaw. | Cum Gratiâ & Privilegio. |

In 8°. Ein kürzerer Tit. in Kupferstich. 1 Bg. Drucktitel, Vorrede u. Register. 3 Bg. Symbola (cf. Loewenstern No. 1). 898 Seiten Lieder. 15 Bl. Register. — cf. 1611. — Wackernagel, K. I. 735. (W's. Bemerkung betreffs

der Melodien ist unrichtig; es finden sich Melodien auf pag. 12. 32. 67. 69 bis 71. 202. 211. 521. 758. 761. 762. 821.) U.

Spätere Ausgaben ohne Jahreszahl:

5. Ausgabe. 972 Seiten Lieder. St.

8. Ausgabe. 1065 Seiten Lieder. K. St. U.

9. Ausgabe. 2004 (Druckfehler für 1104) Seiten Lieder. St.

(1646 a.) (Cantional, t. i. Pieśni Chrześćiańſkie; ku chwale Boga w Troycy iedynego y pćieſze wiernych iego... teraź znowu według Toruńſkiey Edycyey wydane, we Gdanſku drukował Andrzey Hünefeld, 1646.)

(Cantional, d. i. Christliche Lieder zum Preise Gottes in der heiligen Dreieinigkeit und zum Trost seiner Gläubigen... jetzt von neuem nach der Thorn'er Ausgabe herausgegeben, in Danzig druckts Andreas Hünefeld, 1646.)

54 Bg. in 8°. Tit. (ergänzt nach Oloff, Polnische Liedergeschichte, Dantzig 1744, pag. 324) fehlt. 8 Seiten Vorrede, dat. w Toruniu 15. dniá Liſtopádá Roku 1601. PETRUS ARTOM. GRODICEN. 6 Seiten Gedichte u. Register. Von p. 1—578 Lieder, von p. 579—796 die 150 Psalmen mit den Melodien; von 797—834 Katechismus u. Gebete. Am Schlusse 16 Seiten Register. St.

(1646 b.) CANTIONAL, | To jeſt | Pieśni Krześćiáń-|ſkie: ku chwale Bogá w Trojcy | S. Jedynego, y pociesze wier-|nych jego: Porządkiem ſłuſznym, | ſpilnośćią wielką, nád pierwſze Edycie, | nie bez Correctury znáczney, | wydáne. | Z Przydatkiem Pſal-|mow y Pioſneczek teraz nowo | zebránych, y zniemieckiego przetłu-|máczonych, Więc y Katechiſmu | y niemało Modlitew. | Psalm 47. v. 7. 8. | Spiewajćie Bogu... || W Toruniu, | Drukował | MICHAEL CARNALL, | M. DC. XLVI. |

(Cantional, d. i. Christliche Lieder zum Preise Gottes in der heiligen Dreieinigkeit und zum Troste seiner Gläubigen, nach vorgeschriebener Ordnung, mit grossem Fleiss, nicht ohne bedeutende Verbesserung der ersten Ausgabe herausgegeben. Mit Hinzufügung von Psalmen und Liedern, jetzt neu gesammelt und aus dem Deutschen übertragen. Ferner ein Katechismus und viele Gebete. Psalm 47. v. 7. 8. Singet Gott etc. Thorn, druckts Michael Carnall 1646.)

1 vol. in 12°. 5 Seiten Vorrede, gez. Słudzy Boży y Páſterze Kośćioła Ewángelickiego, w Toruniu. Enthält von pag. 1—583 524 Lieder u. Psalmen; zum Theil mit den Melodien. Am Schlusse Register der Ges. Ein 2. Reg. über die deutschen Lieder, insoweit sie der polnischen Uebersetzung zu Grunde liegen. — Psalmen u. Gebete ohne Noten. St.

(1647.) Die CL | Pſalmen Davids, | Nach Frantzöſiſcher Melodi | in Teutſche reimen gebracht | Durch | AMBROSIUM LOBWASSER. D. | Sampt etlichen Pſalmen, Feſt-geſän-|gen vnd geiſtlichen Liedern, ſo von | MARTINO LUTHERO D. | vnd andern gottſeligen leuten | geſtellet. | (Drz.) | Bremen, | In verlegung Joſt Köhlers, Buch-|händelers. | Gedruckt bey Jacob Köhler. | A°. 1647. |

1 vol. in 8°. 487 Seiten. Enthält die 150 Psalmen mit den Melodien. Am Schlusse doppeltes Register. **St.**

(1649.) Geistliche | Nachtigal, | Der Catholischen Teütschē. | das ist | Außerlesene Catholische Ge=|sänge, auß gar vielen Alt und Neuen Ca=|tholisch. Gesangbüchern in ein gute und | richtige Ordnung zu=sammen getragen, | auch theils von Neuem gestellet. | Jetzo zum drittenmal Corrigiert, und verbessert | Durch | D. H. David Gregorium Cor=|nerum, der H. Schrifft Doctorn, | Abbten zu Göttweig Bene=dictiner | Ordens, Röm: Kays: Majstätt Rath, | Gedruckt und Verlegt durch Gregori=|um Gelbhaar, Kays: Hoff Buchdruckern | in Wien. Anno 1649. | Mit Kayserlicher Freyheit. | Inner 6. Jahren ohne Consens | Hochernanten Herrn Abbtens | nicht nachzudrucken. |

1 vol. in 8°. Obiger Tit. inmitten eines Kupferstiches. 36 Seiten Vorrede von Corner. 4 Seiten Register über die 20 Theile des Buches. — Enthält von Seite 1—640 318 Lieder mit den Melodien. 10 Seiten alphabetisches Register. Auf dem letzten Bl. Gedruckt zu Wienn... M. DCXXXXVIII. **U.**

(1655 a.) Newe vnd Alte | auserlesene sehr | anmüttige Ca=|tholische | Kirchen Lieder, | durch das gantze Jahr | gebräuchig. || Prag, in der Acade=|mischen Druckerey, | M DC LV. |

1 vol. in kl. 8°. Tit. gedruckt inmitten eines Kupferstiches; im unteren Rande: *Pragae Typis Academicis.* 1655. A. d. R. d. T. Citat aus Psal. 95. Seite 3—6 Vorrede, Dat. Vetero Pragae, 19. Aug. 1655. Folgen die Gesänge von S. 7—333 in 4 Theile abgetheilt. Texte meistentheils deutsch, Melodien in C. u. B. (nacheinander gedruckt) notirt. (3 Ges. ohne B.) Die Ges. sind bis 150 numerirt, dann noch 3 unnumerirte. 4 Seiten Register. **K.**

(1655 b.) LES | PSEAVMES | DE DAVID, | Mis en rime Françoise, | PAR | CLEMENT MAROT, | ET | THEODORE DE BEZE. | (Holzschnitt.) | Se vendent à Charenton, | Par PIERRE DES-HAYES, & ANTHOINE | CELLIER, ... || M. DC. LV. |

2 Bl. u. 13 Bog. à 6 Bl. kl. 8°. 2 Seiten Register über den Inhalt der Psalmen. Sodann die 150 Psalmen, 10 Geb. u. Lobgesang Simeons mit den Melodien. Am Schlusse Table. Douen No. 323. **St.**

(1656.) Dreßdenisch | Gesangbuch | Christlicher Psalmen und | Kirchenlieder,... | Dreßden | Verlegt und gedruckt durch Christian und Melchior | Bergen Gebr. | 1656. |

In 4°. Titel fehlt. (cf. Müller, pag. 28.) 4 Seiten Ded. an Magdalene Sybille, Herzogin zu Sachsen u. deren Töchter Magdalene Sybille u. Erdmuth Sophie. Dat. Dresden 1. Oct. 1656... Christian Bergen, Bürger und Buchhändler allhier. — 2 Seiten Ordnung der Tittul (39). — 17 Seiten Register, nach den Festen geordnet; auf der nächsten Seite Portrait Luther's. — Enthält auf pag. 1—1288 684 Lieder mit den Melodien (fast 3mal soviel, als die Ausgabe von 1593). — 27 Seiten alphab. Reg. — Sämmtliche Seiten in Holzschnitteinfassung. — Auf der letzten Seite: Dreßden, | Verlegt durch Christian, und gedruckt durch Melchior | Bergen, Gebrüdere, Churfürstl. Sächs.

Hoff-|Buchdrucker, | (sächs. Wappen) | Im Jahr Christi 1656. | — Winterfeld II. 541 u. 542. **St.**

(1660.) Catholisch | Gesang Buch, | Darinnen vil schöne newe, | vnd zuvor noch nie im Druck gese-|hen, Christliche, andächtige Gesänger, die | man nicht allein bey dem Ambt der heiligen | Meß, in Processionibus, Creutz: vnnd | Walfahrten, sondern auch zu Hauß sehr | nützlichen gebrauchen | mag. | Jetzund von newem sonders fleiß v-|bersehen, corrigirt, vnd zum sibenden-|mahl in Druck verfertigt, | Durch | Nicolaum Beüttner, von | Geroltzhoven. | Cum Licentia Superiorum. || Gedruckt zu Grätz, | Bey Frantz Widmanstetter. | In Verlegung Sebastian Haupt. | Im Jahr, 1660. |

26½ Bg. in kl. 8°. Tit. roth u. schwarz. Auf Seite 3—6 Vorrede von Nicolaus Beüttner von Geroltzhoven im Franckenlandt, der Zeit im Fürstenthumb Steyr, Schulmeister vnd Kirchendiener. Dat. St. Lorentzen, den 1. Tag May, 1662. Seite 7—10: Nützlicher Vnderricht denen Vorsingern. Am Schlusse 2 Register: 1. vber die Kirchengesänger (46) deß Ersten Thayls dieses Buchs. 2. vber die Creutzgesänger vnnd Kirchfahrter Rüeff (98) deß andern Thayls. — Einstimmige Melodien. Wackernagel K. I. No. 457 (p. 737); Vorrede p. 869. **U.**

(1662.) Der Fünffte Theil. | Andächtige Geistliche | Gesäng, vor- vnnd nach dem | Rosenkrantz durch das gantze Jahr | zu gebrauchen. |

In 12°. Seite 641—875 (die ersten 4 Theile fehlen). — Register vnd Inhalt deß ganzen Büchleins, 25 Seiten. 8 Seiten lat. Gebete. Am Schluss: Gedruckt zu Wienn in | Oesterreich, bey Matthæo | Cosmerovio, Röm: Kay: May: | Hoff-Buchdrucker, im | Jahr 1662. **U.**

(1663.) Geistlicher | Paradeisz Vogel | Der Catholischen Deutschen | Daß ist: | Außerlößene Catholische Gesänge, auß | gar vielen Alt vnd Newen Catholischen Ge-|sangbüchern, auff alle Zeiten deß gantzen Jahrs, zu | Hauß, in Kirchen, bey den Processionen vnd | Wallfahrten nutzlich zuge-|brauchen. | 16 (Wappen) 63. | Cum licentia Superiorum. | Druckts in Neyß, Ignatius Schubart. |

31 Bg. in klein 8°. Auf Seite 2—5. Ded. vom Drucker an den Abt Melchior von Heinrichau; auf Seite 6 ein Holzschnitt. Am Schlusse doppeltes Register. Enthält 250 Ges.; davon No. 1. 17. 28. 65. 69. 87. 107. 114. 119. 125. 135. 149. 185. 212. 235. und 240. mit Melodien. — Spätere Ausgaben unter 1675 und 1680. **U.**

(1666.) Catholische | Geistliche Nachtigal, | Aus unterschiedenem von der | Römischen Catholischen Kirchen Ap-|probirten Gesangbüchern gezogen, und auff | unterschiedene Zeiten und Fest Tage des Jahrs, | Neben einem Register ordentlichen | ausgetheilet. | Ein jedes mit seinen Noten | und Melodey. | Bey dem Ampt der Heiligen Meß, of-|fentlichen Processionibus, Kinderlehren und | andern GOtt gefälligen Vbungen, nützli-|chen zu gebrauchen. | 16 (IHS darüber ein Crucifix) 66. | Erffurdt, In Verlegung Johann | Schäffern, Buchbindern in der Perga-|mentergassen. |

1 vol. in 12°. Tit. roth u. schwarz, a. d. R. Wappen. 5 Seiten Ded. an Johann Philipp, Bischof von Mainz, 4 Seiten Vorrede von diesem, 3 Seiten Inhaltsverzeichniss u. 2 Seiten Verzeichniss, auf welche Tage von 1666—82 Fastnacht, Ostern u. Pfingsten fällt. — (Die Hälfte von Blatt 3—6 ist ausgerissen.) Folgen von pag. 1—534 deutsche u. lat. Gesänge, Melodien einstimmig. 13 Seiten Register u. Errata. Auf der letzten Seite Druckort, Drucker (Friedrich Melchior Dedekind), Verleger u. Jahreszahl. **K.**

Angebunden:

(1667.) Folgen | Etliche Lie-|der, so in Caspar | Melchior Hasens Ge-|sang Buch auffen ge-|lassen worden. | (Holzschnitt.) | Erffuhrt, in Verlegung Jo-|hann Schäffers, 1667. |

3 Bg. in 12°, unpaginirt. Tit. eingerahmt. 14 Melodien. Ohne Reg. **K.**

(1669.) Harpffen | DAVIDS | Mit | Teutschen Saiten bespañet | Auch | Zu Tröst, vnd | Erquickung der an-|dächtigen Seel: | Gesangsweiß angerichtet. | ...Augspurg | Getruckt vnd verlegt bey Simon | Vtzschneider, auff Vnser Lieben | Frawen Thor. || Anno 1669. |

In 12°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. 3 Seiten Ded. vom Verleger an Johann Christoph, Bischof zu Augspurg. 29 Seiten Vorbericht. Melodien (Sopr. u. bez. B.) bei Psalm 1—50, später nur Hinweisung auf die vorhergegangenen Melodien. Links B. u. lat. Text (Vulgata), rechts S. u. deutsche Uebersetzung. **U.**

(1670.) Pieśni | co | Przednieyße | z Kancyonała | wielkiego Torun-|skiego wybráne, á w tey | mnieyßey formie dla nabo-|żeńśtwá, y zboru Krze-|śćiáńskiemu ku po-|trzebie wydáne | Tym są przydáne | 33. Psalmy | Janá Kochánowskiego, | z zwyczáinemi tego mieyśca notámi wy-|drukowáne | W Brzegu, | u | Krysztofá Tßorná | Roku Páńskiego | 1670. |

(Die schönsten Lieder aus dem grossen Thorn'er Cancional ausgewählt und in dieser kleineren Form zum Gebrauch für den Gottesdienst und die christliche Gemeinde herausgegeben. Beigefügt sind 33 Psalmen Johann Kochanowski's mit den hierorts üblichen Sangweisen gedruckt in Brieg bei Christoph Tschorn im Jahre des Herrn 1670.)

16 Bg. in 12°. Tit. eingerahmt. Auf Bl. 1 ein polnisches Gedicht, sodann die Lieder von pag. 1—239 ohne Melodien. Folgen 34 Psalmen, davon 31 mit eigenen Melodien (C. u. B.). Alphabetisches Register am Schlusse. **St.**

(1671a.) De CL. PSALMEN | Des Propheten | DAVIDS, | Uyt den Francoyschen in Ne-|derlantschen Dichte Over-geset, | DOOR PETRUM DATHENUM. | Geheel op Musijck-Noten en eenen | Sleutel gestelt, ein gecorrigeert na | de correctste Copije van | Mr. CORNELIS de LEEUW. | ... | (Holzschnitt.) | t'AMSTELREDAM. || Gedruckt by Michiel de Groot, Boeck-|verkooper, op den Nieuwen-|Dijck, 1671. |

1 vol. in 12°. A. d. R. d. T. Vorrede von Mr. Cornelis de Leeuw, Musiçijn. — Enthält auf 496 Seiten die 150 Psalmen u. 8 Ges. nebst Reg. Melodien einstimmig. Angebunden ein Katechismus. **U.**

(1671b.) De CL | PSALMEN | Des Propheten | DAVIDS, | Met eenige andere Loffangen, | Uyt den Francoyfchen in Nederlant-|fchen dichte overgefet door | PETRUM DATHENUM. | En tot gemack des Sangers op eenen Sleutel | geftelt, volgens de correctie van | Mr. CORNELIS DE LEEUW. | ... | (Holzschnitt.) | TE GORINCHEM, | By HELMICH en JOHANNES van CAPPEL. || Anno M.DC.LXXI. |

15½ Bog. à 8 Bl. in 12°. Enthält die 150 Psalmen mit den Melodien, die übrigen Ges. ohne Mel. — Register. **St.**

(1675.) Geiftlicher | Paradeifz Vogel | ... (etc. wie bei 1663)... 1675. |

In 8°. Ded. an Michael Franz Graf von Althann; sonst mit der Ausgabe von 1663 übereinstimmend. — cf. 1680. **U.**

(1676.) PARAPHRASE | DES | PSEAUMES | DE DAVID, | EN VERS FRANÇOIS, | Par Mre. ANTOINE GODEAU, | Evefque de Graffe & Vence. | Derniere Edition, reveuë exactement, | Et les Chants corrigez & rendus propres & juftes | pour tous les couplets, | Par Me THOMAS GOBERT, Preftre, ancien Maiftre | de la Musique de la Chapelle du Roy, & Chanoine | de la fainte Chapelle de Paris. | DESSUS. | (Drz.) | Suivant la Copie, | A PARIS, | Chez PIERRE LE PETIT, Imp. Ord. du Roy. | M. DC. LXXVI. |

In 12°. Ein kürzerer gestoch. Tit. — 14 Seiten Preface, 3 Seiten Vorwort. — Enthält auf pag. 1—450 die 150 Psalmen. — 2 Register, 10 S. **U.**

(1680.) Geiftlicher | Paradeiß Vogel | ... Aufs neue aufgelegt, und an vielen Orten | verbeffert heraus gegeben. | Im Jahr MDC LXXX. |

In 8°. Inhalt wie in der Ausgabe von 1663; nur fehlen die Melodien von No. 69. 135. 149. 185. 212. 235. und 240. **U.**

(1682.) Neu Leipziger | Gesangbuch, | Von den fchönften und beften Liedern verfaffet, | ... Mit 4. 5. bis 6. Stimmen, | deren Melodeyen Theils aus Johann Herman Scheins Can-|tional, und andern guten Autoribus zufammen getragen, | theils aber felbften componiret: | Sondern auch die Paffion nach den heiligen Evange-liften | Matthaeo und Johanne, die Auferftehung, die Miffa, Praefationes, Refpon-|foria und Collecten, auf die gewöhnlichen Sonn- und hohen Fefttage, | das Magnificat nach den 8. Tonis, Te Deum laudamus, Sym-|bolum Nicaenum, &c. Choraliter, | ... Mit Fleifz verfertiget und herausgegeben | von | Gottfried VOPELIO, von Zittau, itziger Zeit | bey der Schulen zu S. Nicol. Cantore. | ... Leipzig, | In Verlegung Chriftoph Klingers, Buchh. || Druckts Gallus Niemann, 1682. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz; ausserdem ein Kupfertit. Ded. vom Verleger (Dat. 16. Dec. 1681); Erklärung des Kupfertit. in Versen; Vorrede

von Georg Möbius. Anmerkungen zur Textkritik der Lieder von demselben; lat. u. deutsche Gedichte (zus. 3 Bogen). — Sodann von Seite 1—1104 die Lieder; Texte lat. u. deutsch; Melodien 1—6 stimmig. Am Schlusse 2 Reg., Anmerkungen und Errata. Eine grosse Anzahl Melodien ist mit Incert. bezeichnet oder trägt gar keinen Namen; als Componisten erscheinen: Erh. Bodenschatz (2), Christoph. Seb. Büchner Cant. Geithenſ. (1), Joach. a Burg (2), W. C. Briegel (1), Joh. Crüger (9), Christian Daumius, Rector. Zwickav. (1), Chr. Demantius (2), Melch. Franck (3), B. Gesius (1), Andr. Hammerschmidt (7), Jac. Händl (1), S. Knüpfer (1), Tobias Michael (1), Christ. Peter (2), Mich. Praetorius (2), Joh. Rosenmüller (1), Heinrich Scheidemann (1), J. H. Schein (98), Johann Schelle Director Chori Muſici in Leipzig (1), Joh. Schop (3), Heinrich Schütz (1) u. Gottfried Vopelius (3). — 1. Lied: Hoſianna dem Sohne David à 5; letztes Lied: Sey gegrüſſet JEſu gütig à 3 voc. — cf. Winterfeld II. p. 553 ff. **K.**

(1683.) Muſicaliſcher | Vorſchmack, | Der Jauchtzenden Seelen im | ewigen Leben. | Das iſt: | Neu-|außgefärtigtes, vollſtändiges und mit | Fleiß durchſehenes nützliches Evangeliſch-|Luthriſches | Geſang-Buch, | Darinnen | Herrn D. Lutheri und aller ande-|rer Geiſtreichen Gottſeligen ſo wol Alten als Neuen | Lehrer, wolgeſetzte Geſänge, an der Zahl über 1100. Texten, | in richtiger Ordnung befindlich, und mit Diſcant und | Baſs überzeichnet. | ... Ans Licht gegeben ... | ... von | PETER SOHREN, | Beſtalten Cantore und Organ. der Evangeliſchen Chriſtli-|chen Gemeine zum H. Leichnam in Elbing. | Hamburg in Verlegung Hinrich Völckers. || Ratzeburg, gedruckt bey Niclas Niſſen, Anno 1683. |

1 vol. in 8°. Tit. roth und schwarz; vorher 2 Bl. Kupferstichtitel. 8 Seiten Ded. des Verlegers an 48 Bürger von Hamburg; 2 Seiten Vorrede vom Autor. 2 Register (32 Seiten). Am Schlusse alphabet. Reg. Enthält 1117 Lieder zum grossen Theil mit den Melodien für C. u. bez. B. — Als Componisten sind genannt: H. Albert (5), M. Apelles (von Löwenstern), J. C. = Joh. Crüger (39), J. Eccard (4), A. Hammerschmidt (3), Nic. Haſſe (10), C. J. (= J. C.?), Lobwaſſer (1), H. Scheidemann (8), H. S. (2), J. H. S. = Joh. Herm. Schein, J. Schop (9), J. S. (20), J. Stobäus (8), T. S. = Th. Selle (5), P. S. = Peter Sohr (236), Waldenſer (?), J. W. = Joh. Weichmann (6) u. Tob. Zeutschner. — cf. Müller p. 28. 29. — Winterfeld II. p. 537 ff. **St.**

(1697.) LES | PSEAVMES | DE DAVID. | Mis en rime ... | ... A AMSTERDAM. | dans l'Imprimerie de P. et I. BLAEV. MDCXCVII | aux depens de la Compagnie. |

In 12°. Enthält die 150 Ps., 10 Geb. und Ges. Sim. mit den Melodien. — 2 Register. **U.**

Andreas **Imperial.**

II. S. 1627b.

Incerti.

(15—.) 1 Seite in fol. Oben: ALITER. Darunter handschriftlich: Psalmus 150. Die 4 St. nach einander gedruckt; D. u. A. links, T. u. B. rechts. — Nicht die französische Melodie. Text: Devm ſuis in atrijs ſacerrimis. **St.**

(1561.) Ein Chriſtlich | Geſang, Zur | Gottfürchtige Jungfrewlin | gemacht... | M. Paulus Eberus P. filius ſoro-|ri cariſs. faciebat || 1561. | Witteberg. | Gedruckt durch Lorentz | Schwenck. |

10 Bl. in kl. 8°. Auf Bl. 2—5 die 4 St. (D. A. B. T.), so dass jede St. 1 Bl. einnimmt; sodann 9 Seiten Text: HERR Gott im Himelsthrone. — Wackernagel K. IV. No. 593 (pag. 1123). **St.**

(1567.) Das ſchöne Hochzeitlied, welches der heilige Geiſt durch den Kö-|niglichen Propheten Dauid im CXXVIII. Pſalm, allen Gottfürchtigen Eheleuten ſinget, in reimen gefaſſet | zu ehren vnd wolgefallen dem Achtbarn vnd Wolgelarten Herrn M. CHRISTOPHORO PEZELIO | Vnd ſeiner Tugentſamen Braut Frawen Katharinae des Hochgelarten Herrn Doctoris nachgelaſſene | Widfrawen Victoris etc. Durch | M. PAVLVM EBERVM WITTEBERGENSEM. |

1 Seite in gr. quer fol. Text: Wie wol ſol werden. — Die 4 St. mit der 1. Strophe nach einander gedruckt; D. u. T. links, A. u. B. rechts; darunter der ganze Text (12 Str.). **St.**

(1585.) Ein andechtiger vnd troſtreicher HYMNVS: vmb Ver-| gebung der Sünden, vnd abwendung der wol verdienten Straffen. |

1 Seite in gr. fol. Die 4 Stimmen nach einander gedruckt; D. u. T. links; A. u. B. rechts, mit der ersten Strophe des deutschen Textes. Dazwischen Arabeske. Sodann links der lat. Text (Aufer immenſam Devs aufer iram), rechts der deutsche (Herr laß ab vom Zorne: laß ab vom ſtraffen), je 8 sapphische Strophen; zwischen beiden Columnen eine Zierleiste; über dem deutschen Text: P. CL; zuletzt: Gedruckt zu Breſslaw, durch Johann. Scharffenberg. 1585. **St.**

(1603.) Ein ſchöner Geiſtlicher Geſang, genommen aus dem Propheten Eſaia | am 52. Capitel. Vnnd aus dem Propheten Nahum am | 1. Capitel. | ...Mit vier Stimmen geſetzt, vnd auff alle Stende der | Chriſtenheit gerichtet: | Oder auch im Thon: Es ſtehn für GOttes | Throne, etc. |

1 Seite gr. fol. eingerahmt. Die 4 St. nacheinander (D. u. A. links; T. u. B. rechts) mit der 1. Strophe: Wie lieblich vnd wie ſchöne, gedruckt; darunter der ganze Text (5 Str.) u.: Gedruckt zu Breſslaw, durch Georgium Bawman. | Jm Jahr, 1603. | **St.**

(1604.) Ein Seldgeſchrey wider den Türcken, Erbfeind | Chriſtliches Namens, Jn jetzo vorſtehender groſ-|ſen noth vnd gefahr zu gebrauchen. | M. K. |

1 Seite in gr. fol. eingerahmt. D. A. T. B. nach einander gedruckt mit

1 Strophe Text: O Jhesu Christ Emanuel. Sodann noch 9 weitere Strophen. Zuletzt: Gedruckt zu Breslaw, durch Georgium Bawman. Im Jahr 1604. St.

(16—.) MIt hertzlicher frewd, vnd mit süssem Thon. |

1 Seite gr. fol. Nach 10 einleitenden Versen folgt in 2 durch Arabesken getrennten Columnen das aus 13 Strophen bestehende Gedicht; gez. M. C. B. Z. B. Die 4 St. mit der 1. Str. an den 4 Seiten: A. D. St.

(16—.) PELICANUS | Divini Amoris | In | Luctuosa dolorum Palaestra | Amarissimae | PASSIONIS JESU, | Die Veneris Sancto in Sepulchro ad S. Dorotheam | Vratislaviensem praesentatus, | à W. E. B. P. G. || WRATISLAVIAE, | In Haeredum BAUMANNIANORUM Typographiâ | ...

4 Bl. in fol. Enthält 2 lat. u. 2 deutsche Gedichte; die beiden lat.: En Pelicanum u. Ecce Homo, en Amorem mit Melodien, C. und B. c. Mehrere Holzschnitte. St.

(1649.) Erklärungs Lieder, | Des Fürstlichen Schaueffens und Zukkerberges | ... Gedichtet und gesetzet mit 3. Stimmen | von | W. S. || Im Meyen des 1649sten Jahres. |

4 Bl. in fol. Enthält 2 Ges. (C I. II. B. in Part.): Wie kan doch die Lieb (2 Seiten); Leben wir nicht itzt im Mayen (3 Seiten). St.

(1650a.) AVE & VALE | Rhormanno-Aurisianum | & | Aurisio-Rhormannianum | ...explanatum | â | VALENTINO Sänfftleben p. t. Notario Aurisiensium. || VRATISLAVIAE | Typis BAUMANNIANIS, | Exprimebat GOTTFRIDUS GRÜNDER. | Anno MDCL. |

6 Bl. in 4°. Auf dem letzten Bl. Ges. à 3 Voc. Ch. W. — C. I. II. B. — Text: Wie kömt das arme Volck. St.

(1650b.) Todten-Lied, | Dreyer Fürnehmer Jünglinge, so | am Tage Perpetuae Anno 1650. in Dantzig enthauptet. | (Kupferstich.) | ...Im Thon: | Wie nach einer Wasser Quelle, ꝛc. | Oder auff folgende Melodey. | auffgesetzet | Durch einen Mitleidenden Liebhaber der Gerechtigkeit. |

4 Bl. in 8°. Auf pag. 2 die Melodie (C. u. B.) mit der 1. Strophe: Vaterland hör deine Kinder; auf pag. 3—8 das ganze Gedicht, 19 Strophen. St.

(1655.) Studenten-Musik, | Mit welcher | ... Herr Mattheus Hoffmann, | ...und | ...Jungfraw | Ottilia Hosemannin, | ...beehret wurden, | Am... 2. des Wintermonats | Im Jahre | M DC LV. LEIPZIG | Gedruckt bey Johann Bauern. |

2 Bl. in fol. Auf den beiden innern Seiten: Aria. Dort, wo Seifter Queissenstrand für C. u. B. cont., Ritornell für 2 Violinen (c Schlüssel a. d. 2. Linie = g Schlüssel gebraucht) u. Cont. St.

(1656.) Braut-Tantz | ...Herrn Daniel Gericken | ...geschrieben von | Simon Dachen. | (Holzschnitt.) | Königsberg, | Gedruckt durch Johann Reusnern, Churfl. Brandenb. | und Academ. bestallten Buchdr. |

2 Bl. in fol. Text: Vmbgebet ewer Leid für C. u. B. St.

(1660.) Jubel-Gesang, | Deß Hochzeitlichen Ehren-Fests, | ... Deß ... | Hrn. MARTINI von Weymann | ... Gesungen ... | M. DC. LX. | Breßlaw den 21. Julii. || Breßlaw, | Gedruckt durch Gottfried Gründern, | Baumannischen Factor. |

8 Bl. in 4°. Auf Seite 3 u. 4 Composition zu dem ersten Liede: Als nechst die Morgen-Röthe für C. I. II. u. B. cont. **St.**

(1665.) Da | Als der | Von | OCCEN-SELD, | gleich | Sein Hochzeit-Feyer | hielte, | ... Sang hier dieses Ehren-Lied | Ein geringes Musen-Glied. || Druckts Johann Caspar Dehn, 1665. |

4 Bl. in 4°. Text: Venus kom̄ und freue dich für C. I. II. B. c., Ritornell für Violino I. II. B. c. **St.**

(1672.) Liebs-Ode, | Bey der | Vetter- und Habersbergerischen | Verehligung, | So | den 15. Novembr.... 1672.... | vollzogen | worde, | Abgesungen | Von | Der Verliebten Dienst-ergebenem Freunde | G. R. || Breßlau, | In der Baumannischen Erben Druckerey. |

2 Bl. in fol. Seite 2 u. 3: So strahlt numehr für C. u. bez. B. — Seite 4 Ritorn. für Violino, Viola I. II. u. B. cont. **St.**

(1674a.) Alß | ... Herr | PEter von der LInde, | ... Den 6. November ... 1674 ... Sein | Hochzeitliches Ehren-Fest | beginge, | Wolte seine Ehr-Bezeugung ... | ablegen | ... I. H. SS. Th. Stud. || In OELS | Druckts Godfried Güntzel. |

2 Bl. in fol. Seite 2 u. 3: Was Cypripors Geschoß für C. u. bez. B., S. 4 Ritorn. für Violino I. II. Viola I. II. Org. **St.**

(1674b.) (Epithalamium auf die Hochzeit von Peter v. Linde u. Maria Burghart, am 6. Nov. 1674.)

1 Bl. in fol. Auf pag. 1 Aria. An die Jungfer Braut (Weibgen, wie man dich bald nennen etc. 5 Strophen) für Canto 1 u. 2. Auf pag. 2 2 Violinen (Ritornello) u. Org. (bez.) für Aria und Ritornello. **St.**

(1674c.) Der | besiegte Jungfern-Krantz | welchen bey der | Schödisch-Ockertischen | Verehligung | ... Den 3. Aprilis des 1674sten Jahres in Breßlau | ... in einer Musicalischen Harmonie | vorstellete | Ein | Gutter Gönner. || Breßlau, | In der Baumannischen Erben Druckerey | ...

2 Bl. in fol. Seite 2 u. 3: Ists nicht ein verkehrtes thun für C. u. bez. B. Seite 4 Ritorn. für Violino I. II. Viola I. II. u. B. cont. **St.**

(1675.) Als | ... Herr George Wilhelm, | Hertzog in Schlesien | ... Wieder | In ... Brieg | angelanget, | Solten | Jhro ... Durchlauchtigkeit | ... bewillkommen | Dero | Hof- und Cammer-Musici. || Gedruckt in ... Brieg, | durch Johann Christoph Jacob. |

2 Bl. in fol. Seite 2 u. 3: So wil nach langem Wunsch für C. u. B. cont. S. 4 Ritorn. für Instrumentum 1—5. **St.**

(1685.) Die | Gebundene Freyheit, | Wolte | Bey der Hoch-Freyherrlich- | Beß-Posadowskischen | Vermählung, | In einer Aria abbilden,... | Ihro Gnaden... | Gehorsamer Diener. || In... Brieg, druckts Johann Christoph Jacob. | Im Jahr 1685. |

2 Bl. in fol. Seite 2—4: Nun da der Welt-Bau schwanger gehet für C., Viol. di Gamb. I u. II, Organo. St.

(1687.) Arie, | ... Bey... Beerdigung, | der... | Zweyen ungemeinen Leichen | (Conrad u. Anna v. Sack) | ... abgesungen... || Gedruckt in... Brieg,... |

1 Bl. in quer fol. Text: Schwingt Himmelan die Flügel für C. I. II. u. B. St.

(1688a.) Aria: Ihr die Ihr sonst steigt für C. u. bez. B.

2 Bl. in fol. Gez.: Ein | Zum Hohen-Ufer | Jederzeit Curiöser Inwohner. | St.

(1688b.) Abschieds-Ode, | So bey | ... Beerdigung | ... Herrn | N. Johann Frimels | ... abgesungen wurde. || Breßlau, | In der Baumannischen Erbcn (!) Druckerey... |

2 Bl. in 4°. Text: Was mir der ewig grosse Gott für C. u. bez. B. St.

(1689.) Aria, Bey der Christlichen Beerdigung der Seeligen Frauen von Mauschwitz, auf Armenruhe. | ANNO 1689 den 3. Februarii. |

2 Bl. in fol. Text: Hinweg mit dir, o Glantz für C. A. T. B. (Part.) St.

(1690a.) Abschieds-Lied. (Bei dem Begräbniss Susannae Elisabeths von Schweinitz, 5. Febr. 1690 gesungen.)

2 Seiten in fol. Text: Was mach ich länger... à 4 voc. A. K. Z. St.

(1690b.) (Lied, bei dem Begräbniss der Frau Theodora von Schweinitz [26. Dec. 1690] gesungen.)

2 Bl. in fol. Text: Wird das nicht Freude sein... à 5 voc. St.

Sigismondo d'**India**.

(1627.) CANTVS | LIBER PRIMVS | MOTECTORVM | QVATVOR VOCIBVS | AVCTORE | SIGISMVNDO INDIAE | DIVI MARCI AEQVITE, VIROQVE NOBILI | SERENISSIMI PRINCIPIS MAVRITII | CARDINALIS SABAVDIAE | Nunc primùm in lucem aeditus. | (Drz.) | VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXVII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. pro Org. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp.... Federico Cardinali Boromeo Archiepiscopo Mediolanensi,... Modus iste canendi mihi videbatur penè mortuus in Arte Musica: Compositores enim huius temporis tantummodo facillimis Cantionibus Auditorum aures oblectuntur, & quę difficilia sunt, queque laboriosa, ac arte industriosa videntur (vti Motecta hęc,...) amictunt. Volui etiam, vt apud Musicos tuos hi labores conseruarentur, vti Rome, in Basilica Vaticana Cantores eius commendarunt, quosque pluries vocibus eorum honorarunt, vti etiam Missam, Domine clamaui ad te, maxima arte a me elaboratam, iussu S. D. N. Papę Vrbani in die S. Johannis anno

tranſacto, qui Anni Sancti Nomine apellabatur, in eiuſdē aede cantarunt, ac illam... inter alias IlluſtriumVirorum ānumerarunt, quae in maioribus ſolemnitatibus apud Summum Pontificem ab ipſis decantari ſolent... vsus ſum enim genere aliquanto alacriore, quàm in ceteris meis (laboribus...) Dat. Venetijs die 8. Aprilis 1627. — Auf der letzten Seite Index über 22 lat. Ges. — 1. In principio creauit Deus. 22. Sancta Maria ora pro nobis. Canon. **St.**

II. S. 1612. 27a.

Don Fernando de las **Infantas.**

I. Gumpeltzhaimer. — **II. S.** 1583. 85. 88.

Marc'Antonio **Ingegnieri.**

II. S. 1583. 90a. 94b. 1603. 13b. 18.

Heinrich **Isaac.**

(1550.) PRIMVS TOMVS ➤ | ❦ TENOR ❦ | CORALIS CONSTANTINI, VT | vulgo vocant, opus inſigne & praeclarum, vereq; coeleſtis harmoniae, Authore nunquā ſatis lau-|dato Muſico, Henrico Iſaac, Diui quondam Caeſaris Maximiliani Symphoniſta Regio, opus | inquam, illuſtris Iſaci, officina dignum, & propter compoſitionis artifitium, & cygneam | venuſtatem, adeo vt ex faecundiſsimo tanti artificis pectore, vere | emanaſſe videatur. | ❦ | Nornbergae imprimebat Hieronymus Formschneider | Cum gratia & priuilegio Caeſareae Maieſtatis ad quinquennium. || Anno 1550. |

Vorhanden A. u. T. (fehlt Bl. 2—4) in quer 4°. — Obiger Tit. nur im T. — A. d. R. 3 lat. Dist. ad Cantorem. Tit. des A: ❦ ALTVS ❦ | DOMINICARVM A TRINITATE | VSQVE AD ADVENTVM DOMINI. | ❦ | . — A. 18 Bog. (die letzten 3 Seit. leer.) T. 16 Bog. — cf. Publicat. IV. p. 10 u. O. Kade's Artikel Iſaac in der allgemeinen deutschen Biographie. **K.**

I. Dressler. Faber Licht. Glareanus 1. Wilphlingseder 1. — **II. S.** 1520. 58. 59a. b. 64c.

Jachet u. **Jaquet** siehe **Berchem.**

Sigismund **Jacob.**

II. Fuhrmann.

Michael **Jacobi.**

II. Ahle 2. Rist. 4. 5. 8.

Hieronymus **Jacobius** (= Giacobbi?).

II. S. 1611. 12. 13b. 17b.

Clément **Jannequin.**

II. Barbetta.

Martin **Jan.**

(1663.) PASSIONALE MELICUM, | Das iſt: | Außerleſene Geiſt- und Troſtreiche | Betrachtungen | deß allerſchmertzlichſten | Leydens und Todes | unſers Einigen Heylandes | und Erlöſers | JESU

CHRISTI, | Bestehende in | Zweyhundert und Funffzig, | nach reiner Teutscher Poesy gesetzten | Liedern, | Benebenst jhren Melodien: | Mit besonderm Fleiß zusammen ge-|tragen, und in eine richtige Ord-|nung gebracht | Von | MARTINO JANO. || Zu Görlitz druckte es Christoff Zipper, | Im Jahr Christi 1663. |

In 12°. 10 Bl. u. 38½ Bog. 14 Seiten Ded. Denen ... Herren Ludowig Und Herren Christian, Gebrüdern, Hertzogen in Schlesien, zur Lignitz, Brieg, Goldberg und Wolau etc. Der Autor erwähnt darin, er habe bereits vor 11 Jahren „die vornembsten und geistreichsten Fasten-Lieder ... mit Vierstimmigen Melodien beseelet, und nachmals unter eigenem Verlag, heraußgegeben. Dat. Ekkersdorff an Sagan, am Tage Creutzerhebung im 1663. Jahre ... MARTINUS JANUS, Evangel. Prediger daselbst. 2 lat. u. ein deutsches Gedicht auf den Autor. Folgen von pag. 1—914 die 250 Lieder, meistentheils mit den Melodien (im Sopran und Bass notirt). Am Schlusse 10 Seiten alphabet. Register u. 2 Seiten Errata. — I. Es haben die Propheten. CCL. WEr JEsum Christum hertzlich liebt. St

Johannes **Jeep**.

(1614.) Studentengärtleins | Erster Theil, | Neuer, lustiger, Weltli-|cher Liedlein, mit 3. 4. vnd 5. Stimmen, | welche nicht allein lieblich zu singen, sondern | auch auff aller hand Instrumenten zu ge-|brauchen, | Allen der löblichen Music Kunst Liebhabern, | Besonders aber | Den Edlen Studenten, vnd Züchtigen | Jungfrauen, zu sondern annemblichen Ehren vnd wol-|gefallen, Componirt, mit fleiß übersehen, vnnd zum vier-|ten mal in Druck verfertiget, | Durch | Johannem Jeep, Dransfel-|densem Saxo-Brunswigum. | TENOR. | Nürnberg, Gedruckt vnd verlegt durch | Abraham Wagenmann. || M DC XIIII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Tit. eingerahmt; im T. roth u. schwarz. Auf pag. 2 im T. lat. Ged. Auf p. 3 in allen Stb. Ded. vom Comp. (cf. Pfudel pag. 59), dat. Nürnberg, am tage Matthaei Anno 1613. Pag. 4 im T. Jeep's Portrait in Kupferstich, in den anderen Stb. diverse lat. Gedichte. Auf der 2. Seite des vorletzten Bl. Register über 3 deutsche Ges. à 3, 11 à 4 u. 3 à 5 voc. Auf dem letzten Bl. r. 4 deutsche Verse, Holzschnitt u.: Gedruckt vnnd verlegt zu | Nürnberg, durch Abraham Wa-|genmann. || M. DC. XIII. | — I. Mit lust fang ich zu singen an. XVII. Mags nicht geseyn daß eure gunst. St.

Vincenz **Jelich**.

(1622.) CANTVS. | PARNASSIA | MILITIA, | CONCERTVVM VNIVS, DVARVM, TRIVM | ET QVATVOR VOCVM: | TAM NATIVIS QVAM INSTRVMENTALIBVS | Vocibus, ad Organum concinendarum. | Auctore | REVER. DOMINO VINCENTIO IELICH | SERENISS. ARCHID. LEOPOLD. &c. MVSICO | Instrumentario, & Vicario Colleg. Ecclesiae | S. Mariae Tabernensis. | OPVS PRIMVM, | (Holzschnitt.) | ARGENTINAE, | Cum Privilegio. | Typis PAVLI LEDERTZ Bibliop. || Anno M. DC. XXII. |

Nur C. in 4°. Tit. eingerahmt. Auf Seite 3 u. 4. Ded. vom Comp.... Leopoldo Archiduci Austriae. Dat. Argentinae, die 8. Dec. M.DCXXII. Tavola über 12 Ges. à 1—4 voc. (I. Oculi tui Deus. XII. Probaſti Domine.) u. 4 Ricercar. à 2. Cornetto & Tromb. **K.**

II. S. 1627a. b.

Bernhard **Jobin.**

1. (1572.) Das Erſte Buch || Newerleßner | Fleiſſiger ettlicher viel | Schöner Lautenſtück, von artlichen Fantaſeyen, lieblichen Teütſchen, Frantzöſiſchen | vnnd Italiäniſchen Liedern, künſtlichen Lateini-|ſchen Muteten, mit vier vnd fünff ſtimmen, Auch | luſtigen allerhand Paſſomezen: in die Teutſche | Tabulatur, zu nutz vnd gefallen allen diſer Kunſt | lehrbegirigē, fürnämlich den jenigen, ſo der fremb-|den Welſchen Tabulatur etwas vnerfahr-|ner, auff das verſtändtlicheſt vnd rich-|tigeſt zuſamen getragen, geord-|net, vnd auch ſelber | getruckt, | Durch Bernhard Jobin, | Burger zu Straßburg. | M.D.LXXII. |

6 Bl. u. 11 Bg. (à 4 Bl.) in fol. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung; diverse Engel etc. auf Musikinstr. spielend; im untern Felde Portrait. Auf pag. 3 u. 4 deutsche Ded. vom Autor: „Dem ... Herrn Thobię Stimmer von Schaffhauſen". Job. erwähnt darin, er habe auff das leichteſt, näheſt vnd richtigeſt ettliche allerhand nutzliche Lauttenſtück in Teütſche Tabulatur fleißig zuſammen gebracht, weil er gesehen, dass die früher gedruckten Lautenbücher, die in fremder u. Italiänischer Tabulatur gesetzt waren, in Deutschland wenig Nutzen gebracht haben. Er hoffe, dass dieser 1. Theil seines Werkes, desgleichen vor keines nie in Teütſcher Tabulatur alſo im truck geſehen worden, vilen zu Nutz, hilff vnd fürderung ſolle dienen. ... Dat. Straßburg den 17. Martij, Anno 72. Bernhard Jobin, Burger zu Straßburg. Auf p. 4—11 ein deutsches Ged. von J. F. G. Mentzer: „Ein Artliches lob der Lauten" (758 Verszeilen). Auf p. 11 folgt: Ein kurtze Verwarnung vom verſtand diſer Tabulatur. In Bezug auff die ſchläg vnd Menſur, die ... mit ſtrichen | verzeichnet vnd angedeitet, giebt Jobin folgende Erklärung: So der eine ſtrich ... gerad vnd ſtrack hinab geht, ſoll er mit dem Daumen vnderſich geſchlagen werden, wa er aber krumb geſtalt were, würd er mit dem zeigfinger überſich geſchlagen ... Auf pag. 12 Reg. Enthält: Fantaſeyen (4); Italiäniſche Lieder (8) von Arcadelt (2), Ferraboſco (2), Orland [Lassus] (3) u. Verdelot; Frantzöſiſche Lieder (11) von Crequillon (3), Orland. (7) u. Adrian Villart; Teütſche Lieder (5) von Orland. (3), Scandell. u. Steffan Zirler; Muteten (6) von Orland. u. 3 Paſſemezi (Antico, Milaneſe u. Zorzy) mit je 1 Saltarello. Darunter: Hiemit haſtu mein Muſickfreund, | Die ſtück, ſo dir gantz nutzlich ſeind. | Vnd wa ich merck daß vnſer fleiß | Dir laſt gefallen auff die weiß, | Will ich auffs nächſt mich bald bemühē, | Das ander Theil auch zu-volziehen, | Darzu Gott wöll genad verliehen. | 87 Seiten Tabulatur, sämmtlich (wie auch bei der Ded. etc.) mit hübscher Holzschnitteinrahmung. — Die Texte der Gesänge sind nicht beigedruckt. **St.**

2. (1573.) Das Ander Buch || Newerleßner | Künſtlicher Lauten-| ſtück, von allerhand Muſic artlichen | Paſſomezo, Gailliarden, Branlen, vnd ange-|nemen Teutſchen Däntzen, zu Dienſt vnnd ge-|fallen den

diser Kunst übenden | inn die | Teutsche gebräuchliche Tabulatur | gericht vnd zusamen ge-|truckt durch | Bernhard Jobin, Burger | zu Straßburg. | [Signet] | M.D.LXXIII. |

2 Bl. u. 7 Bg. (à 4 Bl.) in fol. Aeussere Ausstattung genau wie im 1. Buch. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Autor: Dem... Herrn Samson Liechten-steigern... Dat. Straßburg, den Ersten Martij. Anno 1573. Ohne Register. Inhalt: 5 Passemezi (mit je 1 Saltarello); 7 Galliarden; 6 Branles u. 15 deutsche Tänze (mit ebensoviel Nachtänzen). Im Ganzen 63 Seiten Tabulatur. **St.**

Georg **Joseph.**

II. Scheffler.

Johann **Joseph.**

(1593.) Ein | Christlicher Gesang, | In der jtzigen schrecklichen Türcken- | Gefahr zu brauchen, Auff die folgende Me-|lodey, in 4. Stimmen Componiret von | Herrn Johanne Josepho, Fürst-|lichem Lignitzschen Landschreiber | vnd bestalten Musico, rc. | ... Gedruckt zu Breslaw, durch | Georgium Bawmann. || Im Jahre: || M.D.XCIII. |

1 Bg. in 4°. Tit. eingerahmt. Seite 2 u. 3: Gott Vater in des Himels thron à 4 voc.; die St. gegenüber gedruckt. Sodann lat. u. deutsche Gebete; auf S. 7 nochmals die Melodie. **St.**

Hieronymus **Kapsberger.**

II. Kircher 1.

Sixtus **Kargel.**

(1586.) Lautenbuch, | viler || Newerleßner | fleissiger, schöner Lau-| tenstück von artlichen Fantaseien, künst|lichen Musicartlichen Latei-| nischen Muteten, mit | fünff vnd sechs stimmen allerhand lieblichen Teutschen, Fran-|tzösischen vnd Italienischen Liedern, auch lustigen Passomezen in | die Teutsch Tabulatur, zu nutz vnd gefallen aller diser Kunst | lehrbegirigen, vnd besonders denen, so der Italieni-|schen vnd Frantzösischen Tabulaturn vner-|faren, auffs verständtlichst vnd rich-|tigst zusamen getragen vnd | geordnet, | Auff sechs vnd siben Chor-|seiten gericht, | Durch | Sixtum Kargel, Fürstlichen Bischoff-| lichen, Straßburgischen Lautenisten. | Getruckt zu Straßburg, bey Bernhart | Jobin, ANNO M. D. LXXXVI. |

4 Bl. u. 14 Bg. à 4 Bl. in fol. (Bg. O 6 Bl.) Aeussere Ausstattung wie bei Jobin 1. Deutsche Ded. auf pag. 3 u. 4 Dem... Herrn Johann, Bischoffen zu Straßburg vnd Landgraffen im Elsaß... Dat. inn deren Statt Elsaß Zabern, am Zinstag den zweiten Septembris, Anno 1586.... Sixtus Kargel Lautenist. Auf pag. 5 Wappen des vorgenannten Bischofs. Auf pag. 6: IN HONOREM ET COMMENDA-|TIONEM MVSICAE. | CARMEN. | (Holzschnitt, darunter ein längeres lat. Ged., Dat. CIↃ.IↃ.IXXiiiX.) Pag. 7 leer; p. 8: IMAGO SIXTI CARGELII... in Holzschnitt, darunter 7 lat. Dist. — 116 S. deutsche Tabulatur. Am Schlusse Register über 6 Fantaseyen; 19 Muteten von O. di Lassus (13), Meilandus (2), Crequillon, Melchior Schram, Bernhart Klingensteyn, u. Jacob. Gallus; 10 Frantzösische Lieder von Gentian, Harcadelt (2), Lassus (2), Lupus

(Hellinck), Sandrin u. Incerti (3); 8 Italianische Lieder von Lasfus (4), Cipr. de Rore u. Incerti (3); 6 Teutsche Lieder (geistl. Inhalts); 2 Pafsomezi mit 2 Saltarelli's u. Pafsomezo ficto. Im Ganzen 52 No. (die Comp. sind nur in der Tabulatur angegeben). Darunter Portraitbüste in Holzschnitt u. zuletzt: Getruckt zu Straßburg, bey Bernhard Jobin. ANNO M. D. LXXXVI. — Ohne Texte. **St.**

Christian **Keifferer.**

II. S. 1622b.

Caspar **Kerl.**

I. Kircher 1.

Jacob de **Kerle.**

1. (1571.) SELECTAE QVAEDAM | CANTIONES SACRAE MODIS MVSICIS | QVINQVE ET SEX VOCVM RE-|CENS COMPOSITAE, | PER | JACOBVM DE KERLE. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO | Caefareae Maie. ad annos fex. | NORIBERGAE | IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI. | M. D. LXXI. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. Ded. nur im T. auf pag. 3 u. 4.... Dominis Marqvardo a Berg, Praepofito, Christophoro a Freyberg Decano caeterisque Canonicis Cathedralis Ecclefiae Augustanae... Dat. Auguftae Vindelicorum tertia Januarij 1571. Gez. Jacobus de Kerle. Am Schlusse Index. (2 S.) über 6 Cant. (à 2—3 part.) u. Te Deum à 5; 8 Cant. (à 2 part.) u. Te Deum à 6 voc. **St.**

2. (1585.) SELECTIORVM ALIQVOT | MODVLORVM, QVI IN SACRIS TEMPLIS, | AD CELEBRANDAS DIVINAS LAVDES, PARTIM QVA-|TVOR, PARTIM QVINQVE ET OCTO VOCIBVS, | decantari folent. | Nunc primùm in lucem editi. | AVTHORE IACOBO DE KERLE YPRENSI, METROPOLI-|tanae Ecclefiae Cameracenfis Canonico. | TENOR. | EXCVSVM PRAGAE TYPIS NIGRIANIS. Anno 1585. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. — A. d. R. d. T.: AVTHOR AD LIBRVM, 4 lat. Dist. — 4 Seit. Epistola Dedicatoria. SIXTO V. PONT. MAX.... Si refponforiailla (vt vocant) facra, quae ego, fuafu Othonis Cardinalis Auguftani, patroni quondam mei, (piae memoriae) tempore Sacrofancti Concilij Tridentini, Muficis numeris adornaueram; adeò Sanctifsimis illis Patribus grata fuère, vt in publicis eiufdem Concilij fupplicationibus non femel; fed quauis penè hebdomada ter, ea voluerunt cantari; cur non magnoperè confidam, etiam hafce, triginta ferè annis pòft, maturiori iudicio, nuper à me confectas modulationes... Tuae sanctitati... gratas... futuras?... Me... multis iam calamitatibus per aliquot annos exagitatum & violento quorundam factioforum hominum ftudio, Canonicatu meo Cameracenfi, dimòtum; tandem aliquando... conquiefcere concede.... Datae Pragae, Metropoli Boëmiae V. Idus Augufti, Anno falutis M.D.LXXXV. Jacobus de Kerle Yprenfis, Metropolitanae Ecclefiae Cameracenfis Canonicus, & Sac: Caef: Maieftati Rudolpho II. à Sacris. — Ohne Index. Enthält: Te Deum, Magnificat, Afperges me, u. eine Anzahl Motetten. — Im A. B. u. V. am Schlusse nochmalige Erwähnung des Druckers etc. **K.**

Wendelin **Kessler.**

(1582.) Selectaė | ALIQVOT ET OMNIBVS FE-|RE MVSICALIVM INSTRVMENTORVM | GENERIBVS ACCOMMODATISSIMAE CANTIONES | SVPER EVANGELIA, QVAE DIEBVS DOMINICIS ET PRAE-|cipuis Sanctorum Feſtis, ab Aduentu ad Reſurrectionem | uſq; Chriſti, ſolent tractari, | In honorem Procerum Auſtriae Illuſtriſsimorum, vſum Eccleſiarum, | nec non Muſicorum gratiam, ſvaviſsimis Muſices harmonijs | exornatae, atq; vocibus quinq; diverſis iam | primùm in lucem editae | A | WENDELINO KESSLERO CANTHARO-|BOLENSI THYRIGETA. | TENOR. | Witebergae Excudebat Zacharias Lehman | ANNO M. D. LXXXII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Im T. a. d. R. d. T. lat. Ged.; auf pag. 3—6 lat. Ded.... Dominis Baronibus et Nobilibus in inferiori Auſtria proceribus ad Religionis negotia deputatis... Dat. Witebergae 4. Maij Anno M. D. LXXXII. Gez. Wendelinus Keſselerus verbi diuini apud Göllersdorffenſes miniſter. Auf pag. 7. u. 8. Index über 33 lat. Ges. — 1. Obuia ſaluifico. 33. Saluum fac populum. St.

Johann **Keuchenthal** siehe H. 1578.

Paul **Khinheimer.**

II. Scapitta 1.

Johann **Kilian.**

II. Ochsenkhun.

Caspar **Kittel.**

(1638.) CANTO. | ARIEN vnd CANTATEN | Mit | 1. 2. 3. vnd 4. Stimmen, | Sambt beygefügtem | BASSO CONTINUO. | Jn die Muſica vberſetzt | durch | Caſpar Kitteln, Churfürſtl. Sächß. | Cammer Muſicanten. | OPERETTA PRIMA. | Mit Churf. Sächß. Privilegio. | Dreſzden, | Gedruckt bey Gimel Bergens, Churfürſtl. Sächß. | Hoff Buchdruckers, ſeligen, nachgelaſſener | Wittib vnd Erben. | Jn verlegung des Authoris. | (Arabeske.) | M.DC.XXXVIII. |

5 Stb. in gross 4°. C. A. T. B. Organo. Deutsche Ded. vom Comp. an den Herzog Johann Georg zu Sachsen und die Markgräfin Magdalene Sybille zu Brandenburg auf pag. 3 u. 4 nur im C. Dat. Dreßden, am 20. Auguſti, Anno 1638. K. erwähnt darin, dass er die edle Musica nicht allein erſtlichen allhier zu Lande, bei H. Heinrich Schützen, Churf. Sächß. wohlverdienten Capellmeiſtern, ſondern auch hernach in Italia etliche Jahr lang, durch gnädigſten vorſchub vnd verlag E. E. S. S Gn. Gn. reſpectivè höchſtgeehrten Herrn Vaters ... geübet vnd erlernet, und dass er die vorliegenden Erstlinge zu bevorſtehenden Jhren Chriſt-Fürſtlichen Beylager, in tiefſter Devotion zu offeriren sich vnterwunden habe. Vorwort in allen St.: An die noch vngeübten Sänger, worin der Comp. denen, ſo bey der Italiäniſchen Manier zu ſingen nicht herkommen, räth, vnter die erſte Strophe oder Stantze alle folgende Worte zu legen, vnd alſo nur die ſchlechte Melodey zu ſingen, oder doch die leichteſten Theile zu erwehlen.

Schliesslich verspricht er einen ausführlichen Vnterricht mit allen darzu nothwendigen Regeln, wie man manierlich vnnd wohl singen lernen könne. Auf der nächsten Seite 1 deutsches Gedicht. Am Schlusse Register über 30 deutsche Lieder weltlichen Inhalts (5 à 1, 10 à 2, 5 à 3 u. 10 à 4 voc.). — I. Mein Lieb wie schöne bist doch du. XXX. War ist es vnd nachzusagen. **St.**

Friedrich Gottlieb **Klingenberg.**

(1699.) Frauen | d. i. | Jungfern oder Weiber Ehren-Gedächtniß, | Welches | Bey Hochzeitlicher Ehren-Begängniß | Des | ...Hn. Jacob Eichlers | ...in Alten Stettin, | ...3. Aug.... 1699... | Besingen... wollen | Friderich Gottlieb Klingenberg, | bestalter Organist der Haupt-Kirchen St. Jacobi | und Johannis. || Daselbst gedruckt bey sel. Samuel Höpffners Witwen. |

2 Bl. in fol. Aria: Gewiß, ihr angenehmen Weiber für T. u. bez. B. Ritorn. für 2 Violin. u. Violone. **St.**

Bernhard **Klingenstein.**

(1607.) LIBER PRIMVS | S. Symphoniarum | VOCIBVS | VIII. VII. VI. V. IV. III. II. I. | meditatus | à | R^do^. D. BERNARDO KLINGENSTEIN | in ſumma Æde D. Virginis Auguſtae | Muſices Praefecto. | CANTVS. | (Drz.) | Cum licentia Superiorum. | MONACHII, | Apud Nicolaum Henricum | Anno Chriſti || CIↃ. IↃ. C. VII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3... D. Joanni Conrado Pontifici Eystetensi... Dat. Auguſtae Vind. Calendis Februarijs. CIↃ. IↃC. VII. Auf pag. 4 ein lat. Ged. Am Schlusse Index über 7 lat. Ges. à 8; 2 à 7; 2 à 6; 9 à 5; 9 à 4; 2 à 3; 2 à 2 u. 1 à vna voce cum tabvlatvra (unbez. B.). — 1. Eyſtadium gaude. 34. Cantate Domino. **St.**

II. Kargel. — **S.** 1590a. 96. 1609. 23. 27b.

Martin **Knabe.**

(1635.) CONCERT | Von drey Stimmen, zusampt | dem Baſſo Continuo, vber das bekandte | Klaglied deß langwirigen Kriegs-| wesens: | Wenn soll doch mein Leid | sich enden? | Componiret | vnd | heraus gegeben | Durch | MARTINUM Knaben Weisſenf. | Muſ. & Poët. Studioſum. | CANTUS I. | Gedruckt zu Hall in Sachsen, bey Melchior | Oelschlegeln Buchführern, In Verle-|gung deß Autoris. || M.DC.XXXV. |

4 Stb. à 4 Bl. in fol. C. I. II. B. B. cont. Tit. eingerahmt. Im B. cont. auf p. 2 u. 3 Ded. vom Comp. an 6 Edelleute u. an Herrn Henrich Schützen, Churf. Durchl. zu Sachsen wolbestalten Capellmeistern, und Herrn Samuel Scheidten, weylandt Fürstlichen Magdeburgischen Capellmeister vnd Organisten. Dat. Weissenfelß den 20. Martij 1635. — Am Schlusse des B. c. deutsches Ged. auf den Autor. — Das aus 7 Theilen bestehende Gedicht: Wenn soll doch mein Leid sich enden ist von Josua Stegman.

Johannes **Knoefel.**

1. (1571.) DVLCISSIMAE QVAEDAM | CANTIONES, NVMERO XXXII. QVINQVE, | SEX ET SEPTEM VOCVM, ITA FACTAE,

VT | tum · humanae voci, tum Muſicis Inſtrumen-|tis aptae eſſe poſsiut, | AVTHORE | JOANNE KNEFELIO LAVBENSI, ILLVSTRIS-|ſimi Principis ac Domini, Domini HENRICI, Ducis Sileſiae, Lignicen. | Brigen. & Goltbergen. Muſici chori Magiſtro. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE | Maie. ad annos ſex. | NORIBERGAE, | IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI. | M. D. LXXI. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. (VI. fehlt). Lat. Ded. nur im T. p. 3—5. ... Domino Henrico, Dvci Silesiae, Lignicen. Brigen. et Goltbergen. Principi... Dat. Lignicij, Anno... 1571. Die Bartholomaei Apoſtoli. Gez. Joannes Knefelius, der sein Werk «Primitias» nennt. Auf pag. 6 lat. Ged. Index in allen Stb. über 1 lat. Cant. à 7; 5 à 6; 26 à 5 voc. — I. Muſa Dei donum. XXXII. Viuo ego, dicit Dominus. St.

2. (1575.) Cantus Choralis, | MVSICIS NVMERIS QVIN-|QVE VOCVM INCLVSVS, EO ORDINE, QVO | PER TOTVM ANNI CVRRICVLVM PRAECIPVIS DIEBVS | FESTIS IN ECCLESIA CANTARI SOLET. | A IOHANNE KNEFELIO. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE | MAIESTATIS AD ANNOS SEX. | NORIBERGAE, | In Officina Theodorici Gerlachij. | M. D. LXXV. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. — A. d. R. d. T. das Breslauer Stadt-Wappen. Lat. Ded. vom Comp. auf pag 3 u. 4.... Domino Praefecto, caeterisq; Inclytae Reipub. Wratiſlavienſis Senatoribus... Auf pag. 5 5 lat. Dist. Index auf pag. 6 u. 7 über 36 lat. und 1 deutsch. Ges. (à 4 — 6 voc.) nach den verschiedenen Festen geordnet. — 1. Rorate coeli. 37. Da pacem Domine. St.

3. (1592.) NOVAE MELODIAE, | OCTO, SEPTEM, SEX, | ET QVINQVE HARMONICIS VOCVM | NVMERIS DISTINCTAE; NEC VOCALI SOLVM, | ſed inſtrumentali pariter Muſicae accommodatae. | AVCTORE JOANNE KNEFELIO, MVSI-|CI CHORI AD D. HENRICI IN NOVA PRAGA, ORGANORVM MAGISTRO. | TENOR. | (Folgen 4 lat. Dist. und 2 deutsche Verse.) | Cum gratia & Priuilegio Sacrae Caeſareae Maieſtatis. | PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI. Anno M. D. XCII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 Wappen, darunter 4 lat. Dist. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4: Ampliss: Novae Pragensivm Senatvi... Dat. Pragae Cal. Januarijs, Anni CIƆ IƆ XCII. — P. 5 lat. Gedicht. auf Knoefel. Am Schlusse Index über 4 Cant. à 8; 3 à 7; 13 à 6 u. 10 à 5 voc. (Im B. fehlt No. 27—30.) I. Muſica coelicolis res grata. XXX. O ſapientia quae ex ore altiſsimi. St.

II. S. 1617b.

Sebastian **Knuepfer.**

II. H. 1682.

Johann **Knuzen.**

(1657.) ...Braut-Tantz | ...Herrn Heinrich Bartsch | ...mit 5. Stimmen zu singen und spielen gesetzt | von | Johann Knuzen. || Königsberg, Gedruckt durch Johann Reusnern. |

2 Bl. in fol. Text: „Zwey gepaarter Hertzen Trew" von Simon Dach, à 5 voc. (S. 2) Nach-Tantz 2stimmig und der ganze Text (6 Strophen) auf S. 3. Auf Seite 4 ein Holzschnitt. **St.**

Paul **Konwalynka.**

(1671.) Musicalische | Neu-Jahrs Beehrung, | (A. 2. Cant. 4 Instrument.) | mit welcher | Denen...Herren PRAESIDI | und gesamten Eltesten, | der...Stadt Breszlau, | ...bey anfange des 1671sten Jahrs, | ...entgegen gehen wollen, | Dero... | unterthänigster Client | Paul Konwalynka von Skalitz. || In der Fürstl. Stadt Brieg, druckts Christoph Tschorn. |

7 St. à 2 Seiten in fol. C. I.; C. II.; Violino; Cornetto; Trombone ò Viola da Gamba; Fagotto u. Organo (bez.). — Text: O Jesu liebster Schatz. **St.**

Johann **Krause.**

II. S. 1637.

Gregor **Krengel.**

(1584.) TABVLATVRA | NOVA | CONTINENS SELECTISSIMAS QVASQVE CANTIONES VT | SVNT MADRIGALIA, MVTETAE, PADVANAE ET | Vilanellae, testudini sic aptatas, vt quilibet singulas duplici modo | ludere & concinere possit iam recens edita | per | GREGORIVM KRENGEL Francostenensem Silesium. | (Holzschnitt, eine lautenspielende Dame, rings Musikinstr.) | FRANCOFORDIAE CIS VIADRVM, IN OFFI-CINA ANDREAE EICHORN | ANNO || M.D.LXXXIIII, | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE MAIESTATIS. | (Handschriftlich darunter: Georgij Wolffij ab Huldschoenaw dono autoris, A° 1584.)

15 Bg. in fol. Tit. roth u. schwarz. Auf pag. 2 Index über 12 italien. Madrig. von Jac. Regnart; 4 lat. Ges. von Orl. [de Lassus]; 2 lat. u. 1 deutsch. Ges. von Gr. Lange; Ist keiner hie, Henningij Winstman Hamb.; 7 Paduanen u. 11 deutsche Lieder von Regnart (8) u. Gr. Lange (3). Auf p. 3 u. 4 lat. Ded.... Domino Johanni a Zirn... Domino Bernardo ab Axleben... Dat. Francophordiae ad Viadrum è Musaeo meo, Anno 1584. Gregorius Krengel Francosteinensis. S. — Auf p. 5 Vorwort an den gutherzigen Leser; sodann: NOTA. | Diese nachfolgende Ziffer ist gericht auff den siebenden Chor, | damit derselb mit der 4 gleich wie die 5 mit dem Bomhart in die | octaue werd gezogen, so wird sichs wol recht finden, vnd bedeut | ein jeder Numerus seinen Bund ohn allein die (1) geht loss. | (1) 2̲ 3̲ 4̲ 5̲ | — 54 Seiten deutsche Tabulatur ohne Texte. **St.**

Johann **Krieger.**

II. Weise 5.

Martin **Krumbholtz.**

(1611.) Zu Gottes Lob, | Vnd | zu Ehren | der... Her=|ren Kirchen Räthen vnd Eltisten, der Christlichen Evange=|lischen Gemeine Deutscher Nation in der Alten Stadt Prag, ꝛc. | Ist dieses Gesang componirt, vnd am Tage der ersten Grund=|legung jhres löblichen Kirchen Bawes, als den 27. Julii | Anno 1611. gesungen worden. | Welches... hiemit | ... | dediciret vnd verehret, | Martinus Krumbholtz, Beusenus | dieser Zeit bei S. Nicolai Kirchen in der | Alten Stadt Prag Organist. | CANTVS I. | Leipzig, | Gedruckt vnd verleget durch Abraham Lamberg. |

8 St. à 2 Bl. in 4°. C. A. T. B. imi u. idi chori. Text: Und da die Bauleute den Grund legten. Theil 2: Vnd sungen umbeinander. **St.**

Wilhelm **Krumper.**

II. S. 1627a. b.

Nicolaus **Kuehnel.**

II. Wegener 2c.

Tobias **Kuen.**

II. Fuhrmann. Rude 2.

Daniel **Lagkhner.**

II. S. 1622b. 27a.

Girolamo **Lambardi.**

(1610.) CANTVS | PSALMODIA | VESPERTINA | OMNIVM SOLEMNITATVM | Cum Cantico Beatae Mariae Virginis. | OCTONIS VOCIBVS | D, HYERONIMI LAMBARDI | LIBER SECVNDVS. | Primus (Holzschnitt.) Chorus | In Caenobio Sancti Spiritus propè Venetias. MDCX. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. imi et iidi Chori u. Armonia ex Basibus desumpta Organistis deserviens. (Das letztere Stb. sowie A. u. B. des 1. Chores haben die Jahreszahl MDCV.) Ohne Ded. Am Schlusse Index über 1 Dom. ad adj., 14 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

Stefano **Landi.**

1. (1620.) ARIE | A Vna voce. | DI STEFANO LANDI | DEDICATE | ALL' ILLVSTR. ET ECCELL. | SIGNOR PAOLO SAVELLO | Prencipe d'Albano per S. M. Cesarea | Ambasciatore Straordinario alla | Santita di Nost. Sig. Paolo | Quinto, è Luogotenente | Generale di Santa | Chiesa. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXX. || Appresso Bartholomeo Magni. |

38 Bl. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. Dat. Roma di Primo Giugno 1620. Auf pag. 3 Tavola über 61 weltl. Ges. (incl. der Theile) mit bez. B. No. 55—60 zugleich mit den Buchstaben für die Spanische Guitarre (cfr. Busatti 2.) — 1. Sincero Amante Amai. 61. Se tu mi lasci perfida. **St.**

2. (1637.) IL QVINTO LIBRO | D'ARIE | DA CANTARSI AD VNA VOCE Con la Spinetta | & Con le littere per la Chitarra. | DI | STEFANO LANDI | ROMANO | Mufico nella Cappella di N. Signore e Chierico Benefitiato | in S. Pietro. | DEDICATE | AL SERENISSIMO PRINCIPE | GIO. CARLO | DI TOSCANA | Con Licenzia de Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | ST(AMPA DEL GARD)ANO. | IN VEN(ETIA MD)CXXXVII. || Apr(effo Bartolomeo) Magni. |

8 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Roma il Primo Nouembre 1637. — Am Ende Tavola über 17 ital. Ges. weltlichen Inhalts; die Namen der Dichter sind beigefügt. — 1. Canta la Cicaletta. 17. Fili se morto bramimi. — **St.**

Gregor **Lange.**

1. (1580.) CANTIONES ALIQVOT | NOVAE QVINQVE ET SEX VO-|CVM, TVM VIVA VOCE TVM OMNIS | GENERIS INSTRVMENTIS CANTATV | COMMODISSIMAE | Jam primúm in lucem editae | AVCTORE | GREGORIO LANGIO HAVELBERGENSI. | TENOR. | Cum gratia & priuilegio Caefa: Maieft. | FRANCOFORDIAE MARCHIONVM IMPRESSAE. | Per | ANDREAM EICHORN ANNO | M.D.LXXX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V et VI. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp.... Domino praefecto, caeterisq; Inclytae Reipub: Wratiflauienfis Senatoribus... Puer adhuc... huic canendi arti inuigilabam. Cum ergo adultiori iam aetate ad Academiam Francofordianam mitterer, Senatus huius loci me Cantorem scholae triuialj praefecit, vbi meo officio ita praefui vt auctores huius promotionis nunquam mei paenituerit, tantifper dum insperata calamitate non fine bonorum virorum commiferatione oppreffus, ab officio me abdicarim... Im weiteren Verlauf erwähnt L., dass ihn bei der Herausgabe dieser seiner Primitiae (meis sumptibus) Antonius Zehentenerus pecuniär unterstützt habe. Dat. Francofordiae Marchionum Anno M.D.LXXX. Auf pag. 5 Index über 15 Cant. à 5 u. 4 à 6 voc. — 1. Ecce venit tibi Rex tuus. 19. Quicquid Adam Spernens. **St.**

2. (1584.) Liber secundus | CANTIONVM SACRA-|RVM QVATVOR, QVINQVE, SEX, | OCTO, CVM ADJVNCTO IN FINE DIA-| LOGO, DECEM VOCVM, RECENS | EDITARVM | A | Gregorio Langio Havelbergensi. | TENOR. | Cum gratia & privilegio Imperiali. | NORIBERGAE | In officina Gerlachiana fumptibus Andreae Wolcken. | M. D. LXXXIIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. — A. d. R. d. T. 1 lat. Gedicht auf den Comp. Im T. auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. D. Praefecto, totiq; inclitae Reipub: Vratislaviensis Ordini Senatorio... Dat. Vratislaviae, anno 1584. Index in allen Stb. über 8 Cant. à 4; 11 à 5; 4 à 6; 2 à 7 u. 1 à 10 voc. — I. Domine tu es patientia mea. XXVI. Quo properas Phoebi cultor. **St.**

3. (1585.) PRVDENS, SIMPLEX: | SIMPLEX, PRVDENS. | SYMBOLVM FRANCISCI VIRLINGI, | DIACONI ECCLESIAE FILII DEI, | AD DIVAM MARIAM MAGDALENAM, | VRATISLAVIAE. | SVMPTVM EX ILLO CHRISTI: | Eſtote prudentes veluti ſerpentes, & ſimplices | ſicut columbae. Quod Muſicis numeris ornauit | QVINQ. VOCIBVS | Gregorius Langius Hauelbergenſis. | TENOR. | ANNO CHRISTI: | CIↃ.IↃ.LXXXV. |

5 St. à 2 Bl. in quer 4⁰. D. A. T. B. V. Tit. nur im T., sonst Bez. des St. (Versal. eingerahmt). Text: Ecce ego emitto vos. Am Schluss des T.: Vratislaviae, excudebat Johannes Scharffenberg. **St.**

4. (1585.) Bekentnis der ſünden, vnd Gebet vmb gnedige | linderung der vorſtehenden Not vnd gefahr. | Einem Erbarn, Namhafften vnd Hochweiſen Rath, | der Kayſerlichen Stadt Breſslaw, ſeinen groſsgünſtigen Herren, etc. | So wol einer Erbarn Bürgerſchafft, | vnd gantzen Gemeine daſelbſt: | Mit vier Stimmen Componiret, | Durch Gregorium Langium Hauelbergenſem. | ☞ Der gemeine Mann mags ſingen, Im thon: Aus tieffer not. |

1 Seite in gr. fol. Die 4 St. D. T. A. B. — nach einander gedruckt mit der 1. Strophe Text; darunter der ganze Text: Viel groſſe Sünd vnd Miſſethat. 6 Strophen. Zuletzt: Gedruckt zu Breſslaw, durch Johann. Scharffenberg. 1585. Rechts unten handschriftliche Ded. vom Autor an den Breslauer Diaconus David Rhenisch. **St.**

II. Krengel. — **S.** 1646a.

Pietro **Lappi.**

(1608.) CANTVS | PRIMI CHORI | MISSARVM | QVAE OCTO, NOVEMQVE | VOCIBVS DECANTANTVR. | PETRO LAPPO FLORENTINO | AVCTORE | In Sacro Gratiarum Templo Brixiae | Muſicarum Magiſtro. | LIBER SECVNDVS. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauerium. M.D.CVIII. |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. ɪᵐⁱ et ɪɪᵈⁱ Chori u. Nonvs secvndi Chori. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp. D. D. Carolo de Comitibvs S. R. Eccl. Cardinali. Dat. Brixiae Calend. Septembris M. D. CVIII. Index am Schlusse des C. Iᵐⁱch. Enthält: Miſſa prima; Miſſa Chi vuol veder; Miſſa Qual Muſico gentil; Miſſa Sopra la Battaglia; Miſſa per farmi Amor (nur die letztere à 9 voc.) **St.**

II. S. 1623. 28.

Ferdinand de **Lassus.**

II. S. 1583. 96. 1623.

Orlandus de **Lassus.**

(cf. Eitner's Chronol. Verzeichniss der gedruckten Werke O. de Lassus', Monatshefte V. u. VI.)

1. (1567.) MAGNIFICAT OCTO | TONORVM, SEX, QVINQVE, ET | QVATVOR VOCVM, NVNC PRI-|MVM EXCVSA, ET | PER

Orlandum di Laſſo, Excellentiſs. | Muſicum compoſita. | TENOR. | NORIBERGAE, | APVD THEODORICVM GERLATZENVM, | in Officina Joannis Montani piae memoriae. | M. D. LXVII. |

6 Stb. in quer 4°. Im T. auf pag. 3 u. 4 Ded. von Theod. Gerlatzenus ... Domino Clementi Leyſer Conſuli, & toti Senatorio ordini Reip. Vuertheimenſis... Dat. 3. Jul. 1567. Enthält je 8 Magnif. zu 6, 5 u. 4 Stimmen. — cf. No. 16 u. 21. **K. St.**

2. (1568.) SELECTISSIMAE CANTI-|ONES, QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OM-|NINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSAE, | Quatuor, Quinque, Sex & pluribus uocibus compoſitae | per excellentiſsimum Muſicum, | Orlandum di Laſſus. | TENOR. | NORIBERGAE, | APVD THEODORICVM GERLATZENVM, IN | Officina Joannis Montani piae memoriae. | M.D.LXVIII. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. Ded. nur im T. auf pag. 3—6. ... Domino Georgio Friderico, Marchioni Brandebvrgensi... Dat. Noribergae, anno 1568 in feſto Apoſtoli Bartholomaei. Gez. Theodoricus Gerlatzenus Typographus, der erwähnt, dass die im Thesaurus Muſicus enthaltenen 25 Cant. hier ausgelassen seien. Index in allen Stb. über 38 lat. Ges. à 6, 3 à 7, 4 à 8 u. 1 à 10 voc. — I. Jeſu noſtra redemptio. XLVI. Quo properas facunde nepos Atlantis? — cf. No. 19 u. 29. **St.**

3. (1568.) SELECTISSIMAE (etc. wie vorher)... QVINQVE ET QVATVOR VOCIBVS...

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ohne Ded. Index auf pag. 3—5 (im T. 3—7) über 39 lat. Ges. à 5 u. 11 à 4 voc. — I. Beati omnes qui timent Dominum. LI. Scio enim quod redemptor meus uiuit. (No. XLI ist in der Numerirung ausgelassen.) — cf. No. 20 u. 30. **St.**

4. (1569.) TENOR | ❧ ORLANDI LASSI ❧ | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) QVINQVE VOCVM, TVM VIVA | Voce, tum omnis generis Inſtrumētis cātatu cōmodisſimae. | LIBER (Drz.) PRIMVS | Venetijs Apud | Antonium Gardanum. || 1569 |

5 St. in quer 4°. C. A. T. B. V. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp. Alberto Comiti Palatino Rheni, Vtrivsqve Bauariae Duci... Dat. Venetijs, Anno 1562. die 1. Nouembris. Auf pag. 3 lat. Gedicht. Auf der letzten Seite alphabet. Index über 37 Mot. — 1. Confitemini Domino. 37. Non vos me elegiſtis. **St.**

5. (1566 u. 72.) TENOR | ... SACRAE CANTIONES... | QVINQVE, ET SEX VOCVM, | .... LIBER (Drz.) SECVNDVS | Venetijs Apud filios | Antonij Gardani. || 1572. |

Stb. wie bei No. 4. A. T. u. V. 1572, C. u. B. 1566. Am Schlusse ndex über 14 Mot. à 5 u. 19 à 6 voc. (einzelne Theile à 2 u. 3). — 1. Tribus miraculis. — 33. Non fecit taliter. **St.**

6. (1569.)... SACRAE CANTIONES... | QVINQVE ET SEX VOCVM, | ... LIBER (Drz.) TERTIVS | ... 1569 |

Stb. wie bei No. 4. Am Schl. Tabula über 20 Mot. à 5 u. 10 à 6 voc. — 1. Beati omnes. 30. Timor et Tremor. **St.**

7. (1569.)... SACRAE CANTIONES | ... SEX ET OCTO VOCVM, | ... LIBER (Drz.) QVARTVS | ... 1569 |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Am Schlusse Tabula über 28 Mot. à 6 u. 2 à 8 voc. (Einzelne Theile à 3 u. 4.) — 1. In principio erat verbum. 30. Leuaui oculos meos. **St.**

8. (1569.) ...SACRAE CANTIONES | ...QVINQVE SEX ET OCTO VOCVM, | ...LIBER (Drz.) QVINTVS | ...1569 |

Stb. wie bei No. 7. Am Schlusse Index über 19 Mot. à 5, 7 à 6 u. 2 à 8 voc. (Einzelne Theile à 3 u. 4.) — 1. Pater peccaui. 28. Conuertere Domine. **St.**

9. (1570.) VIGINTI QVINQVE | SACRAE CANTIONES, | QVINQVE VOCVM, TVM VIVA VOCE, TVM | OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS CANTATV | COMMODISSIMAE. | Authore Orlando di Laſſus. | [TENOR.] | NORIBERGAE, | Apud Theodoricum Gerlatzenum, in officina Joannis | Montani, piae memoriae. | Anno M.D.LXX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Auf pag. 2 Wappen. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 im T. ... Principi Alberto Comiti Palatino Rheni... Dat. Noribergae, anno 1562. die 12. Junij. Auf pag. 5 u. 6 (T.) lat. Ged. Index über 25 Cant. in allen Stb. — I. Confitemini Domino. XXV. Caligauerunt oculi mei. **St.**

10. (1571.) TENOR | MODVLI | QVINIS VOCIBVS | NVNQVAM HACTENVS EDITI | MONACHII BOIOARIAE COMPOSITI, | ORLANDO LASSO AVCTORE. || LVTETIAE PARISIORVM. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, | Regis Typographos. ſub ſigno | montis Parnaſſi. || 1571 | Cum priuilegio Regis ad decēnium. |

5 Stb. in quer 4°. Superius. Contratenor. T. B. V. (letztere handschriftlich.) Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung. A. d. R. d. T. im S. u. Contrat. Buchdruckerwappen, im T. u. B. bayrisches Wappen. Ded. vom Comp.: Gulielmo Comiti Palatino Rheni... Dat. Lutetiae Pariſiorum A. D. VII. Kalendas Jun. Anno CIↃ. IↃ. LXXI. Auf der nächsten Seite franz. Ged. von L. an den Herzog Wilhelm u. dessen Gemahlin. Auf der letzten Seite Index über 18 lat. Ges. (es sind jedoch 19, da im Index der 3. Ges. fehlt). — 1. Multarum hic reſonat. 19. Nuncium vobis. **K.**

11. (1571.) PRIMVS | LIBER MODVLORVM, | QVINIS VOCIBVS | CONSTANTIVM, | ORLANDO LASSVSIO AVCTORE. || LVTETIAE PARISIORVM. | Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, | Regis Typographos ſub ſigno | montis Parnaſſi. || 1571 | Cum priuilegio Regis ad decennium. | TENOR. |

Stb. u. Ausstattung wie bei No. 10. (Vom T. fehlt Bl. 4; V. handschriftlich.) A. d. R. d. T. das franz. Wappen. Auf der nächsten Seite Ded. Carolo IX. Gallorum Regi... Adrianus Regius, et Robertus Ballardus S. D. Dat. Lutetiae, Kalendis Sextilibus 1571. Im B. auf der letzten Seite: Extraict du Priuilege; in den andern Stb. Index über 21 lat. Ges. — 1. Confitemini Domino. 21. Guftate & videte. **K.**

12. (1571.) SECVNDVS | LIBER MODVLORVM | ... (etc. wie in lib. I.)

Ded. Carolo VIIII.... Jacob. Gohorius. S. — 20 lat. Ges. — 1. Cantate Domino. 20. Laudate Dominum. **K.**

13. (1571.) LIVRE | DE CHANSONS NOVVELLES | A CINQ PARTIES, AVEC | DEVX DIALOGVES: A HVICT. | D'ORLANDE DE LASSVS. | ❧ | A PARIS. | Par Adrian le Roy & Robert Ballard, | Imprimeurs du Roy. || 1571. | Auec priuilege de fa majefté. | ❧ TENOR. ❧ |

Vorhanden 4 Stb. in quer 4°. Superius, Contra. T. B. Ausstattung wie bei No. 11. A. d. R. d. T. im B. Holzschnittportrait mit der Umschrift: ORLANDI DE LASSVS AETATIS SVAE 39; in den andern Stb. das franz. Wappen. Auf der nächsten Seite franz. Ode vom Comp. an Karl VIIII. Auf der letzten Seite Table über 16 Ges. u. 2 Dialogen. — 1. Comme vn qui prend. 18. O doux parler. **K.**

14. (1572.) FASCICVLVS | ALIQVOT CANTIONVM | SACRARVM, QVINQVE VOCVM, NVNC PRI-|MVM IN LVCEM EDITVS. | Orlando di Lafso authore, | Illuftrifsimi Bauariae Ducis ALBERTI Mufici | Chori Magiftro. | TENOR. | Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum Grat: & Priuileg: Cęf: Maieft: | M. D. LXXII. | B. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Wappen auf pag. 2. — Ded. vom Comp.... Principi Gvilielmo Comiti Palatino Rheni... auf pag. 3. Libros eos quos anno elapfo Lutetiae Parifiorum typis excudendos dederam... facere non potui, quin... praelo denuo fubijcerem. Undat. Auf pag. 4 Index über 19 Cant. — 1. Multarum hic refonat concors discordia vocum. 19. Nuncium vobis fero de supernis. **St.**

15. (1573.) SEX CANTIONES LATI-|NAE QVATVOR ADIVNCTO DIA-|LOGO OCTO VOCVM. | Sechs Teutsche Lieder mit vier, sampt einem | Dialogo mit 8. stimmen. | Six chansons Francoifes nouuelles a quatre voix, | auecq vn Dialogue a huict. | Sei Madrigali nuoui a quatro, con vn Dialogo | a otto voci. | Summa diligentia compofitae, correctae, & nunc primúm in lucem aeditae. | AVTHORE | Orlando di Laffo, Illuftrifs: Bauarię Ducis ALBERTI | Mufici Chori Magiftro. | TENOR. | Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & priuilegio Caef: Maieftatis. || M. D. LXXIII. | F. |

Vorhanden A. (die letzten 4 Bl. defekt) T. B. in quer 4°. Auf Seite 2 u. 3 lat. Ded. vom Comp. DOMINIS MARCO, JOANNI, HIERONYMO, ET

JOANNI JACOBO... FVGGERIS... Gegen das Ende der Ded. ein längerer Satz in deutscher Sprache. Dat. Monachij 30. Januarij. Anno M. D. LXXIII. Am Schlusse Index. Je 6 Ges. in lat., deutscher, franz. u. ital. Sprache, sodann je 1 Dialog in derselb. Reihenfolge. — 1. Quare tristis es, anima mea. 28. S'una fede amorofa. **K.**

16. (1573.) MAGNIFICAT OCTO | TONORVM... | M.D.LXXIII. | Uebereinstimmend mit No. 1. — cf. No. 21. **K.**

17. (1573.) PATROCINIVM MVSICES. || ORLANDI DE LASSO, | Illuftrifs. Ducis Bauariae, Chori Magiftri, | CANTIONVM, QVAS MVTETAS | VOCANT, OPVS NOVVM | PRIMA PARS. | Illuftrifs: Principis D. GVILHELMI Comitis Pala-|tini Rheni, vtriusq; Bauariae Ducis liberalitate | in lucem editum. | Monachij excudebat Adamus Berg. || M.D.LXXIII. |

1 vol. in gr. fol. Tit. von schönen Holzschnitten umgeben. Auf Bl. 2 Portrait des Herzogs von Baiern; Bl. 3 r. Ded. vom Comp. Dat. Monachii, 20. Jul. M. D. LXXIII. 382 Seiten Noten. Stimmen gegenübergedruckt. Prächtige Initialen. Am Schluss 1 Seite Index über je 7 Cant. à 4, 5 u. 6 voc. u. 1 Seite Privilegium, dat. 15. Mai 1565. — 1. Pater nofter qui es in coelis. xxi. Agimus tibi gratias. **K.**

18. (1577.) ORLANDI DE LASSO | Illuftrifsimi Bauariae Ducis AL-|BERTI Chori Magiftri. | LIBER MOTTETARVM, Trium vocum, | Quae cum viuae voci, tum omnis generis Inftrumen-|tis Muficis commodifsimè appli-|cari poffunt. | Summa diligentia compofitae, correctae, auctae, nuncq; denuò in lucem aeditae. | TENOR. | Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & priuilegio Caef: Maieftatis. || M.D.LXXVII. |

3 Stb. in quer 4⁰. D. T. B. Auf pag. 2 und 3 Ded. vom Comp.... Dominis Wilhelmo, Ferdinando, & Ernefto, Comitibus Palatini Rheni... Dat. Monachij XV. Augufti, Anno Christi M. D. LXXV. Auf der letzten Seite Index über 18 Mot. — 1. Haec quae ter triplici. 18. Diligam te Domine. **St.**

19. (1579.) SELECTISSIMAE CAN-|TIONES, QVAS VVLGO MOTETAS VO-|CANT, PARTIM OMNINO NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN | Germania excufae, Sex & pluribus vocibus compofitae, per excel-|lentifsimum Muficum | ORLANDVM DI LASSVS. | Posteriori huic editioni accefsêre omnes Orlandi Motetae, quae in veteri no-|ftro Thefauro Mufico impreffae continebantur, cum quibufdam | alijs, ita vt ferè tertia parte opus hoc fit auctius. | Omnia denuò multò quàm antehac correctius edita. | TENOR. | NORIBERGAE, | Imprimebatur in officina typographica Catharinae Ger-| lachin & Haeredum Johannis Montani. || M.D.LXXIX |

6 Stb. in quer 4⁰. D. (Tit. u. 3 Seiten fehlen, 5 Seiten handschriftlich ergänzt.) A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Vorwort von L. Lechner. Ded. im T. wie in der Ausgabe von 1568. Index in allen Stb. über 45 Cant. à 6, 5 à 7, 6 à 8 u. 1 à 10 voc. — I. Jefu noftra redemtio. LVII. Quo properas. **St.**

20. (1579.) ALTERA PARS | SELECTISSIMARVM | CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTETAS VO-|CANT, QVINQVE ET QVATVOR VOCIBVS COM-|POSITARVM PER... | Aucta & reftituta vt fuprà indicauimus. | |TENOR.| | NORIBERGAE, | ... M.D.LXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Auf pag. 3—5 Index über 48 Cant. à 5 u. 23 à 4 voc. — I. Beati omnes, qui timent Dominum. LXXI. Anna mihi dilecta veni. St.

21. (1580.) MAGNIFICAT OCTO | TONORVM... | M.D.LXXX. |

Uebereinstimmend mit No. 1 u. 16. K. St.

22. (1581.) (Arabeske.) Orlandi Lafsi, | MVSICI PRAESTANTISSIMI, | LIBER MISSARVM, | QVATVOR ET QVINQVE | VOCVM. | |TENOR.| | NORIBERGAE | IMPRIMEBATVR TYPIS GER-|LACHIANIS. || M D XXCI. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ded. im T. auf pag. 3 u. 4... JOHANNI NEVDORFFERO, CIVI NORIBERGENSI... S. P. D. LEONARDVS LECHNERVS ATHESINVS. Dat. NORIBERGAE, eidibus Novembris, Anno Christi M D XXC. Ohne Index. Enthält: Missa I. à 4 voc., M. II. Befchaffens glück rc. à 4 v., M. III. La La Maistre Pierre à 4 v., M. IV. Entre vous filles. à 5 v., M. V. Veni in hortum meum à 5 v. K. St.

23. (1582.) SACRAE CANTIONES, | QVINQVE VOCVM, QVAE CVM VIVAE VO-|CI, TVM OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS MVSICIS | COMMODISSIME APPLICA-|RI POSSVNT. | Opus planè nouum, nunquàm alijs Typis excufum: Jampridem fumma dili-|gentia compofitum, ac fine menda in lucem editum. AVTHORE | ORLANDO DE LASSO, Muficorum apud Illuftrifs: | Bauariae Ducem GVILIELMVM, &c. Rectore. | |TENOR.| | Monachij excudebat Adamus Berg. | Cum priuilegio Sacrae Caef: Maieftatis, &c. peculiari, cuius | argumentum pagina verfa indicabit. | |ANNO Dñi M.D.LXXXII.| |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. A. d. R. Extractus Privilegii. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. an die Senatoren von Nürnberg. Dat. Monachij Cal. Febr. 1582. Auf der letzten Seite Index über 26 Cant. — I. Auris bona est. XXVI. Vt queant laxis. St.

24. (1582.) LECTIONES SACRAE NO-|VEM, EX LIBRIS HIOB EXCERPTAE; MVSICIS | NVMERIS IAM RECENS COMPOSITAE: NEC NON ALIAE NONNVL-|lae piae Cantiones, omnibus qui tam viuae vocis quàm Inftrumentorum | Muficorum cantu non imperitè vtuntur, ap-|primè accommodae. | QVATVOR VOCVM. | AVTHORE | ORLANDO DE LASSO... (Das Uebrige wie bei No. 23.)

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. A. d. R. d. T. Extract der Keyferlichen Freyheit. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp.... Domino Jvlio Ecclesiae Herbipolensis Episcopo... Dat. Monachij Calendas Januarij, Anno &c. LXXXII. Am Schlusse Index über 34 Cant. — I. Parce mihi Domine. XXXIIII. Quid facies veneris. K. St.

25. (1582.) MOTTETTA, SEX VOCVM, | TYPIS NONDVM VSPIAM EXCVSA: SIN-|GVLARI AVTHORIS INDVSTRIA IAMPRIDEM | COMPOSITA, ET PRAELIO | SVBMISSA. | Quibus tam voces humanae, quàm cuiufuis generis Inftrumenta Mufica | concentu non iniucundo applicari poffunt. | AVTHORE | ORLANDO DE LASSO... (Das Uebrige wie bei No. 23.)

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Extractus Privilegii. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. ... Domino Jacobo Fuggero... Dat. Monachij, 12. Calendis Martij, Anno M. D. LXXXII. Auf der letzten Seite Index über 26 Cant. — I. Certa fortiter. XXVI. Deus in adiutorium meum intende. St.

26. (1582.) ORLANDI LASSI MVSICI | praeftantifsimi | FASCICVLI ALIQVOT | SACRARVM CANTIONVM CVM | quatuor, quinque, fex & octo vocibus, antea quidem fe-|paratim excufi, nunc vero auctoris confenfu | in unum corpus redacti. | TENOR. | Privilegio facrae Caef. Maieftatis peculiari. | NORIBERGAE, | IN OFFICINA GERLACHIANA. | ANNO M D LXXXII.

6 Stb. in quer 4°. C. A. (Ein Blatt handschriftlich ergänzt.) T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. A. d. R. d. T. Extractus Privilegii vom 15. Jun. 1581. Im T. auf der nächsten Seite ein lat. Ged. von P. Meliffus. In allen Stb. 2 Seiten Index über 15 Ges. à 4, 57 à 5, 9 à 6 u. 4 à 8 voc. — I. Quare triftis es. LXXXV. Vinum bonum. K.

(27.) (1583.) Orlandi Laffi, | Fürftlichen Bayrifchen Capellen-|meifters Teutfche Lieder mit fünff Stimmen, zuuor vn-|terfchiedlich, jetzund aber mit des Herrn Authoris bewilli-|gung inn ein Opus zufammen getruckt. | Tenor. | Mit Römifcher Kei. Mai. befonderer freyheit | nicht nach zu trucken. | Nürnberg. | Anno MDLXXXIII. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. A. d. R. d. T. Privil. Dat. Prag, 15. Jun. 81. Auf p. 3 Register über 42 Lieder (No. 1—9 geistlichen, die übrigen weltlichen Inhalts; No. 42 mit französischem Text.) — Nach dem letzten Liede: Gedruckt zu Nürnberg, durch Katharinam Gerlachin, | vnd Johanns vom Berg Erben. | — I. Vatter unfer im Himelreich. XLII. Las ie n'irai plus. St.

28. (1584.) PSALMI | DAVIDIS POENITEN-|TIALES, MODIS MVSICIS REDDITI, | ATQVE ANTEHAC NVNQVAM IN | LVCEM AEDITI. | HIS ACCESSIT PSALMVS: Laudate Dominum de Coelis. | QVINQVE VOCVM. | Auctore ORLANDO DE LASSO, Muficorum apud Serenifs: | Bauariae Ducem GVILIELMVM, &c. Rectore. | TENOR. | MONACHII, EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum Priuilegio Sac. Caef. Maieft: peculiari, cuius Argumentum pagina verfa indicabit. | ANNO SALVTIS M.D.LXXXIIII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, im untern Felde eine um einen Tisch postirte, aus 14 Musikern bestehende Capelle. A. d. R. d. T. Extractus Privilegii. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp.

... Domino Philippo, Poſtulato & Confirmato in Epiſcopum Ratiſponenſem... Anni sunt, plus minus, viginti quinque, cum ſeptem Pſalmos Poenitentiales Muſicis modis reddidi, qui à Sereniſsimo Auo tuo, Duce Alberto, faelicisſimae memoriae, in priuatum vſum ita fuerunt hactenus aſſeruati, vt in aliorum manus exire non potuerint. Hos tandem... tuo nomini conſecro... Ohne Dat. Auf der letzten S. Index. Enthält die 7 Bussps. u. Laudate Dominum de Coelis (4 partes). **K. St.**

29. (1587.) SELECTISSIMAE CANTIONES... TENOR. | Cum gratia & privilegio Imperiali. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVII. |

6 Stb. in quer 4⁰. Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1579. (No. 19.) **K.**

30. (1587.) ALTERA PARS | ... M.D.LXXXVII. |

5 Stb. in quer 4⁰. Uebereinstimmend mit No. 20. **K.**

31. (1597.) CINQVANTE PSEAVMES DE | DAVID, AVEC LA MVSIQVE A CINQ | parties d'Orlande de Laſſus. || Vingt autres Pſeaumes à cinq & ſix parties, par diuers | excellents Muſiciens de noſtre temps. | TENOR. | De l'imprimerie de Jeroſme Commelin. | CIƆ. IƆ. XCVII. |

6 Stb. in quer 4⁰. Superius, Contratenor, T. B. V. u. VI. pars. Tit. eingerahmt. A. d. R. d. T. Ded. von Louis Mongart. A l'honorable compagnie des novrrissons, disciples, favtevrs et amatevrs de la dovce et saincte mvsique, a Amſterdam en Holande. — L'an 1597. au mois de Mars. Auf der nächsten S. Sonett an dieselben. — 2 S. Advertiſſement über den Inhalt der Sammlung nur in VI. (...J'accommoday la lettre des Pſeaumes de Dauid aux chanſons Françoiſes, Italiennes, Allemandes, meſmes à aucuns mottets Latins d'Orlande de Laſſus.) Index auf der letzten Seite. Enthält 50 Psalmen à 5 voc. von Laſſus, 7 à 5 von Flores (3), Maletty (2), Pevernage u. Incerti, 13 à 6 von Baccusy, Faignient, Felis, Goudimel, Macque, Maletty (5), Manenti, Sabin u. Inc. — **K.**

32. (1604.) Magnum | OPVS MVSICVM | ORLANDI DE | LASSO CAPELLAE BA-|VARICAE QVONDAM | MAGISTRI. | COMPLECTENS OMNES | CANTIONES QVAS MOTETAS | vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus nondum | publicatas II. III. IV. V. VI. VII. | IIX. IX. X. XII. | vocum. | A FERDINANDO SERENISSI-|MI BAVARIAE DVCIS MAXIMILIANI | Muſicorum praefecto, & RVDOLPHO, eidem Principi | ab Organis; Authoris filijs ſummo ſtudio col-|lectum, & impenſis eorundem | Typis mandatum. | TENOR. | Cum grat: & Priuil: Sac: Caeſ: Maieſt: Authori conceſſo. | MONACHII, | Ex typographia Nicolai Henrici. | M.DC.IV. |

6 Stb. in fol. C. A. T. B. V. VI. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, in deren unterem Felde die Jahreszahl steht. Lat. Ded. von den Herausgebern pag. 3 u. 4. ... Maximiliano Comiti Palatino Rheni, Vtrivsque Bavariae Duci. Dat. Monachij die 1. Januarij, Anno M. DCIV. Der Index (6 ½ pag.

am Ende) ist so geordnet, dass sämmtliche für eine bestimmte Stimmenzahl comp. Stücke in separater alphabetischer Reihenfolge aufgeführt sind. Lat. Texte. No. 1—24 à 2 (13—24 ohne Text); 25—48 à 3; 49—148 à 4; 149—315 à 5; 316—474 à 6; 475—485 à 7; 486—509 à 8; 510 u. 511 à 9; 512—514 à 10; 515 u. 516 à 12 voc. — I. Beatus vir. DXVI. Laudate Dominum. **St.**

I. Gumpeltzhaimer. — **II.** Barbetta. Denſs. Friedrich. Hove 2. Jobin 1. Kargel. Krengel. Rude 2. — **S.** 1564a. b. c. d. e. 68a. b. c. 83. 90a. 95. 96. 1603. 9. 17a. 18. 27a. 28.

Rudolph de **Lassus.**

(1606.) CANTVS. | SELECTAE | ALIQVOT CANTIONES | QVATVOR VOCVM, | ex varijs D. PAVLLI col-|lectae. | Numeris Muſicis donatae | A | RVDOLPHO DE LASSO, | Vtriusq; Bauariae Duci Maxi-|miliano, &c. ab Organis. | ❧ | MONACI EXCVDEBAT NICOLAVS HENRICVS, | ANNO DOMINI. || M. DC. VI. |

Vorhanden C. u. A. in 4°. Tit. von Holzschnitten umgeben. Auf Seite 3 u. 4 Ded. ... ABBATIBVS ... CVM OB COMITIÀ BOICA MONACI DEGERENT, RVDOLPHVS DE LASSO ... Dat. Monaci primis Anni Salutaris ꝏ OC VI. Calend. Am Schlusse Index über 16 lat. Ges. — I. Ecce quam bonum. XVI. Fratres gaudete. **K.**

II. S. 1590b. 96. 1622b. 23. 27a. b.

Laurencinus (Lorenzini), Romanus.

II. Besard.

Laurentius, von Schnüffis.

(1692.) Mirantiſche | Mayen-Pfeiff. | ODER | Marianiſche | Lob-Verfaſſung, | In | Welcher Clorus, ein Hirt, der | Großmächtigſten Himmels-Königin, | und Mutter GOttes Mariae unver-|gleichliche Schön- Hoch- und Vermö-|genheit anmuthig beſingt. | Geiſt- und Weltlichen, auch Predi-|gern, ſehr nutzlich, und annehmlich zu leſen. | Mit ſchönen Kupffern, und gantz neuen Melodeyen geziehrt. | Durch | F. LAURENTIUM von Schnüffis, | vorder Oeſterreichiſchen Provintz | Capucinern, und Predigern. | Mit Röm. Käyſerl. Majeſt. Gnad und Freyheit, | auch Bewilligung deren Oberen. || Dillingen, | Bey Johan Caſpar Bencard, Acad. Buchhandlern. || Anno 1692. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz. 8 Seiten Ded. an die Kaiserin Eleonora Magdalena Theresia, gez. F. Lorentz, ... Capuciner. 4 Seiten Vorrede u. deutsches Gedicht. — Sodann von Seite 1—332 die Lieder; 3 Theile à 10 Elegien; Melodien im Sopr. u. bez. B. notirt. Am Schlusse ein 4 Seiten (unpag.) langes deutsches Gedicht. — Die Kupfer fehlen. — 1. Adonis war berümbt. 30. Sonnenſchön prächtige. **U.**

Filiberto **Laurenzi.**

1. (1641.) CONCERTI | ET ARIE | A VNA, DVE, E TRE VOCI, | Con Vna Serenata à 5. e doi Violini, e Chitarrone | DI |

FILIBERTO LAVRENZI | DEDICATE | Nella Commune Allegrezza per l'Illuſtriſsimo, & Eccellentiſsimo Sig. | GIO. DA PESARO | CAVALLIERE | Eletto Procuratore di S. Marco. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | (Wappen in Kupferstich.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti, M DC XXXXI. |

50 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp., dat. Venetia, li 20. Nouembre 1641. Auf der letzten Seite Tavola über 14 Cantaten à 1; 2 à 2; 2 à 3 u. 1 Serenata à 5 e doi viol. e Chitarrone. Die Dichter sind meistens genannt; bei einigen Gesängen über der Singstimme die littere per la Chitarra. (cf. Busatti 2.) — 1. Odi Cruda beltà. 19. Guerra non porta. **St.**

2. (1644.) SPIRITVALIVM | CANTIONVM | VNICA VOCE CONTEXTARVM | LIBER PRIMVS | AC | TERTIA OPERA | FILIBERTI LAVRENTI | LAVRETANAE VIRGINI | DICATARVM. | SVPERIORVM PERMISSV, AC PRIVILEGIO. | (Madonnenbild in Kupferstich.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXXIV. |

2 Stb. in 4⁰. (Voce u. Part.) 9 u. 17½ Bg. A. d. R. d. T. Portrait m. d. Unterschrift: FILIBERTVS DE LAVRENTIIS AETATIS ANN. XXIIII. Auf pag. 3 Ded. Lavretanae Virgini Filibertus Laurentius... Auf der letzten Seite Index über 12 lat. Ges. à 1 voc. mit bez. B. — 1. Veni sancte spiritus. 12. Salve Regina. **St.**

Domenico **Lauro.**

II. S. 1590a. 94b. 1613a.

Alberto **Lazari.**

1. (1635.) CANTO | ARMONIA SPIRITVALE | A Vna Due Tre, & Quattro Voci con Laetanie della | Beata Vergine, & vna Meſſa Concertata A 3. Voci. DI | F. ALBERTO LAZARI | Carmelitano Maeſtro di Capella, & Organiſta nella | Collegiata Parochiale dell' Illuſtre Comunità di Maſſa Lombarda | Et nell' Academia de' Signori Spennati di Faenza il Vigilante | OPERA PRIMA | DEDICATA | Al Molto Illuſtre Signor | LVCA ANTONIO | TEDESCHI | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXV. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia li 25. Maggio 1635. Am Schlusse Tavola über 6 lat. Ges. à 1; 13 à 2; 5 à 3 u. 4 à 4 (1. Amor Jeſu dulciſſime. 28. Maria Mater gratia.), Miſſa u. Laetanie à 3 voc. **St.**

2. (1637.) CANTO | ARMONIE | SPIRITVALI CONCERTATE | A. 1. 2. 3. 4. 5. & 6. voci Con le Lettanie della B. | Vergine à 4. & 8. ſi piace, con il Baſſo Continuo | DI F. ALBERTO LAZARI | Carmelitano, nell' Academia de Sig. Offuſcati di belle | lettere in

Cefena, l'Appannato. | Libro Secondo. Opera Seconda. | DEDICATE | AL EMI.[MO] ET REV.[MO] SIG. CARDINALE GINETTI, | Per la Santa Romana Chiefa Legato a latere, & Pro-|tettore della Religione Carmelitana. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XXXVII Apreffo Bartolomeo Magni |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B.; V. et VI.; VII. et VIII.; Org. — Ded. v. Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia il Primo Decembre 1636. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 7 à 2; 2 à 3; u. je 1 à 4, 5, 6 u. 8 voc. — 1. Pater Peccaui. 17. Letanie della Beata Vergine. — No. 2. Salve Sanctiffima Maria für C. aut T. Solus hat beständig wechselnde Tactarten u. Notengattungen (schwarz u. weiss.) **St.**

Alessandro **Leardini.**

II. S. 1649b.

G. **Lebon.**

II. M. Praetorius 2.

Leonhard **Lechner.**

(cf. Monatshefte X. pag. 137 ff.)

1. (1579.) Newe Teutfche Lieder, | Erftlich durch den Fürnemen vnd | Berhümbten Jacobum Regnart, Röm. Key. Mai. | Muficum, Componirt mit drey ftimmen, nach art der | Welfchen Villanellen. | Jetzund aber (denen, fo zu folcher art luft vnd lieb, zu dienft | vnnd gefallen) mit fünff ftimmen gefetzet, | Durch | LEONARDVM LECHNERVM ATHESINVM. | Con alchuni madrigali in lingua Italiana. | [Pagans.] | Mit Röm. Kay. Mai. Freyheit ꝛc. nit nachzudrucken. | Gedruckt zu Nürmberg durch Katharinam Gerlachin, vnd | Johanns vom Berg Erben. || M.D.LXXIX. |

Nur ob. Stb. in quer 4°. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an 12 Nürnberger Rathsherren. Dat. Nürnberg 1. Jan. 1579. Auf pag. 5 Register über 22 deutsche u. 3 ital. Ges. — I. Ohn dich muß ich mich aller freuden. XXV. Che piu d'un giorno. **St.**

2. (1581.) SACRARVM CAN-|TIONVM, QVINQVE | ET SEX VOCVM, | LIBER SECVNDVS. | Authore | Leonardo Lechnero Athefino. | [QVINTA VOX] | Cum gratia & privilegio Caef: Maiest: ad annos Sex. | NORIBERGAE, | In Officina Catharinae Gerlachin, & Haeredum Johannis Montani. || ANNO CIↃ IↃ XXCI. |

Nur V. in quer 4°. Auf Seite 3 Index über 15 lat. Ges. à 5; 8 à 6 u. 1 à 8 voc. — I. Surge propera. XXIIII. Beati omnes. **St.**

3. (1584.) LIBER | MISSARVM | SEX ET QVIN-|QVE VOCVM. | AVTORE | LEONARDO LECHNERO ATHESINO. | Adjunctis aliquot Introitibus in praecipua fefta, ab Adventu | Domini usque ad feftum fanctifsimae Trinitatis, iisque Sex & | Quinque vocum. Eodem Autore. | [TENOR.] | Cum gratia & privilegio Imperiali. | NORIMBERGAE TYPIS GERLACHIANIS. | ANNO DOMINI M D LXXXIV. |

5 St. in 4°. C. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Wappen. Auf p. 3—5 lat. Ded. vom Comp.... D. EYTEL-FRIDERICO COMITI IN ALTO ZOLLEREN, SIGMARINGEN... Dat. Norimbergae Cal. Januariis... CIƆ IƆ LXXXIV. Auf pag. 6 lat. Gedicht. von Paulus Melissus Francus. Index am Schlusse des T. über 1 Missa à 6; 2 à 5; 3 Introitus à 6 u. 7 à 5 voc. **K. St.**

4. (1587.) SEPTEM PSALMI POE-|NITENTIALES, SEX VOCI-|BVS COMPOSITI | Per LEONARDVM LECHNERVM ATHESINVM: | Illuſtriſsimi Generoſiſsimiq; Principis ac Domini, Domini | LVDOVICI Ducis in Wirtenberg & Teckh, Comitis in | Mompelgart &c. Symphonetam. | ADDITIS ALIIS QVIBVSDAM PIIS | CANTIONIBVS SEX ET PLVRIVM | vocum, eodem authore. | QVINTA VOX. | Cum gratia & privilegio Imperiali. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. || M.D.LXXXVII. |

Vorhanden nur obiges St. in quer 4°. A. d. R. d. T. das würtembergische Wappen. Auf der nächsten Seite Ded. an den im Tit. erwähnten Herzog Ludwig. 2 Seiten Index. Enthält ausser den 7 Bussps. noch 3 lat. Cant. à 6 u. je 1 à 7, 12 u. 18 voc. **K.**

5. (1589.) Neue Geiſtliche vnd Weltliche | Teutſche Lieder, mit fünff vnd | vier ſtimmen. | Componirt vnd inn druck verfertigt, | durch Leonardum Lechnerum Atheſinum, | Fürſtlichen Würtenbergiſchen beſtalten | Componiſten vnd Muſicum. | TENOR. | Mit Röm. Key. Maie. Freiheit ꝛc. | Gedruckt zu Nürmberg, durch Katha-|rinam Gerlachin. || M.D.LXXXIX. |

3 Stb. in quer 4°. C. T. B. (A. u. V. fehlt.) A. d. R. d. T. Wappen. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Denen... Herrn, Herrn Ludwigen Hertzogen zu Würtenberg vnd Teck... Lechner erwähnt u. A. darin, dass E. F. G. nicht allein ein herrliche ſtatliche Muſicam in dero Fürſtlichen Hofcapell, zum lob des Allmechtigen, mit groſſen koſten erhalten: ſondern auch bey dero Fürſtlichen Tafeln, jetzt geiſtliche Muteten, Pſalmen vnnd andere geiſtliche Geſang, jetzt weltliche Lieder mit luſt zu derſelben ergetzung vnter ſo vilen vnnd wichtigen geſchefften, anhören: (da doch E. F. G. nach dero Chriſtlichem gemüt, ſchampare, vnzüchtige vnd leichtfertige Lieder nicht leiden mögen.) Dat. Stutgard, den 24. Julii, anno 1589. Am Schlusse Register über 13 Lieder à 5 u. 11 à 4 voc. — I. Herr decke mich in deiner Hütten. XXIIII. Ut canis est animal, mit der Ueberschrift: In insignia nobilis ac praeclari Melchioris Jegeri a Gertringen in Hepffigheim & Oeningen: Illustrissimi Generosissimique nostri Ducis Würtenbergici &c. intimi & aulici Consiliarii. (Wappen.) **St.**

II. Denſs. Rude 2. — **S.** 1583. 1617a.

Cornelis de **Leeuw** siehe **H.** 1671a. b.

Frā **Legendre,** Antuacensis.

I. Glareanus 1.

Giovanni **Legrenzi.**

1. (1654.) CANTO | CONCERTI | MVSICALI | PER VSO DI CHIESA | DI | GIOVANNI LEGRENZI | Primo Organiſta in Santa

Maria Maggiore, & Accademico | Eccitato di Bergamo | CONSACRATI AL NOME IMMORTALE | DELL' ILL:MO ET REVER:MO | CARLO NEMBRINI | VESCOVO DI PARMA CONTE &c. | OPERA PRIMA | Con Priuilegio | (Drz.) | IN VENETIA || Apreſſo Aleſſandro Vincenti MDCLIV. |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. Viol. I. II. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 2 resp. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 25. Settembre 1654. Tavola am Schlusse über 1 Messa, Dom. ad adj., 5 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

2. (1655.) VIOLINO Primo | SONATE | A DVE, E TRE | DI GIOVANNI LEGRENZI | Primo Organiſta In S. MARIA Maggiore di Bergamo, | & Accademico Eccitato. | Dedicate | ALL' ILL.MO & ECC.MO SIGNORE MARCHESE | GIO: CARLO SAVORGNANO | Podeſtà di Bergamo, Signore de Caſtelli Di Pinzano, Buia, | Flagogna, Folgaria, Predemano, Zuins, Fornelli, &c. | Libro Primo. | Opera Seconda. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA MDCLV. Apreſſo Franceſco Magni. |

4 Stb. in fol. Viol. I. u. II. Violone. B. cont. Auf pag. 3. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 6 Sonaten a due violini; 3 a due, Violino e violone ò Faghotto; 9 a due Violini e Violone. (No. 16 La Juſtiniana di Gio. Maria Legrenzi, Padre dell' Autore.) — 1. La Cornara. 18. La Sauorgnana. **St.**

3. (1655.) CANTO | HARMONIA | D'AFFETTI DEVOTI | A DVE, TRE, E, QVATRO VOCI | CONSAGRATA | All' Altezza Sereniſſima del Signor Prencipe | ALESSANDRO FARNESI | DI PARMA | DA GIOVANNI LEGRENZI | Primo Organiſta di S. Maria Maggiore di Bergamo | Et Accademico Eccitato | LIBRO PRIMO, OPERA TERZA. | (Wappen.) | IN VENETIA || Appreſſo Aleſſandro Vincenti MDCLV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Ottobre 1655. Am Schlusse Tavola über 4 Ges. à 2; 6 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Hodie collętantur Cęli. 14. Adoramus te. **St.**

4. (1657.) CANTO | SALMI | A Cinque, Trè voci, e due violini | DI GIOVANNI LEGRENZI | Maeſtro di Capella dell' Illuſtriſſima Accademia Dello Spirito | Santo In Ferrara. | ALL' EMIN.MO ET REV.MO SIG.R | CARDINAL PIO | VESCOVO DI FERRARA | Opera Quinta. | (Wappen.) | IN VENETIA MDCLVII Apreſſo Franceſco Magni. |

6 Stb. in 4°. C. T. B. Viol. I. II. B. cont. Auf pag. 2 undat. ital. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 11 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

5. (1660.) PRIMA PARTE | SENTIMENTI | DEVOTI | Eſpreſſi con la Muſica di due, e tre voci | Da GIO: LEGRENZI Maeſtro di

Capella nell' Illuſtriſſima | accademia del Spirito Santo di Ferrara. | Dedicati | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE | GEROLAMO SIMONETTA | Libro Secondo | Opera Seſta. | IN VENETIA MDCLX. Appreſſo Franceſco Magni detto Gardano |

4 Stb. in 4°. I. II. III. parte; B. cont. A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 7 geistl. lat. Ges. à 2 u. 8 à 3 voc. — 1. O vos insipientes. 15. Exultate justi. **St.**

6. (1662.) CANTO | COMPIETE | Con le Lettanie & Antifone Della B. V. à 5. voci | DI GIOVANNI LEGRENZI | Maeſtro di Cappella dell' Illuſtriſſima Accademia dello | Spirito Santo Di Ferrara. | ALL' ILL:MO ET ECC:MO SIG.RE | IL SIGNOR MARCHESE | HIPPOLITO BENTIVOGLIO | Opera VII | IN VENETIA M.DC.LXII. Appreſſo Franceſco Magni detto Gardano. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. u. B. cont. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola. Enthält: Compieta, Letanie, Alma Redemptoris, Aue Regina cęlorum, Regina cęli u. Salue Regina. **St.**

7. (1663.) Violino Primo | SONATE | A Due, Tre, Cinque, e Sei Iſtromenti | DI D. GIO: LEGRENZI | Maeſtro di Capella dell' Illuſtriſſima accademia dello | Spirito Santo di Ferrara. | CONSACRATE | AL NOME DEL ILL.mo | ET ECC.mo SIG.r ANTONIO BASADONA | Libro 3. Opera Ottaua. | VENETIA MDCLXIII Appreſſo Franceſco Magni. |

6 Stb. in 4°. Viol. I. II; Viola da Brazzo; 2 Stb. ohne nähere Bezeichnung; Org. Auf pag. 3 undat. ital. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 6 Sonaten à 2; 4 à 3; 4 à 5 u. 2 à 6 Instr. — 1. La Bentivoglia. 16. La Criſpa. **St.**

Giovanni Maria **Legrenzi.**

II. G. Legrenzi 2.

Johannes **Lehmann.**

(1660.) J. N. J. | Nahmens=Lied, | Welches...Dem... | Johann von Götze, | auff Höffchen, | Deß Raths und Ober=Kämmerern | in Breßlaw, | ...den 24. Junii...1660... | abgeſungen | Johannes Lehman, von Namslaw, | den Breßlauiſchen Muſen Ergebener. || Breßlaw, | Gedruckt durch Gottfried Gründern, | Baumanniſchen Factor. |

2 Bl. in 4°. Text: Gott, Hochwertheſter Patron à C. I. II. B. **St.**

Jacob **Leim.**

II. S. 1628.

Alexander **Leimberer.**

II. S. 1627 a. b.

Johann **Leisentritt** siehe **H.** 1567 a. u. 84 b.

Volckmar **Leisring.**

(1628.) STRENOPHONIA | Oder | Ein new Jahr Geschenck. | In Welchem XXI. Newe | Jahrs Gesänge, Lateinisch vnnd | Deudsch, mit Vier, Fünff, Sechs, vnd acht Stim-|men elaboriret, vnd mit herrlichen, schönen, anmuhtigen vnnd tröstlichen | Texten, auch mit füglichen Melodiis zu Lob vnd Ehre Gottes, vnnd zu | Christlicher frommer Hertzen beqvemer Vbung gezieret, vnd auff | Begehren guter Freunde vnd Liebhaber der Music, | zum Druck verfertiget: | Durch | VOLCKMARUM LEISRINGIUM, | Gebstedensem, Pfarrern in Puffart vnd Vol-|lersroda, in der General Superintendens | Weymar. | TENOR. | Gedruckt zu Erffurdt, | Bey Friderich Melchior Dedekinden, In Vor-| legung Sigmund Kopffens. || Im Jahr 1628. |

6 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. auf pag. 3—6 im T. Dem . . Herrn Ernsten, Hertzogen zu Sachsen, . . . Dat. Puffart am Tage Martini Lutheri, Anno 1627. L. erwähnt darin, dass die erste Auflage des Werkchens 1615 erschienen sei. Index am Schlusse der V. u. VI. über 6 Ges. à 4, 5 à 5, 7 à 6 u. 3 à 8 voc. No. 19 u. 21 haben lat., die übrigen deutsche Texte. In V. auf der 1. Seite des letzten Blattes nochmals Druckort, Drucker (nebst dessen Wappen), Verleger und Jahreszahl. In VI. ist der Comp. auf dem Titelbl. als Ludi Rector Schkoloniae Ostlandorum, bezeichnet. — 1. O JEsu lieber HErr. 21. Ecce recens iterum. **St.**

Claudin **Le Jeune.**

II. Hove 1.

Andreas **Lemes.**

(1614.) NEOTERICVM OPVSCV-|LVM MVSICES. | QVOD PARTIM | VNA, PARTIM AVTEM BINIS, TERNIS, QVATERNISVE | PRO COMMODITATE MVSICORVM VOCI-|bus, non ſolum ad Organum, verum etiam ad quoduis inſtrumentorum ge-|nus facile applicari | poterit: | ADDITA INSTRVMENTALI RESO-|LVTIONE CONTINVA. | AVCTORE ANDREA LEMES MOGVN-|TINO EQVESTRIS ORDINIS TEVTONI-corum in Valle Mariae Phonaſco | & Harmoniſta. | CANTVS. | FRANCOFVRTI | TYPIS WOLFGANGI RICHTERI, | Sumptibus Nicolai Steinii. || ANNO M.DC.XIV. |

Nur C. in 4°. Tit. eingerahmt. Auf Seite 3 u. 4 Ded. vom Comp. . . Joanni Eustachio a Westernach . . . necnon . . . Joanni Conrado Schutzper . . . Dat. In Valle Mariae, 26. Jun. 1614. Auf der nächsten Seite 2 lat. Ged. Am Schluss Index über 6 Ges. à 1; 3 à 2; 2 à 3 u. 12 à 4 voc. — I. Miſericordias Domini. XXIII. Sit nomen Domini. **K.**

Laurentius **Lemlin.**

II. S. 1564a.

Leo non Papa.

II. S. 1564e.

Isabella **Leonarda.**

II. Casati 2.

Giovanni Antonio **Leoni.**

(1652.) SONATE | DI VIOLINO | A Voce ſola | DI GIO. ANTONIO LEONI. | Libro primo Opera terza. | (Wappen.) | IN ROMA, Appreſſo Vitale Maſcardi. M.DC.LII. | CON LICENZA DE' SVPE-RIORI. || Ad Iſtanza di Antonio Poggioli all' Inſegna del | Martello in Parione. |

2 Stb. in 4°. Violino u. Part. ($12^1/_2$ u. $23^1/_2$ Bog.) Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. an den Cart. Pallota; die unter dessen Auspicien veranstalteten grossartigen Musikaufführungen in der Kirche della Lauretana Vergine werden darin besonders lobend erwähnt. Ohne Dat. Auf pag. 4 Vorwort. Der Autor erwähnt darin u. A., dass er eine lange Reihe von Jahren «la professione di sonar'di Violino» ausgeübt habe. — Tavola am Schlusse der Stb. Enthält 31 Sonaten (primo — sesto u. ottauo tono). **St.**

Leone **Leoni.**

(1608.) CANTVS | PRIMVS CHORVS | LEONIS LEONIO | SACRARVM CANTIONVM | LIBER PRIMVS | OCTO VOCVM. | Cum duplici Partitura Organi, | Et in Tabula illarum ordo videtur. | Nunc primùm | in lucem editae. | CVM PRIVILEGIO. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauerium. M.D.CVIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi^ et II^di^ Chori. (Part. fehlt.) A. d. R. d. T. lat. Ded. ... Wolphango Theodorico Archiepiscopo Salisbvrgensi. Dat. Venetijs Decimo octauo Calendas Junij. M. D. CVIII. Gez. Leo Leonio. Am Schlusse Index über 12 lat. Ges. — 1. Adiuro vos. 20. Vide Domine. **St.**

II. S. 1611. 12. 13b. 21. 22b. 23. 27a. b.

Giulio **Lilio,** Immolensis.

II. S. 1596.

Guglielmo **Lipparini.**

(1637.) CANTO PRIMO CHORO. | SALMI CONCERTATI | A OTTO VOCI | CON IL SVO BASSO | CONTINVO | DI | F. GVGLIELMO LIPPARINO | DA BOLOGNA | AGVSTINIANO. | OPERA QVARTA DECIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi^ et II^di^ Chori. B. cont. A. d. R. d. T. ital. Ded. Al... Padre Giulio Cesare Quaquarelli da Bologna. Dat. Venetia li 15. Marzo 1637. Gez. Fra Guglielmo Lipparino. Auf der letzten Seite Tavola über 11 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

II. S. 1611. 13b.

Nicolaus **Listenius.**

I. Glareanus 1.

Liturgische Werke.

(14—.) MJssale Ro-|manum. | (Wappen mit den Buchstaben L. A.) |

In kl. 8°. 8 Bl. Bog. A zu 8 Bl. u. ccxxx ix Bl. — Schluss fehlt. U.

(14—.) Missale secūdū morem | sancte Romane Ecclesie |

In kl. 8°. 16 + 240 Bl. — Auf der letzten Seite Drz. (roth). U.

(1494.) MJssale secundū ordi-|nem fratrum predicator' | Ordinis scī Dominici |

In 8°. 8 + 272 Bl. Am Schlusse: Missale ... | Jussu et impensis no-|bilis Octauiani Scoti ciuis | Modoetiēsis: impressum Ve|netijs per Johannē hamman | dictuz herzog: feliciter expli-|cit Anno salutifere natiuita-|tis post millesimum quaterq; | centesimū nonagesimoquarto | Kalendis februarij. — 2 Bl. Tabula u. Drz. wie vorher. U.

(1496.) MJssale sm consuetudinem fra|trum predicatorum cum | omnibus additionibus | tam ad conuentua|lem q̄ ad priua-|tam missam | pertinenti'bu's | . |

In fol. 12 + 222 Bl. 1 Bl. Index. 1 Bl. leer. Am Schlusse von Bl. 222: Missale ... | imp̄ssum anno | salutis M° cccc° x cvj°. die | do penultimo mensis | decēbris felicissime | explicit. | (Drz.) U.

(1499a.) Missale Olomucen̄. |

In fol. 12 + CCCV Bl. A. d. R. d. T. Wappen. — Am Schlusse: Missali ... | Georgius Stöchs ex Sultz|pach artis impressorie haud | ignarus in vrbe Nurnberga | tercio die ante kalendas apri-|les Anni ... nonagesimi noni | supra millesimū quadringen|tesimū. finem dedit optatū. | U.

(1499b.) Liber agendar' | rubri ce diocesis wratislauien̄ | p̄ Martinū paulsdorff | vicariū et vicedecanum | maioris eccl'ie wratisla. | ex libris diuersis diligē-|tissime collectus Anno | dn̄i. M.cccc.xcvj. |

In 4°. 137 Bl. A. d. R. d. T. Inhaltsangabe. — Am Schlusse: Explicit liber agēdar' | rubrice diocesis wratis-|lanien̄.(!) Impressus per | Fridericum Bumbach: Ciuē Argētinen̄. Anno | M. cccc. x cix. | U.

(1501.) (Missale Romanum.)

In 8°. 2 Bog. u. 255 Bl. Tit. fehlt. Am Ende ... Impressum Venetijs per nobilez virum Lucantoniū de giunta Florentinū Anno. M. cccccj. x ij. kal. Decembris. U.

(1503a.) Kalendarium. (Auf fol. 1:) Incipit missale ... ecclesie pragensis ...

In fol. 2 Bog. u. CCCCXXXV Bl. Am Ende: Missale ... ecclesie pragensis ... ī officina Georgij Stuchs ex Sulczbach incole Nurembergēsis ... impressum die decima mensis aprilis anni tercij supra millesimū quingentesimuz ... U.

(1503b.) Pontificale.

In fol. 4 Bl. u. ccxxvj Bl. Am Schluss: Finit liber Pontificalis emendatus diligentia ... Jacobi de Lutiis ... z ... Joannis Burckardi ... Impressus Collibus: vallis Trōpie per Mafeū de Fracazinis ... M.ccccciij. Die. xij. Augusti. U.

(1505a.) Missale Olomūceñ. | ... Anno 1505 Pridie idus Martias |

In fol. — 12 Bl. u. CCLXXXIIII Bl. **U.**

(1505b.) Missale Vratislauieñ. | (Holzschnitt.) | Cum Privilegio |

In fol. 13 Bl. u. C.C.C.ix Bl. — Am Schlusse: ... Impssum Cracouie... Impēsis autē Joh'is haller et Sebastiani hyber... Anno... Millesimo quīgētesimo quīto. decimo nono ante kalendas Junij. Nach Bl. Cxxx folgen 18 unnumerirte Bl. Noten, 1 Bl. Holzschnitt u. 7 Bl. Text. Darauf geht die Foliirung mit Cxxxi weiter. **St. U.**

(1505c.) Agenda siue benedi-|ctinōale cōmune. agē-|dorū. cuilibet pastori | ecclesie necessarium. |

In 4°. 11 Bog. à 8 Bl. — Am Schluss: Impressum est hoc opus agēdar'. caractere nitido Lyptzk p̄ Melchior Lotter Anno ... M. ccccc. v. **U.**

(1506.) MIssale p̄dicatorū: multis frigijs, ima-|ginibus... decoratum: | nup̄rimeq3 ī-|pressu3. |

In 4°. 3 Bog. u. 290 Bl. Am Schlusse: ... In clarissima ... venetiar' vrbe... Arte z ipē-|sis Luceantonij de giunta florē|tini diligētissime Impressu3 feliciter explicit: Anno salutis. M. ccccc. vj. pridie nonis Februarij. **U.**

(1507.) Agenda (etc. wie bei 1505c.) — M.ccccc. v. ij. **U.**

(1508a.) ... Missale | ordinis Premon-|straten̄ ... || In alma Parisiorum Aca-|demia Anno Domini | ... Millesimo quin|gētesimo octauo: die ve|ro decimosexto kal. | mēsis Junij. |

In fol. 8 + cxij Bl. 74 unnumerirte u. xxxviij Bl. **U.**

(1508b.) ¶ Missale Romanum nouiter impressum | ...

In 8°. 2 Bog. u. 263 Bl. — Am Ende: ... Impressum venetijs per (etc. wie bei 1506) M. D. viij. quinto nonas octobris. **U.**

(1508c.) Kalendarium. (etc. wie bei 1503a.) **U.**

(1510a.) Agenda siue obsequiale sacra|mentorum ecclesiasticorum. |

In 4°. 20 Bog. à 8 Bl. Am Ende: Explicit liber agendarum | ecclesiasticorum sacramēto|rum: correctus: et anno Mil|lesimo quingētesimo decīo: | denuo impressus. | J. P. | **U.**

(1510b.) Liber agendar' rubrice dioce|sis wratislauieñ. emēdatus.

Mit Ausnahme des Titels übereinstimmend mit dem vorigen. **St. U.**

(1512a.) ¶ Missale p̄dicatorū nup̄ ipressu3 | ac emēdatum cu3 multis mis-|sis or̄onib':...

In 4°. 2½ Bog. u. 308 Bl. Am Schlusse: ... arte z impensis Luce | antonij de giunta ... | ... impressum ... | M. D. 12 | xvj calendas aprilis. **U.**

(1512b.) ¶ Missale completissimum | ad vsum Cistercieñ. ordinis ... | Pro honestis Parisiensibus | librarijs iuratis Engleberto et Gofrido de Marnef | fratribus. Parisius impressum per Nicolaum | Kigman alemanum. Anno salutis Mille-|simo quingentesimo duodecimo. Die | vero decima quinta mensis | Octobris. | ...

In 4°. 8 Bl. u. 21 Bog. à 8 Bl. **U.**

(1512c.) Bñdictionale siue Agē-|da secundū ritum et con|suetudinē Ingenue eccle|sie Misnensis. |

In 4°. 8 Bog. à 8 Bl. — Auf der letzten Seite: Diuinorum actorum liber ... | ... im-|pressus est in officina libraria Mel-|chiaris Lotter Anno ... Millesimo | quingentesimo duodecimo. | U.

(1513.) Missale Romanum nouiter impressuz cū | annotationibus in margine...

In 4°. 8 Bl. Bog. a—x à 8 Bl., y = 12 Bl. Am Schlusse: ... impensis nobilis viri Lucantonij de giunta flo|rentini: Leonardo lauretano serenissimo Venetia|rum principe imperante: Anno a nat. dñi | M. ccccc. x iij. xj. calēdas februarij in alma | Venetiar' vrbe impressuz... U.

(15—.) MIssale scd'm | morem Romane curie. |

In 4°. 8 + 213 Bl. U.

(15—.) In nomine... | ...Incipit agenda scd'm chorū | Olomu-censem. Et primo bñdictio salis...

In 4°. Bog. a—s à 8 Bl., Bog. t = 10 Bl. 1 Bl. handschriftlich, 1 Bl. fehlt. — Auf dem 1. Bl. das Olmützer Bischofswappen, aufgezogen. U.

(1516a.) ¶ Missale ad consuetudinem fratrum | predicatorū or-dinis sancti Dominici | M.d.xvj. |

In fol. 12 + cxxvj Bl. 70 unnumerirte u. xxiiij Bl. Schluss fehlt. U.

(1516b.) Missale ad vsum Cistercieñ. ordinis ... | ... per Jo-|hannē Kerbriant, alias Huguelin: et Johānē Adā so-|cios, Parisius pro honesto librario Parisiēsi Johā-|ne Petit impressum. Anno Domini millesimo | quingentesimo decimo sexto. |

In 8°. — 8 Bl., cxvj Bl. u. clxij Seiten. U.

(1517.) ¶ Missale ad sacrosctē Ro|mane ecclesie vsum ... | ¶ In alma Parisiorū academia. Anno dñi ... Millesimo quingen-|tesimo decimoseptimo Impressum. | ...

In fol. 8 Bl. 82 Bl. 14 Bog. à 8 Bl. u. 74 Bl. U.

(1519.) Missale scd'm Rubricā Vratislauieñ. diocesis: nouiter impressum ... | ... In inclyta Basilea Anno. M.D.xix.

In fol. 14 Bl. u. CCLII Bl. Am Ende: Missale ... | ... ere ꝛ impēsis prouidi viri Bla-|sij Salomonis Bibliopolae: in officina libraria ho|nesti Thome Wolff: ciuis Basilieñ. impres-|sum ... Mēsis | ... Septēbris die quinto ... U.

(1520a.) Vespere et vigilie defunctorū secundum Rubricam | Ingenue Misneñ. Ecclesie. | (Wappen.) | Soli deo honor et gloria. |

8 Bog. In 4°. (A—G à 8 Bl., H 6 Bl., wovon das letzte leer.) Tit. von Holzschnitten umgeben, Schrift roth. A. d. R. Vorwort vom Meissener Bischof Johannes, dat. 1519. — Am Ende: Impressum: Misnae in aula Epis-copali: | per prouidū virū Melchiorē Lotthérū | ciuem Lipsensem: Anno incarna-|tionis dñice Millesimo Quin-gentesimo Vigesimo. | St. U.

(1520b.) Vigilie mortuorum | (Holzschnitt.)

12 Bg. in 4°. Am Schlusse: Basilee apud Thomā Wolff | Anno M.D.XX. | U.

(1521.) GRaduale Speciale no|uiter impressum: sum-|moqȝ studio ac diligētia | correctum ⁊ emendatū. | Opus profecto omniū | iudicio laudatissimū: | cunctipotentisqȝ | laudibus con|gruentissi-|mum. | † | In inclyta Basilea. M.D.xxj. |

In fol. CC.LXVII Bl. Am Schlusse: ... impensis ... Thome Wolff ... Anno ... Millesimo quingentesimo vicesimo primo. Mensis vero Martij die octauo finit feliciter. 2 Seiten Index. **U.**

(1522.) Missale scd'ȝ morē. s. Ambrosij | ... 1522. |

In fol. — 24 Bl. u. 292 Bl. — Am Schlusse: Impressum Mediolani p̄ Dominum Jo. Angelum scinzen|zeler impensis. D. Joā. Jaco|bi ⁊ fratrum de Lignano mer|cator' ac ciuium Mediolanen|sium. Anno dn̄i. M. ccccc. xxij. | die xx. Septembris. | **U.**

(1524.) Deutsch Euangelisch Messze etwann | durch die Beptischen pfaffen im latein ... | vor ein opferr | gehandelt, vnd itzdt vorordnet in dieser ferlichē zeyt ... | Thomas Muntzer | Altstedt | M.D.X.Xiiij. |

11 Bog. in 4°, sign. A—L. Enthält 5 deutsche Messen mit den Melodien. Noten in Holzschnitt. — Ausführliche Beschreibung bei Wackernagel No. 138; Vorrede pag. 541. **U.**

(1526.) Deudsche | Messe vnd ord-|nung Gottes diensts, | zu Wittemberg, | fürgenomen. | M.D.XXVI. |

7 Bog. in 4°. Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R. beginnt die Vorrhede Martini Luther. Auf B ij. v. Von dem Gottesdienst. B4 r. Des Sontags fur die Leyen. — Folgen die Gesänge mit den Melodien. — Letztes Bl. leer. **St.**

(15—.) Hymni per annum de tempore ⁊ sctīs.

Psalmi ⎫
Versiculi ⎬ Ad vesperas
Benedicamus ⎭

1 vol. in kl. 8°, sign. A—L4. Die Hymnen von A ij—Sv. Die Psalmen von da bis J6; die Versiculi von J7—Kv.; die Benedicamus von da bis zum Schlusse. Die Versiculi ausgenommen Alles mit den Melodien. **St.**

(1532.) Missale Secundum Ritum | Insignis Ecclesiae Cathe-dralis | Cracouiensis Nouiter Emendatū. | ...

In fol. 12 + 388 Bl. Am Ende: ... Anno Dn̄i. M.D.xxxij. | Mense Augusti. Venetijs impressum per Petrū | Liechtenstein. Impensis prouidi viri Mi-|chaelis Uechter a Rimanow, Ciuis et | Bibliopole Cracouiensis. | **U.**

(1533.) Agēda scd'm cursum et ru-|bricā Eccl'ie Cathedralis Posnanieñ. | Ad ritū | Metropolitane Gnesñ. q̄m potuit | vicini' re-ducta. Anno dn̄i. M.D.xxxiij. |

In 4°. 44 Bg. Am Ende: Lypsie ex Prelo Melchioris Lottheri | Anno dn̄i M.D.xxxiij. **U.**

(1545a.) Missale pro itineranti-|bus, secundum cursum | ecclesie Cathedra-|lis Cracouieñ. | ... ℂ Cracouie: in Officina Calcographica | Hieronymi Uietoris. Anno. | 1545. |

In 4°. Die Melodien stehen auf 3 mit A. B. C. sign. Bogen à 6 Bl. **U.**

(1545b.) (Dasselbe.) | ¶ Cracouie ex officina Marci Bibliopole. | Anno domini. 1545. |

In 4°. Die Melodien auf besondern Bogen sign. A—S (à 4 Bl.) — Am Ende: Impressum Cracouie p̄ Marcum Scharffenberg... U.

(1555.) AGENDA. | Das ist, | Kirchenordnung, wie | sich die Pfarrherrn vnd Seelsorger in | jren Ampten vnd diensten halten sollen, | Für die Diener der Kirchen in | Hertzog Heinrichen | zu Sachsen | V. G. H. | Fürstenthumb | gestel-|let. | Auffs new gebessert mit etzlichen | Collecten der Superinten-|denten etc. | Gedruckt zu Leipzig | durch | Georg Hantzsch. | M.D.LV. |

19½ Bg. in 4°. Titel roth u. schwarz. Pag. 3—11 Vorrede. Dat. 19. Sept. 1536. Gez. Justus Jonas D. (folgen noch 5 Namen.) Auf B. ij. v. beginnt die Foliirung (I—LXXII.) — Melodien auf fol. 37—51 u. 53—56. Auf der vorletzten Seite Register. — cf. 1584a. K.

(1556.) Agend | Büchlein für die | Pfarrherren auff | dem Land. Durch | Vitum Dietrich. | M.D.LVI. |

In 4°. Melodien auf e 3 v. — f ɪr.: u. h 3 v. — h 4 v. Am Schlusse: Gedruckt zu Nürnberg durch Johan̄ vom | Berg, vnd Vlrich Newber. — cf. 1565. U.

Andere Ausgabe. Tit. fehlt. Melodien auf G — G ij u. K — K iij. Nürnberger Druck. U.

(1558.) LIBER | CANTICORVM, | QVAE VVLGO RESPON-| ſoria uocantur, ſecundum an-|ni ordinem, Dominicis & | Feſtis diebus hacte-|nus ſeruatum. | Jam denuo caſtigatus, & nonnul-|lis Cantionibus auctus. | (Wappen.) | Voeneunt Noribergae, apud Joan-|nem Montanum, & Vlricum | Neuberum. 1558. |

1 vol. in 8°. Tit. roth u. schwarz. 21 Bog. — Lat. Ged., Index; CXXXIIII. Ges. mit den Melodien. U.

(1561.) PSALMODIA, | HOC EST, | CANTICA SACRA | VETERIS ECCLE-|SIAE SELECTA. | QVO ORDINE ET MELODIIS | PER TOTIVS ANNI CVRRICVLVM | cantari uſitatè ſolent in Templis de Deo, & de Filio eius IESV | CHRISTO, de regno ipſius, doctrina, uita, Paſsione, | Reſurrectione, & Aſcenſione, & de SPIRI-TV SANCTO. | Item de Sanctis, & eorum in Chriſtum | fide & cruce. | (Holzschnitt.) | AD ECCLESIARVM ET SCHOLARVM | uſum diligenter olim collecta, & breuibus ac pijs Scholijs | illuſtrata. Nunc autem recens accurata diligentia | & fide recognita, & multis utilibus ac pijs | cantionibus aucta per | LVCAM LOSSIVM LVNEBVRGENSEM. | Cum praefatione Philippi Melanthonis. | Witebergae apud Hær. Georgij Rhau, 1561. |

1 vol. in 4°. Tit. roth u. schwarz. 2 Vorreden à 1 Seite ad lectorem, dat. Luneburgi 1560; 3 S. Schreiben Melanchthons an Lossius, dat. Jan. 1550; 2 S. lat. Ged. von Joh. Bertramus, Cell: Cantoris Lunebergenſis; 7 S. Ded. von Loss., dat. Luneburgae 1552. Sodann von Bl. 1—360 die Ges. mit den

Melodien (Puer natus in Bethlehem auf Bl. 28 u. 29 à 2; Jesus Christus vnser Heiland, Bl. 306 à 2; O wir armen Sünder [comp. per Jo. Bert(ram) C.] Bl. 79 à 4; Veni sancte Spiritus, Bl. 138 à 4; Hodie Deus homo factus est, Bl. 194 à 2, 3 u. 4 voc.). — 7 S. Register (2 davon ausgerissen). — Auf dem letzten Bl. ein Holzschnitt, darunter: Psalm 25. | Schlecht vnd recht behüte mich. | WITEBERGAE | Excudebant Hæredes Georgii Rhaw. | Anno 1561. | — Texte lateinisch, bei 9 Ges. hochdeutsch. — cf. 1569. 79 c. u. 95. **St.**

Eine andere Ausgabe vom selben Jahre, unterscheidet sich nur durch den plattdeutschen Text der 9 Ges., das Citat am Schlusse: Schlycht vnde recht behöde my. **K.**

(1564.) Pſalmi | ſeu cantica | ex ſacris literis, | IN ECCLESIA CANTARI SOLITA, CVM | HYMNIS ET COLLECTIS, SEV ORATIO=|nibus pijs, in vſum Eccleſiarum & iuuen=|tutis Scholaſticae: | WITEBERGAE EXCVSA IN OFFICINA LAV=|RENTII SCHWENCK EISFELDENSIS, | ANNO | 1564. | Cum Priuilegio Ceſareae Maieſtatis | ad ANNOS XV. | ...

In fol. — 101 Bl., 2 Bl. Index u. 1 leeres Bl. — Bl. 16 u. 17 handschriftlich auf Pergament ergänzt. Beginnt mit dem Canticum Mose, Exod. 15. u. schliesst mit dem Hymnus: Serva Deus verbum tuum. — Theilweise mit den Melodien. **St.**

(1565a.) Pſalteriũ | DAVIDIS | JVXTA TRANSLATIONEM VETEREM, | ALICVBI TAMEN EMENDATAM ET DECLARA=| tam, & accuratius diſtinctam iuxta Ebraicā Veritatem, | additis etiam ſingulorum Pſalmorum breuibus Argumentis. | (Holzschnitt.) | 1565. | Cum Priuilegio Caeſareae Maieſtatis | ad annos XV. |

In fol. Tit. roth und schwarz. Auf Bl. 2 r. Portrait Maximilian II., v. Wappen; Bl. 3 r. lat. Ged. — 9 Seiten Ded. an Maximil. II. Dat. Witebergae Anno ... M. D. LXV ... Paulus Eberus Kitthingenſis, Paſtor Eccleſiae Witebergenſis. Auf fol. 1—213 die 150 Psalmen. (fol. 157 u. 158 handschriftlich auf Pergament ergänzt.) — 6 Seiten Index. — (Drucker Laurentius Schwenck, Verleger Samuel Selfisch in Wittenberg.) **St.**

(1565b.) Agend | Büchlein für die | Pfarrherren auff | dem Land. Durch | Vitum Dietrich. | D.M.LXV. |

8 Bl. u. 28 Bg. in 4°. Melodien auf c 3 v. — f 1 r. u. h 2 v. — h 4 v. Am Schlusse: Gedruckt zu Nürnberg, durch | Vlrich Newber, vnnd Johann | vom Bergs erben. | — cf. 1556. **K.**

(1565c.) Kirchenordnung: | Wie es mit Chriſtlich=|er Lere, reichung der Sacrament, | Ordination der Diener des Euangelii, ordenli=|chen Ceremonien, in den Kirchen, Viſitation, Con=|ſiſtorio vnd Schulen, zu Witteberg vnd in | etlichen Chur vnd Fürſtenthum, Herr=|ſchafften vnd Stedte der Augs=|burgiſchen Confeſſion ver=|wand, gehalten | wird. | ❦ | Witteberg: | Gedruckt durch Hans Lufft. | 1565. |

In 4°. 144 Bl. Tit. roth u. schwarz. 3 Bl. Vorrede. — Melodien finden sich auf Bl. 91—95 u. 105—111. **K.**

(1568.) Agenda | Dat is, | Ordninge der hilligen | Kerckenempter vnde Ceremonien, wo sick | de Parrherren, Seelsorgere vnde Kercken-| denere in erem Ampte hol-|den schölen, | Gestellet vor de Kercken in Pamern, vp be-|uel der Dorchlüchtigen, hochgebarnen Förften vnde | Herren, Herrn Barnim des öldern, Herrn Johann Frideri-|chen, Herrn Bugslaffen, Herrn Ernst Ludwigen, Herrn Bar-|nim des yüngern, vnde Herrn Casimiren, Geueddern vnde Ge-|bröder, Hertogen tho Stettin Pamern, der Cassuben vn-|de Wenden, Förften tho Rügen, vnde Gra-|uen tho Gutzkow, etc.|, Anno M.D.LXVIII. | ... ANNO M.D.LXIX. |

In 4°. Tit. roth u. schwarz. A. d. R. Wappen. 6 Bl. Vorrede, dat. tho olden Stettin, am Son-|auende na Egidij, Anno M.D.LXVIII. — 1 Bl. ... Ordeninge der Capittel (20). — 463 Bl. Agende u. 9 Bl. Register; an dessen Schlusse einige Errata. Die Melodien befinden sich im 17., 18. u. 19. Abschnitte, Bl. 260—408. St.

(1569.) PSALMODIA, | (etc. wie bei 1561)... per | LVCAM LOSSIVM ... | Witebergae Joh. Schwertelius excudebat, 1569. |

Uebereinstimmend mit 1561. 360 Bl. Ges. Die 9 Ges. u. das Citat auf dem letzten Blatte plattdeutsch. — cf. 1579c. u. 1595. St.

(1570a.) Passio Secundum Mattheum. | DAs ist: Das Leyden vnd sterben | vnsers HErren vnd erlösers Jesu Christi ... | Gantz lieblich zu singen... | ... jetzt zum er-|sten in druck verordnet. | Durch | Clementem Stephani von Buch-|aw, Vnd Inwoner zu Nürn-berg. | (Holzschnitt.) | ... Gedruckt zu Nürnberg | bey Vlrich Newber. | Anno 1570. |

1 vol. in fol. 18 Bl. Die Chöre vierstimmig. St.

(1570b.) Obsequiale, | Uel liber Agendorum, circa Sa-|cramenta, Benedictiones, et Ceremo-|nias secundum antiquum vsum, et ritum | Ecclesie Ratisbonensis. || ... INGOLSTADII | Ex Typographia Weissenhorniana. | D.M.LXX. |

In 4°. 42 Bg. A—Z. a—t. — Auf Bg. p: Sequuntur nunc aliquot Can-| tiones germanicae, quibus singulis suo tempo-|re in Ecclesia Catholica Ratispo. tutò vti possumus. — 14 Ges. (Bl. f iij fehlt) mit den Melodien (Noten in Holzschnitt), beginnend mit: O süsser Vatter Herre Got; endigend mit: Der zart Fronleichnam. U.

(1572.) PIO V. PONT. MAX. | (Holzschnitt.) | PONTIFICALE ROMANVM. | ... Venetijs, Apud Juntas, M D LXXII. |

In fol. 4 Bl. u. 243 Bl. U.

(1574.) AGENDA | Das ist: | Kirchenor-|dnung wie es im Für-| stenthumb Hessen mit verkündigung | Göttliches worts, ... gehalten | werden soll. | ... Getruckt zu Marpurgk | durch Augustinum Colbium im Jahr || ❧ 1574. ❧ |

In 4°. Die Ges. unter dem besonderen Titel: Christliche Teutsche Kir-| chengesenge so in Obberürten Agenden zu sin-|gen verordnet, vnd aber doch in

gemei|nen Gesang büchern nicht zufin-|den seindt. | (Wappen.) | 1574. Sign. Ji—Rr (der letzte Bg. zu 6 Bl.); beginnend mit: Gebenedeyet sey...; schliessend mit: Unser Herr Jesus Christus. — Noten in Holzschnitt. U.

(1576.), MISSALE | ROMANVM | ... VENETIIS, APVD JVNTAS. | M D LXXVI. |

In 8°. 4½ Bg. u. 303 Bl. U.

(1578.) MISSALE | SECVNDVM RITVM | ET ORDINEM SACRI | ORDINIS PRAEMONSTRATENSIS, | ... PARISIIS, | Apud Jacobum Keruer, ... || M.D.LXXVIII. |

In fol. 10 Bl., 222 u. 63 Bl. — Am Schlusse: Parisiis, Excudebat Carolus Roger, anno Domini 1578. U.

(1579a.) AGENDO-|RVM ECCLESI-|ASTICORVM LIBER, | in vſum Prouinciae Gneſnenſis | conſcriptus. | ... COLONIAE. | APVD MATERNVM CHOLINVM. || M.D.LXXIX...

In kl. fol. 6 Bl. u. 246 Seiten. U.

(1579b.) PASSIO DOMI-|NI NOSTRI JESV CHRISTI, | vti ab vnoquoque Euangeliſta ſeorſim conſcripta, | ſic etiam notis quaeque ſuis ſeorſim diſtincta, atque | delineata eſt: & vſui Prouinciae Gneſnen-|ſis accommodata: | Studio verò atq; opera Reuerendi D. Thomae de Plaza, | S. Stephani Cracouiae Plebani &c. aedita. | (Holzschnitt.) | COLONIAE APVD MATERNVM CHOLINVM. || M.D.LXXIX. | ...

115 Seiten in kl. fol. U.

(1579c.) PSALMODIA, | (etc. wie bei 1561 u. 69) | ... per LVCAM LOSSIVM ... | Witebergae excudebat Antonius Schön, 1579. |

Vermehrte Ausgabe. 398 Bl. Ges.; darunter 4 hochdeutsche u. 9 plattdeutsche. — cf. 1595. St.

(1582a.) (Directorium chori... operâ Johannis Guidetti... Romae apud Robertum Granjon, Parisien., 1582.)

In 8°. Tit. fehlt. (cf. Fétis IV. 145.) — Auf A2: GREGORIVS PAPA XIII. | Dilecto filio Joanni Guidetto Clerico Bono-|nienſi perpetuo Beneficiato, Clerico nūcupato in Baſilica | Principis Apoſtolorū | de Vrbe, Fami-|liari noſtro. | Dat. Romae ... die xiij. Nouembris, MDLxxxi. Vorredq: ... CAPITVLO BASILICAE Diui Petri ... Joannes Guidettus ... dat. Romae tertio Nonas Nouembris ... M. D. LXXXI. — ... Nequaquam tamen ... iudicio meo fidere volui, ſed viro Muſicae artis facilè principi Ioanni Petro Aloiſio Praeneſtino capellae noſtrae magiſtro, opus totum inſpiciendum, ac corrigendū tradidi, quod ille pro ingenita sibi humanitate efficere non grauatus, me in eam opinionem adduxit vt credam librum hunc pro emendatiſſimo, atq. abſolutiſſimo in hoc genere haberi poſſe. — 6 Seiten Anweisung über den Gebrauch. — Die Ges. auf pag. 1—479 (die nächste Seite leer u. ungezählt) und 480—573. — cf. 1665a. U.

(1582b.) MISSALE | ROMANVM | Ex Decreto Sacrofancti Concilij | Tridentini reftitutum, | PII V. PONT. MAX. | IVSSV EDITVM. | ... VENETIIS APVD IVNTAS, | MDLXXXII. | ...

In gr. 4°. 22 Bl. u. 29 Bog. à 8 Bl. U.

(1584a.) AGENDA. | Das ift, | Kirchenordnung, ... Für die Diener der Kirchen in | Hertzog Heinrichen zu | Sachffen V. G. H. | Fürftenthumb | geftellet. | ... Gedruckt zu Jhena, durch | Donat Richtzenhan. || M.D.LXXXIIII. |

In 4°. 19½ Bg. Vorrede von 1536. Melodien auf fol. XXXVII—LI u. LIII—LVI. — cf. 1555. U.

(1584c.) MISSALE | Ad vfum facri Ordinis Cifterciensis ... | denuo ... recognitum. | ... PARISIIS, | Apud Hieronymū de Marnef & | viduam Gulielmi Cauellat ... | 1584. |

In fol. 8 Bl. u. clxxiiij Bl. — Am Ende: ¶ Excudebat hoc Miffale... Carolus Roger, Typographus... Menfe Februarij. || 1584. | — cf. 1606. U.

(1585a.) OBSEQVIALE SI-|VE BENEDICTIONALE, | QVOD AGENDAM APPELLANT SE-|cundum ritum & confuetudinem S. Metropolitanae | Pragenfis Ecclefiae. | ... PRAGAE, | APVD MICHAELEM PETERLE. | M.D.LXXXV. |

In gross 4°. 4 Bl., 40 Bg. u. 1 Blatt Errata. U.

(1585b.) SACERDOTALE | ROMANVM. | ... VENETIIS, | Apud Dominicum Nicolinum. | MDLXXXV. |

In 4°. 4 Bl. u. 376 Bl. U.

(1589a.) MISSALE, | Hoc eft | CANTICA, PRECES, | ET LECTIONES SACRAE, QVAE AD MISSAE OFFICIVM, EX PIO PRIMAE-|vae Ecclefiae inftituto, in templis Chriftianorum, | cantari ufitatè folent, ... col-|lectae, ac in duas partes or-|dine diftributę, | A | MATTHAEO LVDE-|CO, ECCLESIAE CATHE-|dralis Havelbergenfis Decano. | PRIOR PARS | DE TEMPORE. | ... ANNO SALVTIS || M. D. LXXXIX. |

In fol. 4 Bl. u. 342 Bl. Texte deutsch u. lat.; Melodien einstimmig; 3 Weihnachtslieder (fol. 25—30) und die Chöre in der Matthäuspassion (122—144) vierstimmig.

MISSALIS | ... POSTERIOR PARS, | DE SANCTIS. | ...

78 Bl. — 3stimmige Sätze auf fol. 13 u. 14. Am Schlusse: WITEBERGAE, etc. wie bei 1589a. St. U.

(1589b.) VESPERALE, | ET | MATVTINALE, | Hoc eft, | CANTICA, HYMNI, | ET COLLECTAE, SIVE PRECA-|TIONES ECCLESIASTICAE, QVAE IN | Primis & Secundis Vefperis, itemque Matutinis pre-|cibus, per totius anni circulum in Ecclefijs & reli-giofis piorum congrefsibus cantari ufitatè folent, | notis ritè applicatae,

& in duas par-|tes ordine digeſtae, | A | MATTHAEO LVDE-|CO, ECCLESIAE CATHE-|dralis Havelbergenſis Decano. | PRIOR PARS | DE TEMPORE. | ... ANNO CHRISTIANAE EPOCHAE. || M. D. LXXXIX. |

In fol. — 18 Bl. enthaltend mehrere Vorreden, Errata in den beiden Theilen des Miſſale, Intonationes Pſalmorum minorum et maiorum, etc. — Pars prior von fol. 1—169; Pars posterior (mit besonderem Titel) von fol. 191—267. (Die Bl. 170—190 sind in der Foliirung übersprungen.) 2 Bl. Errata. — Melodien einstimmig. **St. U.**

(1589c.) Pſalteriū | DAVIDIS, | PROPHETAE AC REGIS, IVXTA VE-|TEREM TRANSLATIONEM, VNA CVM AN-|TIPHONIS ET PSALMORVM TROPIS: | IN SEPTEM PARTES, AD NVMERVM | DIERVM VNIVS HEBDOMADAE DIGESTVM, | & ad Matutinas, & Veſpertinas preces | accommodatum. | ... WITEBERGAE. | ANNO M.D.LXXXIX. |

In fol. Tit. roth u. schwarz. Vorrede vom Herausgeber auf Bl. 2. — 130 Bl.; auf dem letzten: WITEBERGAE, | Excudebat Zacharias Lehman, | Impenſis Samuelis Seelfiſchij, Con-|ſulis & Bibliopolae. || M. D. LXXXIX. **St. U.**

(1591a.) AGENDA | SEV RITVS | CAEREMONIARVM, | ECCLESIASTICARVM, | Ad vniformem Eccleſiarum per vniuerſas Prouincias | Regni Poloniae vſum, officio Romano | conformati. | Ex decreto Synodi Prouincialis Petricouienſis | denuò conſcripti & editi. | Studio & opera Reuerendi D. Hieronymi Pouodouij, | Archipresbyteri & Canonici Cracouieñ: | (Holzschnitt.) | ...CRACOVIAE, | In Architypographia Regia & Eccleſiaſtica Lazari, | Anno Domini, M.D.XCI. |

In fol. 4 Bl., 290 Seiten u. 6 S. Index. Auf pag. 108—111 zwei Ges. à 4 voc. Sepulto Domino u. Ecce quómodo moritur (Händl, opus musicum II. 13 u. 14). **St. U.**

(1591b.) PASSIO | DOMINI NOSTRI IESV | CHRISTI, | A quatuor euangeliſtis conſcripta, & Notis quaeque ſuis, ad vnifor-|mem ECcleſiarum per vniuerſas | Regni Polonię prouincias vſum, | delineata. |

166 pag. in fol. — cf. 1609. **U.**

(1592.) Kirchenordnung | in meiner gnedigen Herrn | der Marg-grafen zu Brandenburg, Vnd | eins Erbarn Raths der Stadt Nürm-berg | Oberkeit vnd Gebieten. | Wie man ſich beide mit der Lehr vnd | Ceremonien halten ſolle. | M.D.XXXIII. | (Arabeske.) | Aufs neu, ietzo dem alten Exem-|plar nach, mit ſonderm fleiß wider-|umb gedruckt: | Zu Nürmberg, durch Katharine | Gerlachin Erben. | 1592. |

In fol. Tit. roth u. schwarz, 59 Bl. Melodien auf Bl. 51 u. 52. **St.**

(1595.) PSALMODIA | (etc. wie bei 1561, 69 u. 79c) | ... per | LVCAM LOSSIVM... | Witebergae, Excudebat Zacharias Lehman, Anno 1595. |

Mit 1579c übereinstimmend. **St**

(1604.) MISSALE ROMANVM, | ... PARISIIS... || M.D.C.IIII. |

In 8°. 9½ Bg., 327 u. 161 Bl. U.

(1605.) MISSALE ROMANVM, | ... ANTVERPIAE... | M.DC.V. |

In 8°. 6 Bg., 672 u. cxxvj Seiten. U.

(1606.) MISSALE | ... (etc. wie bei 1584c) | ... M.DCVI. |

In fol. — Am Ende: ... Impreſſum Parisiis per Dionyſium Binet Typographum... 1606. Pridie Kalend. Junij. U.

(1607.) PASTORALE, | AD VSVM ROMANVM | ACCOMMODATVM, | ... ANTVERPIAE, | EX OFFICINA PLANTINIANA, | Apud Joannem Moretum. | M.DC.VII. |

In 4°. 12 Bl. u. 39 Bg. U.

(1608a.) ANTIPHONALE | ROMANVM | ... PARS AESTIVALIS. || PARISIIS, | Apud Societatem Typographicam librorum | Qfficij Eccleſiastici ex Decreto Concilij | Tridentini. Via Jacobaea. | M.DCVIII. | ...

In gr. fol. — 2 Seiten Vorrede, 1 Seite Index. 502 u. ccxxxv Seiten.

ANTIPHONALE ROMANVM | ... PARS HYEMALIS | ... (etc. wie bei p. aest.)

967 u. ccxxxv Seiten. U.

(1608b.) PASTORALE | AD | VSVM ROMANVM | ACCOMMODATVM. | CANONES ET RITVS... in Dioeceſi PASSAVIENSI ... complectens. | ... MONACHII | Ex Typographéo Nicolai Henrici. | M. DC. VIII. |

In 4°. 23 Bg. U.

(1609.) PASSIO | DOMINI NOSTRI... | Cracoviae, Ex officina Andreae Petricouij... M.DCIX. |

139 Seiten in fol. — cf. 1591 b. U.

(1611.) PROCESSIONALE, | RITIBVS | ROMANAE ECCLESIAE | ACCOMMODATVM; | Antiphonas & Responsoria aliaque... | ... complectens: | Juſſu... MATTHIAE HOVI | Archiepiſcopi Mechliníenſis... editum. | Editio altera... | ANTVERPIAE, | EX OFFICINA PLANTINIANA, | ... M.DC.XI. |

In 4°. 4 Bl. u. 410 Seiten. U.

(1612.) PSALTE-|RIUM | Davidis, | PROPHETAE | ET REGIS, | JUXTA VETEREM TRANS-|LATIONEM ALICUBI | emendatam, | cum | CANTICIS SELECTIS | Veteris & novi | Teſtamenti, | ad uſum | S. Metropolita-|nae Madgeburgenſis | Eccleſiae, | EXCUSUM MAGDEBURGI EJUSDEM | Eccleſiae impenſis, || TYPIS | ANDREAE BEZELI, | Anno Christi | M.DC.XII.

In fol. Tit. von Wappen in Kupferstich umgeben. Das Psalterium enthält 602 Seiten u. 6 S. Index. Die Cantica mit besonderem Tit. 58 S. U.

(1613.) CANTICA | SACRA, | Quo | ORDINE ET | MELODIIS, PER TO-|tius anni curriculum, in MA-|TUTINIS & VESPERTINIS itemq; In-|termedijs precibus cantari | ſolent, | UNA CUM LECTIONIBUS ET | PRECATIONIBUS | in unum volumen congeſta | PRO | S. Metropolitana Magde-|burgenſi Eccleſia, | EXCUSA MAGDEBURGI | Sumtibus praedictae Eccleſiae, &c. || TYPIS | ANDREAE BEZELI, || ANNO CHRISTI | M. DC. XIII. |

In fol. Tit. roth u. schwarz, von Wappen in Kupferstich umgeben. Auf Bl. 2 ... Ordo Ceremoniarum in S. Metropolitana Magdeburgenſi Eccleſia. 1201 Seit. Cant. mit den Melodien. Am Schlusse 8 Register (Antiphonae, Gradualia et Hymni, Introitus, Invitatoria, Responsoria, Sequentia, Tractus, Diversa). U.

(1614a.) AGENDA | Das iſt | Außerleſene | Kirchen-Ceremonien | Welche in den Kirchen Augſpurgiſcher | Confeßion in vblichem Brauche ſein... | Collegiret... | Durch | M. Joachimum Goltzium Se-|niorem Dienern Göttliches Wortts zu | Franckfurth an der Oder, | ...Gedruckt vnd Vorlegt | Bey Friederich Hartman... || Im Jahr M.DC.XIIII. |

13 Bg. in 4°. Melod. auf D iij — C u. C 4 v — F v. U.

(1614b.) MISSALE ROMANVM... | ANTVERPIAE | EX OFFICINA PLANTINIANA, | ... M. DC. XIV. |

In 8°. 6 Bg., 704 + cxxxij Seiten u. 2 unpag. Bl. U.

(1616.) PSALTERIVM | DAVIDICVM, | AD VSVM ET RITVM SACRI | & Religioſiſsimi Ordinis Ciſtercienſis; ... | ... LVTETIAE PARISIORVM, | Sumptibus SEBASTIANI CRAMOISY, ... | M. DC XVI. |

In fol. 11 Bl. u. 466 Seiten. — cf. 1644b u. 1671b. U.

(1617.) MISSALE | AD VSVM SACRI | ORDINIS CISTERCIENSIS. | ... LVTETIAE PARISIORVM, | In officina SEBASTIANI CRAMOISY, | ... M.DC.XVII. |

In fol. 42 Bl. u. 363 Seiten. 3 S. Index. U.

(1619.) RITVALE | ROMANVM | PAVLI V. PONT. MAX. | IVSSV EDITVM. | (Wappen.) | TRIDENTI. M.DC.XIX. | Apud Ioannem Albertum, & Ambroſium Licinum. | ...

In 4°. 4 Bl. u. 312 Seiten. U.

(1625.) RITVALE | ROMANVM | PAVLI V. PONT. MAX. | IVSSV EDITVM. | (Kupferstich.) | ANTVERPIAE, | EX OFFICINA PLANTINIANA, | ... M. DC. XXV. |

In 4°. 4 Bl. u. 21 Bg. (A—V à 4, X 6 Bl.). U.

(1629.) PASTORALE | AD VSVM ROMANVM | ACCOMMODATVM, | ... INGOLSTADII | Sumptibus CASPARIS SVTORIS, | Bibliopolae Dilingaui, | Typis WILHELMI EDERI. || ANNO M. DC. XXIX. |

In 4°. 72 Bg. U.

(1630a.) ENCHIRIDION | HYMNORVM | ALIARVMQVE CANTI-|ONVM VESPERTINARVM, IN | breuem hanc & compendiofam Libel-|li formam, è grandiori in Choris vſitato | Antiphonario ad ritum & normam | Romani Breuiarij conformiter | compactum. | ... NVNC SECVNDO ALIQVOT | SS. Feſtis auctum, atque corre-|ctius & emendatius editum. | FRIBVRGI BRISGOIAE | Typis IOANNIS IACOBI BÖCKLERI, | Sumptibus, BERNARDI KLVMPII. || ANNO M.DC.XXX. |

In 8°. Tit. roth u. schwarz. 528 u. xciij Seiten. 2 Seiten Nachwort, Dat. 1629. — Melodien einstimmig. — cf. 1653. U.

(1630b.) ANTIPHO-|NARIVM | ROMANVM | ... INGOLSTADII, | Sumptibus CASPARIS SVTORIS, | Bibliopolae Dilingani, | Ex Officina WILHELMI EDERI. || Anno M. DC. XXX. |

In fol. 598 Seiten. U.

(1630c.) GRADVALE | ROMANVM. | ... INGOLSTADII. | (etc. wie bei 1630b.)

In fol. 327 u. 301 Seiten. 4 Seiten Index. U.

(1632.) Magdeburg: vnd Halber-|ſtadiſche | KIRCHEN-| AGENDA, | ... Verfaſſet | Im Jahr Chriſti M.DC.XXXII. | (Arabeske.) | Hall in Sachſen, | In verlegung Melchior Oelſchlegels | Buchführers. |

In 4°. 4 Bl. u. 140 Seiten. Melodien auf Seite 46—75. U.

(1640a.) RITVAL | RIMSKI | ISTOMACCEN SLOVINSKI | po Bartolomeu Kaſsichiu Popu Bogoslovçu | od Druxbae Yeſuſovae Peniten-|çiru Apoſtolskomu. | (Holzschnitt.) || V RIIMV, Iz Vtieſteniçae Sfet: Skuppa od Razplodyenya | S. Vierrae. 1640. |

In 4°. Der 2. lat. Titel lautet: Rituale Romanum Urbani VIII. Pont. Max. jussu editum Illyrica lingua. Romae Ex Typographia Sac. Congreg. de Propag. Fide. M.DC.XL. — 18 Bl. u. 450 Seiten. U.

(1640b.) MISSALE | ORDINIS | Fratrum Beatiſſ. Dei Genitricis | MARIAE | DE MONTE CARMELO | Antiquae Obſeruantiae Regularis. | ... Romae per Stephanum Paulinum ... M. D.C. XXXX. |

In fol. 24 Bl., 399, 115 u. 5 Seiten. U.

(1644a.) MISSALE | ROMANVM | ... (Am Schlusse:) VENETIIS, M.DC.XXXXIV. || Ex Typographia Cierea. |

In fol. 20 Bl., 503 u. 92 Seiten. U.

(1644b.) PSALTERIVM | ... (etc. wie bei 1616)... | M.DCXLIV. |
In fol. 11 Bl. u. 558 Seiten. — cf. 1616 u. 1671b. U.

(1645.) MISSAE | PROPRIAE | FESTORVM ORDINIS | FRATRVM MINORVM. | ... VENETIIS, APVD CIERAS. M.DC.XXXXV. | ...
18 Bl. in fol. U.

(1647.) MISSALE ROMANVM... | Nunc denuò | VRBANI PAPAE VIII. | Auctoritate recognitum. || VENETIIS APVD CIERAS. M DC XXXXVII. |
In fol. 24 Bl., 543 u. xcvij S. — 3 S. Index. U.

(1651a.) CAEREMONIALE | EPISCOPORVM | CLEMENTIS VIII. PRIMVM | NVNC DENVO | INNOCENTII PAPAE X. | AVCTORITATE RECOGNITVM. | ... ROMAE, | Typis Reu. Camerae Apoſtolicae, 1651. |
In gr. 4°. 8 Bl. u. 408 Seiten. U.

(1651b.) MISSALE | ROMANUM, | ... GRAECII, | Apud FRANCISCUM WIDMANSTADIUM, | ... M.DC.LI. |
In fol. 30 Bl., 628 u. cxxiiij Seiten. U.

(1651c.) MISSALE | ROMANVM | ... VENETIIS APVD IUNTAS. | M. D. C. XXXXXI. |
In fol. 22 Bl., 432, lxxj u. 7 Seiten. U.

(1653.) ENCHIRIDION | HYMNORVM | ...NVNC TERTIO... | editum... | M.DCLIII. |
Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1630a. U.

(1654.) GRADVALE | MISSARVM | PROPRIARVM FESTORVM | FRATRVM ORDINIS | MINORVM. | ... VENETIIS, M.DC.LIIII. | APVD CIERAS. |
In fol. 54 Seiten u. Index. U.

(1655a.) ANTI-|PHONA-|RIVM | DE TEMPORE & SANCTIS, | IVXTA RITVM SACRI ORDINIS PRAE-|DICATORVM, | ... PARS HYEMALIS. | CRACOVIAE | Apud LVCAM KVPISZ... M.DC. LV. |
In fol. 2 Bl., 289, cxxxvii u. 82 Seiten. U.

(1655b.) MISSALE ROMANVM... | ANTVERPIAE, | EX OFFICINA PLANTINIANA | BALTHASARIS MORETI. | M.DC.LV. |
In 4°. 32 Bl., 656 u. cxxviij S. 7 S. Index. U.

(1657a.) MISSALE | ROMANVM | ... ANTVERPIAE, ... | M. DC. LVII. |
In 8°. 6 Bg., 760 u. cxliij Seiten. Index. U.

(1657b.) SVPPLEMENTVM | AD ANTIQVA | GRADVALIA | IVXTA NOVISSIMAM | CISTERCIENSIS MISSALIS | RECOGNITIONEM. || LVTETIAE PARISIORVM | Sumptibus SEBASTIANI CRAMOISY... | Et GABRIELIS CRAMOISY... | M.DC.LVII. |

In fol. 2 Bl., 82 Seiten u. 1 Bl. U.

(1663.) MISSALE (etc. wie bei 1640b.) | ... VENETIIS M.DC.LXIII. | APUD CIERAS. |

In fol. 5 Bl. (einige Bl. fehlen), 504 u. cxlj S. — 3 S. Index. U.

(1664.) AGENDA, | Oder | ORDNUNG | Derer Evangelischen Kirchen | in Oelßnischen Fürstenthum und zugehörigen | Weichbildern, | Auff gnädigen Befehl J. F. G. Hertzog Carls | zu Münsterberg, dieses Nahmens des Anderen, erstlich gestellt und zusammenbracht, und der Ehrwürdigen Prie-|sterschafft übergeben | Ao. 1593: | Numehro aber auff gnädige Verordnung | J. F. G. Hertzog SYLVII | zu Würtenberg und Teck, auch in Schlesien zur Oels-|sen, &c. revidiret und zum Druck beföedert | Ao. 1664. || Gedruckt in der Fürstl. Re-sidentz Stadt Oelß, bey | Johann Seyfferten. |

1 vol. in 4°. 10½ Bog. Vor Bogen C 2 Bl. ebenfalls C sign. enthaltend: Last uns bethen: Vater unser u. Unser Herr Jesus Christus, in der Nacht da Er verrathen ward mit den Melodien. St.

(1665a.) DIRECTORIVM | CHORI | AD VSVM OMNIVM ECCLESIARVM | Cathedralium, & Collegiatarum | A IOANNE GVIDETTO OLIM EDITVM | Et ad nouam Romani Breuiarij correctionem ex | praecepto Clem. VIII. & Vrbani VIII. | impreſſam reſtitutum. | Et in hac postrema Editione | A NICOLAO STAMIGNA BASILICAE S. MARIAE | Maioris de Vrbe Muſice Praefecto diligenter | Acommodatum, & Auctum. | Continet etiam quamplures Hymnorum, & Antiphonarum | Tonos, qui in praecedentibus deſiderabantur. | (Drz.) | ROMAE, Typis Vitalis Maſcardi, MDCLXV. | SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIO. || Expenſis Jo. Dominici Franzini ad ſignum Fontis. |

In 8°. Tit. roth u. schwarz. 6 Bl. u. 756 Seiten. — cf. 1582. U.

(1665b.) MISSALE... | (etc. wie bei 1640b.) ANTVERPIAE, | EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARIS MORETI. | M.DCLXV. |

In fol. 32 Bl. (1 Bl. fehlt), 592, cliij u. 11 S. U.

(1666a.) MISSALE | SACRI ORDINIS | PRAEDICATORVM | ... ROMAE Typis Nicolai Angeli Tinaſsij M.DC.LXVI. |

In fol. 31 Bl., 551 u. cxxiv Seiten. U.

(1666b.) HYMNI | CUM | ANTIPHONIS | Qui | Secundum Ritum Sanctae Romanae | Eccleſiae, & Seraphicae Religionis | S. FRAN-

CISCI | in publicis Proceſſionibus | cantari ſolent; | Ad | Vniformem normam relati, | ... OLOMUCII, | Typis VITI HENRICI ETTELII. | M.|DC LXVI. |

11 Bg. in kl. 8°. U.

(1667.) PSALTERIVM | ROMANVM | ... VENETIIS, M. DC. LXVII. || Typis Orſini Albricij, & Jo: Mariae Sauioni. |

In fol. 451 Seiten. 3 Seiten Index. — Angebunden: HYMNI | FRATRVM MINORVM | SANCTI FRANCISCI. | 22 Seiten. U.

(1668.) GRADVALE | IVXTA MISSALIS | CISTERCIENSIS | NOVISSIMAM | EDITIONEM | ... LUTETIAE PARISIORUM | Sumptibus SEBASTIANI MABRE-CARMOISY, | ... M.DC.LXVIII. | ...

In fol. 3 Bl., 480 u. clxviij Seiten. U.

(1669.) MISSALE | CISTERCIENSE | ... SECUNDO EDITUM. || LUTETIAE PARISIORUM | Sumptibus SEBASTIANI MABRE-CRAMOISY, ... || M.DC.LXIX.

In kl. fol. 27 Bl., 500, c u. 64 S. U.

(1671a.) MISSALE | ROMANVM | ... TVLLI LEVCORVM, | EX OFFICINA IOANNIS LAVRENTII ... | M. DC. LXXI. |

In fol. 32 Bl., 608 u. cxij Seiten. U.

(1671b.) PSALTERIUM | ... (etc. wie bei 1616 u. 1644b.) | ... M. DC. LXXI. |

In fol. 11 Bl. u. 712 Seiten. U.

(1674a.) ANTIPHONARIVM | ROMANVM | DE TEMPORE, ET SANCTIS | ... VENETIIS, M. DC. LXXIV. | APVD CIERAS. | ...

In gr. fol. 509 u. 60 Seiten. U.

(1674b.) GRADVALE | ROMANVM | ... VENETIIS, M.DC LXXIV. | APVD CIERAS. | ...

In fol. 478 Seiten. U.

(1675.) MISSALE | ROMANVM | ... MONACHII, | TYPIS & IMPENSIS, JOANNIS JAECKLINI ... | M. DC LXXV. |

In fol. 32 Bl., 624 u. cxxiiij Seiten. U.

(1677.) MISSALE ROMANVM ... | ANTVERPIAE, | ... M.DCLXXVII. |

In fol. 32 Bl. (das letzte fehlt), 632 u. cxxiiij S. — 4 S. Index. U.

(1679.) MISSALE | ROMANVM | ... ANTVERPIAE | ... M.DC.LXXIX. |

In fol. 34 Bl., 624 u. cxxiiij Bl. 3 Seiten Index. U.

(1680.) ANTIPHONARIVM | PRAEMONSTRATENSE, | ... MICHAELIS COLBERT, | ABBATIS PRAEMONSTRATENSIS, | ... PARISIIS, | Sumptibus, operâ, & ſtudio GUILLELMI GABRIELIS

Nivers, | Chriftianiffimi Regis Capellae mufices Organiftae. || M.DC.LXXX. |

In gr. 4°. 4 Bl. Sodann sign. A—Ee u. a—l à 4 Bl. Fast durchweg Melodien enthaltend. U.

(1681.) MISSALE | NOVUM | MONASTICVM | ... PRO OMNIBUS SUB REGULA | S. P. BENEDICTI | MILITANTIBUS, | CAMPODUNI, | ... M.DC.LXXXI. |

In fol. — 5 Bg., 652, cxxvij u. 4 Seiten. U.

(1682.) MISSALE | ROMANVM | ... ANTVERPIAE | ... M.DC.LXXXII. |

In fol. 34 Bl., 624 u. cxxv S. — 3 S. Index. U.

(1683.) MISSALE ROMANVM ... | ANTVERPIAE | ... M.DC.LXXXIII. |

In fol. 32 Bl. (das letzte fehlt), 632 u. xcvj S. — Schluss fehlt. U.

(1685 a.) HYMNARIUM SACRUM | TAM | ROMANVM | ... QUAM | FRANCISCANVM | ... M.DC. (Holzschnitt.) LXXXV. | SALISBURGI, | Ex Typographeo IOANNIS BAPTISTAE MAYR, ... |

In fol. 10 Bl. u. 151 Seiten. Index. U.

(1685 b.) PSALTERIUM | ROMANVM | ... SALISBVRGI, | Ex Typographeo IOANNIS BAPTISTA MAYR, ... || M.DC.LXXXV. |

In gr. fol. 493 Seiten u. 2 S. Index. U.

(1686.) HYMNODIA | FRANCISCANA. | Ad | Ufum Ordinis Fratrum | Minorum S. FRANCISCI | Reformatorum Provin-|ciae Bohemiae, | D. WENCESLAI | D. & M. | Juffu | F. BERNARDI SANNIG, | ... edita | PRAGAE. || Typis Catharinae Czernochianae Viduae, | Anno 1686. |

In 8°. — 180 Seiten. U.

Spätere Ausgabe ohne Jahreszahl. 197 Seiten. U.

(1689.) MISSALE | ROMANVM | ... ANTVERPIAE | ... M.DC.LXXXIX. |

In fol. 34 Bl., 624 u. cxxiiij S. — 4 S. Index. U.

(1690.) ANTIPHONALE | CISTERCIENSE | ... PARISIIS, | Excudebat FREDERICUS LEONARD, | ... M.DC.XC. |

In fol. 514 Seiten. U.

(1692.) MISSALE | ROMANUM, | ... COLONIAE AGRIPPINAE, | Sumptibus Fratrum HUGUETAN. || M.DC.XCII. |

In fol. 20 Bl., 592 u. civ S. — 3 S. Index. U.

(1693.) MISSALE | ROMANUM | ... MONACHIJ, | EX OFFICINA JOANNIS JAECKLINI ... | M.DC.XCIII. |

In fol. 34 Bl. (1 Bl. fehlt), 628 u. cxxvij S. — 4 S. Index. U.

(1696.) GRADUALE | CISTERCIENSE | ... LUTETIAE PARISIORUM, | Ex Aedibus LEONARDIANIS. || M.DC.XCVI. | ...

In fol. 2 Bl., 480 u. clxxvj Seiten. U.

(1697.) MISSALE | AD VSVM CANONICI | PRAEMONSTRATENSIS | ORDINIS. | ... PARISIIS, apud Fredericum Leonard | ... M.DC.XCVII. |

In fol. 26 Bl. — 630 u. cxxxiij Seiten. Errata. U.

(1698.) PSALTERIUM | DAVIDICUM | AD USUM | SACRI ORDINIS | CISTERCIENSIS | ... LUTETIAE PARISIORUM | Sumptibus FREDERICI LEONARD, ... | M DC XCVIII. | ...

In fol. 11 Bl. u. 624 Seiten. U.

Ambrosius **Lobwasser.**

II. 1584c. ff. 1683.

Gasparo **Locatello.**

II. S. 1636.

Giovanni Battista **Locatello.**

II. S. 1594b.

Matthaeus Apelles von **Loewenstern.**

1. (1644.) Früelings-Mayen. | Von dreyssig, in einem Hauß-|gärtlein auffgewachsenen, doch et-|was zu frue abgebrochenen | Blumen | Zusammen gebunden, vnd in einem | Heliconischen Gevässz, auff begehren | dargestellet, | durch | Einen Liebhaber der Geistlichen | Garten-gesellschaft. || (Folgen 4 Verse.) |

In 8°. 2 Bl. u. 5 Bg. Loewenstern's Wappen auf dem 1. Bl.; auf dem 2. obiger Titel.

Bl. 3. Symbola | oder Gedenck-Sprüche | (Titul) | I I Ihrer S S Fürstl: G G Gn: Hn. Carl Friedrichs, | Hertzogs zu Münsterberg, in Schlesien | zur Oeltze vnnd Bernstadt, rc. ... | Zusambt noch etlichen, absonders beygesetz-|ten Geistlichen Oden. | gestellet | durch | M. A. v. L. |

Enthält 30 Gesänge, wovon 27 mit 2—4 stimmigen Melodien. Nach den Gesängen 1 lat. u. 1 deutsches Gedicht. 3 Seiten Nachwort ... «Die Melodien sein meistes auff schlecht Choral, womit sie ins gemein desto besser zufassen sein möchten, gerichtet» ... Die Symbola bilden zugleich einen Theil von **H.** 1644 u. den nachfolgenden Ausgaben. — cf. Winterfeld II. p. 92 ff. **St.**

2. (1646.) Chore | so bey dieser Tragedien | (Iudith von M. Opitz.) | sollen inferirt werden, | In drey Stimmen | sampt einem Basso Continuo | übergesetzet | von | Matthaeo Leonastro d. Longueville | Neapolitano. || (Matthaeus [Apelles von] Löwenstern auf Langenhof aus Neustadt.) | Tenor I. || Rostock, | Gedruckt durch Johann Richeln, Raths Buchdrucker, | in verlegung Joachim Wilden, Buchhändlers, | im Jahr 1646. |

4 Stb. in 4°. T. I. II. B. (à 6 Bl.) B. cont. (4 Bl.) Enthält 9 Chöre für T. I. II. B.; 1 für C. I. II. III. u. 1 für C. A. T. B. **St.**

II. H. 1683.

Simon **Lohet.**

II. S. 1617a.

Johann Leonhard von **Longenaw.**

I. Freigius.

Cipriano **Losio.**

II. G. C. Bianchi.

Lucas **Lossius** siehe L. 1561. 69. 79c. 95.

Urban **Loth.**

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

Jean **Louys.**

II. S. 1564d. 68a. c.

Ludovicus **Loys.**

II. S. 1564c. d.

Johann **Lucacih.**

II. S. 1627a.

Francesco **Lucino.**

II. S. 1627b.

Francesco **Lucio.**

1. (1649.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A DOI, E TRE VOCI. | DI FRANCESCO LVCIO | OPERA PRIMA. | DEDICATI | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR CONTE LODOVICO VIDMAN. | Con Privilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC.XXXXIX. |

4 Stb. in 4°. C. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 26. Aprile 1649. Auf der letzten Seite Tavola über je 8 lat. Mot. à 2 u. 3 voc. — 1. O quam humilis. 14. Congratulamini. **St.**

2. (1650.) CANTO Primo. | MOTETTI | CONCERTATI | A DOI, E TRE VOCI. | DI FRANCESCO LVCIO, | Diſcepolo del Sig. Antonio Rigatti. | OPERA SECONDA | DEDICATI | ALL' ILL.MO ET ECCELL.MO | S.R ALESSANDRO, CONTE | In Wisniz Lubomirski, Prencipe del Sacro Romano Impero, | Caualerizzo Maggiore del Regno di Polonia, e | Gouernatore Generale di Sandomiria, &c. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC.L. |

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. Org. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia à di 6. Settembre 1650. Auf der letzten Seite Tavola über 6 lat. Ges. à 2 u. 11 à 3 voc. — 1. Iudica Domine. 17. Lauda Jerusalem. **St.**

Matthaeus **Ludecus,** siehe L. 1589a. b. c.

Jean Baptiste de **Lully.**

1. (1685.) ROLAND, | TRAGEDIE | MISE | EN MUSIQUE, | Par Monſieur de Lully, Eſcuyer, Conſeiller | Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de | France & de ſes Finances & Sur-Intendant | de la Muſique de Sa Majesté. | (Drz.) | A PARIS, | Par CHRISTOPHE BALLARD, ... || M. DC. LXXXV. | ...

In fol. Ded. u. franz. Gedicht (je 2 Seiten) vom Comp.: Au Roy. — 56 Seit. Prologue; 344 Seit. Tragédie (5 Akte). Partitur. **K.**

2. (1688.) THESÉE | TRAGEDIE | MISE | EN MUSIQUE | Par Monſieur DE LVLLY, | Sur-Intendant de la Muſique du Roy. | (Drz.) | A PARIS, | Par CHRISTOPHE BALLARD ... | M.DC.LXXXVIII. | ...

In fol. 2 Seiten Ded.: Au Roy, gez. la Veufve & les Enfans Lully. 1 Seit. Avis au lecteur. Seite 1—58 Prologue; 59—372 Tragédie (5 Akte.) Partitur. **K.**

Lupus, siehe **Hellinck.**

Paul **Lutkemann.**

1. (1609.) Ein Hochzeit Geſang aus dem | 25. Cap. Jeſus Syrach | ... Dem ... Herrn | Chriſtoff Roſendal ... | Mit 6. Stimmen componiret | von | Paulo Lütkeman, Muſico Inſtrumen-|tali zu Franckfurt an der Oder. | Gedruckt zu Franckfurt an der Oder im Jahr | M.DC.IX. |

Vorhanden D. T. I. II. B. I. II. in 4°. Text: Drey ſchöne ſtücke ſind. **U.**

2. (1609.) Moteta ſex vocibus compoſita. | Ex Pſalmo CXXXIV. | Et conſecrata | ... DNN. | Nathanaeli Tileſio (folgen noch 18 Namen) ... | Autore | PAULO LUTKEMANNO Muſico Inſtrumentali. || I. DISCANTUS. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. T. I. II. B. — Text: Laudate nomen Domini. — Am Schlusse: Excudebat FRIDERICUS HARTMANNUS ... **U.**

3. (1611.) Motetae duae Sex vocibus compoſitae | ... Honoribus ... | Dn. M. ZACHARIAE HERMAN-|NI, ECCLESIARUM VRATISLAVIENSIUM | primàrij Paſtoris & Inſpectoris &c. | ... Ad diem 29. Junij ANNO 1611. | Conſecratae à | PAULO LUTKEMANNO, COLB: APUD FRANCO-|furtanos inſtrumentali Muſico. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. Texte: 1. Notus in Judea Deus. 2. Du heilige Dreyfaltigkeit. **St.**

4. (1611.) Viro clariſsimo ... | MATTHAEO COLDERBACIO | ... gratulatur | his harmonicis numeris | PAULUS LUTKEMANNUS, | apud Francofurtenſes Inſtrumentalis | Muſicus | Anno 1611. 16. Septembris. | Typis Friderici Hartmanni Bibliopolae. |

6 St. à 2 Bl. in 4°. D. I. II. A. T. I. II. B. Enthält 2 lat. Gesänge à 6 voc. Exaltabo te Domine u. Coldbaci Svadae jubar, sowie Paduan und Galliard à 6 voc. **U.**

II. Gesius 16. 19.

Adam **Luyr**, Aquaegranensis.

I. Glareanus 1.

Carolus **Luyton** (Luisson).

II. S. 1609. 11. 17a. 21.

Simon **Lyra.**

(1580.) IN NVPTIAS | ... M. ESAIAE HEI-|DENREICHII, PASTORIS ECCLESIAE WAR-TEMBERGENSIS, SPONSI: ET ... | ... MARTHAE, | ... MELCHIORIS IESSINSKI | ciuis Vratislauienſis (piae memoriae) relictae filiae, Sponſae: | Celebratas 1. Auguſti, M.D.Lxxx. | Cantio ſex vocum compoſita. | A | SIMONE LYRA, SIGNAT. | Vratisl. ad D. Elizab. | TENOR. | VRATISLAVIAE. | In officina Typographica Iohannis Scharffenbergij. |

5 St. in quer 4⁰. D. A. T. B. V. à 2 Bl. (VI. fehlt.) Tit. nur im T; in den andern St. Bez. des Stb. — Text: Ex patre virtutem didicit. **St.**

Giovanni de **Macque.**

II. Hove 2. Lassus 31. Rude 1. — **S.** 1594a. b. 95. 1617a.

Joachim **Magdeburg.**

II. M. Praetorius 1h.

Benedetto **Magni.**

(1616.) CANTO | CONCERTI | A Vna, Due, Tre, Quattro, | & Otto Voci. | DI BENEDETTO MAGNI. | LIBRO TERZO. | Con il Baſſo Continuato per Sonare | Stampa del Gardano. IN VENETIA 1616. || Appreſſo Bartholomeo Magni. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Monsignore Antonio Orfino V. Legato di Romagna. Dat. Venetia il Primo Settembre M DC XVI. Am Schlusse Tavola über 10 lat. Ges. à 1; 12 à 2; 8 à 3; 8 à 4 u. 3 à 4 voc. — 1. Cantate Domino. 41. Miſerere. **St.**

Stephan **Mahu.**

II. Ochsenkhun. — **S.** 1564a. 68a.

Jean **Maillard.**

II. S. 1559a. b. 64a. b.

Matthaeus le **Maistre.**

II. S. 1564a. e.

(Jean de) **Maletty.**

II. Lassus 31.

Giacomo **Manara.**

(1651.) MOTTETI | A VOCE SOLA | DI GIACOMO MANARA | Organiſta di S. Domenico di Ferrara | (Drz.) | IN VENETIA MDCLI Apreſſo Franceſco Magni. |

10 Bg. in quer 4°. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 10 lat. Ges. à 1 u. 1 à 2 voc. — 1. Siſte gradum. 11. Surge hilaris. **St.**

Pierre (de) **Manchicourt.**

II. S. 1558. 64a.

Thomas **Mancinus.**

(1588.) Das Erſte Buch | Newer Luſtiger, vnd | Höfflicher Weltlicher Lieder, mit vier | vnd fünff Stimmen, | THOMAE MANCINI Megapolitani, | Fürſtlichen Braunſchweigiſchen | Cappelmeiſters. | TENOR. | Helmſtadt, Gedruckt durch Jacobum Lucium. 1588. |

Vorhanden 3 Stb. in quer 4°. C. T. B. Tit. eingerahmt. A. d. R. Wappen. Auf pag. 3 undat. deutsche Ded. Den... Herrn Wulffgangen, vnd Herrn Philippo, Hertzogen zu Braunſchweig, vnd Lüneburgk... Gez. Thomas Mancinus. Auf der vorletzten Seite Register über 6 ital. u. 13 deutsche Ges. à 4; 2 lat. u. 10 deutsche à 5 u. 1 Fantaſia duarum & quatuor Vocum (instr.). Auf der letzten Seite Portrait mit der Umschrift: THOMAS. MANCINVS. AETATIS. SVAE. 35. ANNO. 1585. **St.**

Giovanni Pietro **Manenti.**

II. Lassus 31. Rude 1. — **S.** 1595.

Ludovico **Manfredi.**

1. (1633.) DVLCISONA | CANTICA | AD DEI, ET SVAE IMMACVLATAE | GENITRICIS HONOREM | VNICA VOCE CONCINENDA | Suauiſſimis modulis. | A. P. F. LVDOVICO MANFREDO | DISPOSITA | Opus Secundum | ADMODVM REVERENDO PATRI | ALEXANDRO MACVLINO | DICATVM | (Drz.) | VENETIIS || Ex Typographia Alexandri Vincentij. MDCXXXIII. |

14 Bg. in fol. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Herausgeber Frater Franciscus Maria Brunus. Dat. Venetijs Vigesimo primo Kalendas Decembris 1633. — Am Ende Index über 17 Ges. mit bez. B. — 1. Quemadmodum desiderat cervus. 17. Congaudete mecum. **St.**

2. (1638.) CANTO | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A VNA, DVE, TRE, QVATTRO, ET CINQVE VOCI. | DI | F. LODOVICO MANFREDI | De Guaſtalla, Minore Oſs. | LIBRO SECONDO | DEDICATI | Al Molto Reueren. Padre | ALESSANDRO | MACOLINO | Teologo, Predicatore Generale, già due volte Prouinciale, & hora Diffinito-|re attuale dall' Alma Prouincia di Bologna de Minori Oſſeruanti. | OPERA TERZA, | CON (Drz.) PRIVILEGIO. | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. auf pag. 2. Dat. Venetia li 26 Maggio 1638. Gez. F. Lodouico Manfredi Guaſtalla. Am Schlusse Tavola über 3 lat. Ges. à 1, 4 à 2, 1 à 3, 4 à 4 u. Letanie à 5 voc. — 1. O Quales flores. 13. Letanie della B. V. **St.**

Francesco **Mannelli.**

(1636.) MVSICHE | VARIE | A Vna Due e Tre. voci. | Cioe Cantate, Arie, Canzonette & Ciaccone con l'aggionta della Luciata. | RACCOLTE DALLA SIGNORA MADALENA MANNELLI, | Cantatrice Celeberrima. | POSTE IN MVSICA DA FRANCESCO MANNELLI | Opera Quarta. Libro Quarto. | Nouamente Stampate | Con Licenza de Superiori | ET PRIVILEGIO. | (Wappen in Kupferstich, unten: IN VENETIA M DC XXXVI) | STAMPA DEL GARDANO. Appreſſo Bartolomeo Magni. |

9 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded.: Al ... Signor Viceconte Basilio Feilding ... Dat. Venetia li 12 Luglio 1636. Madalena Mannelli. — Am Schlusse Tavola. Enthält 9 ital. Ges. à 1 (davon 1 à 6, 1 à 5 u. 1 à 3 prt.), 2 à 2 u. 3 à 3 voc. mit bez. B. — 1. Chi conſola i miei pianti. (Cantata.) 14. O sfortunata Luciata (Ciaconna con varii stromenti). **St.**

Maphon.

II. Besard.

Silvio **Marazzo.**

II. S. 1585. 1622b. 23.

Giovanni Francesco **Marcorelli.**

II. S. 1649c.

Luca **Marenzio.**

1. (1593.) DI LVCA MARENZIO, | MVSICO ECCELLENTISSIMO. || MADRIGALI A CINQVE VOCI, | RIDOTTI IN VN CORPO. | Nuouamente poſti in luce, & con ogni | diligentia corretti. | |TENORE.| | IN ANVERSA. | Appreſſo Pietro Phaleſio & Giouanni Bellero. || M.D.XCIII. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Verleger an Gherardo di Hornes, Barone di Bassigny ... Dat. d'Anuerſa a li otto d'Agoſto 1593. Am Schlusse Tavola über 108 Madr. (incl. der Theile). — 1. Madonna mia gentil. 108. In quel ben nato aueuturoſo giorno. **K.**

2. (1594.) DI LVCA MARENZIO, | MVSICO ECCELLENTISSIMO. || MADRIGALI A SEI VOCI, | IN VN CORPO RIDOTTI. | Nuouamente poſti in luce, & con ogni | diligentia corretti. | Aggiunto vi di più vno Madrigale del iſteſſo Authore à Dieci Voci. | TENORE. | IN ANVERSA. | Appreſſo Pietro Phaleſio & Giouanni Bellero. || M.D.XCIIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. des Verlegers an Edovardo, Ferdinando, et Consalvo Ximenez, Mercanti d'Anversa. Dat. d'Anuerſa à li 26. di Genaio 1594. — Am Schlusse Tavola über 105 Madr. (incl. der Theile). — 1. L'aura ſerena. 105. Baſti fin qui le pen'i duri affanni. **K.**

II. Barbetta. Besard. Denſs. Hove 1. 2. Rude 1. 2. — **S.** 1588. 94a.b. 95. 98. 1600. 1. 3. 11. 12. 15. 17a. b. 18. 21. 22b. 23. 30. 31.

Samuel **Mareschall** siehe H. 1606a.

Francesco **Margarini.**

II. S. 1650.

Biagio **Marini.**

1. (1617.) CANTO PRIMO | AFFETTI | MVSICALI | DI BIAGIO MARINI | MVSICO DELLA SERENISSIMA | SIGNORIA DI VENETIA. | Opera Prima. | Nella quale ſi contiene, Symfonie, Canzon, Sonate Balletti, | Arie, Brandi, Gagliarde & Corenti. à 1. 2. 3. | Acomodate da poterſi Suonar con Violini Cornetti & con ogni ſorte | de Srumenti (!) Muſicali. | NOVAMENTE STAMPATI. | (Wappen.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XVII || Appreſſo Bartholomeo Magni. |

4 Stb. in fol. C. I. II. B. u. B. princ. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. «alli... Signori Gio: Maria e Thomaso Giunti». Dat. Venetia alli 25. Genaro. MDCXVII. Auf der letzten Seite des C. II., B. u. B. princ. 3 ital. Ged. u. Tavola. Enthält 2 Stücke à 1; 11 à 2 u. 14 à 3 Instr. (Violini, Cornetti, Tromboni u. Fagotti). — La Hiacintina Canzone del Molto R. P. F. Hiacinto Bondioli Zio del Autore. In der Sonate la Foscarina ein aus lauter halben Noten bestehender kurzer Mittelsatz mit der Bezeichnung: Tremolo con l'arco. — 1. Il Zontino. 27. La Vetrestain. **St.**

2. (1626 resp. 29.) SONATE | SYMPHONIE | Canzoni, Paſs'emezzi, | Baletti, Corenti, | Gagliarde, | & Retornelli, | A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci, | Per ogni ſorte d'Inſtrumenti. | Vn Capriccio per Sonar due Violini Quatro parti. Vn Ecco | per tre Violini, & alcune Sonate Capricioſe per Sonar | due è tre parti con il Violino Solo, con altre | curioſe & moderne inuentioni. | Opera Ottaua. | CON PRIVILEGIO. | DEL SIGNOR BIAGIO MARINI | Accademico Occulto Gentilhomo | è Maeſtro della Muſica. | DEL SER.mo SIG.r VOLFGANGO VILLELMO | Conte Palatino del Reno, Duca di Bauiera, | Giugliers, Cleues, & Berg. &c. | CANTO Primo. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXVIIII. || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in fol. C. I. II. T. B. V. et VI. parte. Baſso cont. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 lat. Ded. SER.MAE PRINCIPI ISABELLAE CLARAE EVGENIAE HISPANIARVM INFANTI, ARCHIDVCI AVSTRIAE... Der Autor erwähnt, dass er kurz vorher in Brüssel «coram Sereniſsimis auribus» gespielt, u. mit Ehren u. Geschenken ausgezeichnet worden sei. Dat. Neoburgi Kalendis Octob. 1626. Blasius Marini. — Am Schlusse des Bandes Tavola. Inhalt: 13 Sonaten u. 1 Capriccio à 2; 5 Sinf. 1 Capriccio, 1 Sonate, 8 Ballette u. Correnten, 3 Correnten alla Francese, 4 Gagliarden, 8 Ritornelle u. 1 Sonate in Echo à 3; 10 Canzonen à 4, 5 u. 6; 4 Sonaten u. 1 Capriccio für Viol. Solo; Paſs'èmezzo (10 Parti) à doi Viol. e Chitarone u. Sonata per l'Organo, Viol. ò Corneto. Von Instr. sind vorgeschrieben: Viol., Cornetti, Fagotto, Tromboni, Tromb. grossi, Chitarone, Viola, Viola da Gamba, Flautini. —

Die 4 Sonaten für Viol. Solo sind im B. cont. in Partitur. — Die Jahreszahl auf dem Titel war der Ded. entsprechend ursprünglich MDCXXVI. Die letzten III. sind in allen Stb. später hinzugedruckt. — Das Werk ist für die Entwickelung des virtuosen Violinspiels von höchster Bedeutung. **St.**

3. (1641.) CANTO ò Tenore, ouero Alto | COMPOSITIONI VARIE | PER MVSICA DI CAMERA | A Due, Tre, Quattro, Cinque, Voci, e parte con due Violini | DEDICATE | All' Illuſtriſsimo, & Reuerendiſsimo Signor il Signor | D. VALERIANO SCAGLIA | ABBATE GENERALE DELL' ORDINE OLIVETANO | DA BIAGIO MARINI | Gentil'huomo, & Cauagliere del Sereniſs. Palatino di Noiburg. | OPERA DECIMA TERZA. | (Drz.) | IN VENETIA, ‖ Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXI. |

6 Stb. in 4°. C. T. B. Viol. I. II. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 23. Genaro 1641. — Auf der letzten Seite Tavola über 3 ital. Ges. à 2, 2 à 3, 3 à 4, 9 à 5 u. 1 à 7 voc. — 1. Torna l'Inuerno. 18. A Dio begli occhi. **St.**

4. (1653.) TENORE ò CANTO | SALMI | Per tutte le Solennita dell' Anno Concertati nel moderno ſtile, | ad vna, Due, e Trè voci, con violini e ſenza. | DEL CAV. BIAGIO MARINI | Maeſtro di Capella delli Caualieri Nell' Accademia | della Morte di Ferrara. | Libro Primo. Opera XVIII. | Conſacrata. | ALLA SERENISSIMA SIGNORA | ARCIDVCHESSA ANNA D'AVSTRIA | Nata Principeſſa di Toſcana. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LIII Appreſſo Franceſco Magni |

6 Stb. in 4°. T. ò C.; A. B. Viol. I. II. Org. Tit. im T. schwarz u. roth. Auf pag. 2 ital. Sonett auf Anna von Oesterreich. — Am Schlusse Tavola. Enthält: 1 Dom. ad adj.; 11 Vesperps. u. 1 Magnif. à 2—5 voc. **St.**

5. (1654.) CANTO | VESPRI | PER Tutte le Feſtiuita dell'anno. A Quatro voci. | Da cantarſi in CAPELLA E nell' Organo. | Dedicati | ALLA MAESTA SACRA | DEL SER.^{mo} D. GIOANNI IL QVARTO | RE di Portogallo &c. | Libro Secondo. Opera XX | DEL CAVALIER BIAGIO MARINI | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LIIII Appreſſo Franceſco Magni |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Org. Tit. im C. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 16 Vesperps. u. 2 Magnif. — Im Org. sind pag. 13—16 u. 33—36 handschriftlich (alt) ergänzt. **St.**

6. (1655.) CANTO | LACRIME DI DAVIDE | SPARSE NEL | MISERERE | Concertato in diuerſi modi A due Tre Quatro e più voci | Cō due violini a beneplacito Litanie de Santi abbreuiate, | Motetti, e Tantū ergo Sacramentum. | Opera XXI. | Conſacrata | ALL' ILL.^{mo} ET EMINENTIS.^{mo} SIG.^{re} | MONSIGNOR MAR-

QVARDO | Vefcouo d'Aiftett, Prencipe del S. R. Impero. | Dal Caualier Biagio Marini | (Holzschnitt.) | IN VENETIA M DC LV Appreffo Francefco Magni |

7 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Viol. I. II. Org. Titelbl. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 2 lat. Ded.... D. D. Marqvardo Eichstadiensis Ecclesiae Episcopo... Blasius Marini. Elicuit pene meis ex luminibus lach(r)ymas meror, cum prçcipuo Muficę artis munere Sereniffimum apud illum Ducem perfunctus Neoburgo difcederem... Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 4 Miserere Letanie de Santi, Tantum ergo u. 2 Motetten (O dulciffime Jesu u. O Pretiosum) à 3—6 voc. **St.**

7. (1655.) Violino Primo | PER OGNI SORTE D'ISTROMENTO | MVSICALE | Diuerfi generi di Sonate da Chiefa, e da Camera, | A Due, Trè, & à quattro. | Con l'Alfabeto alle più proprie, per la Chitarra | alla Spagnola a beneplacito. | Libro Terzo. | Opera XXII. | Coufacrata | AL SER.MO FERDINANDO MARIA | ELETTORE DEL S. R. IMP. | Conte Palatino del Reno, Duca di Bauiera &c. | Dal Caualier BIAGIO MARINI. | (Drz.) | IN VENETIA M DC LV. Appreffo Francefco Magni. |

4 Stb. in 4⁰. Viol. I. II. Viola e B. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp., der Bezug nimmt auf frühere Gunstbezeugungen von Seiten des Herzogs Albert, Kurfürsten von Cöln, während er «Maestro di Capella, e Consigliero della Camera del Serenissimo di Neoburgo» war. Dat. Venetia Primo Settembre 1655. Am Schlusse Tavola über je 4 Ballette, Sarabanden u. Correnten, 6 Sinfonien, 6 Sonaten u. 1 Paffacaglio. **St.**

Francesco Maria **Marini.**

(1637.) CANTO | CONCERTI | SPIRITVALI | DI FRANCESCO MARIA | MARINI DA PESARO | Maeftro di Cappella. | DELLA REPVBLICA DI S. MARINO | Concertati A 2. 3. 4. 5. 6. 7. voci, & con Inftrumenti. | Nouamente Stampati. Libro Primo | CON LICENZA DI SVPERIORI ET PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XXXVII || Appreffo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Titel im C. roth u. schwarz. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. an die Capitani e Configlieri della Republica di S. Marino. Dat. Venetia il Primo Agofto. 1637. Am Schlusse Tavola über 15 lat. Ges. à 2; 7 à 3; 1 à 4; 2 à 5 u. je 1 à 6 u. 7 voc. — 1. Venite gentes. 27. O Crux benedicta. **St.**

II. S. 1646b.

Girolamo **Marinoni.**

(1614.) IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI A VNA VOCE | Et in fine vna Salue Regina à doi | Pofti in Mufica per Alfabeto. | DA D. GIROLAMO MARINONI | DA FOSSAMBRONE | Mufico della Serenifsima Signoria di Venetia, | In San Marco. | Nouamente compofti & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz). | STAMPA

DEL GARDANO IN VENETIA || Aere Bartholomei Magni. M DC XIIII. |

11 Bg. in fol. Tit. in reicher Holzschnitt-Einrahmung, a. d. R. ital. Ded. an Gio. Cornaro Procurator di San Marco. Dat. Venetia gli 20. Settembre 1614; gez. D. Hieronimo Marinoni Mufico di San Marco. Enthält 19 lat. Ges. (1. Affumpta eft Maria. 19. Viri Sancti) à 1 u. 1 Salue Regina à 2 voc. mit bez. B. **St.**

Clément **Marot.**

I. Freigius.

Pietro Maria **Marsolo.**

(1608.) |CANTVS| | MOTTECTA | QVINQVE VOCIBVS | CONCINENDA | Ab Illuftri & Reuerendo D. D. PETRO MARIA MARSOLO | Nob. Mefs. I. V. D. & Mufico Excel. compofita | Nunc nouiter in lucem aedita, cum parte continua | grauium partium. | OPVS SEPTIMVM. | ILLVSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO DOMINO | D. IOANNI FONTANAE Sanctae Ferrarienfis Ecclefiae | Epifcopo, Patrono fingularifsimo dicata. | (Wappen.) || VENETIIS, || Apud Jacobum Vincentium. MDCVIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. u. B. gen. A. d. R. d. T. lat. Ded.... Ferrariensis Ecclesiae Antistiti... Petrus Maria Marsolo S. D. Dat. Kal. Martij 1608. Auf der letzten Seite Index über 21 lat. Motetten. — 1. Refpice in me. 21. Cantate Domino. **St.**

Giovanni Paolo **Martinengo.**

II. Casati 3.

Giulio Cesare **Martinengo.**

II. S. 1636.

Florentio **Maschera.**

II. S. 1617a.

Agostino **Masera.**

II. S. 1600.

Giovanni **Masiccio.**

II. S. 1623. 36.

Tiburzio **Massaino,** Cremonese.

II. Hove 1. 2. — **S.** 1585. 94a. 96. 98. 1600. 1. 3. 11. 12. 13a. 15. 18.

Petrus **Massenus.**

II. S. 1558. 59a., 64c.

Conrad **Matthaei.**

1. (1657.) Fidentem nefcit deferuiffe DEUS. | ...Bey feligem Ableiben | Des... | Hn. M. MARTINI WOLDERI, | ...gefchrieben | von | Simon Dachen, | Vnd mit fünff Stimmen zu fingen und fpielen

gesetzt | von | CONRADO MATTHÆI, Altstädtischem Cantore. | CANTUS. || Königsberg, Gedruckt durch Johann Reusnern. |

5 St. à 2 Bl. in 4°. C. A. T. B. V. Text: Wer seinen Sinn auf Gott (4 Strophen). Sodann Symphonia à 5; im B. auf der letzten Seite B. pro Org. für beide. **St.**

2. (1659.) Christliche Sterbens Gedancken, | Welche | ... Herr Johann Rahnisch, | ... Noch bey seinen Lebzeiten ... | gehabt, ... beschrieben | von | Simon Dachen, | Vnd | ... Mit 5. Stimmen gesetzet | von CONRADO MATTHÆI, Cantore daselbsten. | TENOR. || Gedruckt durch Johann Reusnern ... |

Nur ob. St. 2 Bl. in quer 4°. Text: Herr Jesu Trost (7 Strophen). Auf der letzten Seite Symphonia à 5. **St.**

Herrmann **Matthias**, Werrecorensis.

II. S. 1559a. 64a. d.

Andrea **Mattioli.**

1. (1646.) TENOR Primo | HINNI SACRI | CONCERTATI | A Vna, Due, Tre, Cinque, e Sei Voci, Con Instromenti, | è senza, come si significa doppo la Tauola, | DI | ANDREA MATTHIOLI | Mansionario nella Cathedrale, di S. Cassano d'Imola | e Maestro di Capella, | OPERA SECONDA. | DEDICATA | All' Eminentissimo, e Reuerendissimo, Sig. Cardinale | CARLO ROSSETTI | VESCOVO DI FAENZA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXVI. |

7 Stb. in 4°. A. T. I. II. B. Viol. I. II. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia li 27. Giugno 1646. Am Schlusse Tavola über 12 lat. Ges. à 1—6 voc. — Nachwort. — 1. Crudelis Herodes. 12. Jesu redemptor omnium. **St.**

2. (1653.) CANTO | MESSA, E SALMI | CONCERTATI | A TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI | DI | ANDREA MATTIOLI | Maestro di Cappella dell' Illustrissima Accademia del | Spirito Santo in Ferrara | OPERA TERZA | DEDICATA | All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Marchese | CORNELIO BENTIVOGLIO | Principe della stessa Accademia. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA: || Apresso Alessandro Vincenti MDCLIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. I. II. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia li 30 Gennaro 1653. Am Schlusse Tavola über 1 Messa; Dom. ad adj.; 6 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

Wolfgang **Mayr.**

II. S. 1622b.

Domenico **Mazzocchi.**

I. Kircher 1.

Virgilio **Mazzocchi.**

II. S. 1647. 49c.

Alfonso **Mazzoni.**

(1640.) CANTVS | MOTECTA | Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus decantanda | Vna cum Litanijs Beatae Mariae Virginis, | ALFONSI MAZZONI | BENEFICIATI, | Ac Muſicae Prȩfecti in Catedrali | Nec non | Venerabilis Societatis, ac Illuſtriſſimae Academiae | Spiritus Sancti Ferrariae, | OPVS PRIMVM. | SVPERIORVM PERMISSV. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXX. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. pro Org. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3... Canonicis Ecclesiae Catedralis Ferrariae. Dat. Venetijs Sept. Kal: Decemb: 1639. — Auf der letzten Seite Tavola über 10 lat. Ges. à 2; 7 à 3 u. 5 à 4 voc. — 1. O intemerata. 22. Laetaniae. **St.**

Giacomo **Medico.**

(1665.) CANTO Primo | SVONATE E MOTETTI | A 3. è 4. Voci, con vn canto d'incerto autore à 3. | & vna Meſſa à 4. voci con 2 violini à beneplacito | DEDICATE | ALL' ILL.^MO ET REV.^MO SIG.^R | SIG.^R COL.^MO | MONSIG.^RE GIOVANNI DELFINO | PATRIARCA D'AQVILEA &c. | DI D. GIACOMO MEDICO | D'Arti Liberali, è di Filoſofia Bacceliero | Opera Prima. | (Holzschnitt.) | IN VENETIA M DC LXV. Apreſſo Franceſco Magni detto Gardano |

5 Stb. in fol. C. I. II. Viol. I. II. B. cont. Auf pag. 2 undat. ital. Ded. vom Comp. Am Ende Tavola. Enthält 7 Sonaten, 10 lat. Motetten u. 1 Messa. **St.**

Daniel **Megel.**

II. Reuchlin.

Peter **Meier.**

II. Zesen 2.

Jacob **Meiland.**

(1572.) SELECTÆ CANTIONES, | QVINQVE ET SEX VOCVM, TVM VIVA | VOCE, TVM OMNIS GENERIS INSTRVMENTIS | CANTATV COMMODISSIMAE. | Authore Jacobo Meilando. | [TENOR.] | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO | Caeſareae Maie. ad annos ſex. | EXPRIMEBATVR NORIBERGÆ, IN | officina Dieterichi Gerlacij. || M.D.LXXII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4... Domino Augusto, Duci Saxoniae... Dat. Anno 1572 in ipso festo Aſcenſionis Chriſti. Auf pag. 5 Index über 13 lat. Cant. à 5 u. 4 à 6 voc. — I. Jubilate coeli. XVII. Christe Deus. **St.**

II. Kargel. H. Praetorius 4. M. Praetorius 1h. — **S.** 1564c. e. 1603. 18.

Rinaldo del **Mel** (Renatus del Melle).

I. Gumpeltzhaimer. — **II. S.** 1588. 90a. 94b. 96. 98. 1600. 1. 31.

Matteo **Melissa.**

1. (1652.) CANTO Primo | SALMI | CONCERTATI | A 2. 3. 4. 5. voci | DI MATTHEO MELISSA | Organifta Del Venerando Colegio Della Compagnia | Di GIESV In Goritia. | Dedicati | AL MOLTO REV. P. DOMENICO BASELLI | Della medema Compagnia Regente Del Seminario | Werdenbergico Meritiffimo | Opera Quinta. Libro Primo | (Drz.) | IN VENETIA M DC LII Apreffo Francefco Magni |

6 Stb. in 4⁰. C. I. II.; T. I. o Contralto; T. II.; B.; Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 5 Vesperps., 1 Magnif. u. 1 Salue Regina. **St.**

2. (1665.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | BREVI & Ariofi con le Litanie della B. Vergine | à 3. voci Concertati | & altri Salmetti nel fine à voce fola con violini | DI D. MATTEO MELISSA | Maeftro di Cappella nel Duomo di Goritia | CONSECRATI | ALL' ECC.za DI MONSIG. VESCOVO | DA RABATTA | PRENCIPE DI LVBIANA | IN VENETIA M DC LXV. Apreffo Francefco Magni detto Gardano |

4 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola. Enthält Messa, 8 Vesperps., Magnif. u. Litanie à 3, sowie 3 Vesperps. à voce fola con violini. **St.**

Annibale **Meloni.**

II. S. 1583.

Francesco Maria **Melvi.**

(1650.) CANTO Primo. | CANTIONES | SACRAE | Binis, Ternis, Quaternis, & Quinis Vocibus Concinendae | REVERENDISSIMIS | DD. CATHEDRALIS | ECCLESIAE EVGVBINAE | CANONICIS DEDICATAE | AVCTORE FRATRE FRANCISCO MARIA | Meluio Romano Ordinis Min. Conuent. & eiufdem | Ecclefiae Mufices Moderatore. | CVM PRIVILEGIVM. | (Drz.) | VENETIIS, M.DC.L. || Apud Aleffandrum Vincentium. |

5 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. B. Org. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Eugubij. à di 20 Julij M. DC. L. Auf der letzten Seite Tavola über 12 lat. Ges. à 2; 11 à 3; 2 à 4 u. 2 à 5 voc. (No. 4. 14. 16 u. 18 del P. Vannarelli Romano), No. 24 u. 25 mit 2 Violinen. — 1. Quam magna. 27. Dei Altiffimi. **St.**

Johann Christoph **Mennling.**

(1692.) Johann Chriftoph | Mennlings | Bufz- | und Communion-|Oden und Lieder. |

2 Bg. in 12⁰. (Gehört zu: Bußfertiger Zöllner und Rechtfchaffner Chrift von J. Chr. Mennling, Kayf. gekrönter Poet, und Diener des Wortes GOttes in Creutzburg.) Enthält 10 deutsche Ges. für Sopr. u. bez. B. **St.**

Mercurius, Aurelianensis.

II. Besard. Fuhrmann.

Elias **Mertel.**

(1615.) HORTUS | MUSICALIS NOVUS, | FRAGRANTISSIMIS | LECTISSIMISQVE FLOSCVLIS, | TUM PATRIIS, TUM EXOTICIS, | TESTUDINE | CARPENDIS ATQUE DELIBANDIS, CONSITUS: | In cuius hac | PARTE PRIMA | continentur | PRAELVDIA, VARIIS EX TONIS, PLUSQUAM DUCENTA: | Phantaſiae item & Fugae complures. | IN | GRATIAM STVDIOSORVM, OMNIVMQVE | eorum, qui pulcherrimo huius artis exercitio ſeſe oblectare ſolent, | ex optimis quibusq; authoribus Germanicis, Italicis, | Gallicis, Anglicis, conſtructus, | Operâ & induſtriâ | ELIAE MERTELII, ARGENTORATENSIS | Academiae Quaeſtoris. | (Holzschnitt.) | Cum gratiâ & privilegio Sacrae Caeſ. Majeſtatis. | ARGENTORATI, | Sumptibus ac Typis Authoris, per Antonium Bertramum, | ejuſdem Academiae Typographum. || M.DC.XV. |

In fol. 7 Bl. u. 35 Bog. à 4 Bl. — 4 Seiten Ded.... Friderico V. Palatino ad Rhenum... et...Joanni-Friderico, Duci Wirtembergensi... Man erfährt daraus, dass der Autor bis zum Jahre 1595 in Diensten des Kurfürsten Friedrich stand, und auch später, nachdem er in seine Heimath zurückgekehrt war, mehremals (1600, 1, 5 u. 6) nach Heidelberg berufen wurde, um durch sein Lautenspiel diverse Festlichkeiten zu verherrlichen. Dat. Argentorati 28. Aug. 1615... Elias Mertelius Argentoratenſis, Academiae patriae Quaeſtor. — 1 Seite Vorrede; 7 S. lat. Gedichte. — Von pag. 1—130 Praeludia (235); von p. 131—278 Phantasiae & Fugae (120); ohne Angabe der Componisten. **St.**

II. Besard. Fuhrmann.

Tarquinio **Merula.**

1. (1637.) VIOLINO PRIMO | CANZONI, | OVERO | SONATE CONCERTATE | PER CHIESA, | E CAMERA | A DVE, ET A TRE | DEL CAVALIERE | TARQVINIO MERVLA | LIBRO TERZO, OPERA DVODECIMA. | Dedicate all' Illuſtriſſimo Signore, | IL SIGNOR | GIO. BATTISTA VISCONTI. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXVII. |

4 Stb. in fol. Viol. I. II. Violone u. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. Dat. Venetia il primo Marzo 1637. Gez. Il Cavalier Tarquinio Merula. Auf der letzten Seite Tavola über 17 Instrumentalsätze à 2 u. 7 à 3 voc., sämmtlich mit besonderen Titeln. — 1. La Gallina. 24. Ballo detto Pollicio. **St.**

2. (1639.) CANTO Primo | IL SECONDO LIBRO | DELLE | Canzoni da ſuonare à trè, Duoi Violini, & Baſſo. | DEL | CAVALIER | TARQVINIO MERVLA | MAESTRO DI CAPELLA | In S. Maria Maggiore di Bergamo. | CON IL BASSO GENERALE. | OPERA NONA: | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſso Aleſſandro Vincenti. MDCXXXIX. |

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. u. B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 12 Canzonen. — Canzon 1. detta la Vincenza. Canzon 12. detta la Villana. **St.**

3. (1639.) CANTO Primo Choro. | CONCERTO | DECIMO QVINTO, | Nel quale, Si contiene, Meſſe, Salmi di più ſorti, Concertati | in diuerſi modi, con Iſtromenti, & ſenza. A doi, | tre, quatro, cinque, ſei, ſette, otto, & dodeci. | DEL CAVALIER TARQVINIO MERVLA. | ACCADEMICO FILOMVSO DI BOLOGNA, | Maeſtro di Capella, & Organiſta Del Duomo | di Bergamo. | DEDICATO | ALLI MOLTO ILL.RI | E REVER.MI SIGNORI | MIEI PATRONI COL.mi | LI SIGNORI PRELATI; | E CANONICI DELLA CHIESA | CATHEDRALE DI BERGAMO. | Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſso Aleſſandro Vincenti. M DC XXXIX. |

13 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. Imi Chori. C. A. T. B. IIdi Chori. Viol. I. II. Violone u. B. cont. Titel im C. I. roth und schwarz. Ital. undat. Ded. in den Singstimmen auf pag. 3 vom Comp. Am Schlusse in allen Stb. Tavola. Enthält 2 Messen, 2 Dom. ad. adj.; 7 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

4. (1640.) Canto Primo, Tenore Primo, & Violino, | PEGASO | OPRA MVSICALE | L'VNDECIMA | Oue S'odono Salmi Motetti, Suonate, e Letaniae della B. V. | A DVE TRE QVATTRO E CINQVE VOCI | DEL CAVALIERE | TARQVINIO MERVLA | LIBRO TERZO | DEDICATO | All' Illuſtriſsimo, e Reuerendiſs. Monſig. Veſcouo d'Imola | FERDINANDO MILLINI | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreſso Aleſſandro Vincenti. M DC XXXX. |

6 Stb. in 4°. C. I. T. I. & Viol.; A. C. B. T. Viol. & Violone; T. et C. II.; B. et A.; V.; B. cont. Auf pag. 3 u. 4 in den 4 ersten Stb. ital. Madrigal u. Sonett auf den Comp. Auf der letzten Seite Tavola über 16 lat. Ges. à 2—5 voc. u. 1 Canzone für Viol. u. Violone. — 1. Fuge fuge. 17. Letaniae concertate. **St.**

5. (1640.) CANTO | ARPA DAVIDICA | Con artificioſa inuentione compoſta, la quale | Da tre, e quattro voci contraputinzata obligata à non più viſte maniere | con inſolita vaghezza riſuona. | SALMI. ET MESSA CONCERTATI | Con alcuni Canoni nel fine | DEL CAVALIER MERVLA | Accademico Filomuſo di Bologna, | Maſtro di Capella, & Organiſta nel Duomo. | OPERA DECIMA SESTA | DEDICATA | All' Illuſtriſsimo, e Reuerendiſsimo Signor | LVIGI GRIMANI | VESCOVO DI BERGAMO CONTE ETC. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſso Aleſſandro Vincenti. M DC XXXX. |

4 Stb. in 4°. C. T. B. u. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 2 in den Singstimmen Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 8. Genaro 1640. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält 1 Dom. ad adj.; 10 Vesperpsalmen.; 1 Magnificat; 1 Messa Concertata. Im B. cont. auf pag. 21 2 Canon's. **St.**

6. (1651.) Primo Violino. | IL QVATTRO LIBRO | DELLE CANZONI | DA SVONARE | A Doi, & à Tre. | DEL CAV.[RE] TARQVINIO MERVLA | OPERA XVII. | DEDICATE | ALL' ILLVSTRISSIMO | SIGNOR CONTE | NICOLO PONZONI. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC LI. |

4 Stb. in 4°. Viol. I. II. B. u. B. cont. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 8. Aprile 1651. Am Schlusse Tavola über 9 Canzonen à doi Violini; 8 à 2. Viol. & B.; 8 Canz., 3 Sonaten u. Sinfonie di tutti gli tuoni (8); die Canzonen mit besonderen Titeln. **St.**

7. (1652.) CANTO, ET VIOLINO | IL TERZO LIBRO | DELLI SALMI ET MESSA | CONCERTATI | A TRE ET A QVATRO | Con Iſtromenti & Senza | DEL CAVALIER MERVLA | Organiſta, & Maeſtro di Cappella per la Fabrica | nel Duomo di Cremona. | OPERA XVIII. | DEDICATA | Al molto Illuſtre & Reuerendiſſimo Padre, | D. EVANGELISTA | COMMENDVLI | Generale de Monaci di S. Girolamo | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA || Apreſſo Aleſſandro Vincenti MD CLII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. et Viol.; B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia li 20 Lugio 1652. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj.; 13 Vesperpsalmen; 1 Magnif. u. 1 Messa. **St.**

II. S. 1649a. b. 51.

Claudio **Merulo.**

(1609.) CANTVS, PRIMI CHORI | CLAVDII MERVLI | CORRIGIENSIS | MISSAE DVE, CVM | OCTO, ET DVODECIM VOCIBVS | CONCINENDE. | ADDITEQ; LYTANIAE BEATAE MARIAE VIRGINIS | OCTO VOCVM. | Nuperrime Impreſſae, | CVM PARTE ORGANICA. | (Drz.) | VENETIIS, | Apud Angelum Gardanum, & Fratres. || MDCIX. |

10 Stb. in 4°. C. A. T. B. I[mi] et II[di] Chori; C. et T.; A. et B. III[tii] Chori. Auf pag. 2 der Stb. des 1. u. 2. Ch. lat. Ded.: Marcello Prato Hyacinthus Mervlus S. P. D. Nemo eſt, quem lateat, quo te ſtudio... Claudius Merulus Corrigienſis, cuius memoria adhuc viget in terris, prosequebatur... (Cl. Mer. war der patruus von Hyac: Mer.) Dat. Parmae Idibus Junij MDC IX. Auf der letzten Seite in allen Stb. Index. Enthält 2 Messen (Cara la vita mia à 8. Sopra il Madrigale Di Iaches vuert à 5; Benedicam Dominum à 12. Sopra il Motetto Di Andrea Gabrieli à 12) u. Letanie della Madonna à 8. — Vor den Letanie in den Stb. des 1. u. 2. Chores Portrait in Holzschnitt mit der Umschrift: CLAVDIVS MERVLVS CORRIGIENSIS. ANNO AETATIS SVAE. LXXII. 1604. **St.**

II. S. 1585. 90a. 94a. 98. 1600. 1. 13a. b. 17a. 18.

Gregor **Meyer** (Marius), Salodorensis Ecclesiae apud Helvetios Organarius.

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

Giovanni Nicolo **Mezzogorri.**

II. S. 1623. 27a. b. 28.

Rogier **Michael** siehe **H.** 1593a.

Samuel **Michael.**

1. (1627.) CANZONETT, | Zu Ehren… | dem… Herrn, | GEORG ERNST | Mossbachen, | Als demselben… | zu Leipzig, Laurea Doctoralis in utroque Jure,… | conferiret worden, | Mit 5. Stimmen Com-|poniret | Von | SAMUELE MICHAELE | Dresdensi, | Den 12. Julij | Anno | M.DC.XXVII. | (Arabeske.) | Leipzig, | Gedruckt bey Friederich Lanckisch. |

6 St. in fol. à 2 pag. D. I. II. A. T. B. u. B. cont. Text: An einen weitberühmten Ort. **St.**

2. (1631.) Lob vnd Danck Lied | Zu Preiß vnd Ehren | Dem grossen Gott,… | daß er vns | von der Hand vnserer Bedränger | gnädiglich geholffen hat, | Vnd | Zu sonderlichen Wolgefallen | Denen … | Herrn Bürgermeistern vnd Rath | der Stadt Leipzig,.. | Mit 8. Stimmen | componirt | Vnd | Vnterdienstlich | dediciret | durch | SAMUELEM MICHAELEM Dresdensem, | Organ. Lipsiae ad D. Nicolaî. | Gedruckt zu Leipzig | durch GREGORIUM Ritzsch, vnd bey Andream Ohlen Buchf. zu finden. || M. DC.XXXI. |

9 St. D. A. T. B. u. B. cont. à 2 Seiten fol. D. A. T. B. à 2 S. quer 4°. (2chörig). A. d. R. d. T. der Text: Jauchzet Gott alle Land (Ritornell) und Ich dancke Dir, Herr König (Concert). **St.**

Tobias **Michael.**

1. (1635.) Musicalischer | Seelenlust, | Erster Theil, | darinnen außerlesene, vnd | aus Heiliger Göttlicher Schrifft gezogene Glau-|bens-Seufftzerlein, Andacht vnd Frewde, Auff sonderbahre | liebliche Madrigalische Art mit 5. Stimmen, vnd jhren Bass: | Contin: componiret | Von TOBIA MICHAELE Dresdens. Chori Musici | Directore zu Leipzig. | QVARTA VOX. | 16(Holzschnitt)35. | Leipzig, in Verlegung Johann Franckens selig. Erben | vnd Samuel Scheibens. |

6 Stb. in 4°. I. II. III. IV. V. Vox u. B. cont. Tit. in der IV. Vox (T.) roth u. schwarz; die übrigen mit veränderter Zeilenbrechung u. der Jahreszahl 1634; sowie: Gedruckt zu Leipzig, bey Gregorio Ritzschen, | In Verlegung Samuel Scheibens. | Ded. nur in IV. auf pag. 3 u. 4: Dem… Herrn LEonhardt Schwendendörffern dem Jüngern,… Dat. Leipzig 17. Oct. 1634. Auf pag. 5 u. 6 (IV): Vorwort; p. 6 u. 7 3 lat. Ged.; am Schlusse Nachwort, betreffend einige Errata, die der Comp. in allen Exemplaren mit der Feder corrigirt hat. Am Schlusse in allen Stb. 2 Seiten Register. Enthält 30 deutsche Gesänge. — 1. Gott, wer ist dir gleich? 30. Sey getrost biß in den Tod. **St.**

2. (1637.) Musikalischer | Seelen-Lust | Ander Theil, | darinnen, gleichermassen, außerlesene | vnd aus H. Göttlicher Schrifft gezogene

Glaubens-Seuff-|tzerlein, hertzliche Andacht vnd Frewde, &c. In mancherley Art, mit | 1. 2. 3. 4. 5. 6. vnd mehr Stimmen; abgewechselten Instrumenten, Symphonien | vnd Capellen gesetzete, doch nur in fünff Voces vnd jhrem Bass. contin. | eingetheilete Concert zu befinden. | Componiret | Von | Tobiâ Michaele Dresden. Chori | Musici Directore zu Leipzig. | PRIMA VOX. | 16 (Holzschnitt) 37. | In Verlegung Johann Franckens Sel. Erben | vnd Samuel Scheiben. |

6 Stb. in 4°. I. II. III. V. Vox u. B. cont. (fehlt IV.) Ded. vom Comp. nur in V. auf pag. 2—5 Dem Herrn... Hansen Lösern uff Salitz, Heynichen vnd Neuckersdorff... Dat. Leipzig 8. Dec. 1637. Auf pag. 6—12 Vorrede; pag. 13 bis 15 drei lat. Ged. Auf der letzten Seite: Leipzig, In Verlegung Johann Franckens sel. Erben | vnd Samuel Scheiben. | (Arabeske.) | Gedruckt bey Henning Kölern. | Im Jahr, | M DC XXXVII. | In den übrigen St. auf pag. 3—8 Vorwort von Hieronymus Weller über Hiob. C. 21. V. 12. Index am Schlusse aller Stb. Enthält 50 deutsche Gesänge mit u. ohne Instr. (Viol.; Flauto; Travers; Trombon; Alt Trombon; Trombon. grosso; Fag. u. Trombetta). — 1. Es stehe Gott auff. 50. Gott, schweige doch nicht also. **St.**

Fra **Michel Angelo,** Cancineo.

(1608.) CANTVS | MOTECTORVM | F. MICHAELIS ANGELI | CANCINEI CARMELITAE | Quinque Vocum, | LIBER SECVNDVS. | Nunc primùm in lucem editus. | Addita parte pro Organo. | (Holzschnitt.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauerium. M.D.CVIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. gen. Titel eingerahmt. A. d. R. d. T. (excl. B. g.) lat. Ded.... Patri Magistro Basilio Angvssolae Carmelitani Ordinis Procvratori... Frater Michael Angelvs Cancinevs... S. P. Ohne Dat. Index am Schlusse über 19 lat. Motetten (die letzten beiden à 6 voci). — 1. Jubilate Deo omnis terra. 19. Receſſit pastor noster.

Fétis unter Cancineo; an den unteren Rändern der einzelnen Bogen steht: Motect. F. Michaelis Angeli. **St.**

Francesco **Milani.**

(1635.) CANTO | VESPRI | PER TVTTO L'ANNO | A QVATTRO VOCI | CON L'ORGANO, E SENZA | DI | FRANCESCO MILANI | MASTRO DI CAPELLA | IN SAN PETRONIO DI BOLOGNA | Et nell' Academia dei filomusi il Solitario. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. A. d. R. d. T. der 4 Singst. Kupferstich. (Jo. Baptiſta Coriolanus F.) Auf pag. 3 in denselben Stimmen ital. Ded. vom Comp. Agli... Signori Francesco Cospi Presidente Perpetvo in S. Petronio (folgen noch 5 Namen)... Dat. Venetia li 6. Agoſto 1635. Auf der letzten Seite Tavola über 16 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

Giovanni Francesco **Milanta.**

(1651.) CANTO | IL SECONDO | LIBRO DE | MOTETTI | A Due, Tre, Quattro, e Cinque, Voci, con Violini, & le Le-|tanie, à

quattro, della B. V. M. & in fine quattro | Tantum ergo Sacramentum. | DI GIO: FRANCESCO MILANTA | Da Parma Maeſtro di Capella, & Organiſta nella Real Fortezza d'Aſola | Dominio della Sereniſſima Signoria di Venetia. | DEDICATI | ALL' ILLVST.MO SIGNOR | GIOVANNI CORNARO | FV DELL' ILLVSTRISSIMO | SIGNOR MARCO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC.LI. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia 28. Maggio 1651. Am Schlusse Tavola über 7 Mot. à 2; 3 à 3; 4 à 4 u. 5 à 5 voc. — 1. Salue Regina. 19. Tantum ergo Sacramentum. **St.**

Carlo **Milanuzii.**

1. (1636.) CANTVS, VEL TENOR PRIMVS | HORTVS SACER | DELICIARVM, | Ex quo Flores, & Fructus per voces, tum ſingulas, tum binas, | tum ternas ad auditum accomodati; colleguntur ſuauiſſimi | VNA CVM MISSA, DVABVS, AC LITANIIS | BEATAE MARIAE VIRGINIS | Tribus vocibus decantandis in Organo. | AVCTORE | F. CAROLO MILANVZIO | A SANCTA ANATHOLIA AVGVSTINIANO | MVSICAE PRAEFECTO CAMERINI | LIBER TERTIVS | Opus decimum nonum, nunc primum in lucem ęditum. | CVM PRIVILEGIO. | (Drz.) | VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXXVI. |

4 Stb. in 4⁰. C. vel T. I. II.; B. u. B. pro Org. Im B. Wappen in Kupferstich anstatt des Drz. Ded. in den 3 Singst. auf pag. 2. ... D. Aemilio de Alteriis Patricio Romano Epiſcopo Camerini... F. Carolus Milanuzius Anatholienſis Auguſtinianae familię Alumnus P. F. P. Adriacis tandem (viginti post annorum ſeriem) diſceſſurus ab undis... ſum arbitratus... Dat. Venetijs Sexto Nona Julij. 1636. Sodann 2 Anagramme. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 9 à 2 u. 4 à 3 voc. — 1. Salue Regina Mater misericordiae. — 17. Litaniae Beatae Virginis. **St.**

2. (1643.) CANTO ò Tenor Primo | NEL | CONCERTO | SACRO | DE SALMI INTIERI | A DVE E TRE VOCI | COMODI, VAGHI, ET ARIOSI DA CANTARSI | IN ORGANO | Aggiuntoui due Violini per alcuni di eſsi Salmi à beneplacito. | DI CARLO MILANVZII DA SANTA NATOGLIA | Maeſtro di Capella, & Organiſta nella Chieſa Arcipresbi-|terale di S. MAVRO Martire in Nouenta di Piaue. | LIBRO SECONDO | OPERA VIGESIMA PRIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIII. |

6 Stb. in 4⁰. C. ò T. I. II.; B.; Viol. I. II.; B. per l'Org. Ded. vom Comp. Auf pag. 2 resp. 3: Alli... Giurati, Priori, Gvardiani, e Gastaldi della Chiesa (etc. wie im Titel). Dat. Venetia li 12. Zugno 1643. In den Viol. keine Ded.; Titel kürzer; der Comp. als «MAESTRO DI CA-

PELLA IN SAN STEFFANO DI VENETIA» bezeichnet. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 8 Vesperps. u. Magnif. à 2; 8 Ps. u. 1 Magn. à 3 voci. — Kurzes Nachwort. St.

3. (1647.) TENORE Primo | COMPIETA | INTIERA | CONCERTATA | Con le Antifone, e Litanie della Beatiſs. Vergine Madre di Dio, | DA CANTARSI IN ORGANO, | A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI, | DEL R. P. F. CARLO MILANVZII | DA SANTA NATOGLIA. | DEDICATA | Al Reuerendiſsimo Capitolo dell' Auguſtiſsimo Duomo | DELLA CITTA' SEMPRE DEGNA | SEMPRE GLORIOSA | DI ADRIA. | OPERA XXIII. | NOVAMENTE COMPOSTA, E DATA IN LVCE. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXVII. |

5 Stb. in 4°. T. I. II. A. B. u. B. cont. Italien. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 9. Agoſto 1647. Auf der letzten Seite Tavola über 15 lat. Ges.; je 2 Alma Redemptoris, Aue Regina Cęlorum u. Salue Regina; 3 Regina Cęli u. 4 Littaniae B. V. St.

II. S. 1636.

(Francesco) **Milleville,** Ferrarese.

(1622.) CANTO, OVER TENORE | SACRE GEMME | LEGATE NELL' ORO | DELLA MVSICA | A VOCE SOLA. | DAL MILLEVILLE FERRARESE | MAESTRO DI CAPELLA, ET ORGA-|NISTA IN S. GIORGIO DI FERRARA | Nuouamente compoſte, & date in luce. | CON PRIVILEGIO | OPERA DECIMA | Dedicate Al Molto Illuſtre Signor Mio Offeruan-|diſſimo Il Signor Borſo Bonacoſſi. | (Drz.) | In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXII. |

2 Stb. in fol. C. over T. u. B. per l'Org. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 14. di Giugno. MDCXXII; darauf 1 Madrigal u. 1 Sonett. Am Schlusse der letzten Seite Tavola über 25 lat. Ges. — 1. Lacrime Christi. 25. Veni Barbara. St.

Marcello **Minozzi.**

(1638.) CANTO | OPERA PRIMA, E LIBRO PRIMO | DI | SALMI MVSICALI | A tre, quattro, e cinque Voci, Con Sinfonia | Et in fine. | Vna Letania della BEATA VERGINE | DI MARCELLO MINOZZI | Maeſtro di Cappella del Duomo di Carpi. | DEDICATI | ALLI MOLTO R.R. P.P. DELLA CONGREG^ne | dell' Oratorio di S. Filippo, Eretta nella | medeſima Città. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. vom Comp., einem Schüler Galeazzo Sabbatini's, auf pag. 3. Dat. Venetia li 6. Ottobre 1638. Am Schlusse Tavola über 14 Vesperps., Magnif. u. Letanie à 3 u. 4 voc. St.

Domenico **Minucci.**

1. (1659.) TENORE Primo | IL PRIMO LIBRO DE | SALMI | A 5. Da concertarſi con tre voci, e due violini | DI DOMENICO

MINVCCI | Maſtro di Capella nella Cattedrale di Aſolo di Triuiſana | Dedicati | ALL: A. S. R: | DI FERDINANDO CARLO | Arciduca d'Auſtria, | Duca di Borgogna, Stiria, Carintia, Carniola, | e Wirtemberg, | Landgrauio d'Alſatia, Conte del Tirolo &c. | (Drz.) | IN VENETIA MDCLVIIII Apreſſo Franceſco Magni. |

6 Stb. in 4°. T. I. II. B. Viol. I. II. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 7 Vesperps. u. Magnif. **St.**

2. (1662.) CANTO | IL SECONDO LIBRO DE | SALMI | A 5. in fuga con vna Meſſa da morto, & altre compo-ſitioni del medeſmo genere fugato, e veloce | DI DOMENICO MINVCCI | Maeſtro di Muſica nella Cattedrale d'Aſolo di Triuiſana | Dedicati | ALLA CESAREA | MAESTA DI | LEOPOLDO PRIMO | IMPERATORE | IN VENETIA DCMLXII Apreſſo Franceſco Magni |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 6 Vesperps., Magnif., Credo u. Meſſa da morti. **St.**

Leandro **Mira.**

II. Rude 1.

Sebastiano **Miserocca.**

II. S. 1622b. 27a. b.

Horatio **Modiana.**

(1623.) PRIMITIE | DI SACRI CONCERTI | A VOCE SOLA | Con il Baſſo per Sonar l'Organo, Clauicembalo, | Chitarrone, ò altra ſorte di ſtromenti. | DI D. HORATIO MODIANA | IL PELLEGRINO | Nell' Academia de' Filomeni di Caſalmaggiore. | Nouamente compoſte, & date in luce. | CON PRIVILEGIO. | DEDICATE | All' Illustre Signor Alfier Antonio Noliami da Viadana. | (Drz.) | In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1623. |

16 Bg. in fol. Tit. eingerahmt, a. d. R. ital. Ded. vom Comp., der darin das Werk «primi frutti Musicali» nennt. Dat. Venetia li 22. di Marzo. 1623. Auf der letzten Seite Tavola über 21 lat. Ges.; sodann kurzes Nachwort über den richtigen Vortrag der Ges. — 1. O Anima dilecta. 21. Magnificat del Primo Tuono. **St.**

Johann **Moeller.**

(1674.) Greiffenbergiſche | Pſalter- und Harfen-Luſt, | Wieder allerley Unluſt, | Welche unter | GOttes mächtigem Schutze | und | Churfürſtl. Brandenb. Gnaden-Schatten, | Von der daſelbſt | Gott-Singenden Geſellſchaft, | in vertraulichen Zuſamenkunften, | durch | Zweyer Geſellſchafter | Johann Möllers, Geiſtliche Lieder, | und | Thomas Hoppen, Neue Melodeyen, | Zu ſonderbahrer Gemüths-ergetzunge, ördentlich | angeſtellet wird, und bewehrt erfunden iſt. || Alten Stettin, | Druckts Daniel Starcke, des Königl. Gymn. Carolini Buchdrucker. |

1 vol. in fol. Auf Seite 2 und 3 Ded. der Gesellschaft an 4 Brandenburgische Regierungsräthe. 5 Seiten Vorrede, 1 S. lat. Ged. auf Möller und Hoppe (Ecclesiae Renſecovienſis Pastor et Muſicus Celeberrimus), 3 Seiten Register über das ganze Werk, vorher kurze Bemerkungen über die Ausführung der Ges. 4 Theile à 25 Ges.; die letzten 3 Theile mit separaten Titeln, Theil 2 u. 3 tragen die Jahreszahl 1674 u. enthalten besondere Dedic. Errata a. d. R. d. T. von Theil 4. Am Schlusse des letzten Theils ein Lied als Zugabe, sowie 3 Zeit- u. Friedens-Lieder, also im Ganzen 104 Ges. Die Mehrzahl davon sowie die Ritornelle 5stimmig (C. I. II. A. T. B. resp. 2 Violinen, 2 Violen u. Violone, andere Instr. wie Cornetti, Tromb. Fag. selten angegeben); No. 8 à 2, No. 40 à 6 voc. (Baſſo solo u. Choro à 5) cum 3 Violis di Gambe, welche bei den einzelnen Versen mit Violinen u. Flöten abwechseln (den fünften Verß mit Flöten geſchleiffet). No. 44 Canto ſolo; No. 81 à 3 voc. u. No. 88 à 2 voc. Ritorn. zu No. 100 mit fünf gedämpften Geigen. — I. O GOtt des Friedes. CIV. Nun danket Gott. U.

Simone **Molinaro.**

II. S. 1598. 1600. 1. 11. 12. 13b.

Natale **Monferrato.**

1. (1647.) CANTO Primo | SALMI | CONCERTATI | A Cinque, ſei, & otto voci, con violini & ſenza | DI D. NADAL MÒNFERRATO | Vice Maeſtro Di Capella della Sereniſſima Republica Di VENETIA | Dedicati | AL MOLTO ILL.RE ET ECC.MO SIG.R | FRANCESCO POZZO | Opera Prima. Nouamente ſtampata | (Wappen.) | IN VENETIA M DC.XXXXVII Alla Stampa del Gardano |

11 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. I et II; Viol. I. II. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola. Enthält 8 Vesperps. à 5 u. 8 voc. ſenza violini; 4 Ps. u. Magnif. à 8 voc. & due violini. St.

2. (1653.) CANTO Primo Choro. | SALMI | A Otto voci, à due Chori | Con li due Tenori che concertano vno per Choro. | DI D. NATALE MONFERRATO | Vice Maeſtro della Sereniſſima Republica di Venetia | Dedicati | ALL' ILL.mo SIG.r Conte GIO: BATTISTA RVSCELLI GENESINI | Opera Seconda. | (Wappen.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LIII Appreſſo Franceſco Magni |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Imi et IIdi Chori; Org. cont. Auf pag. 2 ital. undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 15 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

3. (1655.) CANTO Primo. | MOTETTI | CONCERTATI A due, e Trè voci | DI D. NATAL MONFERRATO | Vice Maeſtro di Capella della Sereniſſima Republica | Dedicati | ALL' ILL.mo ET ECC.mo SIGNOR GIACOMO CORARO | PROCVRATOR DI S. MARCO | Libro primo. Opera Terza. | (Drz.) | Stampa del Gardano | IN VENETIA M DC LV. Apreſſo Franceſco Magni. |

4 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. Organo. A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. Undatirt. Tavola am Schlusse über 12 lat. Mot. à 2 u. 8 à 3 voc. — 1. Lilia convallium. 20. Regina coeli. St.

A. (1655.) MOTETTI | A VOCE SOLA | DI D. NATAL MONFERRATO | Vice Maestro di Cappella della Sereniss. Republica | DEDICATI | AL CLARISSIMO SIGNOR | GIO. DOMENICO BIAVA | LIBRO PRIMO. | OPERA QVARTA. | (Drz.) | IN VENETIA | Appresso Alessandro Vincenti M DC LV. |

2 Stb. in quer 4°. Parte da cantar u. Partit. (13 resp. 25 ½ Bg.). Auf pag. 3 undat. Ded. vom Comp. | Am Schlusse Tavola über 24 lat. Ges. — 1. Exaltabo te Deus. 21. Grande mysterium. St.

Victor de Montbuisson, Avenionensis.

II. Besard. Denfs.

Filippo de Monte.

II. Barbetta. Denfs. Hove 1. 2. Rude 1. 2. — S. 1564c. 83. 90a. b. 94b. 95. 96. 98. 1600. 11. 12. 17a. b. 21. 91.

Girolamo del **Monte Sardo** (Monsardus, Montisarduus).

(1608.) CANTVS PRIMVS | HIERONIMI | MONTISARDVI, | ECCLESIAE CATHEDRALIS | FANENSIVM | Musices Magistri, Ecclesiastici Concentus; Vna, 2. 3. 4. 5. | & 8. vocibus canendi. | CVM BASSO AD ORGANVM | OPERA VIII. | (Drz.) | VENETIIS, | Apud Angelum Gardanum, & Fratres | M DC VIII. |

4 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. (B. ad Org. fehlt). Tit. eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 2 Reverendissimo Praesvli Thomae Lapio Fanensivm Episcopo. Hieronymus Monsardus. S. P. D. — Dat. die Primo Nouembris. 1608. Index am Schlusse über 2 Mot. à 1; 9 à 2; 3 à 3; 2 à 4; 8 à 5 u. 3 à 8 voc. — 1. Exultat anima mea. 22. Vidi speciosam. St.

II. S. 1613b. 23. 27a. 41. 42.

Claudio **Monteverde.**

1. (1610.) CANTVS | SANCTISSIMAE | VIRGINI | MISSA SENIS VOCIBVS, | AC VESPERAE PLVRIBVS | DECANTANDAE, | CVM NONNVLLIS SACRIS CONCENTIBVS, | Ad Sacella siue Principum Cubicula accommodata. | OPERA | A CLAVDIO MONTEVERDE | nuper effecta | AC BEATISS. PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA. | (Wappen.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. M DC X. |

8 Stb. C. A. T. B. V. VI. VII. in 4°. B. gen. in fol. — In den Stb. in 4°. lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Calendis Septemb. 1610. Am Schlusse Index über 1 Missa u. 1 Dom. ad adj. à 6.; 7 Vesperas, à 2 — 10; Sonata sopra santa Maria à 8 (cf. Wasielewski, die Violine im 17. Jahrhundert, pag. 19 u. 20); Ave maria stella à 8 u. 2 Magnificat à 6 u. à 7 voc. — Winterfeld, Gabrieli II. p. 52 ff. St.

2. (1615.) L'ORFEO FAVOLA | IN MVSICA | DA CLAVDIO MONTEVERDE | MAESTRO DI CAPELLA | DELLA SERENISS. REPVBLICA. | RAPPRESENTATA IN MANTOVA | L'Anno 1607.

Et nouamente Riſtampata. | (Drz.) | IN VENETIA M DC X.V. || Appreſſo Ricciardo Amadino. |

52 Bl. in fol. Auf der 3. Seite Verzeichniss der Personen u. Instrumente; sodann auf einer unnumerirten u. 100 num. Seiten die Partitur der Oper. — cf. Publication älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, Band X. pag. 121—229. — Winterfeld, Gabrieli II. p. 44 ff. **St.**

3. (1638.) CANTO PRIMO | MADRIGALI | GVERRIERI, ET AMOROSI | Con alcuni opuſcoli in genere rappreſentatiuo, che ſaranno | per breui Epiſodij frà i canti ſenza geſto. | LIBRO OTTAVO | DI CLAVDIO MONTEVERDE | Maeſtro di Capella della Sereniſſima Republica di Venetia. | DEDICATI | Alla Sacra Ceſarea Maeſtà | DELL' IMPERATOR | FERDINANDO III. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVIII. |

9 Stb. — C. I. A. I. II. T. I. II. B. I. II. u. V. (= C. II.) in 4⁰. B. cont. in fol. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Venetia il primo Settembre 1638. Auf pag. 3 Vorrede (übersetzt von Winterfeld, Gabrieli II, p. 47 ff.). Am Schlusse Tavola. Enthält: Canti guerrieri (2 Instrumental- u. 15 Vocalsätze à 1—8 voc., darunter: Combattimento di Tancredi & Clorinda rapreſentatiuo con quatro viole) und Canti amorosi (18 Vocalsätze, darunter: Il Ballo dell' ingrate in genere rapreſentatiuo. [Winterfeld, Gabrieli II. p. 37 ff.]). Die beiden grösseren Stücke im B. cont. mit ausführlichen Erläuterungen. **St.**

4. (1641.) (Pag. 1.) SELVA | MORALE | ET | SPIRITVALE. | (Pag. 3.) DI | CLAVDIO | MONTEVERDE | Maeſtro di Capella della Sereniſſima | Republica di Venetia | DEDICATA | ALLA SACRA CESAREA MAESTA | DELLA IMPERATRICE | ELEONORA | GONZAGA | Con Licenza de Superiori, & Priuilegio. | SOPRANO (Drz.) Primo | IN VENETIA MDC XXXXI || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

10 Stb. in 4⁰. S. I. II; A. I; A. e B. II; T. I. II; B. I; Viol. I. II; B. cont. Auf pag. 4 Ded. vom Comp. Dat. Venetia il Primo Maggio 1641. Am Schlusse 2 Seiten Tavola. — Die Stb. bestehen aus 2 Theilen mit doppelter Paginirung. Das 1. mit A signirte enthält: 5 ital. Madrig. u. Canz.; Meſſa; Gloria; Crucifixus; Et reſurrexit; Et iterum. — B enthält: 1 lat. Motette; 14 Vesperps.; 4 Hymnen; 2 Magnif.; 3 Salve Regina u. 3 Motetten (Jubilate, Laudate Dominum u. Pianto della Madonna ſopra il Lamento d'Arianna) [cf. Winterfeld, Gabrieli II. p. 37]. — Meistentheils mit Instrumentalbegleitung (Violini, Viole, Tromboni). **St.**

5. (1641.) CANTO | CONCERTO. | SETTIMO LIBRO | DE MADRIGALI | A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri | generi de Canti, | DEL SIGNOR | CLAVDIO MONTEVERDE | MAESTRO DI CAPELLA | Della Serenisſima Republica | Nuouamente Riſtampato. | DEDICATO | ALLA SERENIS.ᵐᵃ MADAMA CATERINA

MEDICI | Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXXI || Apresso Bartolomeo Magni. ||

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. Ohne Ded. Tavola am Ende. Enthält 1 Symphonia, 27 ital. Ges. à 1—6 voc., darunter 1 Concertato à una voce e 9. Istr. (Con che soavità); Letera amorosa à voce sola in genere rapresentativo; Partenza amorosa à voce sola; 2 Canzonetten à 2 u. 4 voc. u. Tirsi e Clori, Ballo, Concertato con Voci & Istr. à 5. **St.**

6. (1650.) CANTO Primo Choro. | MESSA | A QVATTRO VOCI, | ET | SALMI | A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto Voci, | Concertati, e Parte da Cappella, & con le Letanie della B. V. | DEL SIGNOR | CLAVDIO MONTEVERDE | Gia Maestro di Cappella della Serenissima | Republica di Venetia. | Dedicati | AL R.MO P. D. ODOARDO | BARANARDI | Abbate di Santa Maria delle Carceri della Congregatione | Camaldolense. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. MDCL. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I. u. II. Choro. B. cont. — Tit. im C. I. Ch. roth u. schwarz. Auf pag. 3 Ded. vom Verleger. Dat. Venetia à di 11. Decembre 1649. Am Schlusse Tavola. Enthält: Messa à 4; 18 Vesperps. u. 1 Magnif. (das Letztere von Francesco Cavalli, Org. an S. Marco) à 1—8 voc.; theils mit, theils ohne Viol.; Laetaniae Della B. V. à 6 voc. **St.**

7. (1651.) CANTO | MADRIGALI | E CANZONETTE | A DVE, E TRE, VOCI, | DEL SIGNOR | CLAVDIO MONTEVERDE | Gia Maestro di Cappella della Serenissima Republica | di Venetia. | DEDICATE | All' Illustrissimo Signor mio Patron Colendissimo | IL SIG.R GEROLAMO | OROLOGIO. | LIBRO NONO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA || Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. LI. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Verleger. Dat. à di 27. Giugno 1651. Auf der letzten Seite Tavola über 6 ital. Ges. à 2 u. 29 à 3 voc., von denen einige, wie ein kurzes Nachwort besagt, bereits im achten Buche enthalten sind. — B. cont. nur bei den zweistimmigen u. bei 11 dreistimmigen Ges. — 1. Bel Pastor. 35. O mio Core. **St.**

8. (16—.) A. 3. Alto, Tenor, e Basso. Salue Regina del Sig. Claudio Monteuerde. (Ohne Titelbl., Druckort etc.)

4 Stb. in 4°. A. T. B. u. B. cont. à 4 Bl. Enthält 4 Salve Regina. **St.**

II. G. C. Bianchi. — **S.** 1615. 22b. 27a. 36. 37. 51.

Christophorus **Morales.**

I. Kircher 1. — **II. S.** 1564a.

Joannes **Morales.**

II. S. 1558.

Antonio **Morari.**

II. S. 1583.

Clément **Morel.**

II. S. 1559b.

Moritz, Landgraf von Hessen.

II. H. 1612a. b. — S. 1618.

Thomas **Morley.**

(1609.) Liebliche Frölicher Ballette | mit 5. Stimmen, welche zuvor von Thoma | Morlei vnter Italianische texte gesetzt, jetzo aber, zu besserm ge-|brauch denen so der Italianischen sprache vnkündig, mit | vnterlegung Teutscher texte auffs Neue | inn truck gegeben | Durch | Valentinum Haußmann | Gerbipol. | CANTVS. | Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver-|legung Paul Kauffmanns. || M D C IX. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. an... Gebharten Johann von Alvenßleben, Erbgesessen auff Eychenparleben vnd Erxleben. Dat. Gerbstett den 26. Martii 1609. Register am Ende über 22 Ges. No. 1—21 à 5; No. 22 à 7 voc. — 1. Ad auditores Valentinus Hausman. Gerbipol. Wolt jhr hören eine lieblich art zu singen. No. 22 Dialogus: Von Dir will ich mich scheiden. **St.**

Antoine **Mornable.**

II. S. 1564a.

Antonio **Mortaro.**

1. (1606.) CANTVS | Primi Chori. | MISSARVM, ATQVE | SACRARVM CANTIONVM | NOVEM VOCIBVS. | Liber Tertius. | ANTONII MORTARII BRIXIENSIS | Nunc primum in lucem aeditus. | CVM PARTE ORGANICA. | (Wappen.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. 1606. |

10 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori, V. II^di Chori u. Spartitura (im Titel etwas abweichend u. ohne Ded.). Tit. eingerahmt, im obern Felde die Bezeichnung des Stb., a. d. R. lat. Ded. ...Patri Magistro Josepho Piscullio Melphien... Vniuersi ordinis Minorum Conu. Ministro Generali F. Antonius Mortarius ejusdem ord: S. — Dat. Brixię die XX. Mensis Mart. 1606. — Index am Schlusse über 3 Messen (Sonno dilett'e caro; La bella Pargoletta; In quel bel Nato) u. 8 lat. Cant. **St.**

2. (1607.) CANTVS PRIMI CHORI. | PSALMI AD VESPERAS | Triaque Cantica B. Virginis. | OCTONIS VOCIBVS. | ANTONII MORTARII | BRIXIENSIS | Nunc denuò recogniti. | Adita partium grauium sectione pro organi pulsatoris commoditate. | (Orgelprospekt in Holzschnitt.) | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. || MDCVII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori u. Baritonantium Divisio pro Organi Pulsatore. Ohne Dat. Am Schlusse Index über 1 Dom. ad adj., 13 Vesperps., 2 Magnif., Plaudant nunc organis (Antiphon mit folgendem Magnif.) u. Falsi bordoni. **St.**

II. S. 1600. 13a. 22b. 23. 27a. b.

Giovanni Battista Moscaglia.

II. Hove 2. — S. 1594a. b. 1631.

Bernardino Mosto.

II. Denfs. Rude 1. 2.

Giovanni Battista Mosto.

II. S. 1594a. 98. 1601. 13a.

Étienne Moulinié.

II. Albert 4c.

Pierre Moulu (Molu).

I. Faber Licht.

Jean Mouton.

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1. — II. Barbetta. Ochsenkhun. — S. 1520. 58. 59a. b. 64a.

Caspar Movius.

(1636.) PSALMODIA SACRA | NOVA, | Das ist: | Geistlicher Concerten | newes Werck, | Darinn | Außerlesene Teutsche Kirchen-Ge-|sänge vnd Hymni Sacri, mit 3. Stimmen | vnd dem General-Bafs', enthalten | werden: | Angefangen von den Passion-Liedern, vnd durch | die fürnemsten Sommer Feste continuiret; | Sampt andern schönen Psalmen, so man zu aller Zeit wol kan gebrauchen; | Wie dann auch beygefügten | Lateinischen MAGNIFICAT, | Quinti, Sexti, Septimi, & Octavi Toni, | à 2. Voc: & Baſſo. | Verfertiget von CASPARO MOVIO Leontino March. | Schol: Stralsund: SubRectore. || VOX PRIMA || Rostock, Gedruckt durch Johan Richels Erben, vnd bey Johan Hallervord, Buchh: zu finden. | 1636. |

4 Stb. in 4°. Vox I. II. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 3—5 im B. cont. an 8 Stralsunder Bürgermeister, Rathsherren etc. Dat. Stralsund 21. Nov. 1636. Auf pag. 6—8 Vorrede, worin ein kurtzer Bericht vom General-Bafs. Auf pag. 8 ein lat. Dist. auf den Comp. (steht in den andern Stb. auf pag. 2). Errata am Schlusse jedes Stb. Auf der letzten Seite Register über 4 lat. und 22 deutsche Ges., sowie 4 Magnif. — I. Christus der vns selig macht. XXX. Magnificat 8. toni. St.

Giulio Mussi.

(1625.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DELLE CANZONI | DA SONARE | A Due Voci | DI GIVLIO MVSSI | DA LODI | Maeſtro di Capella dell' Illustre Comunità | Di Pordenon | OPERA QVINTA. | Con il Baſſo Continuo per Sonar | Et nel fine vna Toccata in Ecco à Doi Soprani. | Nouamente riſtampate, & corette. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | In Venetia, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1625. |

3 Stb. in 4°. C. B. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Tavola auf der letzten Seite über 16 Instrumentalsätze. — 1. La Richiera. 16. La Pedana. St.

Martino Naimon.

(1642.) CANTO | MESSE | A CINQVE VOCI | Concertate Col Baſſo per L'Organo | DI MARTINO NAIMON | DA TRIESTE | Nell' iſteſſa Nobiliſſima Cathedrale Maſtro | de Capella. | DEDICATE | All' Iſteſſa Illuſtriſſima & Nobiliſſima Comunità. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXII || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Org. Auf pag. 3 Ded. an Gio: Georgio Lib. Baron d'Herberstain Cap.° &c. Der Comp. nennt darin das Werk «questo mio primo parto». Dat. Trieſte li 15 Giugno 1642. Gez. Pre Martino Naimon. Am Schlusse Tavola über 8 Messen. **St.**

Hortensio Naldi.

(1607.) CANTO CONCERTI | ECCLESIASTICI | A vna, à due, à tre, & à quattro voci, | Con il Baſſo continuo, per ſonar nell' Organo | DI HORTENSIO NALDI | PIACENTINO. | Opera Seconda, nuouamente compoſta, & data in luce. | (Drz.) | In Venetia, Appreſſo Giacomo Vincenti. 1607. |

5 St. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Titel eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. al... Padre Frate Stefano da Milano. Dat. Venetia il Primo di Settembre 1607. Auf der letzten Seite Tavola über 8 lat. Ges. à 1; 4 à 2; 6 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Hodie nata est. 22. Pulchra es, o Maria. **St.**

Romolo Naldi.

II. S. 1611. 15.

Giovanni Bernardo Nanino.

II. Hove 1. 2. — S. 1617b. 23.

Giovanni Maria Nanino.

II. Denſs. Rude 1. — S. 1594a. b. 95.

Giovanni Nasco.

II. Hove 1. — S. 1594b.

Alexius Neander.

II. S. 1600. 3: 18a. b. 18.

Valerius Neander.

II. M. Praetorius 1f.

Damiano Nembri.

(1641.) CANTVS | BREVIS ET FACILIS | PSALMORVM | Quattuor vocibus modulatio | AVCTORE | D. DAMIANO NEMBRIO | Caſinati Monacho. | Cum Priuilegio. | (Wappen.) | VENETIIS. M DC XXXXI || Apud Bartholomeum Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. pro Org. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. auf pag. 2... D. Aloysio Sqvadrono, Diui Georgij Maiori Venetiarum Abbate... D. Damianus Nembris Caſinas F. P. Ohne Dat. Am Schlusse der 4 Singst. Tavola über 5 Vesperps. u. 1 Magnif., sodann Avertimento, betreffend die Anwendung von Ripienstimmen. **St.**

Pomponio **Nenna.**

I. Gumpeltzhaimer. — **II.** Rude 1. — **S.** 1594b.

Massimiliano **Neri.**

1. (1644.) Violino Primo | SONATE E CANZONE | A QVATRO | Da sonarſi con diuerſi ſtromenti in Chieſa, & in Camera | Con alcune Correnti pure à quatro, che ſi ponno ſonare à tre, | e á due ancora, laſciando fuori le parti di mezzo. | OPERA PRIMA | DI | MASSIMILIANO NERI | De gli Academici Erranti di Breſcia. | L'Affaticato | CONSECRATA | ALL' ILL.mo ET ECC.mo SIG.RE IL SIG.R | GIACOMO SORANZO | Fù dell' ILL.mo ET ECC.mo SIG.r GIOVANNI Procurator, e Caualier. | IN VENETIA M DC XXXXIIII Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in fol. Viol. I. II.; Alto Viola. Viola overo Fagotto. B. cont. A. d. R. d. T. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 6 Luglio 1644. Am Schlusse Tavola über 4 Canzonen à 3; 2 Canzonen, 2 Sonaten u. 6 Correnten à 4 voc. **St.**

2. (1651.) CANTO Primo. Primo Choro | SONATE | Da Sonarſi con varij ſtromenti A trè fino a dodeci | OPERA SECONDA | DI | MASSIMILIANO NERI | Organiſta della Sereniſſima Republica di Venetia | De gl' Academici erranti di Breſcia l'Affaticato | CONSECRATA | ALLA SACRA | CESAREA REAL MAESTA | DI | FERDINANDO TERZO |

7 Stb. in fol. C. I. II. A. T. B. V. u. B. cont. Auf pag. 3 undat. ital. Ded. vom Comp., der darin erwähnt, dass er in Folge der von seinem Vater Gio. Giacomo Neri der Krone geleisteten Dienste von Ferd. II. in den erblichen Adelsstand erhoben sei und dass er das vorliegende Werk darbringe «à corteggiar le gloriose Nozze» Ferdinand des Dritten. Tavola am Schlusse über 8 Sonaten à 3; 2 à 4; 1 à 5; 2 à 6; je 1 à 7, 8 u. 9; je 2 à 10 und 12 Instr. (Viol., Viola, Fagotto, B., Viola da brazzo, Cornetti, Tromboni, Violetta, Teorba, Flauti). Sodann Nachwort, worin der Comp. dem Leser anheimstellt, auch andere als die angegebenen Instrumenten-Combinationen anzuwenden. — Zuletzt: IN VENETIA MDCLI Stampa del Gardano. Apreſſo Franceſco Magni. **St.**

3. (1664.) CANTO | MOTETTI | A DVE E TRE VOCI | DI MASSIMILIANO NERI | Organiſta nella Sereniſſima Ducale Di S. Marco | Accademico Di Breſcia | VENETIA M DC LXIIII Appreſſo Franceſco Magni detto Gardano |

4 Stb. in 4°. C. A. B. u. B. cont. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. an die Procuratoren von S. Marco. Am Schlusse Tavola über 11 lat Mot. à 2 u. 7 à 3 voc. — 1. Accedite fideles. 18. Aue verum Corpus. **St.**

Vincenzo **Nerito.**

II. Rude 2.

Johannes **Neserus.**

(1596.) Cantiones Quatuor: | Quarum I. olim modulata Nuptijs VII. idûs Sept. | Anno CIↃ. IↃ. XXCIV. celebratis, | CL. V. | WENCESLAI GVRCK-|FELDERI, SIL: HISTORICI PRAESTAN-|tiſsimi, & Illuſtris Gymnaſij apud Heilesbronen-|ſes praecipui collegae: | RELIQVAE | Nuperrimè XXV. Maji, Anno CIↃ. IↃ. XCVI. | FRIDERICI TAVBMANNI, FRAN: | Poëtae C. & Profeſſoris in Academiâ Witebergen-|ſium publici, quondam illius diſcipuli: | Autore | JOHANNE NESERO | nobilis Heilsbronnenſium Muſicae | Magiſtro. | TENOR. | WITEBERGAE | Impreſsione Welaciana. | ANNO M.D.XCVI. |

7 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. B. sec. (fehlt VII. den 2. A. enthaltend). Im T. auf dem Tit. eigenhändige Ded. des Comp. an Simon Lyra, Signator an St. Elisabeth in Breslau. Auf pag. 2 in D. T. u. V. lat. Ged. von Frid. Taubmann an seinen Lehrer W. Gurchfelder; im A. u. B. lat. Ged. an denselben von Nic. Sinapius; in VI. u. B. u. 3 lat. Dist. auf den Comp. von Johannes Rauscherus. Enthält: 1. Vulnerasti cor meum à 6 (2 Theile); 2. Benedicat te Deus à 8; 3. Res sacra coniugium à 6 (2 Theile); 4. Drey edle ding auff Erd à 5. **St.**

Georg **Neumark.**

II. Francke.

Flaminio **Nocetti** (Nucetus).

II. S. 1611.

Giovanni Paolo **Nodari.**

II. S. 1627b.

Francesco de **Novo Portu.**

II. S. 1568a. c. d.

Johannes **Nucius.**

1. (1591.) MODVLATIONES SACRAE, | MODIS MVSICIS, QVINQVE ET SEX | VOCVM, RECENS COMPOSITAE. | PER | F. Joannem Nucis Gorlicenſem Luſacium. | TENOR. | PRAGAE, | TYPIS NIGRINIANIS. || Anno M.D.XCI. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Wappen des Abt Michael Walther in Rauden. Auf pag. 3 undat. Ded. (primum hunc foetum meum) an diesen. Gez. F. Joan: Nucis Gorlicensis Lusatius Ordinis Cisterciensis Monachus. Auf pag. 4 ein lat. Ged.; p. 5 u. 6 Index über 30 lat. Ges. à 5 u. 20 à 6 voc. — 1. Si bona suscepimus. 50. O gloriosa domina. **K. St.**

2. (1609.) JOHANNIS NUCII Gorli-|cenſis Luſatii | ABBATIS Gemielnicenſis | CANTIONUM SACRARVM | Qvinqve & Sex Vocum. | LIBER PRIMUS | Editione Pragenſi emaculatior & nitidior. | TENOR. | LIGNICII | Typis Nicolai Sartorii. || Anno MDCIX. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 Symbolum u. Wappen des Abt Matthaeus Rudolphus zu Lüben; p. 3 u. 4 undat. lat. Ded. vom

Comp. an denselben; p. 5 u. 6 sechs lat. Epigr.; p. 7 u. 8 Index über 41 Cant. à 5 u. 25 à 6 voc. — I. Si bona suscepimus. LXVI. Tu regis alti janua. B. C. u. V. St. cplt.

3. (1609.) JOHANNIS NUCII Gorli-|censis Lusatii | ABBATIS Gemielnicensis | Cistercienfium Ordinis. | CANTIONUM | SACRA-RVM | DIVERSARUM VOCUM. | LIBER SECUNDUS. | Jam primum in lucem editus. | TENOR. | LIGNICII | Typis Nicolai Sartorii. | Anno MDCIX. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 Wappen wie in lib. I., p. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. an den Abt Matthaeus Rudolphus. Ad graviora, Missarum nostrarum videlicet editionem, quamprimum per valetudinem & occupationes licuerit brevi excitabimur... Ex Clauftro noftro Gemielnitz [Himmelwitz]. 16 Calend. Majas. Anno 1609. Auf pag. 5—8 Index über 41 Cant. à 5, 12 à 6, 6 à 7 u. 4 à 8 voc. (6 mit deutschen, die übrigen mit lat. Texten). — Nach den Gesängen 5 Seiten lat. Ged. Auf dem letzten Bl. v: LIGNICII | TYPIS NICOLAI | SARTORII. | (Holzschnitt.) | ANNO || M DC IX. | — I. Hodie Christus natus est. LXIII. Congratulamini mihi omnes. B. C. u. V. St. cplt.

Gottlieb Christian Nuesler.

II. Zesen 2.

Domenico Obizzi.

(1627.) MADRIGALI | ET ARIE | A VOCE SOLA | DI DO-MENICO OBIZZI | DA CANTARSI IN CHITTARONE, CLAVE-CIMBALO, | ò altre forte d'Inftromenti, con L'Alfabetto all'Ariette | per la Chitarra alla Spagnola. | NOVAMENTE COMPOSTE, ET DATE IN LVCE. | LIBRO PRIMO. | OPERA SECONDA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXVII. |

10 ½ Bg. in 4°. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Lorenzo Loredano. Dat. Venetia li 22. di Marzo. 1627. Auf pag. 3 ital. Sonett auf den Autor. Auf pag. 3 Tabulatur für die spanische Guitarre (cf. Bufatti 2). Am Schlusse Tavola über 10 Madrigali u. 22 Ariette. — 1. Vdite vdite merauiglie. 32. Vdite vdite ò felue. St.

II. S. 1636.

Jacob Obrecht (Hobrecht).

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1. — II. S. 1520.

Sebastian Ochsenkhun.

(1558.) Tabulaturbuch auff die Lauten.

In fol. Tit. fehlt. (Beschrieben in den Monatsheften IV. p. 52. ff.). 5 Seiten Ded.: Dem . . . Herrn Otthainrichen Pfaltzgrauen bey Rhein . . . Dat. Haidelberg den 20. Julij. Anno 1. 5. Lviij. Sebastian Ochsenkhun, Luttinist. — Inhalt: 29 lat. Motetten (18 à 4; 8 à 5 u. 3 à 6 voc.) auf fol. I v. — LVI r. ohne Texte. In den Monatsheften a. a. O. ist zu berichtigen: Die unter 1—8 angeführten 2 Pater noster u. Ave Maria von Josquin bilden zusammen nur ein Stück. Cum sancto Spiritu steht auf fol. 31 v; auf fol. 32 hingegen:

Spiritus Domini à 4 voc. von J. Mouton. — 2 Seiten Reg. über die 29 Motetten. | Fol. LVII v.: Volgen hernach | Teütsche, Geystliche, Weltliche vnd Frantzösische Lieder sampt etlichen | iren Texten. | — Von fol. LVIII r. — LXXXI r. 38 deutsche Lieder mit den vollständigen Texten. — Fol. LXXXI v.: Volgen hernach etliche Welsche | vnd Frantzösische | Lieder. | (Ohne Texte.) — Im vorliegenden Exemplar sind davon nur 6 Seiten vorhanden, es fehlen also 3 Bl. Tabulatur, Register etc. — Componisten: Archadelt (3), Benedictus (2), Jobst vom Brand (2), W. Breitengasser, Alciadus Caen, Claudin (3), Crequillon (5), Ant. Fevin, Casp. Glanner, Gombert, Lupus Hellinck, P. Hoffheimer (2), H. Isaac (2), Josquin de Pres (9), Hans Kilian (2), St. Mahu, J. Mouton (5), Casp. Otmair, Gregor Petschin (12), L. Senfl (14), Thomas Stoltzer, Verdelot, Martin Zilte, Steffan Zirler (2) u. Incerti (3). St.

Andreas Oehme.

II. S. 1687.

Johannes Okeghem (Okenheim).

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

Ignatio Olivati.

II. S. 1649 c.

Johannes Olorinus.

(1609.) Martins Gantz, | ... Durch JOHANNEM OLORINUM VARISCUM | (Holzschnitt.) | Zu Magdeburgk bey Leuin Braunß, Buchf. | zum gülden Horn. Im Jahr 1609. |

8½ Bg. in 8°. Sodann 2 Bl. in 4°. sign. K u. Ki, enthaltend: ERASMI WIDMANNI | Mettins Gantz Liedt | Das haben doch die Gäns gethan für D. A. T. B. u. 1 Seite. St.

Pietro Marcellino Orafi.

1. (1640.) CANTO | CONCERTI | DA CHIESA | A 1. 2. 3. 4. e 5. voci | DI | D. PIETRO MARCELLINO ORAFFI | Opera Prima | AL REV.^mo PADRE | D. FRANCESCO TESSERA | Abbate di S. Vittore di Milano | Con Licenza de Superiori | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX || Appreſſo Bartolomeo Magni |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia il Primo Agoſto 1640. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 1; 9 à 2; 4 à 3; 2 u. 1 Canzon (instrumental) à 4; 1 lat. Ges. à 5 voc. — 1. Omnes gentes. 21. Hic eſt vere martir. St.

2. (1652.) CANTO Primo | LA | CANTICA | POESIE E MVSICHE | DEL SIG. ABBATE ORAFI | A due, tre, quattro, e cinque voci | Per | Congregationi, Accademie, Chieſe, Oratorij, e ogn' altro luogo | di honeſta ricreatione. | Dedicata | ALLA SAGRA CESAREA MAESTA | DI FERDINANDO III. | (Drz.) | IN VENETIA MDCLII Apreſſo Franceſco Magni |

5 Stb. in 4°. C. I. u. II. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. auf pag. 3. Dat. Venezia li 20. Maggio 1652. Gez. D. Pietro Marcellino Orafi Abbate

Olivetano. Am Schlusse Tavola über 10 Ges. (ital. Uebersetzung des hohen Liedes) à 2; 5 à 3; 5 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Vn bacio fol. 22. Giuratemi. **St.**

Allessandro **Orologio** (Horologius).

II. S. 1603. 11. 18.

Giulio **Osculati.**

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 21.

Lucas **Osiander.**

(1586.) Fünffzig | Geistliche Lieder vnd | Psalmen. | Mit vier Stimmen, auff Contrapuncts weise (für die Schu-|len vnd Kirchen im löblichen Fürstenthumb Würtenberg) also | gesetzt, das ein gantze Christliche Gemein durchauß | mit singen kan. | Lucas Osiander D., Würtenbergischer | Hofprediger. | Discantus | Nürmberg. M.D.LXXXVI. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Ded. vom Comp. im D. auf pag. 3—8. Den ... Schulmeistern inn den Stätten des löblichen Fürstenthumbs Würtenberg ... Os. vertheidigt darin die Führung der Melodie im Discant, sowie verschiedene Abweichungen von den allgemein bekannten Grundsätzen der Cadenzirung u. Stimmführung (cf. Winterfeld I. p. 346—351.) Dat. Stutgarten, den 1. Januarij, Anno 1586. Am Schlusse 2 Seiten Register über 50 deutsche Ges. Zuletzt: Gedruckt zu Nürmberg, durch | Katharinam Gerlachin. | — I. Nu kom der Heiden Heyland. L. Mit frid vnd freud ich fahr dahin. **St.**

Georg **Othmarus.**

I. Freigius.

Caspar **Othmayr.**

I. Freigius. — **II.** Ochsenkhun.

Ernst **Otipka.**

(1678.) Die Flüchtigkeit | Des Menschlichen Lebens, | Welche | Nach seeligem Absterben | Der ... Fr. Anna Elisabeth, | ... Des ... | Hrn. Heinrich Knors, | Vornehmen Bürgers .... | der ... Stadt | Breßlau, | Hertz-innig geliebtesten Ehe-Schatzes, | In einer Trauer-Bühne, den 15. Septembr. 1678. in Leipzig | mitleidend vorstellete | Ernst Otipka. | (Todtenkopf in Holzschnitt.) || Gedruckt zu Leipzig bey Samuel Spöreln. |

6 Bl. in fol. Auf pag. 2 Ded. vom Autor. Von p. 3—12 der vollständige Text. An Musikstücken (C. u. bez. B.) befinden sich darin 4 Arien: Ach! soll ich allezeit; Mach es aus, wie kanst Du quälen; Ade Welt, du Laster-Leben; Ach fliest, ihr Thränen. (Die 2. u. 3. wurde «hinter dem Theatro abgesungen».) **St.**

Georg **Otto.**

1. (1604.) OPUS MUSICUM NOVUM, | CONTINENS | TEXTUS EVANGELI-|COS, DIERUM FESTORUM, | DOMINICARUM

ET FERIARUM, PER | TOTUM ANNUM: EX MANDATO ILLUstrissimi Cattorum Principis D. MAURITII, &c. summa di-|ligentia & industria: Octo, Sex, & Quinque vocibus | compositum, & tum vivae voci, tum omnis generis | instrumentis optimè accommodatum, | A | GEORGIO OTTONE | Chorarcho Hassiaco. | LIBER PRIMUS. | Motetarum Octo Vocum | DISCANTUS. || CASSELLIS | Ex officina typographica MAURITIANA, | opera Wilhelmi Wesselii typographi, | Anno Salvatoris nostri. || CIƆ IO CIIII. |

8 Stb. in 4°. D. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. im B. auf pag. 3—6. ... Dn. Mauritio Landgravio Hassiae, ... Dat. Cassellis 1. Junij, Anno 1604. Ohne Index. Enthält 16 lat. Ges. (jeder aus mehreren Theilen bestehend). — 1. Postquam consumati sunt dies octo. 16. Stephanus autem plenus gratia. St.

2. (1604.) LIBER SECUNDUS | CONTINENS | MOTETAS DIERUM | DOMINICALIUM, PER TO-|TUM ANNUM... | sex vocibus compositas, | ... (etc. wie in lib. I.)

6 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Enthält 52 Ges. — 1. Videte ficum. 52. Domine bonum est. St.

3. (1604.) LIBER TERTIUS | CONTINENS | MOTETAS DIERUM | FERIARUM QVINQVE VO-|CUM...

5 Stb. in 4°. D. A. T. B. V. Enthält 29 Ges. — 1. Dixit Dominus ad Ananiam. 21. Vox in Rama audita est. St.

II. S. 1613b. (Bei Eitner pag. 253 u. 761 fälschlich Gregor Otto.)

Stephan Otto.

(1648.) Kronen Krönlein | Oder | Musicalischer Vorläuffer, | Auff geistliche CONCERT - MA-|DRIGAL - DIALOG - MELOD-|SYMPHON - MOTET - ische | Manier, etc. | Mit 3. 4. 5. 6. 7. und 8. Stimmen, | sampt einem General Bass, | Außgesand | Von | Stephano Ottone Freyberg. | Schandawischen Phonasco. | Erste Stimme. | (Arabeske.) | Freybergk in Meissen, | Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern. | Im Jahr M DC XLVIII. |

Nur Erste u. Vierdte St. in 4° vorhanden. Tit. in der ersten St. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 an 3 Gebrüder von Bünau. Dat. Schandaw den 24. Augusti Anno 1648. Vorwort von pag. 5—7. Der Comp. erzählt darin, er habe allbereit etliche Wercklein verfertiget, welche alle mit dem Wort Krönlein intituliret, als Andachts-Krönlein, Frewden-Krönlein, Trawer-Krönlein, Epistel-Krönlein, Evangelien-Krönlein, etc. u. sei aus diesen gegenwärtiges, als der Kern zusammen getragen, und dahero Kronen-Krönlein genannt worden. Auf pag. 7 u. 8 deutsches Gedicht (von Andreas Hammerschmidt) u. 2 lat. Ged. — Auf der letzten Seite Register über 15 Ges. (14 mit deutschen Texten u. 1 Missa super Gloria in excelsis, Urbani Loth) à 4—8 voc. — 1. Nun kom der Heyden Heyland. 15. Ich habe einen guten Kampff gekämpffet. St.

Valerius Otto.

(1611.) Newe | Paduanen, Galliarden, Intra-|den vnd Currenten., Nach Englischer | vnd Frantzösischer Art. | Allen denen Musicanten vnd Instrumentisten, welche | keinen Text nicht gebrauchen, zu Liebe mit fünff Stimmen | componirt vnd in Druck gegeben, | Durch VALERIVM OTTONEM | Lipsiensem, | Fürstlichen Leuchtenbergischen Hof Instru-|mentisten, vnd Organisten in der Alten Stadt Prag, | bey vnser lieben Frawen im Thein. | CUM GRATIA ET PRIVILEGIO. | TENOR. | Leipzig, Gedruckt vnd verleget durch Abraham Lamberg. | ANNO M.DC.XI. | ———

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Heinrich Julius Postulirten Bischoff zu Halberstadt.., Dat. Prag, 13. Jul. 1611. Ohne Index. Enthält 62 fünfstimmige Instrumentalsätze. — Pfudel pag. 76. St.

Antonio Pace.

II. Rude 1.

Pietro Pace.

II. S. 1627a.

Vincenzo Pace.

II. S. 1627a, b.

Aspriglio Pacello.

(1608.) CANTVS | ASPRILII | PACELLI | SERENISSIMI | AC INVICTISSIMI | SIGISMVNDI III. POLONIAE | Suetiae, &c. Regis. | MVSICAE MAGISTRI. | SACRAE CANTIONES QVAE | Quinque, Sex, Septem, Octo, Nouem, Decem. Duodecim, | Sexdecim, & Viginti vocibus Concinuntur. | LIBER PRIMVS. | (Drs.) | VENETIIS, || APVD ANGELVM GARDANVM ET FRATRES. | M D C VIII. |

10 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V.—X. (Part. fehlt.) A. d. R. d. T. Wappen in Kupferstich. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Sigismund III., König von Polen. ...Cum ex ...templo Sancti Petri Maiestas Tua me vocaverit... Dat. Venetijs Calendis Aprilis. MDCVIII. — Index am Schlusse über 6 Mot. à 5; 3 à 6; 2 à 7; 6 à 8; 1 à 9; 2 à 10; 5 à 12 u. je 1 à 16 u. 20 voc. — 1. Iustorum animae. 27. Dum esset Rex. St.

II. S. 1612. 13b. 17b. 21.

Gianetto (da) Palestrina.

II. Rude 1. — S. 1583. 95.

Giovanni Pier Luigi (da) Palestrina.

I. Kircher 1. — II. Barbetta. M. Praetorius 2. — S. 1583. 85. 90a. b. 94a. 96. 98. 1600. 1. 12. 13a. b. 17b. 31.

Sylla Pier Luigi (da) Palestrina.

II. S. 1590a.

Benedetto Pallavicino.

II. Hove 1. 2. — S. 1611. 12. 17b. 21.

Germano Pallavicino.

II. S. 1631.

Leonhard Paminger.

(1573.) PRIMVS TOMVS ECCLE-|SIASTICARVM CANTIO-|NVM, QVATVOR, QVIN-|QVE, SEX, ET PLVRIVM VOCVM, A| PRIMA DOMINICA AD-|VENTVS, VSQVE AD PASSIONEM DOMINI ET SALVA-|TORIS NOSTRI JESV CHRISTI, | Per | LEONARTVM PAMINGERVM, ASCHAVIEN-|sem Austriacum, Olim Patauij Bauariae ad D. Nicolaum Secretarium, | Musicum clarissimum, | compositarum. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO | Caesareae Maie. ad annos sex. | NORIBERGAE. | IN OFFICINA THEODORICI | GERLAZENI. | M. D. LXXIII. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. Auf pag. 2 Paminger's Portrait in Holzschnitt, darunter: Obijt ibidem (Pataviae) in vera agnitione & inuocatione filij Dei, Anno Salutis M. D. LXVII. Die III. Maij. Anno Aetatis LXXIII. Auf pag. 3 Epigramm von Sophonias Paminger. Auf pag. 4 Wappen der Barone von Ottingen (links) u. von Lympurg (rechts). Im T. auf pag. 5—12 Ded. ...Domino Gotfrido Comiti in Otingen, Domino Christophoro, et Domino Friderico Agnatis, Baronibvs in Lympyrg... Ea (opera)... decem Tomis... digesta editurus sum... In gubernanda, quae ad D. Nicolaum est schola, circiter 28. in secretariatus autem officio 23 annos... triuit... D. Doctori Martino Luthero, Philippo Melanchthoni Vito Theodoro Norimbergensi... carissimus fuit... Natu minimus & amicus... Frater Sigismundus Pamingerus... superiori anno... in meliorem vitam emigravit... Dat. Otingae Rhaetiae die 1. Mensis Nouembris Anno 1572. Gez. Sophonias Paminger Euangelicae scholae ibidem Moderator. Folgt sodann Index (in allen Stb.) über 141 lat. Ges. à 4, 5 u. 6 voc. nach 26 Festen geordnet. — 6 Ges. sind von den Söhnen Paminger's, u. zwar von Balthasar 2 (pag. 104 u. 167); Sophonias 2 (pag. 105 u. 231); Sigismund 2 (pag. 106); nach dem Discantus citirt. — 1. Ecce dies uenient. 141. Summae Trinitati. **St.**

II. S. 1558, 59a. b. 64e.

Mauritio Panormitano.

I. Gumpeltzhaimer.

Heinrich Pape.

II. Rist. 1.

Bartholomaeus Paprocky.

(1597.) Pijsnicky dwě ku | Poctiwosti wssem Slaw-|ným Obywatelům Králowstwj Cže-|ského... | wydané | Od | Bartoloměge Paprockého | ... || Wytisstěno w Starém Městě | Pražském u Anny Sſumanowý: |

(2 Liedlein zur Ehre allen berühmten Bürgern des Königreichs Böhmen... herausgegeben von Barth. Paprocky... Gedruckt in der alten Stadt Prag bei Anna Schumann.)

10 Bl. in 4°. Melodie zum 1. Liede (Kdo mne na horu:) mit der Bemerkung: Zpjwá se ginau Notau yako o Maximilianowi. **St.**

Nicodemo Parisi.

(1642.) CANTO | MESSA E SALMI | CONCERTATI | A 5 Voci facili da cantarſi. | DI NICCODEMO PARISI | Da Piſtoia Organiſta in detta Cattedrale. Rac-|colti da Filippo Pariſi ſuo Fratello, con | l'aggiunta di due ſue Compoſitioni | vn Beatus vir à 3 voci concer-|tato, & vn Letatus ſum à 5. | voci pieno duplicato. | DEDICATI | ALL' ILL.^{mo} SIG.^{r} ALVISE COCCO | Nobile Veneto. | Opera Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXII | Appreſſo Bartolomeo Magni. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. Ded. auf pag. 2. Dat. Venetia li 6 Settembre 1642. Gez. Filippo Pariſi. (N. Parisi war bereits gestorben). Am Schlusse Tavola über 13 Vesperps. (No. 4 u. 8 von Filippo Parisi), 1 Magnif. u. 1 Messa Concertata. St.

Nicola Parma.

II. S. 1588. 1612. 13b. 17b. 21.

Stefano Pasino, detto Ghizzolo.

1. (1642.) CANTO | MESSE | A Quatro da Concerto, e Capella, & per | li Defunti. La prima delle quale da | Cõcerto può cãtarſi con vn Iſtru-|mento acuto, & à 4. 3. & 2. | DI STEFANO PASINO | Detto Ghizzolo da Breſcia. | Organiſta della Magnifica Communità di Lonato. | Opera Quarta. | DEDICATA | ALL' EMINENTISSIMO SIGNORE | Il Signor Cardinale Teodoro Triultio | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXII | Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 3 Messen u. 1 Meſſa da morti (die letzten 3 No. à 4 voc.). St.

2. (1651.) CANTO Primo | MOTETTI | A 2. 3. 4. Concertati parte con 2 violini e viola, ſe piace | Aue Maria à 2 voci, e 3 Inſtromenti. Beatus vir. Laetatus à 5. fugati anco ſenza Organo. | DI STEFANO PASINO | Maeſtro di Capella di Salò. | Con vn Pater noſter à 5. dà Capella ſopra il canto fermo Compo-|ſto, à commando dell' Eminentiſſimo Card. Triuultio | mentre l'autore era ſuo Maeſtro di Capella | Opera Seſta dedicata | ALL. ILL.^{mo} & ECC.^{mo} SIG.^{r} | PROSPERO Co: d'ARCO SIG.^{r} | di Penedi, Spine, Drena, & Nago Cameriero di S. M. C. & Generale del Canone del Rè Cattolico. | (Drz.) | IN VENETIA M DC LI Stampa del Gardano. | Appreſſo Francesco Magni. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. B. V. Org. Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp.; auf pag. 3 ital. Ged. auf den Comp. Auf der letzten Seite Tavola über 9 Mot. à 2; 5 à 3; 3 à 4; 3 à 1 e 2 violini e viola; 1 à 2 e 2 viol. u. 3 à 5 voc. — 1. Abite partes. 24. Laetatus ſum. St.

Passereau.

III. Barbetta.

Antonio Patarto.

II. S. 1621.

Serafino Patta.

(1614.) MOTETTI | ET MADRIGALI | Cauati da le Poesie sacre | DEL REVEREN.mo | PADRE D. ANGELO || GRILLO ABBATE || Composti in Musica | DAL PADRE D. SERAFINO PATTA | MONACO CASINENSE, | per Cantare solo nell' organo Clauicordo, | Chitarone, & altri Istromenti. | (Wappen.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXIV. || Appresso Bartolomæo Magni. |

8 Bg. in fol. Tit. in reicher Holzschnitt-Einrahmung. Auf pag. 8 ital. Ded. vom Comp. an den Dichter. Dat. Di S. Saluatore di Pauia il di primo Nouembre M DC XIV. Auf der vorletzten Seite Tavola über 25 Gesänge mit lat. u. ital. Texten, die so gruppirt sind, dass je ein lat. mit einem ital. abwechselt. — Auf der letzten Seite nochmals Druckerzeichen etc. — 1. Ad te domine levavi. 25. Astitit Regina. St.

II. S. 1622b.

Johann Pauser.

II. S. 1627a.

Tomaso Pecci.

II. S. 1615.

Jean Pennequin.

II. S. 1585.

Paolo Peetrino.

I. Gumpeltzhaimer.

Wolfgang Perckhaimer.

(1591.) SACRORVM HYMNORVM | MODVLATIONES, A QVATVOR, QVINQVE | & sex vocibus, tum viua voce, tum omnis generis instrumentis, at | maximè in Dei Ecclesia cantatu commodissimae. | AVTHORE | Wolffgango Perckhaimer Aquipolitano. | TENOR. | MONACHII, excudebat Adamus Berg. | Cum gratia & Priuilegio Caes: Maiest. | Anno, M. D. XCI. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt, im untern Felde eine um einen Tisch postirte Musikkapelle. A. d. R. d. T. Ded.... Consulibus caeterisque inclytae urbis Aquipolitanae à Senatu Patronis... Ohne Dat. Gez. Wolff: Perckhaimer Aquiburgensis. Am Schlusse Index über 22 lat. Hymnen. — I. Beatus auctor seculi. XXII. Primum virtutes igneae. St.

Antonius del Pergamasco.

(Bei Printz, Sing- u. Kling-Kunst, pag. 135: Giov. Antonio Terzi da Bergamo.)

II. Fuhrmann.

Jacopo Peri.

II. Benedetti 1.

Annibale Perini.

II. S. 1612. 21.

Hortensio Perla, Patavinus.

II. Besard.

Jacobus Perlatius.

II. S. 1596.

Jean Perrichon, Parisiensis.

II. Besard. Fuhrmann.

Nicolo Peruve.

II. Hove 2.

Bartolomeo Pesarino.

II. S. 1636.

Martino Pesenti.

1. (1641.) TENORE PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, E TRE VOCI, | DEL SIGNOR MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE | RACCOLTI D'ALESSANDRO VINCENTI LIBRO QVINTO | OPERA VNDECIMA. | DEDICATI | AI Molto Illuftre,. & Eccellentifsimo Signor | FRANCESCO POZZO | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXXI. |

4 Stb. in 4°. T. I. II. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Verleger auf pag. 2 der Singstimmen. Dat. Venetia li 23. Aprile 1641. Auf den letzten Seite aller Stb. Nachwort vom Comp. Sodann Tavola über 12 ital. Madrigale à 2 u. 6 à 3 voc. — 1. In braccio à libertà. 18. Mentre mirava. **St.**

2. (1643.) TENOR PRIMVS | MISSAE | TRIBVS VOCIBVS CANENDAE | CVM SACRIS CANTIONIBVS | VNA, BINIS, AC TERNIS VOCIBVS | Vnà cum Baffo ad Organum | MARTINI PESENTI | A NATIVITATE CAECI | MARIAE COELORVM REGINAE | DICATAE | CVM PRIVILEGIIS. | (Drz.) | VENETIIS || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXXIII. |

4 Stb. in 4°. T. I. II. B. u. B. pro Org. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Auf der letzten Seite Index über 2 Messen à 3 u. je 2 Cant. à 1, 2 u. 3 voc. — 1. Aue dulciffima Maria. 6. Ecce Panis Angelorum. **St.**

3. (1648.) TENORE Primo | VLTIME | MVSICALI | E CANORE FATICHE | A DOI, E TRE, VOCI | DEL SIGNOR | MARTINO PESENTI | CIECO A NATIVITATE | DEDICATE | AI Clarifsimo Signor, & Patron mio Offeruandifsimo. | IL SIGNOR CLAVDIO PAVLINI | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC XXXXVIII. |

4 Stb. in 4°. T. I. II. B. Auf pag. 2 Ded. vom Verleger. Dat. Venetia li 15. Marzo 1648. (Der Comp. war bereits gestorben.) Am Schlusse Tavola über 14 weltliche ital. Ges. à 2 u. 11 à 3 voc. — 1. Occhi d'amor rubelli. 25. Quando dentro. **St.**

Balthasar Peter.

II. S. 1637.

Christoph Peter.

1. (1655.) Letzte Segens-Wort, | ... Durch | Johann Francken auffgesetzet. | ... Zu Franckfurt | Druckts Erasmus Rösner, 1655. |

Auf Seite 2 u. 3: Ihr lieben Eltern trauret nicht für C. A. T. B. (Part.) Darüber: Christoff Peter Cant. Gub. compos. S. 4 u. 5 der ganze Text, 8 Str.; S. 5—8 Trost-Gedicht. U.

2. (1667.) Geistliche ARIEN, | Etlicher auf die hohen Jahres Feste | und Psalmen Davids, theils bekanten, theils | neu-heraus-gegebenen Lieder, | Mit einer Stime zu singen, und mit Fünff Violen | oder andern Instrumenten, benebenst dem Basso Con- | tinuo Abwechselungs-weise zu spielen, aufgesetzet | Von Christoph Petern, | Cantore zu Guben. | Cantus, sive Tenor & Altus. | Guben, | Druckts und verlegts Christoph Gruber, | Im Jahr Christi 1667.

5 Stb. in 4°. C, (fehlen sämmtliche Noten). Viol. I. II. Viola di Braccio I. II. Violon. Deutsche Ded. vom Comp. im C, auf pag. 2—8, Dem ... Herrn CHRISTIAN, Hertzogen zu Sachsen, Jülich, Cleve und Berg ... Dat. Guben am II. Wintermonats des 1667. Jahres. Pag. 9 1 deutsches Ged., p. 10 1 lat. Ged. In den Instrumentalstimmen auf pag. 2 diverse lat. u. deutsche Citate und Gedichte. Im C. auf p. 11 u. 12: Register über aufgesetzte ARIEN und derselben Tichter. — I. Kom Heyden Heyland Lösegeld. XXIV. Lobt unsern Gott aufs beste. St.

II. Francke. — H. 1682. — Wegener 2a.

Gregor Petschin.

II. Ochsenkhun.

Paul Peuerl.

II. S. 1622a. — cf. Israel, Cat. der Landesbibl. zu Cassel, pag. 49.

Andreas Pevernage.

(1602.) Cantiones sacrae | AD PRAECIPVA ECCLE- | SIAE FESTA ET DIES DOMINICAS | TOTIVS ANNI DIRECTAE, SVAVISSIMA HARMONIA | SEX, SEPTEM ET OCTO VOCIBVS COMPOSITAE, ET TAM | viva voce, quàm omnis generis instrumentis cantatu | accommodissimae. | AVCTORE | ANDREA PEVER- NAGE CORTRACENSI, MA- | rianae Aedis apud Antuerpienses Musici Chori praefecto, | TENOR | FRANCOFVRTI, | TYPIS Wolfgangi Richteri, sumptibus Nicolai Steinii | Bibliop. & consortis eius. | M.D CII. | Cum S. Caesareae Maiestatis priuilegio speciali. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. im T. roth u. schwarz. Auf pag. 3—5 lat. Ded. ... Domino Jacobo à Wittberg Metropolitanae Ecclesiae Moguntinae Canonico ... Dat. Francofurti Anno 1602. 15. Augusti ... Nicolaus Steinius, Bibliop. & Notar. Pag. 6 Epigramma; p. 7 u. 8 Index

über 35 lat. Cant. — I. Coeli enarrant gloriam Dei. XXXV. Laus tibi per totum. St.

II. Hove 1. Lafsus 31. — S. 1568b. c. d. 94a. 95. 1681.

Heinrich **Pfeffer.**

1. (166—.) Der | Unruhige und Betrübte aber auch Getröstete | David, | Mit welchem | ... Herrn | Melchior Walthern, | ..; Diacono | ... in Rawitz, | ... beehren | ... wolte, | ... Heinrich Pfeffer, SS. Theol. Candidatus, | p. t. Schol. Ravic. Adjunctus. || Breßlaw, | In der Baumannischen Erben Druckerey | ...

2 Bl. in fol. Auf der 2. u. 3. Seite Lied für C. I. II. u. B. Text: Sey Seele nicht betrübet, 5 Strophen. St.

2. (1669.) GOTT Sorget, | Oder, | Der HERR aber sorget für mich. | Bey | ... Hn. Melchior Walthers, | ... Nahmens-Tage, | ... Den 6. Jenner, im Jahr 1669. | überreichet, Von ... Heinrich Pfeffern, ... (etc. wie vorher).

2 Bl. in fol. Auf S. 2 u. 3: Mein Hertze hat sich jetzt erkühnt (15 Str.); die Melodie im Sopr.-Schlüssel ohne Bass. St.

Heinrich **Pfendner.**

1. (1614.) CANTO DELLI MO-|TETTI A DVE, TRE, QVATRO, CINQVE, SEI, SET-|TE ET OTTO VOCI. | DI | HENRICO PFENDNE-|RO ORGANISTA DEL REVERENDIS-|ſimo & Illuſtriſſimo Prencipe, Monſig.' | Veſcouo di Gurg. | Nouamente ſtampati, e nella | Tauola ſi vede l'ordine di concertarli. | LIBRO (Holzschnittvignette.) PRIMO. | IN GRAZ, | Appreſſo Giorgio Widmanſtadio. || M. DC. XIIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Part. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Graz I. di Gennaro M. D C. XIV. Tavola am Schlusse über 5 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 4 à 4; 2 à 5; 3 à 6; 2 à 7 u. 1 à 8 voc. — Im C. auf dem letzten Bl. r. Holzschnitt. — 1. Angelus ad paſtores. 21. Anima Chriſti. St.

2. (1625.) CANTVS MOTECTORVM | BINIS, TER-|NIS, QVATER-NIS, QVINIS, SENIS, | SEPTENIS OCTONISQVE | VOCIBVS CONCINEN-|DORVM. | LIBER PRIMVS. | Cum Baſſo ad Organum. | HENRICI PFENDNERI, HOLVELDENSIS, | Reuerendiſſimi & Illuſtriſſimi Principis ac Domini, D. | PHILIPPI ADOLPHI, Epiſcopi Wirceburgenſis, Franciae Orientalis Du-|cis, &c. Organiſtae. | (Holzschnitt.) | WIRCEBVRGI, | Typis ac sumptibus IOANNIS VOLMARI. || Anno M. DC. XXV. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Part. Ded. auf pag. 2. ... D. Joanni Monasterii B. Virginis in Ebrav Abbati... Dat. Herbipoli 30. Martij M. DC. XXV. Joannes Volmari Typograph. ac Bibliopol. Am Schlusse Index über 5 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 4 à 4; 2 à 5; 3 à 6; 2 à 7 u. 7 à 8 voc. — In Part. nach

dem Index: Auctor ad Zoilum. | ERratum fors est, ignofces Zoile quaefo | Propero Typo: vel dixero offenfus tibi | CORRIGE MAGNIFICAT QVI NESCIS GLORIA PATRI. — I. Angelus ad pastores. XXVII. Magnificat.
K. A. B. Part. St. cplt.

3. (1631.) MOTECTORVM | etc. wie in lib. I.) — LIBER SECVNDVS. | ... Typis ac fumptibus ELIAE MICHAE-|LIS ZINCK. || Anno M.DC.XXXI. |

Stb. wie bei lib. I. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Divae Mariae Virgini Dettelbacensi. Dat. Wirceburgi Kalend. Januar. Anno 1623. Am Schlusse Index über je 3 lat. Ges. à 2; 3 u. 4; je 1 à 5 u. 6 u. 11 à 8 voc. Im A. T. u. Part. hinter dem Index diverse lat. Ged. — I. Vox dilecti mei. XXII. Magnificat. In Concerto. K. A. B. Part. St. cplt.

4. (1631.) MOTECTORVM | ... LIBER TERTIVS. | ... (etc. wie in lib. I.) |

Stb. wie bei lib. I. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2—4 ...D. Philippo Adolpho, Episcopo Herbipolensi. Der Comp. war demnach bereits «annos complures» in seiner Organistenstellung. Dat. Herbipoli Kalend. Januar. Anno 1625. Am Schlusse Index über 7 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 6 à 4; 3 à 5; 3 à 6; 1 à 7 u. 25 à 8 voc. — I. Hic est beatus Carolus. L. Magnificat.
K. A. B. Part. St. cplt.

5. (1630.) MOTECTORVM | ... LIBER QVARTVS. | ... Typis ac fumptibus ELIAE MICHAE-|LIS ZINCK. || Anno M.DC.XXX. |

Stb. wie bei lib. I. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2—4... Dno. Joanni Georgio Episcopo Bambergensi... Dat. Herbipoli Franconum. Kal. Martij. Anno. M. DC. XXX. Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 1; 5 à 2; 6 à 3; 8 à 4; 1 à 5; 10 à 6; 3 à 7 u. 6 à 8 voc. — I. O Domina mea. XLV. Sacerdotes Dei. K. A. B. Part. St. cplt.

II. 1623. 27a. b.

Johann Heinrich von **Pflummern.**

II. S. 1628.

Peter **Philips** (Philippi).

1. (1612.) CANTIONES | SACRAE, | PRO PRÆCIPVIS FESTIS | TOTIVS ANNI | Et Communi Sanctorum | QVINIS VOCIBVS, | AVTORE R. D. | PETRO PHILIPPI ANGLO, | CANONICO SOIGNIENSI | Et Serenifsimorum ALBERTI ET ISABELLÆ Archiducum | Auftriae, Ducum Burgundiae, Brabantiae etc: & Belgicarum Prouinciarum Principum | ORGANISTA CONCINNATÆ | TENOR. | (Marienbild in Holzschnitt.) | ANTVERPIÆ | Ex Typographia Petri Phalefij ad infigne | DAVIDIS REGIS || M. D. CXII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. «Gloriosissimae Virgini Mariae». Am Schlusse Index über 69 lat. Cant. u. Imprimatur. — 1. O beatum et sacrosanctum diem. 69. Domine Deus meus. St.

2. (1613.) PRIMVS CHORVS. | CANTIONES | SACRAE, | OCTONIS VOCIBVS, | AVCTORE R. D. | PETRO PHILIPPI ANGLO, | ECCLESIÆ COLLEGIATÆ S. VINCENTII | SONE-

GIENSIS CANONICO. | Et Sereniſsimorum ALBERTI ET ISABELLÆ Archiducum Auſtriae, Ducum Burgundiae, Brabantiae etc: & Bel-|gicarum Prouinciarum Principum | ORGANISTA CONCINNATÆ. | [TENOR.] | (Holzschnitt.) | ANTVERPIÆ | Ex Typographia Petri Phaleſij ad inſigne | DAVIDIS REGIS || M. D. C. XIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di chor. A. d. B. d. T. Ded. Am Schlusse Index über 30 lat. Ges. im B. II., sodann Imprimatur. — 1. Tu es Petrus. 30. Pauper ego sum. **St.**

II. S. 1594a. 1617b. 22a. (?) b.

Domenico **Phinot.**

II. S. 1558. 1559a. 1564a. b. c. 1603. 1618.

Giovanni **Picchi.**

(1625.) PRIMA PARTE | CANZONI | DA SONAR CON OGNI SORTE D'ISTROMENTI | A Due, Tre, Quattro, Sei, & Otto Voci, | con il suo Baſſo Continuo. | DI GIOVANNI PICCHI | Organiſta della Caſa Granda | di Venetia. | Nouamente composte, & date in luce. | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1625. |

9 Stb. in 4°. I.—VIII. parte u. B. cont. — Tit. eingerahmt, in I. roth u. schwarz. — Auf pag. 2 resp. 3 Ded. vom Comp. Al . . . Prencipe D. Verginio Orsino sopraintendente generale della fantaria Italiana della Serenissima Republica. Dat. Venetia li 20. di Decembre. 1624. — Am Schlusse Tavola über 5 Canzonen u. 1 Sonata à 2; 2 C. u. 1 S. à 3; 4 C. à 4; 2 C. u. 1 S. à 6 u. 3 C. à 8 voc. — (Instrumente: Violini, Cornetti, Fagotti, Tromboni u. Flauti). **St.**

II. S. 1636.

Giovanni **Piccioni.**

II. S. 1612. 22b.

Loyset **Piéton.**

II. S. 1558. 59b.

Gasparo **Pietra Grua** (Cranesteyn).

(1651.) CANTO | MVSICA | SPEDITA, | Cioè Meſſa, Salmi alla Romana per cantarſi alli Vesperi di | tutto l'anno, con doi Magnificat, le quatro Antifone, | & Falſibordoni Otto, con il Gloria Intiero, | DI GASPARO PIETRA GRVA | Organiſta nella Inſigne Collegiata di Santo Gio: | Battiſta di Monza. | OPERA NONA | LIBRO QVINTO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC.LI. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Org. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Al . . . Signor Francesco Recalcato. Dat. Venetia, à di 1. Aprile 1651. In den Stb. steht vor der Sign. der einzelnen Bogen: Meſſa è Salmi di Gaſparo Craneſteyn à 4. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Meſſa detta la Faſtidioſa; 16 Vesperps.; 2 Magnif. u. 4 marianische Antiphonen. **St.**

Francesco **Pietrobelli** (Petrobelli).

1. (1643.) VOCE | MOTETTI A VOCE SOLA | DI FRANCESCO PIETROBELLI | DEDICATI | ALL' ILL.mo ET REV.mo SIG.re Mons.r GIORGIO | CORNARO Vefcouo di Padoa. | Con Licenza de' Superiori & Priuilegio. | IN VENETIA MDCXXXXIII Apreffo Bartolameo Magni. |

2 Stb. in kl. quer 4°. Voce u. Part. (10½ resp. 19½ Bg.) Ital. Ded. auf pag. 2 vom Comp., der sein Opus «Primitie dal genio & dall'ingegno della mia più frefcha Giouinezza» nennt. Dat. Venetia li 10. Lugio 1643. — Am Schlusse Tavola über 17 lat. Mot. für 1 Stimme mit bez. Bass. — 1. O Christi vera charitas. 17. Resonent cithare. **St.**

2. (1651.) CANTO | MOTETTI | A 2. 3. 4. è 5. voci | DI | FRANCESCO PETROBELLI | Maeftro di Capella della Catedrale di Padoua. | Dedicati A GL' ILL.mi ET RR.mi SS.ri CANONICI | Della medefima Catedrale. | Opera Seconda | (Drz.) | IN VENETIA MDCLI Stampa del Gardano | Apreffo Francefco Magni |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 undat. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 8 lat. Ges. à 2; 6 à 3 u. je 2 à 4 u. 5 voc. (No. 8 Dedicato al Sig. D. Michiele Frefchi Baffo Ecc. Del Domo di Padoua.) — 1. O mi bone Jesu. 18. Ad te virgo. **St.**

3. (1662.) PSALMI | FRANCISCI PETROBELLI | In Cathedrali Patauina Mufices Moderatoris | SACRA CÆSARÆ | MAIESTATI | LEOPOLDI I. IMP: AVG: | D. | (Drz.) | VENETIIS MDCLXII Apud Francifeum Magni |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. Viol. I. II. Org. Lat. undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Am Schlusse Tavola über 8 Vesperpsalmen u. 1 Magnificat à 2—4 voci. — Nachwort. **St.**

Joannes **Pinchon.**

II. S. 1564c.

Giovanni Battista **Pinelli.**

(1583.) Deutſche Magnificat auff die | acht Tonos Muficales, derer ein jeglicher zwey mal, vnd | Peregrini Toni drey mal geſetzt, mit vier vnd fünff Stimmen, Sampt | etlichen Newen Benedicamus, gantz lieblich zu ſingen, vnd auff aller-|ley Inſtrumenten zugebrauchen, Darzu auch andere | Magnificat ad aequales. | Durch | Den Edlen vnd Ernveſten Joannem Baptiftam Pinellum Italum von | Genua, hochgedachter Churfürſtlicher Durchlauchtigkeit zu Sachſen ꝛc. jetziger | zeit Capelmeiſter componiret, Auch von jhm ſelbſt corrigiret | vnd in Druck vorfertiget. | [TENOR.] | Cum gratia & priuilegio. | Gedruckt zu Dreßden, durch Matthes Stöckel. | Anno M.D.LXXXIII. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. A. d. R. d. T. Portrait des Comp. mit der Umschrift: Joannes Baptista Pinellus de Gerardis vir nobil. Genuensis

Duc. ac Electoris Saxoniae chori musici Mgr. aeta. suae 39; darunter 2 lat. Dist. — Im D. Ded. an August Herzog zu Sachsen, dessen verordenter Capellmeister der Autor nun etliche Jar gewesen. Datum Dressden. Joan Baptista Pinellus, Capellmeister. Ohne Register. Am Schlusse des D.: In dem Opera sind zwantzig Magnificat, vnd Elff Benedicamus. Im Baß wird man sehen, wie viel Bogen es sind alles mit einander. Im B.: In dem Opere sind 31 Bogen. FINIS. Laus DEo. **St.**

II. S. 1621.

Jean **Pionnier.**

II. S. 1558.

Atanasio (da) **Pisticci.**

(1633.) CANTO | IL TERZO LIBRO | DELLI MOTETTI | A Due & A Tre Voci. | Con la Partitura per l'Organo | DI F. ATANASIO DA PISTICCI | Minore Osseru. | Opera Sesta. | Con Licenza d'Superiori, & Priuilegio. | (Wappen.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA MDCXXXIII || Appresso Bartholomeo Magni. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. Part. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Don Gio: Antonio Di Vera & Figueroa Conte etc. Dat. Venetia li 20 d'Aprile 1633. Am Schlusse Tavola über 15 lat. Ges. à 2 u. 7 à 3 voc. — 1. O Anima mea. 22. Venite omnes. **St.**

Giovanni **Pizzoni.**

II. Rude 2 (Pisoni). — **S.** 1594b.

Augustin **Plattner.**

(1624.) MISSÆ | OCTO VOCVM, | CVM DVPLICI BASSO | AD ORGANUM | Applicato. | Ab | Augustino Plattner, | Inclyti Or-|dinis Teutonici Mergentheimij | Organoedo. | |CANTUS. CHO: II.| | NORIBERGÆ. | Sumptibus Authoris. Typis ABRAHAMI WAGENMANNI. || M. DC. XXIIII. |

Nur C. u. T. Chori II[di] vorhanden. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3 ... D. CAROLO ARCHIDUCI AUSTRIAE ... Ohne Dat. Auf pag. 4 u. 5 sechs lat. Ged. Auf der vorletzten Seite Index über 7 Messen à 8 u. 1 à 7 voc. Auf der letzten Seite 4 lat. Verse u. ein Holzschnitt, darunter: NORIMBERGAE | Typis Abrahami Wagenmanni. || MDCXXIII. | **St.**

Gabriel **Plautzius.**

II. S. 1627b.

Jacques **Pollonois** siehe Jacob de **Reys.**

Johannes **Polonus.**

(1606.) CANTICVM SANCTORVM | AMBROSII ET AVGVSTINI. | Magnificis, ... | Dominis, | Dn. CONSVLIBVS, | TOTIQVE SENATORIO OR-|DINI INCLYTAE, CELEBERRIMAE-|que Reipub. VRATISLAVIENSIS: | ... Dedicatum vocibusq; quinis | confectum. | à | JOANNE POLONO ILL. ELECTO-|RIS BRANDENBVRGICI |

MVSICO. | (Drz.) | MAGDEBVRGI, | Excudebat Salomon Richtzenhan. || Anno 1606. |

5 St. à 2 Bl. in fol. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Text: Te Deum laudamus. **St.**

Sigismundus **Polonus.**

II. Fuhrmann.

Pomponius, Bononiensis.

II. Besard.

Adam de **Ponte.**

II. S. 1568b. c. d.

Jacob de **Ponte.**

II. S. 1564a. 95.

Giacomo **Porro.**

II. Scapitta 1.

Costanzo **Porta.**

II. M. Praetorius 2. — **S.** 1583. 88. 96. 1618b. 21. 28.

Francesco (della) **Porta.**

1. (1645.) CANTO | MOTETTI | A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI | Con le Letanie della Beata Vergine A 4. in fine, | DI FRANCESCO DELLA PORTA | Organiſta, & Maeſtro di Capella nella Madonna preſſo | S. Celſo in Milano. | LIBRO PRIMO | OPERA SECONDA. | DEDICATA | All' Illuſtriſsimo Signor, & Patron Collendiſsimo il Sig. | CRISTOFOLO | CENTVRIONE | DA GENOVA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXV. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. in den 4 Singst. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Giugno. 1645. Gez. Franceſco Porta. Der Comp. war demnach früher Kapellmeister u. Organist an S. Ambrogio Maggiore in Mailand. Auf der letzten Seite Tavola über 7 lat. Ges. à 2; 6 à 3; 6 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Pulcra es. 20. Letanie. **St.**

2. (1648.) CANTO Primo. | MOTETTI | A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI | Con vn Magnificat, Litanie della Beata Vergine | à quattro, e cinque, ſi placet, | DI FRANCESCO DELLA PORTA | Organiſta, & Maeſtro di Capella nella Madonna preſſo | S. Celſo in Milano. | LIBRO SECONDO. | OPERA TERZA. | DEDICATA | ALLI ILL.MI SIGNORI | DEPVTATI | Alla Veneranda Fabrica della Madonna | Preſſo S. Celſo. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC.XXXXVIII. |

6 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 3 lat. Gedicht auf die im Tit. erwähnten Deputati, auf pag. 4 die Namen der (18) Dep. u. auf pag. 5 die eigentliche Ded. Dat. Venetia li 18. Settembre 1648.

Gez. Francesco Porta. — Am Schlusse Tavola über 7 lat. Ges. à 2; 4 à 3; 2 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Jubilo corde. 14. Amor mi. St.

3. (1651.) CANTO Primo. | MOTETTI | A DVE, TRE, QVATTRO, | E CINQVE VOCI. | Con vna Messa, & Salmi, à 4. 5. si placet. | DI FRANCESCO DELLA PORTA | Organista, & Maestro di Capella nella Madonna presso S. Celso, | & di Santo Antonio in Milano. | LIBRO TERZO. | OPERA QVARTA. | DEDICATI | All' Illustrissimo, e Reuerendissimo P. D. D. | ATTILIO PIETRA | SANTA DE CONTI | di Cantù;... | (Drz.) | IN VENETIA || Appresso Alessandro Vincenti. M.DC.LI. |

6 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. T. B. Org. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 25. Agosto 1651. Am Schlusse Tavola über 7 Ges. à 2; 8 à 3 u. 6 à 4 voc. — 1. Adeste gentes. 21. Magnificat. St.

4. (1657.) CANTO Primo | SALMI DA CAPELLA | A QVATTRO VOCI | Con altri Salmi à Tre, Quatro, è Cinque Si placet, Concertati | DI | FRANCESCO DELLA PORTA | Organista, & Maestro di Capella nella Madonna presso S. Celso | & di Santo Antonio in Milano | OPERA QVINTA | DEDICATI | AL SERENISSIMO ARCIDVCA | FERDINANDO CARLO | D'AVSTRIA CONTE DEL TIROLO &c | CON PRIVILEGIO | (Wappen.) | IN VENETIA || Appresso Alessandro Vincenti M DC LVII. |

6 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. T. B. u. B. per l'Org. Auf pag. 2 resp. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Milano li 9. Decembre 1656. Auf der letzten Seite Tavola über 1 Dom. ad adj., 18 Vesperps. u. 2 Magnif. St.

Hercole **Porta.**

(1609.) CANTO | GIARDINO | DI SPIRITVALI | CONCERTI | A Due, A Tre, e A Quattro Voci, | Con il Basso per l'Organo. | DI HERCOLE PORTA | Organista della Colleggiata di S. Gio-|uanni Imperficetto. | Nuouamente posto in luce. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Rauerij. M.D.CIX. |

3 Stb. in 4⁰. C. B. u. B. per l'Org. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Alli... Signori Deputati Console, e Communità di S. Giouanni Imperficetto. Dat. Venetia il di 10. Aprile 1609. Am Schlusse Index über 14 lat. Ges. u. 1 Sinfonia per sonare à 2; 2 Ges. à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Ave Regina coelorum. 20. Confitemini Domino. St.

II. S. 1622b. 23. 27b.

Isaac **Poschius.**

(1623.) HARMONIA CONCERTANS. | Id est: | CANTIONES SA-|CRAE (quas CONCERTUS ITALI | vocant) I. II. III. & IV. Voc. tam vivæ voci, quàm | Organo cæterisq; Instrumentis Musi-|cis accommodatæ: | Quibus | Adjecta est Partitura, seu Bassus omnium

vocum | generalis & continuus in Organicorum | ufum & commodum. | AUTHORE | ISAACO POSCHIO, | Illuftrium Carinthiae Provincialium pro tempore Mufico. | CANTUS. | NORIMBERGAE, | Typis exfcribebat SIMON HALBMAYER. || M. DC. XXIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Part. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. im C. auf pag. 3 u. 4. ... Dn. Melchiori Putzio de Kirchhaimbegk ... Cantionum Convivalium partes duas Maritus meus, in Christo nunc quiescens, in publicum emifit. Die unterzeichnete Maria Poschin vidua erwähnt von dem obengenannten Melch. Putzius, dass er «temporibus hifce cariffimis fumptibus haud exiguis proprios in omnis generis inftrumentis Muficis exercitatos Muficos promovet, fuftentat & alit. Dat. Claudifori ipfo die Pentecofteos 1623. Auf pag. 5 Vorwort, worin bezüglich der Ausführung des B. cont. auf L. Viadana verwiesen wird. Index in allen Stb. am Ende. Enthält 12 lat. Ges. à 1; 10 à 2; 12 à 3 u. 8 à 4 voc. — I. In te Domine fperavi. XLII. Haec est dies — cf. Israel, pag. 65. St.

II. S. 1622a. 37.

Pellegrino Possenti.

1. (1628.) Soprano Ouero Tenore Primo. | CANORA | SAMPOGNA | Compofta di Sette Canne Muficali. Prima Canna, | dalla quale efcono Madrigali à 2. e 3. Voci, | Canzonete à 2. Voci. Li Sofpiri d'Ergafto, | & il Lamento d'Ariana, del Caualier | Marino à Voce Sola. | DI PELEGRINO POSSENTI | Nouamente Riftampata. | CON PRIVILEGIO. | IN VENETIA. M.DC.XXVIII. || Appreffo Bartolomeo Magni. | (Druckerzeichen [Gardano] im untern Rande der Titeleinrahmung.) |

4 Stb. in 4°. C. I. II. overo T., B. u. B. cont. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung im unteren Felde Drz. Ital. Ded. vom Comp. Al... Padre D. Virginio Dina... Dat. Venetia à di primo Luglio. 1628. Am Schlusse Tavola über 16 Madrig. à 2 (1. Fuggimi pur fe fai); 4 à 3; 6 Canzonette à 2 voc.; I Sofpiri d'Ergafto u. Lamento d'Arianna à Voce Sola. St.

2. (1628.) PRIMA Pars. | CONCENTVS | ARMONICI | Duobus, Tribus, & Quatuor | Inftrumentis Concertati. | REVER.^MO D. D. GENERALI | ET REV.^IS ADMODVM DEFINITORIBVS | SANCTI SPIRITVS VENETIARVM. | DICATI. | AVCTORE PERREGRINO POSCENTIO. | CVM PRIVILEGIO. | (Drz.) | SVB SIGNVM GARDANI. | VENETIIS. M.DC.XXVIII. || Appud Bartholomeum Magni.

4 Stb. in fol. I^ma II^da III^tia pars u. Org. Auf pag. 3 lat Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Kalendis Augusti. M. DC. XXVIII. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält 7 Sonaten à 2, 9 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. La Daciana. 18. La Mazza. St.

Johann Posthius, siehe H. 1619a.

Luigi Pozzi.

1. (1650.) VOCE | ZODIACO CELESTE | In cui vegonfi dodici fegni di Spirituali Concenti, drizati al meridionale della | GRAN

CASA VIDMANA. | Opera Di | D. LVIGI POZZI Dottore, è Academico Suentato, | Dedicata | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR LODOVICO VIDMANO, Patritio Veneto, | Conte del Sacro Romano Impero, Ortemburg, Spittool; Libero Barone | di S. Paternione &c. | IN VENETIA M DC XXXXX Stampa del Gardano |

2 Stb. in quer 4°. Voce u. Part. (9 resp. 18 Bg.). Auf pag. 3 Ded. vom Comp. ohne Dat. — Am Schlusse Tavola über 12 lat. Ges. für 1 St. mit B. cont. — 1. O dulcedo ſuauis. 12. Adoro te. **St.**

2. (1652.) VOCE | LA CERVA | SAVORGNANA | Stridatrice Di Spirituali Concenti | Consecrata al nome immortale dell' Illuſtriſſimo Sig. Marcheſe GIOANNI SAVORGNANO &c. | Opera Terza di | D. LVIGI POZZI Dottore, & Academico Suentato. | IN VENETIA M DC LII Appreſſo Franceſco Magni |

2 Stb. in quer 4°. Voce u. Part. (8¼ resp. 16¼ Bg.). A. d. R. d. T. undat. ital. Ded. vom Comp., der sich mit einer Hirschkuh vergleicht, die, da sie auf ihrem Halsbande den Namen eines so berühmten Patrons trägt, unbehelligt bleibt von den Jägern, deren Hunde mit dem Gebell der Schmähsucht das Licht des Ruhmes zu rauben versuchen. Tavola am Ende über 11 geistliche Ges. für 1 St. u. B. cont. — 1. Domine Deus. 11. Domine deus meus. **St.**

Giovanni **Pozzo.**

II. 8. 1686.

Hieronymus **Praetorius.**

1. (1599.) [TENOR] | CANTIONES | SACRÆ DE PRÆ-|CIPVIS FESTIS TO-|tius Anni 5. 6. 7. & | 8. Vocum. | AVTHORE | HIERONYMO PRÆTORIO | Organiſta in aede S. Jacobi | Hamburgenſi. | (Arabeske.) | HAMBVRGI | Excudebat Philippus de Ohr | Anno CIↃ IↃ IC. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Vox. Titel eingerahmt. Im T. auf pag. 2—4 Ded.... Dominis Praefectis, juratis corporis Christi, & reliquis juratis omnibus Eccleſiae Hamburgenſis in Paroechia ad. S. Jacobum... Ex quo pater meus piae m. penè inde uſq; ab inſtaurata religione, Cantoris munus in magna alumnorum ſcholae primariae frequentia non fine bonorum commendatione adminiſtravit, & ab eo tempore huic Paroechiae primum in Choro, poſtea in Organis & aliis Eccleſiae fructuoſis negociis operam navavit, ut fidelem ita ſedulam, ipſe etiam usq; ad extremam ſenectam fontes veſtrae benignitatis neutiquam in ſe clauſas fuisse ſenſit... Dat. Hamb. Anno Christi 1599. 8. Iduum Junij. — Hieronymus Praetorius Organicen in aede S. Jacobi. In den übrigen Stb. auf pag. 2 ein lat. Ged. — Am Schluss Index über 47 lat. Gesänge (die 2. Theile mitgezählt), wovon 10 à 5; 9 à 6; 3 à 7 u. 25 à 8 voc. — I. Ecce Dominus veniet. XLVII. Laudate Dominum. **K.**

2. (1602.) TENOR | MAGNIFICAT | OCTO VOCUM SU-|PER OCTO TONOS | CONSUETOS, | Cum | MOTETIS ALIQUOT | 8, ET 12. VOCUM, | AUTHORE | HIERONIMO PRÆTORIO | Orga-

nista in aede S. Jacobi | Hamburgensi. | HAMBURGI, | Ex Typographaeo Philippi de Ohr, Martis Montano, || ANNO M.DC II. |

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. im T. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2... Dn. Mauritio Landgravio Hassiae... Dat. Idib. Julij Anno CIƆ.IƆ. CII. Hamburgi. Im T. auf pag. 3 u. 4, in den andern Stb. auf pag. 2 diverse lat. Gedichte (im Ganzen 15). Am Schlusse Index über 8 achtstimmige Magnif.; 4 Mot. à 8 u. 1 à 12 voc. **K. St.**

3. (1607.) TENOR. | CANTIONES | SACRÆ, DE FESTIS | PRÆCIPUIS TOTIUS | Anni, 5. 6. 7. 8. 10. & 12. Vocum: | Compositae à | HIERONYMO PRÆTORIO, | ORGANISTA IN ÆDE S. JA-|COBI HAMBURGENSI. | Operum Musicorum Auctoris | TOMUS PRIMUS. | Editio altera | Ab ipsomet auctore correcta, & aliquot Motectis | aucta. | Cum Privilegio S. Caes. Majest. speciali. | HAMBURGI, | TYPIS PHILIPPI de OHR, | Ex Bibliopolio FROBENIANO, Anno || CIƆ IƆC VII. |

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt, im T. roth u. schwarz. Auf pag. 2 diverse lateinische Gedichte. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 wie in No. 1. — Am Schlusse 2 Seiten Index über 62 Gesänge (die einzelnen Theile mitgezählt) für 5—12 Stimmen; sodann nochmals Druckort etc. No. 45, 49 u. 53 sind von Jacob Praetorius. — I. Ecce Dominus veniet. LXII. Jubilate Deo omnis terra. **K. St.**

4. (1616.) LIBER | MISSARUM. | Qui est | OPERUM MUSICORUM | Tomus Tertius | V. VI. VIII. Voc: | divinae majestatis honori | Reipublicae Christianae & Musicae | BONO | Concinnatus & dedicatus | AB | HIERONYMO PRÆTORIO Sen. | Organista ad D. Jacobi. | QUINTA VOX. | HAMBURGI | Excusus ab HENRICO CARSTENS. |

Vorhanden nur V. in 4⁰. Enthält 6 Messen. No. I. von Stephanus Felis; No. III. von Jac. Meiland, die übrigen 4 von Pr. **K.**

5. (1618.) CANTIONES | VARIAE | V. VI. VII. IIX. X. XII. XVI. XX. | Vocum. | QVÆ SVNT | OPERUM MUSICORUM | Tomus Quartus | Cui in gratiam Musicae peritorum additum habes | BASSUM CONTINUUM | Divinae majestatis honori | Republicae Christianae & Musicae | BONO | concinnatus & dedicatus | ab | HIERONYMO PRÆTORIO Sen. | Organista ad D. Jacobi. | QUINTA VOX. | HAMBURGI | excusus ab HENRICO CARSTENS | sumptibus auctoris. || ANNO M DC XVIII. |

Vorhanden nur V. in 4⁰. Enthält 6 Ges. à 5, 14 à 6, 1 à 7, 10 à 8, 1 à 10, 2 à 12, 4 à 16 u. 1 à 20 voc. (Texte lat.; bei No. 29, 36, 37 u. 38 deutsch). — I. Beatus vir. XXXIX. Decantabat populus. **K.**

II. S. 1603. 18b. 18. 21. 30. 42.

Jacob **Praetorius**.

II. H. Praetorius 3.

Michael Praetorius.

1. (1605—1610.) MVSAE SIONIAE | Michaëlis Praetorij C. | Darinnen | Deudsche Psalmen | vnd geistliche Lieder, wie sie durchs gantze Jar | in der Christlichen Kirchen breuchlich: | In dem Ersten, II. III. IV. Theilln, mit 8. | vnd mehr: in den folgenden Fünfften, VI. | VII. VIII. &c. Theilen aber, anderweit | mit 2. 3. 4. 5. 6. 7. Stim-|men gesetzet | sein. | CANTUS I. CHORI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi et IIdi Chori. Tit. inmitten eines Holzschnittes, auf welchem eine in 3 Chöre abgetheilte Musikcapelle, sowie diverse Instrumente u. Anfänge von lat. Ges. (Noten u. Text) abgebildet sind. A. d. R. Portrait mit der Umschrift: MICHAEL PRAETORIUS Creutzb. Thür. apud DUCEM BRUNSVIG Organ. et Chori Musici Magister. Aō. aetat. XXXV. CHRI, CIO. IOC. IVX. F. I. A. Oben ein Canon à 5 voc.; an den Seiten u. unten je 1 lat. Dist. Im C. I. 4 Seiten Encomion Musices von Luther u. 3 Seiten Vorrede vom Comp. über die Ausführung der in den Mus. Sion. enthaltenen Ges. Dat. Wolfenbüttel 16. Oct. 1606; auf der nächsten Seite ein lat. Gedicht; sodann 5 Seiten General-Register über die ersten 4 Theile der Mus. Sion. u. 1 Seite lat. Gedicht von Praet. Die andern Stb. enthalten auf der 3. u. 4. Seite dasselbe Gedicht, sowie 2 Anagramme.

Die einzelnen Theile haben folgende Titel:

a. (1605.) MUSÆ SIONIÆ | Oder Geistliche Concert Gesänge | über die fürnembste | Herrn Lutheri | vnd anderer Teutsche Psalmen, | Mit VIII. Stimmen gesetzt, | vnd | Zugleich auff der Orgel vnd Chor, mit lebendiger stim̃, | vnd allerhand Instrumenten in der Kir-|chen zu gebrauchen. | In Druck verfertiget, | durch | MICHAELEM PRAETORIVM, Fürstlichen | Braunschweigischen Capellmeister | vnd Cammer Organisten. || Erster Theil. || CANTUS I. Chori. || Regenspurg. 1605. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi et IIdi Chori. Tit. eingerahmt. 2 Seiten Ded. vom Comp: Der ... Frawen Elisabeth ... Hertzogin zu Braunschweig ... Dat. 6. Jan. 1605, 3 Seiten lat. Ged., 1 Seite Index u. 1 Seite Nota, betreffend die applicatio textus vnter die Noten. — Am Schlusse: Gedruckt zu Regenspurg, | durch Bartholomeum Gräf. | In verlegung deß Authors. | Enthält 21 Gesänge. — I. Nu bitten wir den H. Geist. XXI. | Nach dir Herr verlanget mich.

b. (1607.) MUSÆ | SIONIÆ | Geistliche Concert Gesänge | vber die fürnembste | Deutsche Psalmen vnd | Lieder, wie sie in der Christlichen Kirchen | gesungen werden, mit VIII. vnd XII. | Stimmen gesetzet | ... (etc. wie im 1. Theil.) || Ander Theil. | CANTUS I. CHORI. || Jehnæ, 1607. |

Stb. wie in Theil 1. Tit. inmitten eines Holzschnittes, unten ein Canon 4 voc., a. d. R. Wappen. In C. I. 2 Seiten Ded. vom Comp. an Hedwig, Churfürstin zu Sachsen, dat. Wulffenbüttel 25. März 1606; 1 Seite lat. Gedichte. Register über 25 Ges. à 8 u. 5 à 12 voc. in allen Stb.; darauf 2 Seiten Nota ad lectorem musicum. Am Schlusse des A. II. Errata, in den übr. Stb.: Ge-

druckt zu Jehna durch | Christoff Lippold. | Anno 1607. || In Verlegung deß Authors. | — Sämmtliche Seiten eingerahmt. — I. Kom heiliger Geist. XXX. In dich hab ich gehoffet.

c. (1607.) MVSAE | SIONIAE | ... mit VIII. IX. vnd XII. | Stimmen ... || Dritter Theil ... || Helmstadt, 1607. |

Stb. u. Ausstattung wie in Theil 2. A. d. R. d. T. Wappen. In C. 1. Ded. vom Comp. Dem ... Herrn Ernstin, Grafen zu Hollstein, Schaumburg ... Dat. 5. Juli 1607; sodann 2 Seiten lat. Ged. Register u. 1 Seite Nota in allen Stb. | Am Schlusse: Gedruckt zu Helmstadt, | Durch Jacobum Lucium, | Im Jahr 1607. || In Verlegung des Authors. | Enthält 26 Ges. à 8, 2 à 9 u. 3 à 12 voc. — I. Herr Gott dich loben wir. XXXI. Es spricht der vnweisen Mund.

d. (1607.) MVSAE | SIONIAE | ... mit VIII. Stim-|men ... || Vierdter Theil ... || Helmstadt, 1607. |

Stb. u. Ausstattung wie in Theil 2 u. 3. A. d. R. d. T. Wappen. Im C. 1. 2 Seiten Ded. vom Comp. Dem ... Herrn Friedrichen Pfaltzgraffen bey Rhein ... dat. 25. Aug. 1607, sowie 2 Seiten lat. Ged. Register in allen Stb. Am Schluss Druckort etc. wie in Theil 3; in C. 1. ausserdem Errata für den 3. u. 4. Theil. Enthält 34 Ges. — I. Das alte Jahr vergangen ist. XXXIV. Danck sagen wir alle.

e. (1607.) MVSAE SIONIAE | MICHAELIS PRAETORII C. | Geistlicher Deut-|scher, in der Christ-|lichen Kirchen vblicher | Lieder vnd Psalmen, mit II. III. | IV. V. VI. VII. VIII. | Stimmen. | Fünffter Theil. | CANTVS. || 1607. |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. VII. (die VIII. steht in der VI.). Tit. wie in Theil 1. Im C. 2 Seiten Vorrede vom Comp.; eine 2. Vorrede vom Hofprediger Basilius Sadler; 2 lat. Ged. auf Praet. 6 Seiten Register (auch im T. u. B.). 3 Seiten Vorrede des Druckers, betreffend die Ausführung der Ges.; 6 Seiten lat. Anagramme über den Namen des Comp. u. schliesslich 1 Seite Ansprache an den Leser, worin Praet. sich in sehr energischer Weise über die Nachlässigkeit der verschiedenen Drucker beschwert; auch im 5. Theile seien «solche Errata begangen, daß es zuerbarmen» ... Am Schlusse des T.: Wolffenbüttel, | In Fürstlicher Druckerey, | In Verlegung deß AUTORIS. || Im Jahr, 1608. | — Enthält 166 Ges. — No. 3 von Heinrich Grimm (discipuli mei pueri 14. annorum); 165 von Gesius; 65 von Raselius; 103 von Jach. Wert; 9, 11, 54, 64, 87, 151 u. 155 von Joh. Walther; 1, 26, 37, 57, 131 u. 166 Incerti. — I. Das alte Jahr vergangen ist. CLVI. Also hat Gott die Welt geliebt.

f. (1609.) MVSAE SIONIAE | ... (etc. wie in Theil 5) | Mit | IV. Stimmen. | Sechster Theil. | CANTVS. | 1609. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Ausstattung wie bei Theil 2. Im C. 2 Seiten Ded. vom Comp. ... PHILIP SIGISMVNDO, Postulirten Bischoffen der Stiffte Oßnabrück vnd Verden ... Dat. Wolffenbüttel, am heiligen Osterlage, Anno 1609; sodann 2 lat. Ged. 6 Seiten Register in allen Stb. Die Dichter der Ges. sind häufig angegeben. Im B. am Schlusse: Wolffenbüttel, | In Fürstlicher Dru-|ckerey, | In Verlegung des Autoris. || Im Jahr, 1609. | Enthält 200 Ges., davon No. 88—93 u. 179 von J. à Burgk, No. 59 u. 83 von Val.

Neander, No. 84 u. 85 Inc. — I. Das alte Jahr vergangen ist. CC. Gelobet sey der Herr.

g. (1609.) MVSAE | SIONIAE | ...SIebender Theil. | CANTVS. | 1609. |

4 Stb. wie bei Theil 6. Im C. 2 Seiten Ded. vom Comp. an alle Vorsteher u. Vorsteherinnen braunschweigischer Stifte u. Convente. Dat. 21. Sept. 1609. In der 1. Vorrede (nächste Seite) bemerkt Praet., dass sich solch sein deutsches Opus so weit erstrecket, daß Zwölff Theile daraus worden, vnd also zu den novem Musis die tres Gratiae adjungiret werden; in der 2. (Nota), dass die Ges. im X. XI. vnd XII mit vier, fünff, sechs, sieben vnd mehr Stimen hinaus gefüret werden. 6 Seiten Register in allen Stb., darauf im C. noch ein lat. Ged. Am Schluss des A. u. B. Druckort etc. wie in Theil 5. Enthält 244 Ges. No. 215. 216. 233 u. 234 von J. à Burgk; 236 von Nic. Selneccer (nur im Register erwähnt, in den Stb. fehlt der Name); 212, 232 u. 238 von J. Walther u. 6 Incerti. Die letzten 4 No. (im C. 28 Seiten einnehmend) sind «Pro Organicis: sine textu» (nur der Anfang ist beigedruckt) «damit ein angehender Organist, welchem sie etwa gefallen möchten, dieselben also zum gebrauch aus den Noten wiederümb in die Tabulatur bringen könne». — I. Kyrie Vater in Ewigkeit. CCXLIV. Nu lob mein Seel den HErren.

h. (1610.) MVSAE | SIONIAE | Michaëlis Praetorij, C. | Deutscher Geistlicher in Kir-|chen vnd Häusern gebreuchlicher Lie-|der vnd Psalmen, auff die gemeinen vnd an-|dere Melodyen, wie die an vnterschiedenen | Örtern vnd Ländern in Kirchen vnd Häusern ge-|sungen werden (vnd noch zu den vorhergehenden VI. vnd VII. Theiln gehörig) mit 4. Stimen, in Contra|puncto simplici Nota contra Notam (darun-|ter 21. an der zahl anderer Componisten) gesetzet. | Achter Theil. | CANTVS. || 1610. |

4 Stb. wie bei f. Ded. vom Comp. in allen Stb. an die Prälaten, Ritterschaft und Städte Braunschweigs, dat. Pfingsttag 1610. 2 Vorreden u. 2 lat. Ged. nur im C. 7 Seiten Register u. 1 Canon in allen Stb. Am Schlusse: Wolffenbüttel etc. (ohne Datum). Im C. darauf ein Canon à 3: Viva la Musica. Im B. steht No. 147 auf dem letzten Blatt. Enthält 302 Gesänge. No. 82, 83, 200 von J. à Burgk, No. 2 von M. G. Erythräus, No. 198, 229 von B. Gesius, No. 76 von Val. Haus.(mann). (der Name ist nur im Register, nicht im Text selbst erwähnt); No. 236, 237 von Jac. Meiland; Nr. 242 von J. Walther; No. 23, 51, 62, 73, 193, 201, 202, 243, 247, 263, 289 Incerti; No. 12 im Reg. Incerti, im Text Joachimi Magdeburgi; No. 273 im Reg. D. N. Selneccer, im Text Joachimi Magdeburgi. — I. Ein newes Lied wir heben an. CCCII. Vnd mit deinem Geiste, Amen.

i. (1610.) MVSAE | SIONIAE | Michaëlis Praetorij, C. | Deutscher Geistlicher | in Kirchen vnd Häu-|sern gebreuchlicher Psalmen | vnd Lieder mit 2. vnd 3. Stimmen, auff Mu-|teten, Madrigalische vnd sonsten noch eine | andere vom Autore erst erfundene Art, | (wie davon in der Nota Autoris ad Lecto-|rem Musicum mehrer Bericht zu befinden) gesetzet seind. | Neundter Theil. | PRIMA VOX. | 1610. |

3 Stb. in 4°. Prima, Altera u. Tertia Vox. Titel wie in 1605. In V. I. Ded. vom Comp. Dem ... Herrn CHRISTIAN dem Andern des heil: Röm: Reichs Ertzmarschalcken vnd Churfürsten: Herrn IOHAN-GEORGIO; vnd Herrn AUGUSTO, Gebrüdern, Hertzogen zu Sachsen... Dat. Wolffenbüttel am Ostertag 1610. Auf der nächsten Seite Typographus Lectori Muſico; sodann 2 Seiten Nota Autoris ad Lect. Muſ. (7 Paragraphen über die Ausführung der Ges.) u. Verbesserung von Druckfehlern in No. 21 des 1. Theils. 3 Seiten lat. Ged. In allen 3 Stb. 6 Seiten Register, darunter: Vom Autore verlegt, vnd nach vollende-|tem Druck anderweit nach corrigirt. Am Schluss: Wolffenbüttel etc. wie in Theil 8. — Enthält 216 Ges. — I. Nu kom der Heyden Heilandt. CCXVI. Denn Gott der Herr. K. cplt. St. B. u. des 1.—3. Theils, Theil 4 cplt.

2. (1607.) Muſarum Sioniar: | MOTECTAE ET PSAL-|MI LATINI, | Michaëlis Praetorij C. | apud | Serenifs. principem | Henricum Julium | Ducem Brunſv. & Lunaeb., Cho-|ri Muſici Magiſtri, | IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XVI. | vocum, Choro & Organis | accommo-|datae. | I. PARS. | CANTVS. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. wie in No. 1. A. d. R. Wappen. 3 Seiten Ded. vom Comp. nur im C... HENRICO J\LIO, poſtulato Epiſcopo Halberſtadenſium... Praet. erwähnt darin die Orgel zu Grüningen mit ihren 60 [59] klingenden Stimmen, darunter 26 im Pedal, sowie die ausgezeichnete Musikcapelle, zu deren Director er «nuper» ernannt worden sei. Dat. Menſe Januario, CIƆ.DC.V. Sodann 3 lat. Ged. auf den Comp. u. 2 Seiten Index über 4 lat. Ges. à 4; 4 à 5; 7 à 6; 2 à 7; 24 à 8; 4 à 9; 1 à 10; 5 à 12 u. 1 à 16 voc. in allen Stb. (No. 35 von Aichinger, 36 u. 37 von J. Händl, 43 von G. Lebon., 39 von J. Palestr., 38 von C. Porta u. 42 Incerti). Sodann in C. 2 Seiten Observatio ad Lectorem Muſicum; 1 Seite Klagen über die groben Nachlässigkeiten des Druckers u. Correktors u. 2 Seiten Errata für alle 8 St. — Am Schlusse: NORIBERGAE | Excudebat Abrahamus Wa-|genmannus. || M DC VII. | — I. Veni sancte ſpiritus. LII. Confitemini Domino. K. cplt. St. B. II.

3. (1611.) HYMNODIA | SIONIA | Continens | HYMNOS SACROS | XXIV. ANNIVER-|ſarios ſelectos, in Eccleſia uſita-|tos, per Harmoniam duabus, | 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus, (Chorali cum-| primis obſervatâ,) ita concinnatos, ut tàm | in Choro quàm Organo, MOTECTA-|RUM etiam loco percommodè uſur-|pari poſsint: | Autore Michaële Praetorio C. in aula | Brunſ. Chori Muſ. Magiſtro. | CANTVS. || M. DC. XI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. von Holzschnitten umrahmt. Ded. vom Comp. im C. auf pag. 3—8... DN. JACOBO, MAGNAE BRITANNIAE... REGI... Dat. Wolffenbüttel, die Trium Regum 1611. 7 Seiten Index in allen Stb. über 145 lat. Ges. à 2—8 voc. — (1. Veni redemtor gentium). No. 26, 27, 87 u. 145 sine textu pro Organico. — Am Schlusse des Index: Sumtibus AVTORIS. | Apud Michaëlem Hering Bibliopolam Hamburg: venales. | ANNO 1611. | K. cplt. St. fehlt A.

4. (1611.) MISSODIA | SIONIA | Continens | Cantiones ſacras, ad Officium | quod vocant Summum, ante Meridiem | in Eccleſia

ufitatas: cujusmo-|di funt: | Kyrie, Gloria, Et in terra, | Myfto-Chorodia, nempe Collectae & Verficuli, | Patrem, Praefationes, Sanctus, | Benedictus, Agnus Dei; eaq; varia omnia: | Refponforium, Difcubuit Jefus. | Deniq; Amen, ut & Gloria, diverfa: | Per Harmoniam | 2. 3. 4. 5. 6. & 8. Vocibus | ... (etc. wie bei No. 3). | CANTVS. || WOLFERBYTI, Anno M. DC. XI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. im C. auf pag. 3—10. ...Dn. IOHANNI SIGISMUNDO, Marchioni Brandenburgenfi... Enthält auf pag. 8 u. 9 Nachrichten über den Comp. u. seine Familie... Dat. Wulffenbüttel, Dominica Reminifcere, 1611. Auf pag. 11—14 im C. u. 3—6 im B. Index über 104 Ges. à 3—8 voc. Sodann 1 lat. Ged. u. Errata in der Ded. — Am Schlusse: WOLFERBYTI, | In Officina Typographica Prin-|cipali Brunfvicenfi. | (Arabeske). | Sumtibus Autoris. | — 1. Kyrie fons bonitatis. 104. Rorate coeli. K. cplt. St. fehlt A.

5. (1611.) MEGALYNO-DIA SIONIA | Continens | Canticum B. Mariae Virginis, MA-|GNIFICAT, 5. 6. & 8. Voc. fuper Vt Re Mi | Fa Sol La, & quaedam Madrigalia ac Motectas (interpofitis | de Nativitate & Refurrectione Chrifti Cantilenis qui-|bufdam Germanicis)| accommo-|datum; | Cui infuper accefferunt duae Compofitiones | aliae, quae MOTECTARVM etiam loco non incom-|modè ufurpari poffunt: | AVTORE | Michaële Praetorio Creutzbergenfi, in aula | Brunfvic. Chori Mufici Magiftro. | CANTVS. | 16(Holzschnitt)11. | WOLFERBYTI. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. im C. auf pag. 3—11... Domino THEODORO, ABBATI, nec non... DN. PRIORI, SUBPRIORI, caeterifquè Lockemenfis Coenobij Conventualibus... Dat. Wolferbyti in Fefto Pentecoftes 1611. Auf pag. 12—15 Nota ad Lectorem Muficum. Auf pag. 16 (in den andern Stb. auf p. 3) Index über 14 Magnif. à 5—8 voc. Am Schlusse: WOLFERBYTI, | In Officina Typographica Prin-|cipali Brunfvicenfi. | (Arabeske.) | Sumtibus Autoris. — 1 Seite Errata im T. K. cplt. St. fehlt A.

6. (1611.) EVLOGODIA | SIONIA | Continens | Cantiones facras in Ecclefia Con-|clufionis loco ad dimifsionem ufitatas; | utpote | BENEDICAMuS diverfa: | Cantica completorii, Regina cæli, | & Salve Regina correcta; qualia funt, | Laetemur in Chrifto: | Rex Chrifte omnes in te laetamur. | Salve Rex nofter: | Per Harmoniam | 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Vocibus, ... (etc. wie bei No. 3.) | CAN(Holzschnitt)TVS. | WOLFERBYTI, Anno 1611. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Ded. im C. auf pag. 3—8... DN. FRIDERICO WILHELMO, & DN. JOHANNI, Ducibus Saxoniae... Dat. Wulffenbüttel die Refurrectionis... 1611. Index in allen Stb. über 60 lat. Ges. à 2—8 voc. Nota ad Muficum im C. — Am Ende: WOLFERBYTI | In Officina Typographica Princi-|pali Brunfuicens: | Sumtibus AVTORIS. | — 1. Benedicamus. 60. Salve Rex nofter. K. cplt. St. fehlt A.

7. (1619.) BASSUS-GENERALIS | Seu Continuus. | POLYHYMNIA | Caduceatrix & Panegyrica. | Darinnen | Solennische Friedt- vnd Frewden-Concert: Inmassen dieselbe, respectivè, bey Käyser: König: | Chur: vnd Fürstlichen zusammen Kunfften: Auch sonsten in Fürstl: vnd | andern führnehmen Capellen vnd Kirchen | angeordnet: | Vnd mit | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. | 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. | auch mehr Stimmen. | Vff | II. III. IV. V. vnd VI. Chor gerichtet: | Mit allerhandt Musicalischen Instrumenten vnd | Menschen Stimmen, auch Trommetten vnd Heer-|Paucken Musiciret vnd geübt | worden. | In welchen etliche vnterschiedene newe Arten vnd Manieren | der Concertat-Music, so bey jeglicher Cantion in diesem BASSO-Generali & Continuo (Pro Directore Musices & Organico, auff | Orgeln, Regahln, Clavicymbeln, Lauten vnd Theorben | accomodiret) verzeichnet, auch mit Sinfonien | vnd Ritornellen gezieret, zu Observiren | vnd in acht zunehmen | seyn. | Durch | Michaelem Praetorium. C. | Gedruckt zu Wolffenbüttel, durch Eliam Holwein, Fürstl. | Braunſ. Buchdrucker vnd Formschneider daselbst. | In Verlegung des Autoris. || Anno Christi, M.DC.XIX. |

15 Stb. in fol. Primus—Decimus Quartus u. B. gen. Obiger Tit. (eingerahmt) nur im B. g.; in den andern Stb. kürzerer Tit. inmitten eines Holzschnitts; unten die Jahreszahl 1618. Im B. g. auf pag. 3—7: Ordinantz über die Eintheilung in mehrere Chöre, Besetzung der Instrumentalstimmen etc. mit häufiger Hinweisung auf das Syntagma musicum. Im Primus: Erster Index über 40 Ges. à 2—21 voc. in 1—6 Chor. getheilt; sodann 1 lat. Ged. Im B. g. auf pag. 8: Ander Index: Nach den mancherley Arten vnd Manieren [12], deren in Tomo-Tertio [Syntagm. mus.] erwehnet worden. Pag. 9—11: Speculum harmonicum, der genau angiebt, in welchem Stb. die einzelnen St. jedes Gesanges zu finden sind; p. 12 Vorwort, Klagen über die in Folge der Nachlässigkeit des Druckers entstandenen vielen Druckfehler. Vor den Ges. im B. g. ausführliche Unterweisungen über deren Aufführung; am Schlusse Errata Primaria u. Secundaria. Am Ende der andern Stb.: Diminutionum resolutio in simplices notas, lat. Gedichte, Gebete, Chronostichen. — 1. Nu frewt euch lieben Christen gemein. 40. Meine Seel erhebt den HErren. — cf. Müller pag. 291. St.

II. H. 1682. — **S.** 1617a. 18. 22a. 27a. 37. 46a.

Georg **Prenner.**

II. S. 1564b. c. d. e. 68a. c. d. e.

Josquin des **Près.**

I. Dressler. Faber Licht. Glareanus I. Gumpeltzhaimer. — **II.** Ochsenkhun. — **S.** 1520. 58. 59a. b. 64a. c. e. 68d.

Alfonso **Preti.**

II. Hove 2.

Giovanni **Prevestrini.**

II. Hove 1.

Guillaume **Prévost.**

II. S. 1583.

Giovanni **Prioli** (Priuli).

II. S. 1636. 46a. b.

Procopius.

(1660.) Hertzen-Frewd vnd Seelen-Trost. | Das ist: | Himmelische | BETRACHTUNGEN | vnd solche | LOBGESÄNGER, | Dardurch die Gottliebende Seelen vnd | Andächtige Hertzen erlustiget... | Auff jeden Tag des gantzē Jahrs eine oder zwey | frische Betrachtung vnd Gesang sampt eigner | Melodey vnd Orgel-Baß gerichtet. | Trostreich... zu singen, vnd mit allerhand Mu-|sicalischen Instrumenten auffzumachen. | Gantz new gestellet vnd Componirt | Durch Fr. PROCOPIUM Capuccinern, | ... Vnd durch P. F. BERENGERUM Benedictiner-| Ordens zu Formbach Profeß mit den Melo-|deyen begabet. | Der Erste Theil. || Gedruckt zu Passaw bey Georgio Höller, 1660. |

1 vol. in kl. 8°. Ded. Vorrede, Approbationen u. Inhalt-Register (zusammen 20 Bl.). — Sodann auf Seite 1—803 241 Ges. — Melodien im Sopr. u. B. notirt. — Am Schluss alphabet. Reg. u. Errata. **U.**

Ambrosius **Profe.**

(1634.) Rhum vnnd Danck-|Liedlein | Der grossen gütte vnd Barmhertzig-|keit deß trewen lieben Gottes,... | ...auffgesetzt, vnd in öffentlichen | Druck gegeben. | von AMBROSIO PROFIO | Vratisl. | ...Anno EManVeLO treVVer GOTT | rett Vnß Ia DIß Iahr a\ß VIeL Noth. || Gedruckt zu Breßlaw durch GEORGIUM BAVMANN. |

7 St. à 2 Seiten fol. C. I. II. A. T. I. II. B. u. B. gen. Tit. eingerahmt. Text: Die Gütte deß HErren. — Auf dem Titelbl. eigenhändige Ded. des Comp. an die Kirche zu S. Maria Magdalena. **St.**

II. Albert 5. — **S.** 1646a.

Angelo **Prosperi.**

1. (1640.) CANTO | PRIMO LIBRO MOTETTI | Sacri á voce ſola da cantarſi nel Organo, | ó in altro ſimile ſtromento | DEDICATI | ALLA VERGINE SANTISSIMA MARIA MADRE | DE DIO NOSTRO SIGNORE | Auttore | F. ANGELO PROSPERI | Da Falarone dell' Ordine di Minori Conuentuali di S. Franceſco | Opera Prima | (Holzschnitt.) | In VENETIA M DC XL || Appreſſo Bartolomeo Magni |

2 Stb. in 4°. C. u. Org. (4½ u. 3 Bg.) Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola über 14 lat. Mot. — 1. Sancta Maria ſuccurre miſeris. 14. Sumite Pſalterium. **St.**

2. (1640.) CANTO | IL SECONDO LIBRO DE | MOTETTI | Sacri à voce ſola da cantarſi nel' Organo, ò in altro | ſimile iſtrumento, di varij, e vaghi affetti, e paſ-|ſaggi ornati, quali faciliſſimamente ſi can-|tano per eſſere arioſi, e diletteuoli, | e compoſti conforme allo | ſtile moderno. | AVTTORE | IL PADRE FRAT' ANGELO PROSPERI | Da Falarone Minore Conuentuale di S. Franceſco. | Opera Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in 4°. C. u. Org. (5 u. 4 Bg.) Ded. vom Comp. auf pag. 3. Alli... Sig. Gouernatore, e Fratelli della Venerabile Compagnia del Santiſſimo Sacramento... d'Ancona. Dat. Venetia il di 24 Otobre 1640. Am Schlusse Tavola über 16 Mot. — 1. Domine probaſti me. 16. Veni ſponſa Christi. **St.**

Wolfgang **Pûchler.**

II. S. 1596.

Gabriello **Puliti.**

(1618.) PVNGENTI DARDI | SPIRITVALI | A Vna voce ſola, Canto, ò Tenore, con il Baſso ſotto da | ſonare in qual ſi voglia ſtrumento Choriſta | DI F. GABRIELLO PVLITI | Minor Conuentuale di S. Franceſco. | Organiſta nella Cattedrale della Molto Illuſtre Città di Capo d'Istria. | Academico Armonico detto l'Allegro. | OPERA VIGESIMA. | Dedicata alli Molto Reuerendi Padri del Conuento di | Santa Croce di Fiorenza. | CON PRIVILEGIO. | (Drz). | IN VENETIA, || Appreſſo Giacomo Vincenti. MDCXVIII. |

10 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. Dat. Capo d'Iſtria li 15. Marzo. 1618. Tavola am Ende über 21 lat. Ges. mit B. cont. — 1. Ego dormio & cor meum vigilat. 21. O quam dulcis est nomen Jesu (Del. Sig. Bartolomeo da Fabriano detto il Peſarino). **St.**

Vincentius **Puteus.**

II. S. 1623.

Paolo **Quagliati.**

II. S. 1617b. 27a.

Georg **Quitschreiber.**

(1605.) Chriſtliche Grabſchrifft, | Vber den ſeligen Abſchied, | Der... | Frawen MAGDALENAE, | Des... Herrn | NICOLAI REUSNERI, | ...zu Jehna... | ...hinterlaſſenen Wiedtwen. | Welche den 26. Januarii, Anno 1605... | entſchlaffen,... | Componirt vnd dedicirt | Von | GEORGIO Quitſchreibern, | Cantore daſelbſt. |

1 Bl. in gross fol. eingerahmt. An den 4 Seiten des Tit. die 4 Singst. Darunter der Text: Mein Hoffnung in der argen Welt. Sodann: Gedruckt zu Jehna, durch Tobiam Steinmann. **St.**

Elias **Racholdinger.**

II. S. 1623. 27a.

Cidrac **Rael**, Bituricensis.

II. Besard.

Giovanni Francesco **Ramella**.

II. S. 1612. 13b.

Sigmund **Ranisius**.

II. Francke. — **S.** 1649a.

Andreas **Raselius**.

II. M. Praetorius 1e.

Francesco **Rasi**.

(1620.) DIALOGHI | RAPPRESENTATIVI | Compoſti inſieme con le parole | DAL CAVALIERE FRANCESCO RASI | ACADEMICO FILARMONICO. | Nouamente Compoſti, & dati in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXX. |

15 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 4 Dial. mit ital. Text à 1—3 voc. **St.**

Lorenzo **Ratti**.

1. (1628.) CANTVS PRIMI CHORI | LAVRENTII RATTI | IN COLLEGIO GERMANICO | MVSICÆ PREFÆCTI | SACRÆ MODVLATIONES | NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITÆ | PARS PRIMA. | Vna cum Baſſus ad Organum. | De licentia Superiorum, & cum Priuilegio. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXVIII. |

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. Imi Chori; C. et T.; A. et B. IIdi Chori; B. ad Org. (Im B. Imi Chori fehlt Titelbl., die ersten beiden Notenseiten und die letzten 3 Gesänge.) Tit eingerahmt, im C. Imi Chori roth u. schwarz. A. d. R.: D. O. M. CORONÆ ANNI BENIGNITATIS TVÆ PSALM. 64. Auf der letzten Seite Index. Enthält je 3 Ges. (Graduale, Offertorium u. In Eleuatione) für die Sonn- u. Festtage vom 1. Advent- bis zum 4. Fastensonntage (für letzteren 2 Offertor. u. 2 In Eleuat.). Im Ganzen 50 lat. Ges. à 2 bis 9 voc. — 1. Uniuersi qui te exspectant. 50. Amor Jesu dulcisſime. **St.**

2. (1628.) ...PARS SECVNDA. (sonst Alles wie in pars I.)

Stb. etc. wie in pars I. (Es fehlen im B. Imi Chori pag. 23—26 u. im A. et B. IIdi Chori pag. 19—22.) Enthält die im 1. Theile erwähnten Gesänge von Reſurrectio bis Dominica inf. Oct. Corp. Chriſti. Im Ganzen 37 Ges. à 2—9 voc. — 1. Haec dies quam fecit Dominus. 37. Caro mea vere est cibus. **St.**

3. (1628.) PARS TERTIA...

Enthält die Gesänge vom 1.—23. Sonntage nach Pfingsten. Im Ganzen 70 Ges. à 2—12 voc. (Im B. ad Org. fehlt pag. 12—15 u. 40—43.) — 1. Ego dixi. 70. O quam ſuavis. **St.**

4. (1632.) CANTVS Primus. | LAVRENTII | RATTI | IN ALMA AEDE LAVRETANA | MVSICÆ PRÆFECTI | CANTICA SALOMONIS. | Binis, Ternis, Quaternis, ac Quinis Vocibus Concinenda. | Vna cum Baſſo ad Organum. | NVNC PRIMVM IN LVCEM ÆDITA. | PARS PRIMA. | (Wappen.) | VENETIIS, || Apud Allexandrum Vincentium. M DC XXXII. |

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. u. B. ad Org. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Comp.: Principi Julio Romae S. R. F. Cardinali. Dat. Venetijs Calendis Martij. M. DC. XXXII. Auf der letzten Seite Index über 17 lat. Ges. à 2; 2 à 3; 3 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Osculetur me. 24. Quae est iſta, quae progreditur. **St.**

Andreas **Rauch.**

1. (1635.) Concentus Votivus | SUB | SERENISSIMI AC | POTENTISSIMI ROMANO-|rum Imperatoris ſemper Augusti | FERDINANDI | II. GERMANIAE, | Hungariae, Bohemiae, REGIS, ... | AD | Comitia Semproniana ingreſſum ſolemnem & auſpicatiſſi-| mum, Inclyti Senatûs ejuſdem loci, juſſu & voluntate | decantatus. | Anno M. DC. XXXIV. Die 18. Decembris. | Vox Primi Chori. | Authore ANDREA RAUCH ORGA-|niſta Sempronienſi. | VIENNAE AVSTRIAE, | Apud Gregorium Gelbhaar, | Typographum Caeſareum, Anno M. DC. XXXV. |

18 St. in folio à 2 resp. 1 Seite Noten. Voce, 2 Cornetti ò Viol., Due Capelle I^mi Chori; V. I., Viola & V., Due Cap. II^di Ch.; V., Trombona & V. (T. u. B.), Due C. III^tii Ch.; Due Clarin., Baſis pro Regente u. pro Organo (übereinstimmend). — In den Bassstimmen auf pag. 2 Abdruck des Textes: Attollite portas Principes. **St.**

2. (1641.) MISSA, | VESPERA | ET | ALII SACRI CON-| CENTUS CONCER-|TATI, | DUABUS VOCIBUS | VIVIS, ADHIBITO CLAVICYM-|BALO, CHELY ET FIDIBUS MAJO-|RIBUS, DECANTANDI, COMPO-|SITI ET IN LUCEM | EDITI. | Ab ANDREA RAUCH POT-|tendorfenſi, apud Sempronienſes | Organædo. | CANTUS I. VEL TENOR. | Noribergæ, | Typis & Sumptibus | WOLFFGANGI ENDTERI. || M. DC. XLI. |

3 Stb. in kl. fol. C. I. u. II. vel T. u. B. gen. Tit. in Kupferstich. Auf pag. 2 Portrait (gest.) mit der Umschrift: EFFIGIES ANDREÆ RAVCH POTTEND^orf AUST^riacu ÆT SUÆ XLIX. Darüber: I. Corinth. 14. v. 15; unten 2 deutsche Verse. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp: ... Domino Jacobo Rauch, &c. in Sac. Caeſ. Majeſt. exercitu Capitaneo ... Fratri ſummè colendo. Dat. Sempronii Hungarorum. [Oedenburg] 25. Julii Anno 1641. Am Schlusse Index. Enthält: Pater noster, Deus in adjutorium meum, 6 Vesperps., Magnif., 2 Motetten u. 1 Messe. **St.**

3. (1648.) PRIMA VOX | CURRUS TRIUMPHALIS | MVSICI, | IMPERATORVM | ROMANORUM TREDECIM | EX AVGVSTISSI-

MA ARCHIDV-|CALI DOMO AUSTRIACA. | In quo ſelectiores Iubilares, Triumphales, ac ſolennes | Feſtivales Cantus, 8. 9. 10. 11. 12. pluriumq; vocum, cum duplicato | Generali Baſſo, vocali juxtim atque inſtrumentali arte ad de-|cantandum diſpoſiti continentur. | Hiſce, pro majori augmento ac gravitate, quatuor Vocum Capellae, ſuavi-|bus refertae Symphonijs adjunctae ſunt, juxta placitum vel adhi-|bendae vel omittendae. | Poſteriores octo Cantiones, Concerta videlicet & Mu-|tetae, ita directae ſunt, ut datô certô ſignô, earum ſingulis tubae ac tym-|pana intermiſceri, unaq; aeneorum tormentorum ſclopeto-|rumq; exploſio in Salve ter fieri quàm aptiſſimè | queat. | Poſt DEI T. O. M. laudem & gloriam, in aeternam | Invictiſſimae Domus Auſtriacae memoriam, ſimpliciſſima & | devotiſſima mente concinnati | Ab | ANDREA RAVCH, Pottendorff: Auſtriaco, | Cive in Libera Regiaq; Civitate Sempronio Inferioris | Hungariae. | Cum Privilegio Sacratiſſimae Caeſareae | Majeſtatis. | Anno ſalutis, M.DC.XLVIII. || VIENNAE, Typis Matthaei Rictij, ſumptibus verò Authoris. |

14 Stb. in fol. I.—XIV. Vox. (8 St. 4 Cap. u. 2 B. gen. pro Regente u. pro Organo). Auf pag. 2 Index et Ordo Tredecim Auſtriaco-Romanorum Imperatorum Nominum, cum ſingulis ſibi appropriatis Cantionibus (von Rudolph I. bis Ferdinand III.). 13 Gesänge für 8, 10, 12 u. 14 St. — Lat. Ded. auf pag. 3 u. 4... Ferdinando Tertio... Ohne Dat. Gez. Andreas Rauch, Civis Sempronienſis. — Ueber jedem Gesange befindet sich der Name des betreffenden Kaisers, sowie die Zeit des Regierungsantrittes u. Todes. — An vielen Stellen die Bemerkung: Cum Tubis, Tympanis, & Tormentis. Larma. — Druckfehlerverzeichniss u. Haupttitel (Kupferstich) fehlen. (cf. H. Lavoix, histoire de l'instrumentation, Paris 1878, pag. 243 ff.) — 1. Pater noster. 13. Te Deum laudamus. **St.**

Julius Ernst **Rautenstein.**

II. S. 1637.

Spirito da **Reggio.**

II. S. 1595.

Benedictus **Règius.**

II. S. 1613b. 21.

Jacob **Regnart.**

(cf. Monatshefte XII. No. 6. 7. 8.)

1. (1575.) SACRAE ALIQVOT CANTIONES, | QVAS MOTETA VVLGVS APPELLAT, | QVINQVE ET SEX VOCVM. | Authore | IACOBO REGNART, Flandro, Sac: Caeſ: Maieſtatis Muſico. |

Diuo MAXIMILIA- [Adler in Holzschnitt.] NO II. Romanorum Im-
peratori, ſemper Au- gusto, conſecratus.
Anno Domini. M. D. LXXV.

QVINTA ET SEXTA VOX. | MONACHII excudebat Adamus Berg. | Cum Gratia & Priuil: Caeſ: Maieſt: |

Nur obiges Stb. in quer 4⁰. A. d. R. d. T. Index über 19 lat. Ges. à 5 u. 6 à 6 voc. Auf Seite 3 Ded. Imp. Caes. Maximiliano... Jacobus Regnart, Muſicus Caeſareus. S. P. — 1. Intuemini quantus ſit iſte. — 25. Tollite jugum meum. **St.**

2. (1580.) Newe kurtzweilige Teutſche Lie-|der, mit fünff ſtimmen, welche gantz lieblich zu ſin-|gen, vnd auff allerley Inſtrumenten zu-gebrau-|chen, Componirt | Durch | Jacobum Regnart, Röm. Key. Maieſtat, ꝛc. | Muſicum, vnd Vice Capellnmeiſter. | Vagans. | Mit Röm. Key. Mai. Freiheit, nicht nachzudrucken. | Gedruckt zu Nürmberg, durch Katharinam Gerla-|chin, vnd Johanns vom Berg Erben. | M.D.LXXX. |

Nur Vag. in quer 4⁰. Auf pag. 3 Register über 16 Lieder (No. 15 mit holländischem Texte). — I. Du haſt mich ſollen nemen. XVI. Ein altes Weib fieng gumpen an. **St.**

3. (1602.) Miſſae ſacrae | AD IMITATIONEM SE-|LECTISSIMARVM CANTIONVM | SVAVISSIMA HARMONIA A QVINQVE, SEX, | & octo vocibus iam recens elaboratae: antehac nunquam, nunc autem in | Dei laudem & Eccleſiae Catholicae vſum in lucem editae: | AVTHORE | JACOBO REGNARDO, Caeſ. Maieſt. | Chori Muſici Vicepraefecto. | TENOR. | FRANCOFVRTI, | Apud Wolfgangum Richterum, impenſis Nicolai Steinii, | Bibliopol. & Notarii publ. | M. D. CII. | Cum S. Caeſareae Maieſtatis priuilegio ſpeciali. |

6 Stb. in quer 4⁰. C. A. T. B. V. VI. Titel im T. roth u. schwarz. Lat. Ded. auf pag. 3—7... Imperatori Rvdolpho II.... Regnart war unter Maximilian II. Chori muſici alumnus, später per multos annos Vicemagister. Dat. Pragae ex meo Muſaeo, vlt. Decemb. Anno 1599. Gez. Jacobus Regnart. Auf pag. 7 noch ein Epigramm u. auf pag. 8 4 Dist. auf den Autor. Am Schlusse Index. Enthält 5 Messen à 5; 3 à 6 u. 1 à 8 voc. — I. D'un ſi bel foco. IX. Exultate Deo. **St.**

4. (1603.) Continuatio Miſſarum ſacrarum | ... A QVATVOR, QVIN-|que, ſex, octo & decem vocibus iam recentiſſime compoſitarum, ... | (etc. wie bei No. 3.) | M. DC III. | ...

6 Stb. in quer 4⁰. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 3 lat. Ded.... Domino Maximiliano, Comiti Palatino Rheni... Dat. Monachij die 12. menſis Ian. anno 1603. Gez. Anna Jacobi Regnardi vidua. Sie erwähnt darin, dass sowohl ihr Vater, Johann Vischer, als auch ihr Gatte (adhuc juvenis) in der Musikkapelle der Herzöge Albert u. Wilhelm gedient hätten. Auf pag. 4 zwei Epigramme. Am Schlusse Index. Enthält 2 Messen à 4, 2 à 5, 3 à 6, 1 à 8 u. 1 à 10 voc. — I. Gaudeamus pariter. IX. Exultandi tempus eſt. **St.**

5. (1603.) Corollarium Miſſarum ſacrarum | (etc. wie bei No. 3.) |

6 Stb. in quer 4⁰. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded.: Ad ...Dominum Ferdinandum Archiducem Auſtriae... Dat. Monachij, octauo Idus Auguſti, Anno 1603. Gez. Anna, Jacobi Regnardi vidua. Auf pag. 5 u. 6 eine zweite Ded.... Domino Georgio Bartholdo Pontano a Braitenberg... Dat. u. Unterschrift wie bei der ersten Ded. Am Schlusse Index. Enthält 1 Messe à 4; 4 à 5; 3 à 6; 1 à 8 u. 2 à 10 voc. **St.**

6. (1605.) IACOBI RE-|GNARDI S. CÆS. MA-|IEST. CHORI MVSICI | Vice-Magiſtri, | SACRARVM CANTIONVM IV. V. | VI. VII. VIII. X. ET XII. VOCVM, PRO CERTIS QVI-|buſdam diebus Dominicis, Sanctorumque Feſtiuitatibus concinnatarum; & | tàm viua voce, quàm omni Inſtrumentorum genere | decantandarum. | LIBER PRIMVS; | Nunc primùm in lucem editus. | TENOR. | Cum Sacrae Caeſareae Maieſtatis Priuilegio. | FRANCOFVRTI, | Apud WOLFGANGVM RICHTERVM, Sumptibus NICOLAI STEINII. || Anno M.DC.V. |

8 Stb. in quer 4⁰. C. A. T. B. V.—VIII. Vox. Tit. im T. roth u. schwarz. Pag. 3 u. 4 lat. Ded.... Maximiliano Archiduci Austriae... Dat. Monachii in Feſto Annunciat. B. Mariae Virginis Anno 1605. Anna Regnardin Jacobi Regnardi relicta vidua. ...Quod maritus meus... Domui Auſtriacae penè à pueris inter Muſicos ſeruierit, ea laude... vt post ab... Ferdinando Archiduce... è Caeſaris Aula Oenipontum euocatus, ad Magiſtri Capellae officium, quod aliquot annis adminiſtrauit, aſſumptus fuerit. Eo vero defuncto, iterum à Caesarea M.[te] Pragam in Aulam revocatus, & Vice Chori Magiſter conſtitutus, poſt breue tempus è vita migrauit, me vidua... cum ſex liberis relicta. — Am Schlusse Index über 24 cant. (einige à 2 part.) für 4—12 Stimmen. — I. In natali Domini. XXIV. Dum aurora. **K.**

II. Krengel. Lechner 1. Rude 1. 2. — **S.** 1564d. 68a. b. c. d. e. 96. 1609. 27a. 31.

Sisto **Reina.**

1. (1662.) CANTO Primo | LA PACE DE NVMERI | PVBLICATA | Con l'armonia di Cinque Voci | Nel Veſpro del Signore nelle Laudi della Beatiſſima Vergine, | nel Tantum ergo, e nell' Hinno delle Grazie | DA | FRA SISTO REINA Min: Con: Organiſta nel | Nobiliſſimo Tempio di S. Bortolomeo, e Maeſtro | Di Capella Di S. Franceſco. | Opera Ottaua. | D. D. D. | ALLA SER.[MA] SIG.[RA] LAVRA D'ESTE | DVCHESSA DI MODONA REGGIO & c. | Il Peane Mariano | Ad Iſtanza del Sig. D. Marzio Erculeo | Muſico Del Sereniſſimo di Modona | D'Incerto Autore. | IN VENETIA M. DC. LXII. Apreſſo Franceſco Magni detto Gardano |

8 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. Org. Ital. Ded. auf pag. 2. Dat. Dal Conuento di S. Franceſco di Modona. Gez. Frà Siſto Reijna. Auf pag. 3 Sonetto auf den Tod Alfonso IV., Gemahl der Herzogin Laura d'Este; pag. 4 2 ital. Ged. auf den Autor. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj.; 10 Vesperps., 1 Magnif., 2 lat. Hymnen, 2 Tantum ergo, Himno delle gratie

(Te Deum laudamus) und Le laude di Maria Vergine (Lauret. Litanei). — Folgt ein kurzes Aviſo an die Signori Muſici. **St.**

2. (1664.) CANTO Primo Ch. | LA DANZA DELLE VOCI | REGOLATA | Ne Salmi di Terza, e di Compieta in vn Te deum, nelle Tanie(!) della | Beatiſſima Vergine à otto voci, altri Salmi, à voce ſola, à tre, | con li ſuoi violini, le quattro Antifone, di Compieta, à | quattro voci, e in due Sonate, à quattro violini. | PER MVSICA. | DI SISTO REINA Minore Conu. e Organiſta | nel nobiliſſimo Tempio di S. Bartolomeo di Modona. | Opera Nona. | Dedicata | ALL' ALTEZZA SER.MA | DELLA SIG.RA DVCHESSA | ISABELLA FARNESI DI PARMA | VENETIA M DC LXIIII. Apreſſo Franceſco Magni detto Gardano |

12 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi et IIdi Chori. Viol. I. II. Violone. Org. — Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Tavola am Schlusse; Inhalt wie auf dem Titel angegeben. **St.**

Jacob **Reiner.**

(cf. Monatshefte III. No. 7.)

1. (1591.) SELECTÆ PIÆQVE CANTIO-|NES, SEX, SEPTEM, OCTO, ADIVNCTA-|QVE IN FINE VNA DECEM VOCVM, QVAE CVM | viuae voci, tum, omnis generis, Inſtrumentorum Muſi-|cis, applicari commodiſsimè poſſent. | A | IACOBO REINERO MVSICORVM IN WEINGAR-ten Rectore, ſummo ſtudio, diligentiaque iam primum compo-|ſitae, atque in lucem aeditae. | QVINTA VOX. | MONACHII, EXCVDEBAT ADAMVS BERG. | Cum gratia & priuilegio Caeſ. Maieſt. || M.D.XCI. |

Vorhanden nur V. in quer 4°. Tit. eingerahmt, unten eine Musikcapelle. A. d. R. Ded. vom Comp.... ANDREAE CARDINALI DE AVSTRIA... Am Schlusse Index über 15 Cant. à 6, 1 à 7, 3 à 8 u. 1 à 10 voc. — 1. Auerte oculos tuos. 20. Omnes gentes plaudite. **K.**

2. (1603.) TENOR. | LIBER MOTTETARVM SI-|VE CANTIONVM SACRARVM | SEX VOCVM VOCI ET INSTRVMEN-|TIS ACCOMMODATARVM. | IACOBI REINERI MONASTE-|RII CELEBERRIMI WEIN-|gartenſis Muſici. | (Arabeske.) | DILINGAE, | Excudebat ADAMVS MELTZER. || M.D.CIII. |

Vorhanden D. A. T. V. VI. Tit. eingerahmt, im T. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. nur im T. ...D. Christophoro Thum a Newburg... Dat. Weingartten pridiè S. Matthęi Apoſtoli. Anno M. D. CIII. Am Schlusse aller Stb. Index über 18 Cant. — I. Salve Regina. XVIII. Constitues eos. — cf. No. 4. **K.**

3. (1604.) GLORIOSISSIMAE VIR-|GINIS DEI GENITRICIS MARIAE | CANTICVM, QVOD MAGNIFICAT VOCANT, | DECIES OCTONIS VOCIBVS AD OCTO MODOS | Muſicos compoſitum, vna

cum duplici Antiphona, SALVE | REGINA, totidem vocibus de-| cantanda. | Authore | JACOBO REINERO MONASTERII | Weingartenſis Phonaſco. | TENOR PRIMVS, II. CHORI | FRANCOFVRTI. | Apud Wolfgangum Richterum, ſumptibus Nicolai Steinii. | Anno ſalutis M.DCIV. |

8 Stb. in quer 4°. C. I. II. A. B. I^mi Chori; A. T. I. II. B. II^di Ch. Tit. eingerahmt; im T. I. sec. Ch. roth u. schwarz. Auf pag. 2 in C. I. A. B. I^mi Ch., in den andern Stb. auf pag. 5: Elegia ad B. V. Mariam. Auf pag. 3 u. 4 in allen Stb. lat. Ded. vom Comp. ... D. Georgio, Monasterii Weingartenſis Abbati. Dat. Weingarten 10. Calend. Augusti Anno M. DCIV. Reiner war zu dieser Zeit 18 Jahre im Dienste des genannten Abtes. — Auf der letzten Seite Index über 10 Magnif. (I.—VIII. Toni; Super: haec requies u. Acceſsit ad eum) u. 2 Salve Regina. **St.**

4. (1606.) LIBER || MOTETTARVM | SIVE CANTIONVM | SACRARVM SEX VOCVM VO-|CI ET INSTRVMENTIS | accommodatarum. | PER EXCELLENTISSIMVM MV-|SICVM JACOBVM REINERVM VINEA-|rum Symphoniſtam, artificioſa compoſitione | concinnatarum. | SEXTVS. | DILINGAE, | Excudebat ADAMVS MELTZER. || M. DC. VI. |

Nur VI. in 4°. Tit. eingerahmt. Ded. datirt. Weingarten pridiè S. Vdalrici. M. DC. VI. — Sonst übereinstimmend mit No. 2. **K**

I. Gumpeltzhaimer. — **II. S.** 1596.

Giulio **Renaldi.**

II. Denſs.

O. **Renhemius.**

I. Wilphlingseder 1.

Malachias Maximilian **Rethel.**

(1675.) Letztes Vale und gute Nacht; | Welches | Dem ... | Herrn Georg Steinmetzen, | ... Dediciren wolte; | ... P. Malachias Maximilianus Rethel, Profeſs. Neo-Cell. || GVBEN, | Gedruckt bey Christoph Grubern, im Jahr 1675. |

2 Bl. in quer 4°. Die 4 St. A. T. I. II. B. unter einander gedruckt. Text: Ade, es muß geschieden sein. **U.**

Johannes **Reuchlin.**

(1511.) Joannis Reuchlin Phorcenſis Scænica progymnaſmata, hoc eſt | ludicra præexercitamenta | SEBASTIANVS BRANT | Accipe Vangionum praeſul... (4 Dist.) |

12 Bl. in kl. 4°. Enthält 4 Melodien (Choraules chorus am Schlusse des 1. 2. 3. u. 4. Aktes). Die bei Ambros IV. p. 215 u. 216 mitgetheilten Melodien bilden den Schluss des 1. u. 2. Aktes. — Auf dem vorletzten Bl. r.: Acta ludis Sebruis in edibus illu|ſtris principis ... Ioannis camerarij | Dalburgij, Vangionū epiſcopi, Heidelbergę. Egere (folgen 9 Namen). | Modos fecit Daniel megel ... | Pridie Kal. Februarias, Anno M.cccc.xcvij. | — Am Schlusse der

letzten Seite: Tubingae in aedibus Thomæ Anshelmi | Anno M.D.XI. menſæ octobri. **St.**

Johann Georg **Reuschel.**

(1667.) DECAS | MISSARUM | SACRA | â | 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. | 17. & 18. Voc. | è | Scriniolis | JOHANN GEORG REUSCHELS. | EMISSA, | Et in Uſum Eccleſiae noſtrae | Evangelicae | PRELO SUBJECTA. | CANTO PRIMO. | (Holzschnitt.) | FREYBERGAE. | Typis & Sumptibus Georgii Beutheri. || ANNO M DC LXVII. |

18 Stb. in fol. C. I. II. A. T. B. Viol. ò Cornetto I. II. Cont. Complementum I—V. A. T. B. II. Violon o Fag. u. Cont. Im C. I. auf pag. 2—4 deutsche Ded.: Denen... Herren Bürgermeiſtern und Rathsherren der ... Bergkſtadt St. Annabergk (folgen 11 Namen). Der unterzeichnete Comp. brachte sein «Miſſen-Zehen in denen neben-Stunden, nach verrichter Schul-Arbeit zu Pappier» u. submittirte es der Preſſe auf Koſten des Druckers. Dat. Marckersbach am 20. Martii, Anno 1667. Auf der nächsten Seite Vorwort über die Ausführung der Complementa ... Wo Gott Leben, Geſundheit und Verleger geben wird, erwarte von mir künfftig mein erfüllendes Chor-Gethön, beſtehende aus 6. 7. 9. 14. 17. und 18. Stimmen. Item die Teutſchen Kirchen-Lieder à 5. und 5. Complementen ſampt ihren Fundament, und andern dergleichen opellis mehr. Dat. wie die Ded. Auf pag. 6 im C. I. deutsches Gedicht, in welchem Gabriel Reuschel das Werk seines Bruders dem weltberühmten Schütz, dem Fürſt der Teutſchen Sänger empfiehlt. Dat. Grimma am 2. des Mertzens Anno 1667. — Am Schlusse: Series Missarum | Qvot & Qvales | Qvaelibet habet Miſſa voces. | Enthält: 10 Messen, jede nur aus Kyrie u. Gloria bestehend; (die 9. hat ausserdem ein mit dem Gloria verbundenes Sanctus.) **St.**

Matthaeus **Reymann.**

(1598.) NOCTES | MVSICÆ, | STVDIO | ET | induſtriâ | MATTHAEI REYMANI || TORONENSIS BORVSSI | CONCINNATAE. | (Holzschnitt, ein Lautenspieler, mit dem rechten Fusse auf einen Löwen tretend; darüber: NON VI SED CHELY) | Editio est VOEGELIANA. | ANNO CHRISTI || CIƆ. IƆ. XCVIII. | Cum priuilegio S. Caeſ. Maieſt. & Septemuir. Saxon. |

In fol. Tit. in doppelter Linieneinrahmung. Auf Bl. 2 u. 3 Ded. in lat. Dist.... Fratribus... Johanni, Adamo, Carolo, et Nicolao Czeykys... Auf Bl. 4 r. Vorrede; Erklärung der Buchstaben für den 7. u. 8. Chor, sowie Inhaltsangabe. Praecedunt Præludia ad notas Muſicales diſtinctas tam in cantu B mollari quàm B durali num. XXII. Sequuntur Fantaſiæ in ordine XVI. Has deinde Paſſemezæ, Variationes triplæ, cum Ripreſis vt vocant, ſimiliter ad notas Muſicales diſtinctas, tam in cantu B mollari quàm B durali, num. XII. Pauanæ V. Galliardæ X. &, quibus impoſui finem, Choreæ Germanicæ cum variationibus Triplæ num. IX. — Dat. Kal. Sext.... M. D. XCVIII. Bl. 4 v. 2 lat. Ged. — 12 Bog. à 6 Bl. franz. Tabulatur. 3 Seiten Errata. — cf. Rude 1. **St.**

Jacob de **Reys.**

(Nach Printz, Sing- u. Klingkunst pag. 127: ein Augspurger, ins gemein nur der Pohle genannt.)

II. Besard. Hove 2.

Georg **Rhau.**

I. Glareanus 1. Wilphlingseder 1.

Christoph **Rhoesel.**

1. (1625.) Hochzeit Lied. | ... Dem ... Herren | Johanni Köllern | Wolverordnetem Cantori vnd Schul-|Collegae &c. | ... zu Freyburg | ... mit 5. Stimmen | Componiret. | Durch Christoph. Rhöselln, Organisten | vnd Schul Collegen daselbst, | An. 1625. den 20. Octobris. || In der Fürstlichen Druckerey zur Lignitz. |

5 St. à 2 Bl. in 4°. C. A. T. B. V. Text: Lieblich vnd schön sein ist nichts. **St.**

2. (16—.) Concert Mit 5. Stimmen | sampt dem General Basso. | Zu ... Hochzeitlichen Eh-|renfreuden: | Dem ... Herrn Matthaeo Pü-|scheln, ... | in Schweydnitz. | ... Componiret vnd Dediciret | Von | Christoph Rhöseln, Organisten | zu Freyburgk. | (Arabeske.) | Gedruckt zu Breßlaw, durch Georg. Baumann. |

6 St. in fol. C. I. II. A. T. B. u. B. gen. à 1 Seite. Tit. sowie die einzelnen St. eingerahmt. Text: Wem ein tugentsam Weib bescheret ist. **St.**

Antonio Maria **Riccio.**

(1644.) CANTVS I. | MOTECTA | QVAE | BINIS, TERNIS, QVATERNIS, | Quinisque vocibus concinuntur. | AVCTORE | F. ANTONIO MARIA | RICCIO | A MONTEFLASCONE | Musices Magistro Ord. Min. Conu. | In Basilica SS. Duodecim Apostolorum de Vrbe, | Cappellae Moderatore. | (Wappen.) || ROMAE, Typis Ludouici Grignani. 1644. | SVPERIORVM PERMISSV. ||

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. Org. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 lat. Ded.... Patri Io. Baptistae Berardicello Larinati... prima Musices fundamenta, dum sternit totius Musices molem erigit, extollit: Quidni! B. molliter suadeat. B. quadratè persistat. B mirè proficiat. ,B, Facilè omnia perficiat. Propterea· qui mystyco. B. concinendi geminatam Musices viam aperit, Musicorum omnium corda sibi deuincit. Quorum minimus F. Antonius Maria Riccius Phisconensis... Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 3 à 4 u. 1 à 5 voc. — 1. Tu es Petrus. 15. Dialogo di S. Francesco. **St.**

Teodoro **Riccio.**

(cf. Monatshefte XII. No. 9. 11. 12.)

1. (1579.) LIBER PRIMVS | MISSARVM QVATVOR | QVINQVE ET SEX VOCVM, | RECENS IN LVCEM AEDITVS. | Authore. | THEODORO RICCIO BRIXIANO ITALO, | Illustrissimi & excellentissimi Principis ac Domini D. Georgij | Friderici, Mar-

chionis Brandenburgenſis, Ducis Pruſsiae, &c. | Chori Muſici Magiſtro. | TENOR. | REGIOMONTI BORVSSIAE | in officina Georgij Oſterbergeri: | Anno M.D,LXXIX. |

5 Stb. in quer 4⁰. D. A. T. B. V. et VI. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4... Stephano Regi Poloniae... Dat. Regiomonti 4. Id: Jul. Anno M.D.LXXIX. Auf pag. 2 Index. Enthält 2 Missae à 4 (Sancta & immaculata u. Clementiſsimae Sanctae), 3 à 5 (Viſita quesumus, Dirigatur Domine u. Ludouicus Dux Wirtenbergenſis) u. 1 à 6 voc. (Vidi turbam magnam). **St.**

2. (1579.) MAGNIFICAT OCTO | TONORVM, QVATVOR, QVIN-|QVE, SEX ET OCTO VOCVM | recens in lucem ædita, | Authore | THEODORO RICCIO... (etc. wie bei No. 1.) | M. D. LXXIX. |

Stb. wie bei No. 1. Index auf pag. 2 über 8 Magnificat à 4, 7 à 5, 1 à 6 u. 3 à 8 voc. — Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp.... D. Augusto Duci Saxoniae... Dat. Regiomonti Boruſſorum 4 Calend. Nouembris, Anno CIƆ IƆ LXXIX. **St.**

3. (1586.) EPIGRAMMATA | IN HONOREM NVPTI-|ARVM ORNATISSIMI IVVENIS ET | PATRICII REGIOMONTANI IOHANNIS HIL-|lebrandi, Et Elegantiſsimae & modeſtiſsimae virginis ANNAE, | viri prudentiſsimi Domini Caſparis Boemi viri Conſularis, dile-|ctae filiae, Muſicis numeris ornata | Per Theodorum Riccium Brixianum Italum Illuſtriſs: Boruſſo-|rum &c. Principis Muſici Chori Magiſtrum 8. vocibus, | Et | Iohannem Eccardum Mulhuſinum, eiusdem Illuſtriſs. | Principis Muſicum 6. vocibus. | TENOR ☛ | REGIOMONTI BORVSSIAE TYPIS | Georgij Oſterbergeri 1586. |

Vorhanden 5 Stb. D. A. T. B., T. et C. II. in quer 4⁰. Enthält: Qualis amor caſtis (pars II.: Optime sponse) von Riccius, und: Virgo boni patris von Eccard. **St.**

II. S. Denſs. Rude 1. 2. — **S.** 1583. 91a. 1621.

Jean **Richafort.**

I. Glareanus 1.

Antonio **Rigatti.**

1. (1636.) CANTO | MVSICHE | CONCERTATE | Cioe Madrigali A. 2. 3. 4. | Con Baſſo Continuo. | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | Maeſtro di Capella di Vdine | Libro Primo. Opera II. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXXVI || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp.: All' Ill.ma Convocatione della città di Vdine. Primitie del mio pronto servitio nennt der Autor sein Werk und später «frutti acerbi, racoltati nella primavera della mia gioventù». Dat. Venetia Adi 20 Marzo 1636. — Am Schlusse Tavola über 8 Madrig. à 2; 3 à 3 und 4 à 4 voc. — 1. Ah Clori. 15. O dolcezza incredibile. **St.**

2. (1640.) CANTO | PRIMO PARTO | De Motetti A 2. 3. 4. voci Con alcune Can-|tilene, con ſuoi Ripieni á beneplacito | Di GIO: ANTONIO RIGATTI | DEDICATI | AL MOLTO ILL:re ET M.to REV:do PADRE OSS.mo | Il Padre F. Antonio da Padoua Priore | digniſſimo de ſerui in Capod'iſtria. | Nouamente Riſtampato. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXL || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Org. Tit. eingerahmt. Ital. Ded. vom Verleger auf pag. 2. Diuorò il mondo con tanta auidità le primitie muſicali, che nel fior della ſua giouinezza pubblicò il Signor Gio: Antonio Rigatti, che m'e conuenuto con nuoua impreſſione arricchir di queſt' opera gli eſauſti teſori dell' Arte vengono ben preſto ſcandagliati gli autori dallo ſpaccio de' loro libri, e la riproua del lor valore ſi caua dal valerſi molti intendenti dell' arte dall' āmirate loro compoſitioni... Goderà preſto la luce... vn'altra degniſſima Fatica del Sig. Rigatti, nell' armonia della quale há egli impiegato, per eſſer di ſante cōpoſitioni, come buono eccleſiaſtico, a ragione tutto lo ſpirito per dar nella nouità, e per incontrare il guſto dell' orecchie piú dotte... Dat. Venetia li 25. Marzo 1640. Gez. Bortolamio Magni. Am Schlusse Tavola. Enthält 4 lat. Ges. à 2; 2 à 3; 2 à 4 u. 4 Cantilene, con li ſuoi Ripieni, à 3 voc. — 1. Veni Domine. 12. Gaudete omnes. **St.**

3. (1640.) SOPRANO Primo. | MESSA | E SALMI | Parte concertati, à 3. 5. 6. 7. & 8. voci con due | Violini, & altri Iſtromenti à bene-|placito & parte à 5. á Capella. | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | All' Auguſtiſſimo, & Inuittiſſimo Imperatore | FERDINANDO III | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

11 Stb. in 4°. C. A. T. B. Viol. I. u. II.; Org. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. in den Singst. auf pag. 3. Dat. Venetia il Primo Ottobre 1640. In Org. auf pag. 2 Ded.; auf pag. 3 Vorwort an den Leser; auf der letzten Seite Aviſo für die Sänger. Am Schlusse aller Stb. Tavola. Enthält: Meſſa à 8; Sinfonia; 18 Vesperps. à 1—8; Magnif. à 6; Salve Regina à 6 u. Ave Regina Cęlorum à voce ſola con 5 Viole. **St.**

4. (1643.) VOCE | MOTETTI | A VOCE SOLA | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | DEDICATI | Alli Molto Illuſtri Signori & Patroni Collendiſſimi, Li Signori Accademici | di S. Lorenzo nella Cittá de Lodi. | Con Licenza de ſuperiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA MD XXXXIII(!) | Apreſſo Bartolomeo Magni. |

2 Stb. in quer 4°. Voce u. Partitura (10 resp. 21 Bg.). Ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il primo Luglio 1643. Am Schlusse Tavola über 23 lat. Mot. — 1. Bonum eſt. 23. Surgamus cantemus. **St.**

5. (1643.) TENORE Primo | MESSA E SALMI | ARIOSI A TRE VOCI | Concertati, & parte Con li | Ripieni à beneplacito | DI GIO: ANTONIO RIGATI | Nouamente Riſtampati | Con Priuilegio | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXIII || Appreſſo Bartolameo Magni. |

6 Stb. in 4⁰. T. I. II. B.; C. et A., T. e B. (Ripieni); B. cont. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 1 Messa, 8 Vesperps. u. 1 Magnif. à 3, sowie 1 Salue Regina à 2 voc. St.

6. (1646.) CANTO | SALMI DIVERSI | DI COMPIETA | IN DIVERSI GENERI DI CANTO | A Vna, Due, Tre, & Quatro Voci, Parte con Inſtromen-|ti, & Parte ſenza, con tutte le Antiphone dell' An-|no, che ſi cantano nel fine della Compieta. | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | Maeſtro di Capella di Monſignor Illuſtriſs. & Reuerendiſs. | GIO: FRANCESCO | MOROSINI | Patriarca di Venetia, & Primate della Dalmatia. | Et à Sua Sig.ria Illuſtriſsima, & Reuerendiſsima Dedicati. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXVI. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. auf pag. 2. Dat. Venetia li 9. Lugio 1646. Gez. P. Gio: Antonio Rigatti. Am Schlusse Tavola über 18 lat. Ges. — 1. Jube Domne. 18. Ręgina Cęli. St.

7. (1647.) MOTETTI | A VOCE SOLA | Per Cantare nell' Organo, Grauecimbalo Tiorba, | & altro Inſtromento. | LIBRO SECONDO | DI GIO: ANTONIO | RIGATTI | DEDICATI | AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR | TOMASO DI VETTOR | TASCA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXVII. |

20 Bg. in fol. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp.: Emilia Famosissima Cantatrice nell' Hospital della Pietà hà rappreſentati molte de' mei Motetti con tanta ſoauità... Dat. Venetia li 5. Decembre 1646. — Am Schlusse Tavola über 16. lat. Mot. — 1. O Jesu meum cor. 16. Laetamini in Domino. St.

8. (1647.) PRIMO Soprano | MOTTETI | A DVE E TRE VOCI | CON VNA MESSA BREVE NEL FINE | DI GIO: ANTONIO RIGATTI | DEDICATI | Al Molto Illuſtre Et Reuerendiſſimo Signor. | FRA BERNARDO VITTE | PROTHONOTARIO APOSTOLICO | AMMINISTRATORE DELLA CHIESA PRIORALE | DI SAN GIO: GEROSOLIMITANO | IN PRAGA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXVII. |

4 Stb. in 4⁰. S. I. II. B. u. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 9. Decembre 1647. Am Schlusse Tavola über 10 lat. Mot. à 2, 9 à 3 u. 1 Meſſa breve à 3 voc. — 1. O Maria. 20. Meſſa breve. St.

9. (1648.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | A TRE VOCI, | Con due Violini, & Quattro Parti di Ripieno | à beneplacito. | DI GIO: ANTONIO RIGATTI. | Libro Secondo. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC. XXXXVIII. |

8 Stb. in 4⁰. C. I. II. B., C. et A., T. et B. ripieni; Viol. I. II.; B. cont. Auf pag. 2 resp. 3 ital. Ded. vom Comp. AL.... SIG.OR ALESSANDRO GALLI MUSICO ECC.mo Dat. Venetia li 12. Settembre. 1648. Am Schlusse Tavola über 1 Meſſa, 8 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

II. S. 1646b.

Johann **Rist.**

1. (1642.) Des DAPHNIS | aus Cimbrien | GALATHEE. | HAMBURG. Bey Jacob Rebenlein. |

11½ Bg. in kl. 8⁰. Auf A ij r.: Der Allervortrefflichſten, Tugend- reicheſten und Höchſt-begabten | Schäfferin | Galatheen | überſendet dieſe ſeine, vor vielen Jahren | verfertigte Hirten-Lieder und | Gedichte | Der Daphnis aus Cimbrien. | Von pag. 2—15 Vorrede. Dat. Lüneburg den letzten des Mertzen 1642; gez. Theobaldt Grummer. Ohne Register. Enthält 40 Lieder mit Melod. für D. u. B.; eine Anzahl kürzerer Gedichte ohne Melod. — 5 Seiten Nachrede, gez. A. von S. Es wird darin erwähnt, dass einige Melodien vom Dichter selbst herrühren, Etliche der übrigen Melodeyen ſind von trefflichen Componiſten, als dem weitberühmten Herrn Johann Schopen, M. S. S. und andern; die allermeiſten aber von einem nicht unverſtändigen Organiſten H. P. zu A. [Heinrich Pape zu Altona]. Zuletzt Errata. **St. U.**

2. (1651.) Sabbahtiſche | Seelenluſt, | Daß iſt: | Lehr-Troſt-Vermahnung- | und Warnungsreiche Lieder über | alle Sontägliche Evangelien deß | gantzen Jahres, | Welche, ſo wol auf bekante, und in rei-|nen Evangeliſchen Kirchen gebräuchliche, | alß auch gantz Neue, | Vom Herren Thoma Sellio, bei der hoch-|löblichen Statt Hamburg beſtaltem Cantore, wolge-|ſetzete Melodeien können geſungen und ge-|ſpielet werden, | ... abge-|faſſet und herauſ gegeben | von | Johann Riſt. | (Drz.) | Lüneburg, | Bei Johann und Heinrich Stern. || ANNO M DC LI. |

1 vol. in kl. 8⁰. Vor obigem Titel 2 Bl. in Kupferstich, das eine mit Rist's Portrait (in der Umschrift: «GEBOHREN IM. 1607 IAHR»). Pag. 2—17. Ded. vom Autor an den Rath der Stadt Hamburg. Dat. 6. Mai 1651; 18—29 Vorbericht; 30—43 Urtheile von 8 Theologen über das Werk; 44—64 diverse Gedichte auf Rist u. sein Opus. Von Seite 1 bis 356 (neue Paginirung) 58 Lieder; (Melodien für Sopr. u. bez. B.) 4 Seiten Register. — I. Auf, auf Ihr Reichsgenoſſen. LVIII. Helft mir mit Freuden ſingen. **St. U.**

3. (1652.) Johann Riſten | Himliſche Lieder, | Mit ſehr lieblichen und anmuhti-|gen, von dem fürtrefflichen und weitberühmten | H. Johann Schop, | wolgeſetzeten Melodeien, | Nunmehr aufs neue Widrum überſe-|hen,... || Lüneburg, | Gedruckt und verlegt durch Johann und Heinrich, | Gebrüdere, die Stern 1652. |

1 vol. in kl. 8⁰. Vor obigem Tit. ein Kupferstichtitel mit Rist's u. Schop's Portrait. 10 Seiten Ded. von Rist an den Abt Christoff von Bardleben... Dat. 30. Apr. 1652. — 8 Seiten Vorrede, gez. der Rüstige; 5 Seiten deutsche Ged. — Sodann von Seite 1—351 die Lieder (C. u. B.) 5 Theile,

jeder aus 10 Liedern bestehend. 2 Seiten Register. — 1. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. 50. So wünsch Ich Mir zu guhter Letzt. U.

Ausgabe von 1658 mit der von 1652 übereinstimmend. U.

4. (1653.) Das Friedejauchzende || Deutschland, | Welches, | Vermittelst eines neuen Schau-spieles, theils in ungebundener, theils | in gebundener Rede und anmuhti-gen Liederen | Mit neuen, von | Herrn Michael Jakobi, bey der | löblichen Stadt Lüneburg wolbestelltem | Cantore und fürtrefflichem Musico, | künst- und lieblich gesetzten Melodeien, | Denen, mit guter Ruhe und Frieden nun-|mehr wolbeseligten Teutschen, | Teutsch und treumeinentlich | vorstellet | Johann Rist. | (Arabeske.) | Nürnberg, | In Verlegung Wolffgang deß Jüngern, | und Johann Andreæ Endtern. | 1653. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. 12 Seiten Ded. vom Autor: Dem ... H. Vincent Möller... Dat. Wedel 24. Aug. 1653. 23 Seiten Vorbericht; auf dessen vorletztem Bl. einige Andeutungen über die Instrumentation der vorkommenden Gesänge. — Folgt von Seite 1—262 das Schauspiel; die Ges. einstimmig mit bez. B.; der 11. Gesang für 2 D. u. B.; der Schlussgesang für D. A. T. B. 2 Trompeten u. B. gen. U.

5. (1654.) Frommer und Gottseliger Christen | Alltägliche || HAußmusik, | Oder Musikalische Andachten, | Bestehend | In mancherlei und unterschiedli-|chen, gantz neüen, Geistlichen Lie-|deren und Gesängen, | ... deroselben grössester Theil auf bekante... | Sämtlich aber, auf gahr neüe, von dem fürtrefflichem und weitberühmten Musico, | Herren Johañ Schopen, wol- und anmuhtig-gesetzte Me-|lodien füglich gesungen und gespielet | werden, | ... hervor gegeben | von | Johann Rist... | Lüneburg, | Bei Johann und Heinrich Stern. || CIↃ IↃC LIV. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. 2½ Bog. Ded. u. Vorbericht von Rist. In letzterem erwähnt er, Schop habe zu dem Werke an 50 (genau gezählt 48) Melodien geliefert, die übrigen 22 habe er Herrn Michael Jakobi, bei der hochlöblichen Statt Lüneburg wolverordneten Cantori, als einem jungen, frischen, angehenden Musico in die Hände gegeben. — Die Gesänge (für C. u. B.) auf Seite 1—381. Zum Schluss 2 Sonette u. 2 Register. — Pag. 2. Das Alt ist abgegangen. Pag. 376. Wach' auf Mein Geist. U.

6. (1655.) Neue Musikalische || Fest-Andachten, | Bestehende | In Lehr-Trost-Vermah-nungs- und Warnungsreichen Lie-deren, über Alle Evangelien... | Die den, Grössern Theils, auf gewöhn-|liche und bekante; Alle aber auf gantz Neue, | von Herren Thoma Sellio, berühmten Musico, und | bei der hochlöblichen Statt Hamburg treüfleissigstem Can-|tore, wolgesetzete Melodyen können gespielet | und gesungen werden. | ... ab-gefasset und zum Drukke übergeben | von | Johann Rist. || Lüneburg, | Bei Johann und Heinrich Stern. | ANNO M.DC.LV. |

1 vol. in kl. 8°. Vor obigem Titel 2 Bl. in Kupferstich; das eine mit Rist's Portrait. 9 Seiten Ded. vom Autor an Frauen Dorotheen, Gräfinnen zu Rantzou..., dat. 6. des Hornungs, Im 1655. Jahre; 15 Seiten Vorbericht an den Leser, 19 Seiten Gedichte auf Rist u. sein Werk. Nochmaliger kurzer Tit.; von pag. 2—347 folgen 52 Gesänge (Melodien für Sopr. u. bez. B.). Zum Schluss 2 Register (7 Seiten). — I. Was solt' ein Christ verzagen? LII. Auf Teütschland meine Freüde. St.

7. (1656.) Neüe Musikalische | Katechismus Andachten, | Bestehende | In Lehr-Trost-Vermanung und | Warnungs-reichen Liederen über den gantzen | heiligen Katechismum,... | Die den Alle, so wol auf bekante, ... | als auch auf gantz | Neüe, von Herrn Andreas Hammerschmid fürtreflichen Mu-|sico, und bei der Löblichen Statt Zittau weitberühmtem Organisten, sehr | fleissig und wolgesetzete Melodien können gespielet und | gesungen werden. | ...abgefasset... | von | Johann Rist. | ... || Lüneburg, | Gedrukt und verlegt durch die Sternen, 1656. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. Ded. von Rist an den Magistrat von Lüneburg u. Vorbericht. — In letzterem führt Rist seine bislang erschienenen geistlichen Liedersammlungen an. 1. Neue himmlische Lieder, Melodien von J. Schop, 1644 u. 52; 2. Der...an das Kreütz geheftete Jesus Christus, Mel. von H. Pape, 1648 u. 54; 3. Neuer Himlischer Lieder sonderbahres Buch, Mel. von Verschiedenen, 1651; 4. Sabbahtische Seelenlust, Mel. von Th. Sellius, 1651; 5. Alltägliche Hausmusik, Mel. von J. Schop, 1654. 6. Neue Musicalische Festandachten, Mel. von Th Sellius, 1655; 7. Katechismus-Andachten, Mel. von A. Hammerschmidt, 1656. — Diverse Beigaben in Prosa u. Poesie. — Im Ganzen 72 S. — Sodann neue Paginirung 1—310. Am Schlusse 2 Register. Enthält 38 Katechismus-Lieder u. 12 Lieder über die christliche Haustaffel für C. u. bez. B. — Pag. 2. Du mein Gott Vater. Pag. 304. Zuletst Ihr Christen Leute. U.

8. (1659.) Neüe Musikalische || Kreutz-Trost-|Lob- und Dank Schuhle, | Worinn befindlich | Unterschiedliche Lehr- un Trost-|reiche Lieder in mancherlei Kreuz, Trübsahl | und Wiederwärtigkeit hoch-nützlich zu | gebrauchen, | Welche größeren Theils, auf bekante, | ... alle mit einander aber, auf gantz neüe, von dem fürtref-|lichem und weitberühmtem Musico, Herrn Michael | Jakobi, bei der hochlöbliche Stadt Lüneburg wolbestel-|tem Cantore, so lieb- als künstlich gesetzete Melodien, | können gespielet und gesungen werden, | ... Gott zu... Ehren... | aufgerichtet und angeordnet | von | Johann Rist. | ... Lüneburg, | Gedrukt und verlegt durch die Sternen. || ANNO M.DC.LIX. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. Ded. u. eine Kreutz-Rede von Rist, sowie eine Menge Beigaben, deutsche u. lat. Ged. etc., zusammen 104 Seiten. — Enthält 70 Lieder für C. u. bez. B. auf Seite 1—429 u. 8 Seiten Register. — I. Herr straff in deinem Zorn mich nicht. LXX. Lob, Preis und Dank sei dir. U.

9. (1660.) Neues Musikalisches | Seelenparadis, | In sich begreiffend | Die allerfürtreflichste Sprü-che der heiligen Schrifft, Alten Testaments, | ... (welche so wol | auf bekante,... | ...alß auch gantz Neue, von dem fürtrefli-|chem Musico, Herren Christian Flor, der Kirchen | zu Sanct Lambrecht in Lüneburg, wolbesteltem Or-|ganisten so künst- als lieblich- und andächtig gesetzete | Melodien können gespielet und gesungen wer-den)... abgefasset,... | von | Johann Rist. | (Holzschnitt.) | Lüneburg, | Gedrukt und verlegt durch die Sternen. || M DC LX. |

In 8°. 12 Seit. Ded. — 39 Seit. Vorrede, 27 S. deutsche u. lat. Ged. — Enthält auf 506 Seit. 82 Ges. für 1 St. mit bez. B. — 14 S. Reg. — I. Zum Streit bin ich o GOtt bereit. LXXXII. Groß ist die Noht. U.

10. (1662.) Neues Musicalisches || Seelenparadiß, | in Sich begreiffend | Die allerfürtreflichste Sprüche der | H. Schrifft, | Neuen Testaments (etc. wie vorher.) 1662. |

In 8°. 2 Bl. Kupfertitel mit Rist's Portrait. 29 Seit. Ded. — 30 S. Vorbericht, darin 2 Melodien. 33 S, deutsche u. lat. Ged. — Enthält auf 495 S. 82 Ges. für 1 St. mit bez. B. — 16 S. Reg. — I. O sichrer Mensch, sei nicht so blind. LXXXII. Hinweg itz trauren, Angst und Noht. U.

Francesco de **Rivulo.**

II. S. 1564a. c. d. e.

Martin **Roeber.**

II. S. 1596.

Francesco **Rogantini.**

(1644.) CANTO | IL SACRO FLAVTO D'EVTERPE | CIOE | IL PRIMO LIBRO | DE CONCERTI ECCLESIASTICI | A Vna, Due, Tre, e Quatro Voci | Con Due, Meſſe, Deus in Adiutorium Falſibordoni | Magnificat, & Letanie Della B. V. | DI FRANCESCO ROGANTINI | ORGANISTA. | IN SANTA MARIA MAGGIORE DI BERGAMO | OPERA PRIMA. | A GL' ILLVSTRISSIMI SIGNORI | Li Signori Patrone, Miniſtro. & Preſidenti | Della Veneranda Misericordia DI BERGAMO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXIIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 15. Maggio 1644. Am Schlusse Tavola über 5 lat. Ges. à voce Sola; 5 à 2; 4 à 3 u. 8 à 4 voc. — 1. Quam pulchrę ſunt. 22. Letanie della Madonna. St.

Philippe **Rogier.**

II. Barbetta.

Alessandro **Romano.**

II. Rude 2.

Crisostomo **Rondino.**

II. S. 1617b.

Cipriano de **Rore.**

II. Kargel. Rude 2. — **S.** 1583. 95. 1631.

Johann **Rosenmüller.**

1. (1648.) Kern=Sprüche, | Mehrentheils aus heiliger Schrifft Altes | und Neues Testaments, theils auch aus etlichen alten Kir-| chenlehrern genommen, und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stim-|men samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten, mit und | ohne Violen gesetzet | Von | Johann Rosenmüllern. | PRIMA VOX. | (Wappen.) | In Verlegung des AUTORIS, und bey demselben | in Leipzig zu finden. || Leipzig, Gedruckt bey Fried. Lanckischen sel. Erben. 1648. |

6 Stb. in gross 4°. I.; II.; III., IV. u. V. vox; Viol. I. II.; B. cont. — Pag. 3—5 in I. Ded. an 12 Leipziger Rathsherren u. Bürger (darunter Tobias Michael, Director Chori Musici), dat. Leipzig 15. Oct. 1648; p. 6 1 lat. u. 1 deutsches Gedicht. — Am Schlusse Index über 4 Ges. à 3, 5 à 4, je 4 à 5 u. 6, 3 à 7 voc. — Text bei 7 No. lat., sonst deutsch. — 1. Treiffet ihr Himmel. 20. Danckfaget dem Vater. **St.**

2. (1652.) Andere || Kern-Sprüche | ... (etc. wie vorher.) | Auff Kosten Zachar. Hertels, Buchführers in Hamburg, | druckts in Leipzig mit Fried. Lanckisch. Schrifften | CHRISTOPHORUS CELLARIUS, 1652. |

Stb. wie vorher. (Viol. I. II. u. B. c. 1653.) Ohne Ded. Index am Ende über 14 deutsche u. 6 lat. Ges. (je 4 à 3, 4 u. 6; 5 à 5 u. 3 à 7 voc.). — Im B. cont. folgt nach dem Index eine Seite Druckfehlerverzeichniss; eine Anzahl übersehener Fehler sind handschriftlich hinzugefügt. — 1. Das ist meine Freude. 20. Sihe an die Wercke GOttes. **St.**

II. H. 1682.

Stephanus **Rosetus.**

(1573.) NOVÆ QVÆDAM | SACRÆ CANTIONES, | QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT | QVINQVE ET SEX VOCVM, ITA COMPOSITÆ, VT | AD OMNIS GENERIS INSTRVMENTA AT-| TEMPERARI POSSINT. | AVTHORE STEPHANO ROSETO. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO | Caesareae Maie. ad annos sex. | NORIBERGÆ. | IN OFFICINA THEODORICI | GERLA-ZENI. | M.D.LXXIII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 ... Domino Ferdinando Archiduci Austriae ... Ohne Dat. Auf pag. 5 u. 6 Index über 18 Cant. — I. Verba mea auribus percipe Domine. XVIII. Beati pauperes spiritu. **St.**

Salomon **Rossi.**

1. (1623.) CANTO PRIMO | IL TERZO LIBRO | DE VARIE SONATE, | SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI, | E CORRENTE | Per sonar due Viole da braccio, & vn Chittarrone, | o altro stromento

ſimile. | DI SALAMON ROSSI HEBREO | TERZA IMPRESSIONE, | OPERA DVODECIMA. | DEDICATA | All' Illuſtriſſ. & Eccell. Signor Patron mio Colendiſſimo | il Sig. Don FERRANTE GONZAGA | Prencipe di Guastalla, &c. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſso Aleſsandro Vincenti. M DC XXIII. |

3 Stb. in fol. C. I. II.; B. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Mantoua. Adì 20 Genaro. 16.3. Auf der letzten Seite Tavola über 6 Sonaten, 9 Sinfonien, 8 Gagliarden, 3 Brandi u. 7 Correnten. 2 Stücken liegen Arien von Gio. Francesco Rubini, einem von Gio. Battista Rubini zu Grunde. **St.**

2. (1628.) CANTO PRIMO | MADRIGALETTI | A DVE VOCI | Per Cantar à Doi Soprani, ouero | Tenori. | Con il Baſſo Continuo per ſonar | DI SALOMON ROSSI | HEBREO | OPERA TERZADECIMA. | Nuouamente compoſta, & data in luce. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXVIII. |

3 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. cont. Tit. eingerahmt. A. d. R. in C. I. u. II. Ded. vom Comp. an Paolo Emilio Gonzaga. Dat. Venetia li 3. di Genaro 1628. Auf der letzten Seite Tavola über 18 Madr. à 2 u. 4 à 3 voc. — 1. Temer non dei. 22. Sorge più vaga. **St.**

Hieronymus **Rosso** (Roth).

(1614.) (Cantus primi Chori.) | MISSAE QVATVOR | OCTONIS VOCIBVS, QVÆ VARIIS IN-|STRVMENTIS CHORISQVE CONIVNCTIS | AC | ſeparatis concini poſſunt. | AVTHORE | PET. HIERONYMO ROSSO ANCONITANO, | Cathedralis Eccleſiae Wormatienſis Organiſta. | Ad Illuſtriſs. & Generoſ. Dom. Dn. FROBENIVM, | Comitem in Helffenſtein, &c. | (Wappen.) | FRANCOFVRTI, | Apud Nicolaum Steinium, & Balth. Hofmannum, Anno 1614. |

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Iᵐⁱ et IIᵈⁱ Chori. Lat. Ded. auf pag. 2. u 3. Dat. Wormatiae 2. Calendas Nouembris, Anno M DC XIII. Gez. Hieronymus Roſſo, genannt Roth, Anconitanus. Darunter ein Holzschnitt. Am Schlusse Index über 4 Messen: Perche non debbo; Cantate Domino; Dormiua dolcemente u. Benedicite omnia opera Domini. **St.**

Nicolaus **Rosthius.**

II. S. 1609. 18.

Andrea **Rota.**

II. Hove 2. — **S.** 1598. 1600. 1. 18a.

Martin **Roth.**

II. S. 1621.

François **Roussel.**

II. S. 1564d.

Giovanni **Rovetta**.

1. (1636.) CANTO Primo, e Tenore. | MADRIGALI CONCERTATI | A. 2. 3. 4. & vno à Sei voci, & due Violini | Con vn Dialogo nel Fine, & vna Cantata | à voce Sola. | DI GIO: ROVETTA | Vice Maeſtro di Capella della Serenisſima | Republica. | Libro Primo. Opera Seconda. | Nouamente Riſtampati. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXVI. || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. I. e T., C. II. e T., A., B., B. cont. Am Schlusse Tavola. Enthält 1 Madrig. à 6 voci & due Violini, 10 à 2, 6 à 3, 7 à 4 u. 1 à voce sola. — 1. Taccia il Cielo e la terra. 25. La bella Erminia. **St.**

2. (1639.) CANTO Primo. | MESSA, E SALMI | Concertati A Cinque, Sei, Sette, Otto Voci, | E Due Violini. | DI GIOVANNI ROVETTA, | Vice Maeſtro di Capella | DELLA SERENISSIMA REPVBLICA | Opera Quarta. | DEDICATA | ALLA MAESTA | CHRISTIANISSIMA | DEL GLORIOSISSIMO | RE | DI FRANCIA, ET DI NAVARRA | LVIGI XIII. | IL GIVSTO. | Con Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC.XXXIX. |

10 Stb. in 4°. C. I. II. A. I. T. I. II. B. I. II. Viol. I. II. B. cont. Tit. im C. I. roth u. schwarz. Auf pag. 2 resp. 3 ital. Ded. vom Comp.... Io fui comandato da Monſignor di Housaij Conſigliere di Stato, & Ambaſciador di Voſtra Maeſtà, à ſolennizzar nella naſcita del gran Delfino il rendimento di quelle gratie, che ſi celebrò con regal apparato di Muſiche nella Baſilica di S. Giorgio di Venetia. Dat. Venetia il di primo Marzo. 1639. Auf der letzten S. Tavola. Enthält: Kyrie, Gloria, Credo, 12 Vesperps. u. 1 Magnif. **St.**

3. (1639.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A DVE, E TRE VOCI | Con le Letanie della Madona à Quattro | DI GIO: RO-| VETTA | Vice Maeſtro di Capella della Sereniſſima Republica. | DEDICATI | All' Illuſtrisſimo Signore | BATTISTA NANI | OPERA QVINTA | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſso Aleſſandro Vincenti. M DC XXXIX. |

4 Stb. in 4°. C. A. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3 in den Singst. Dat. Venetia à di 14. Agoſto 1639. Tavola am Schlusse. Enthält 10 lat. Ges. à 2; 9 à 3 u. Letanie à 4 voc. — 1. Benedicam Dominum. 20. Letanie. **St.**

4. (1640.) CANTO | MOTETTI | CONCERTATI | A Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci | CON LE LITANIE DELLA MADONNA, | Et Vna Meſſa Concertata à Voci Pari | DI GIO. ROVETTA | Vice Maeſtro di Cappella della Sereniſsima Republica | OPERA TERZA. | NOVAMENTE RISTAMPATA | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | VENETIA, || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXX. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Ohne Ded. Tavola am Ende. Enthält 14 lat. Ges. à 2, 13 à 3, 6 à 4 u. 3 à 5 voc. — 1. Dominus illuminatio mea. 33. Meſſa concertata a voci pari. 36. Salve Regina. St.

5. (1640.) CANTO PRIMO | MADRIGALI | CONCERTATI | A Due e Tre, Voci, & altri à Cinque, Sei, & otto con due violini | Et nel fine vna Cantata à Quattro | LIBRO SECONDO | DI GIO: ROVETTA | Vice Maeſtro di Capella della Sereniſsima Republica | OPERA SESTA | DEDICATI | Al Molto Illuſtre, & Eccellentiſsimo Signor | FRANCESCO POZZO | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXX. |

6 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia li 15. Marzo 1640. Am Schlusse Tavola über 14 ital. Ges. à 2—8 voc. (3 davon mit 2 Violinen). — 1. Voi partire crudele. 14. Spieghi i contenti ſuoi. St.

6. (1641.) SALMI | CONCERTATI | A CINQVE ET SEI VOCI | Et Altri Con Doi Violini, Con Motetti | á Doi é Tre Voci. | Et alcune Canzoni per Sonar à Tre è quatro | Voci Con Baſſo Continuo. | DI | GIO. ROVETTA | OPERA PRIMA | Nouamente Riſtampati Con Priuilegio, | & Licenza de Superiori. | CANTO | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXI || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. Viol. I. II. B. cont. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 11 Vesperps., 1 Magnif., 4 Motetten u. 4 Canzoni per ſonar. St.

7. (1642.) CANTO | SALMI | A TRE, ET QVATTRO VOCI | Aggiontoui vn Laudate pueri A 2. & Laudate Dominum omnes gentes | A voce ſola, & nel fine vn Kyrie, Gloria, & Credo pur à tre voci; | Tutto Concertato con doi Violini, ò altri Iſtromenti Alti | DI GIO: ROVETTA | Vice Maeſtro di Capella della Sereniſsima Republica. | OPERA SETTIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXII. |

7 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Viol. I. II. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an Gio. Da Pesaro. Dat. Venetia il Primo Genaro 1642. Am Schlusse Tavola über 11 Vesperps., Magnif., Kyrie, Gloria, Credo. St.

8. (1644.) CANTO Primo Choro | SALMI | A OTTO VOCI | DI GIO: ROVETTA | Maeſtro di Capella della Sereniſsima Republica, | OPERA OTTAVA | DEDICATI | All' Illuſtriſsimi, & Eccellentiſsimi Signori | PROCVRATORI | DELLA CHIESA DI S. MARCO | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXIIII. |

9 St. in 4⁰. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori. B. cont. Tit. im C. I. roth u. schwarz. Auf pag. 2 der 8 Singst. Ded. vom Comp. Dat. Venetia

il Primo Ottobre 1644. Tavola am Schlusse über 17 Vesperps. u. 1 Magnif. — cf. Israel, pag. 68. **St.**

9. (1645.) CANTO Primo | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | LIBRO TERZO | DEL SIGNOR | GIO: ROVETTA | Maeſtro di Capella della Sereniſsima Republica, | RACCOLTI DA | GIO: BATTISTA VOLPE | E DEDICATI | Al Molto Illuſtre Signor, & Padron mio Offer.[mo] IL Sig. | FRANCESCO CAVALLI | ORGANISTA DI S, MARCO. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXV. |

4 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. u. B. cont. Ded. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetia li 10. Giugno. 1645. Rovetta war der Zio materno des unterz. Gio: Battiſta Volpe. — Am Schlusse Tavola über 10 Madr. à 2; 9 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. S'auien che'n piaggia aprica. 21. O quanto lieto io torno. (Tirſi, e Choro di Ninfe à 3.) **St.**

10. (1647.) PRIMO Soprano | MOTETTI | CONCERTATI | A DVE, E TRE VOCI | LIBRO TERZO | DEL SIGNOR GIO: ROVETTA | Maeſtro di Capella della Sereniſsima Republica, | RACCOLTI | DA GIO: BATTISTA VOLPE | ET DEDICATI | Al Molto Illuſtre, & Reuerendiſs. Sig. Signore & Patrone | COLLENDISSIMO | MONSIGNORE | GIOANNI POMELLI | PIOVANO DI S. FANTINO, CANONICO DVCALE, | Arciprete della Veneranda Congregatione di S. Polo, | OPERA DECIMA. | (Drz.) | IN VENETIA || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXVII. |

4 Stb. in 4⁰. S. A. B. u. B. cont. Ded. von G. B. Volpe auf pag. 3. Dat. Venetia li 9. Febraro 1647. Am Schlusse Tavola über 12 Mot. à 2 u. 8 à 3 voc. — 1. Bonum eſt confiteri Domino. 20. Salue Regina. **St.**

11. (1650.) CANTO | MOTETTI | A DVE, A TRE, E QVATTRO | DEL SIGNOR | GIO: ROVETTA | Maeſtro di Capella della Sereniſſima Repubblica | DEDICATI | Al Molto Reuerendo P. D. | BATTISTA CONTI | Dottor in Sacra Teologia Prior Digniſſimo | di Santa Maria dalle Carceri. | LIBRO QVARTO. | OPERA VNDECIMA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M.DC.L. |

4 Stb. in 4⁰. C. A. B. Org. Tit. im C. roth u. schwarz. Ded. vom Verleger auf pag. 3. Dat. Venetia li 10. di Maggio 1650. Am Schlusse Tavola über 13 Mot. à 2; 7 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. Ad te leuaui. 22. Afferte Domino. **St.**

II. S. 1636. 42. 46a. b. 49a.

Vido **Rovetto.**

II. S. 1636.

Francesco **Rovigo.**

II. Rude 1.

Bartolomeo Roy.

II. Hove 2.

Simon de Roy.

II. S. 1568a.

Donato Rubini.

II. S. 1622b.

Nicolo Rubini.

II. S. 1612.

Johann Rude.

1. (1600.) FLORES MVSICAE, | hoc eſt, | SVAVISSIMAE ET LE-PIDISSIMAE CANTIO-NES, MADRIGALIA VVL-|GUS NOMINAT, | Una cum variis PAVANIS, PADUANIS GALLIARDIS, INTRA-DIS, FANTASIIS & CHOREIS, ex quam plurimis autoribus Italicis, | Gallicis & Germanicis magnâ induſtriâ collectae, & nunc | primum ita deſcriptae, vt teſtudinis fidibus | cani poſſint, | PER | IOANNEM RVDENIVM LIPSIENSEM LL. STV-|dioſum & φιλόμουσον. | Una veneunt MATTHAEI REYMANNI Toronenſis Noctes Muſicae perquam artificioſe, com-|poſitae, in quibus variata PRAELUDIA & PASSEMEZAE cum TRIPLIS ac RIPRESIS ad notas | muſicales diſtinctas tam in cantu B mollari quam B durali; Variae item FANTASIAE, PA-|VANAE, GALLIARDAE, & CHOREAE GERMANICAE cum TRIPLIS | ſuis; ut ita quaſi corpus quoddam integrum artis, Muſicae | ſtudioſi habeant. | Catalogum horum omnium post Praefationem invenies. | (Holzschnitt.) | HEIDELBERGAE, | TYPIS VOEGELINIANIS. || M.D.C. |

1 vol. in fol. (1 + 11 Bg. à 6 Bl.). Auf pag. 3 u. 4 Ded.... Domino Friderico Wilhelmo, Dvci Saxoniae... nec non... Domino Christiano II. Electvrae haeredi, Domino Ioanni Georgio, et Domino Augusto, Ducibus Saxoniae... Ohne Dat. Gez. Joan Rude Lipſienſis. Pag. 5 Vorwort des Autors an den Leser; p. 6 Typographi admonitio; sodann Index über das erste Buch bis pag. 8. Enthält 95 selectissima Italorum Madrigalia. — 1. Ecco chio lasso il core. 95. Io sequo sempre. Componisten: Hipp. Baccusi, Lel. Bertrani, Gir. Converſi (5), Noë Faignient (2), Stef. Felis (4), Ferraboscho, G. Ferretti (12), A. Gabrielli (3), G. Gabrielli, H. L. Haſler (6), G. di Macque (5), G. P. Manenti (2), L. Marentio (7), Leandro Mira, F. de Monte (3), Bern. Moſto (2), G. M. Nanino (5), Pomp. Nenna, Ant. Pacie, G. Palaeſtina (2), Jac. Regniardo, T. Riccio, Fr. Rovigo, H. Sabino (3), A. Strigio (4), O. Vecchio (9), Gir. Veſpa, P. Vinci, Giache Vuert, Uberto Warant (2) u. Incerti (6). — Von pag. 8—10 Index des 2. Buches. Enthält 49 ital. u. franz. Ges. von G. Aichinger (2), G. Coſta, Diomedes, Dulandus, St. Felis, Ferraboscho (2), G. Ferretti, A. Gabrielli (3), G. G. Gaſtoldi (2), H. L. Haſler (4), Gregor Hubert (2), O. di Laſſo (2), L. Lechner (2), L. Marentio (2), F. de Monte (3), B. Moſto (4), Vinc. Nerito, G. Pisoni, Jac. Regnardo, T. Riccio (5), A. Romano, Cipr. Rore, A. Stabile, Thiſio, Oratio Vecchi (2), G. Fr. Violanti u. Incerti (8). 27 deutsche Ges.

(No. 50—76; No. 74 u. 76 von L. Lechner, die übrigen ohne Autorenangabe); No. 77—136: Pavanen, Paduanen, Galliarden, Entraten, 1 Chorea, 1 Fantasia, meist ohne Angabe der Componisten (erwähnt werden nur Gregorius Hubertus (2), Dulandus Anglus, Thiſio, Mauritio d'alto Monte, P. B. (Paulo Bellaſio), G. H. (Gregor Howet), T. K. (Tobias Kün), J. D. (John Dowland) u. B. F. L.). — 1. Madonna piu che mai (Alless. Romano.). 136. Gagliarda. — Auf pag. 10 u. 11: Noctium Musicarum Matthaei Reymanni seorsim editarvm index (cf. Reymann). Auf pag. 11 u. 12 zwei lat. Ged. St.

2. (1600.) FLORVM MVSICAE | A | IOANNE RVDENIO LI-| PSIENSE COLLECTORVM | Liber Secundus, | QVI NON SOLVM ITALICAS SED | etiam Gallicas & Germanicas cantiones complurium vocum, cum | Anglicis aliisq; variis Pavanis, Paduanis, Galliardis, In-|tradis, Fantaſiis, & Choreis complectitur; | ILLVSTRISSIMIS PRINCIPIBVS AC DOMINIS, | Domino IOHANNI ERNESTO, & Domino AUGUSTO, germanis fratribus, Brunſuicenſium & Lunęburgenſium Du-|cibus dicatus. | (Holzschnitt.) | HEIDELBERGAE, | TYPIS VOEGELINIANIS. || M.D.C. |

1 vol. in fol. (2 Bl., 9 Bog. à 6 Bl. u. 1 Bg. à 4 Bl.). Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Lipſiae, Calen. Auguſt. Anno M. DC. Auf pag. 4 zwei kurze Vorreden vom Comp. u. vom Typographen. — Am Schlusse nochmals Druckort, Drucker u. Jahreszahl. (Inhalt siehe bei No. 1.) St.

Pierre de la **Rue**.

I. Glareanus 1. — **II. S.** 1520.

Vincenzo **Ruffo**.

II. S. 1559a. 64d. 88. 91a. 94b.

Galeazzo **Sabbatini**.

1. (1630.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, QVATTRO, | E CINQVE VOCI. | Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuerſamente | con Sinfonie, e Ritornelli. | DI GALEAZZO SABBATINI | Maeſtro di Capella di Camera dell' Eccellentiſſimo | Signor Duca della Mirandola. | OPERA QVINTA. | DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO. | Nouamente composti, e dati in luce. | DEDICATI | All' Illuſtriſſimo, e Reuerendiſſimo Signor Conte Girolamo | Abbate di Monteuecchio. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXX. |

6 Stb. in 4°. C. A. e C. T. B.; V. e Viol.; B. cont. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li XX. d'Aprile. M DC XXX. Auf der letzten Seite Tavola über 6 Madrig. à 2; 5 à 3; 4 à 4; 1 à 5 voc. ohne Instr.; sowie 5 à 2 u. 3 à 3 mit Instr. — 1. Come dolcemente. 24. E morto Amor. St.

2. (1634.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A CINQVE VOCI | Con alcune Canzoni Concertate anc' eſſe diuerſamente con

Sinfonie, e Rittornelli, E nel | fine vna Canzonetta con Voci & Inſtromenti, che si concerta in Tempo imperfet-|to, ò in proportione minor perfeta cioè ò in numero Binario, ò in | numero Ternario. | DI GALEAZZO SABBATINI | OPERA QVARTA | DE MADRIGALI LIBRO TERZO. | Nuouamente Riſtampati. | DEDICATI. | All' Illuſtriſſimo, & Reuerendiſſimo Monsig. GALLO Veſcouo | d'Ancona, & Nuntio Apoſtolico appreſſo l'Altezza | Sereniſſima di Sauoia. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXIV. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 11 Madrig. ohne u. 6 Concerti mit Instr., unter denen eine Rosignolo di Creta zu erwähnen ist; die Stellen, an denen diese zu spielen hat, sind im B. durch Linien (└——————┘) unter den Noten bezeichnet. Bezüglich der letzten No. sagt der Componist: Canzonetta à 3 voci e 3. Inſtrumenti, Concertata in doi Tempi ò in numero Binario, & all' hora andaranno doi minime alla miſura, ò in numero Ternario, & all' hora andarãno tre minime alla miſura. Nel numero Binario vuol eſſer miſura preſta. Nel Ternario ſi puo battere in tre ſe piace. — 1. Taci lingua. 17. Paſtorelle vezzosetti. St.

3. (1636.) CANTO | IL SECONDO | LIBRO | DE' MADRIGALI | DI | GALEAZZO SABBATINI | CONCERTATI | A DVE, TRE, ET QVATTRO, VOCI. | Con la riſpoſta à quattro voci, e due Violini ad alcuni verſi che incominciano Quando la | Donna ſi diſmoſtra altiera, Poſti nel terzo de' Madrigali à 6. del Sig. Steffano Bernardi. | DEDICATO | AL SERENISSIMO LEOPOLDO ARCIDVCA D'AVSTRIA, | Duca di Burgondia, Stiria, Carintia, e Carniola, &c. | OPERA SECONDA | Nouamente Riſtampata, | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXVI. |

5 Stb. in 4°. C., C. II. et A., T., B., B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 8 Madrig. à 2; 4 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Stringimi quanto vuoi. 16. Se ben la Donna. St.

4. (1636.) CANTO | MADRIGALI | CONCERTATI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | Con alcune Canzonette Concertate con Inſtromenti, | DI | GALEAZZO SABBATINI | MASTRO DI CAPELLA DI CAMERA | DELL' ECCELLENTISSIMO SIG. DVCA DELLA MIRANDOLA ETC. | OPERA SESTA | DE MADRIGALI LIBRO QVINTO | Nuouamente compoſti, e dati in Luce | ET A SVA ECCELENZA ILLVSTRISSIMA | DEDICATI | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXVI. |

6 Stb. C. C. II. et A. T. B. Violino e B. da sonare in 4°.; Cont in fol. Auf pag. 2 der ersten 5 Stb. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 20. Genaro 1636. Auf der letzten Seite in allen Stb. Tavola über 7 Madrig. à 2, 5 à 3 u. 2 à 4 voc.; sowie 1 à 2, 3 à 3 u. 1 à 4 voc. mit Instr. «à beneblacito». — 1. Folgori Gioue. 19. Quando la Donna. St.

5. (1637.) CANTVS. | SACRAE LAVDES | MVSICIS CONCENTIBVS | A GALEATIO SABBATINO | CONTEXTAE, | Duabus, Tribus, Quaternis, Quinifque Vocibus | Concinnendae. | VNA CVM BASSO CONTINVO PRO ORGANO. | Illuftriffimo, ac Reuerendiffimo Domino | D. MALATESTAE BALEONO | Pifaurenfium Epifcopo, Betunae, &c. Domino Dicatae. | OPVS TERTIVM | LIBER PRIMVS | Superiorum Permiffu. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXVII. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. u. B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 9 lat. Ges. à 2; 6 à 3; 3 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Audi Maria Virgo. 20. Audi Maria Virgo. **St.**

6. (1637.) CANTVS. | SACRARVM | LAVDVM | MVSICIS CONCEPTIBVS | A GALEATIO SABBATINO | CONTEXTARVM | Binis, Ternis, Quaternis, Quinifq. Vocibus | Ad Organum Concinendarum. | LIBER SECVNDVS | OPVS SEPTIMVM | AVSPICE Illuftrifsimo, ac Reuerendifsimo Domino | D. FERDINANDO MELLINO | IMOLEN: EPISCOPO. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. M DC XXXVII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Calen. Nouembris 1637. Auf der letzten Seite Tabula über 9 lat. Ges. à 2; 6 à 3; 5 à 4 u. 3 à 5 voc. — 1. O gloriofa. — 23. Te Deum laudamus. **St.**

7. (1638.) CANTVS | DEI PARAE | VIRGINIS LAVDES | A GALEATIO SABBATINO | MVSICIS CONCEPTIBVS | Cum Tribus, Quatuor, Quinque, & Sex Vocibus | CONTEXTAE, | Per Illuftri, ac Reuerendifsimo Domino | D, ISIDORO | BONZANINIO | Sancti Benedicti Nouelli in Vrbe Patauina Monafterij Abbati optime merito, | DICATAE | OPVS OPTAVVM(!) | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Aleffandrum Vincentium. M D CXXXVIII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. ad Org. Lat. Ded. auf pag. 3 vom Verleger. Dat. Venetijs pridie Kal. Septembris Anno 1638. Auf der letzten Seite Index über 2 Letaniae à 3, 3 à 4, 1 à 5 u. 1 à 6 voc. **St.**

8. (1639.) CANTO PRIMO | IL PRIMO LIBRO | DE MADRIGALI | DI GALEAZZO | DE SABBATINI | DA PESARO. | Concertati à due, tre, e quattro voci. | OPERA PRIMA. | Nouamente riftampata, & corretta. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | In Venetia, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1639. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 10 Madrig. à 2; 7 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. O Begl' occhi; 19. S'io miro il mio bel sol. **St.**

9. (1640.) PARTE PER CANTARE | SACRE LODI | CONCERTO | A VOCE SOLA C. A. T. B. | Con la parte continua da

ſonare | DI GALEAZZO SABBATINI | OPERA NONA. | All' Illuſtriſsimo Signor Conte | FRANCESCO | CALCAGNI | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXX. |

2 Stb. à $11\frac{1}{2}$ Bg. in 4°. P. p. cantare; P. p. sonare (beide gleichmässig die Singst. mit bez. B. enthaltend). Ital. Ded. vom Comp auf pag. 2. Dat. Venetia li 15. Giugno 1640. Auf der letzten Seite Tavola über 16 lat. Ges. — 1. O quam pulcra. 16. Regina Caeli. St.

II. Scarselli. — **S.** 1646a. b.

Giovanni Maria **Sabino**.

II. S. 1636.

Hippolito **Sabino**.

II. Barbetta. Hove 1. Laſsus 31. Rude 1. — **S.** 1594a. b.

Christoph **Saetzl**.

II. S. 1627a. b.

Lambert de **Sainne**.

II. S. 1568c. d.

Josquino de la **Sala**.

II. S. 1588.

Andrea **Saladdi**.

II. S. 1611. 12.

Francesco **Sale**.

1a. (1596.) TRIPERTITI OPERIS | OFFICIORVM MISSALIVM, | QVIBVS INTROITVS, ALLELVIA ET COM-|MVNIONES DE OMNIBVS OMNIVM SANCTORVM, PER | totum anni circulum, diebus feſtis & ſollēnibus Quinq; & Sex vocum cōtinentur, | FRANCISCO SALE Muſico Caeſareo Authore: | LIBER PRIMVS. | [TENOR.] EPIGRAMMA DE SACRIS | FRANCISCI SALE CANTIONIBVS. | (Folgen 7 Dist. von Joannes Linck Celichius Sileſius.)

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B., V. et VI. vox. Im T. auf pag. 3—6 Ded. vom Comp: Sigismvndo III.... Poloniae et Sveciae Regi... Dat. Pragae pridie non: Nouembris. Anno: M.D.XCV. Am Schlusse Index. Sodann: PRAGAE, Excudebat Georgius Nigrinus. | Impenſis Authoris. M.D.XCVI. | — Enthält: Aſperges me u. die im Tit. erwähnten Gesänge vom Feste Andreae Apoſtoli bis zu Annunciatio. St.

1 b. (1594.) Franciſci Sale Muſici Caeſarei, | OFFICIORVM ... | LIBER SECVNDUS. | ... (Folgt ein Anagramm.)

Stb. wie bei lib. I. Auf pag. 2 u. 3 Ded. vom Comp: D. Stanislao Pawlovio... Episcopo Olomucenſi... Cum ante annos aliquot officiorum Miſsarum ſolenniorum tomum primum in magno folio, mea & Typographi ingenti iactura ediderim ac... D. Wolff: Theodorico Archiepiscopo Salisburgenſi dedicaverim; Secundum... tomum minori hac forma excuſum...

offero. Dat. Pragae pridie Calendas Ianuarias: Anno Domini M. D. XCIIII. Am Schlusse Index; sodann: Cum Gratia & Privilegio Caeſ: Mai: cū expenſis Authoris ad decem annos. | PRAGAE, Excudebat Georgius Nigrinus. M. D. XCIIII. | — Enthält die Ges. für die Feste von Reſurrectio bis Ioannes Baptiſta. St.

1 c. (1596.) Franciſci Sale... | LIBER TERTIVS & VLTIMVS. | ... (Folgt ein Elegidion.)

Stb. wie bei lib. I. Ohne Ded. Am Schlusse Index; sodann: Cum Gratia (etc. wie in lib. II.). M. D. XCVI. | — Enthält die Ges. vom Feste Petri & Pauli bis zu Dedicatio templi. St.

2. (1598.) I. CANTO. | CANZO-|NETTE, VILANELLE, | & Neapolitane, per cantar' et | ſonare con il Liuto, & altri ſimili | Iſtromenti, | DI FRANCESCO SALE, | Muſico della Sacra Caeſarea Maeſta, | de l'Imperatore | RODOLFO SECONDO, | A TRE VOCI. | Nuouamente poſte in luce. || IN PRAGA, | Appreſſo Giorgio Negrino. | ANNO M.D.XCVIII. |

3 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. Tit. mit Wappen eingerahmt. Auf pag. 3 Wappen; p. 4 ital. Ded. vom Comp. an... Alberto, Conte di Fürstemberg, Heiligenberg... Dat. Praga il di 28. Gennaro. 1598. Auf der letzten Seite Tavola über 14 ital. Ges. — 1. Quante facende fa. 14. Andiam' a dormire. St.

3. (1598.) PATROCINIVM MVSICES. | In Natalem DOMINI IESV CHRISTI | SERVATORIS NOSTRI, | Mutetum quinque vocum, & Miſſa, ad eius | imitationem compoſita. | AVTHORE | FRANCISCO SALE, | Muſico Caeſareo. | Monachii, excudebat Adamus Berg, Anno 1598. |

13 Bg. à 4 Bl. in gr. fol. (A—N.) Prachtdruck. Tit. von schönen Holzschnitten umgeben; im untern Felde eine Musikkapelle. Auf Aij. r. lat. Ded. vom Comp.... DOMINO NICOLAO, INSIGNIS MONASTERII HENRICHAVV ANTISTITI... Ecce enim tibi cantum illum Ecclesiae perueterem, atque ad piam in animis hominum laetitiam conciliandam, aptiſſimum: Exultandi tempus est, Deus homo factus est, nec non Miſſam V. vocum, ad eius imitationem compoſitam, quae instar Dialogi in Choro, & Organo mutuis interuallis (quod interpoſita ſigna ſatis ſuperque demonstrant) decantari potest,... offero. Dat. Pragae, Calen. Nouemb. M. D. XCVII. Auf Aij. v. 3 lat. Ged. Auf Aiij. r.: MISSA | QVINQVE VOCVM, | Super Exultandi tempus est, | AVTHORE | FRANCISCO SALE. | Von Aiij v. bis Bij r. die Motette: Exultandi tempus est. Von Bij v. bis Niij r. Missa. Die 5 Stimmen sind einander gegenüber gedruckt und zwar C. I. II. A. auf der linken, T. B. auf der rechten Seite. Die Abwechselung zwischen Singstimmen und Orgel ist bezeichnet durch: Chorus; Organ.; Organista cum suis Cantoribus etc. Holzschnitt-Initialen in allen 5 Stimmen. Auf Niij v. 2 lat. Ged. Auf dem letzten Blatte r. allegorischer Holzschnitt; oben: CONATVS DII FOR-|TVNANT. | Unten: MONACHII, | Anno Domini | M. D. LXXXXVIII. | Cum licentia ſuperiorum. | Priuilegio Caeſ. Maieſtatis cautum eſt, ſub mulcta viginti | March. puri auri, hoc opus non | excudendum. | St.

4. (1598.) Dialogifmus 8. Vocum, | DE AMORE CHRISTI | SPONSI, ERGA ECCLESIAM SPON-SAM VNICE CHARAM, DEq; EIVS ANNVN-CIATIONE, CONCEPTIONE ET NATIVITATE, CANENDVS. | Autore | FRANCISCO SALE, MVSICO | CAESAREO. | TENOR I. & ALTVS | CHORI PRIMI. | PRAGAE, | Excufum typis Georgij Nigrini. || ANNO M.D.XCVIII. |

4 Stb. à 1 Bg. in quer 4⁰. T. I. & A. chor. I.; T. II. & B. ch. I.; T. & C. I. ch. II.; A. & C. II. ch. II. A. d. R. d. T. der vollständige Text (6 lat. Dist.) von Johannes Linckius Silesius: Fata movent hominis mea pectora. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. Domino Camerario, Confulibus & Senatoribus urbis Vratiflavienfis... Anno Domini vt fupra. **St.**

II. S. 1596.

Gerardus à **Salice,** Flandrus.

I. Glareanus 1.

Giulio Zenaro da **Salo.**

II. Hove 1.

Salvator de Sancta Maria.

(1628.) CANTVS | SACRORVM CONCENTVVM | QVI SINGVLIS, DVABVS, TRIBVS, | QVATVORQVE VOCIBVS CONCINVNTVR | Cum parte graui ad Organum, & Littanijs B. M. V. Quatuor Vocibus. | AVCTORE D. SALVATORE DE SANCTA MARIA | Atheftino Monacho Cafinenfi, & Monafterij Sanctę Giuftinę Patauinae Profeffo. | LIBER SECVNDVS | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXVIII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. ad org. Auf pag. 2 in den Singst. lat. Ded.... Hieronymo Spinello Nobili Patavino Sanctae Iustinae de Padua Abbati... Dat. Venetijs die 28. Aprilis... MDCXXVIII. Gez. D. Salvator Ab Atheste. — Am Schlusse Tavola über 8 lat. Ges. à 1, 14 à 2, 4 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Hodiæ apparuerunt. 29. Lettanie della B. V. M. **St.**

Sammelwerke.

(1520.) LIBER SELECTARVM | CANTIONVM QVAS | VVLGO MVTETAS | APPELLANT SEX | QVINQVE ET | QVATVOR | VOCVM | (Arabeske.) |

1 vol. in gross fol. Bl. 2. 28 u. 29 fehlen. A. d. R. d. T. Index über je 8 Mot. zu 6, 5 u. 4 St. — Auf der 2. Seite des 3. Bl. (Bog. A1) beginnen die Ges. u. enden auf Bl. 271 r. Auf der nächsten S. Nachwort von Conrad Peutinger. Dat. V. Kal. Nov. 1520. Auf der ersten Seite des 272. (letzten) Bl. ein Canon in Holzschnitteinrahmung mit der Bemerkung: Notate verba, et fignate myfteria. **L. S.** (cf. Monatshefte XIV pag. 94 u. 190.) Darunter: M.D.XX. — 1. Optime paftor. (Isaac). 24. Beati omnes.

Componisten: H. Isaac (5), Jofquin des Près (7), Hobrecht, Mouton, Pierre de la Rue, L. S(enfl) (5), u. Incerti (4). **U.**

(1555a.) (Viel feiner Lieblicher Stuck-lein, Spanischer, Welscher, Englischer, Frantzösisch-er composition vnd tentz, Vber drey hundert | mit Sechsen, Fünffen, vnd Vieren, auff alle In-strument dienstlich | mit sonderm fleis | zusamen bracht | vor nie in druck kommen. | Gedruckt in Breslaw | Durch Crispinum Scharffenberg. |)

Nur A. in quer 4°. 18 Bg. sign. A—S. Auf der ersten Seite: AL (Böhmisches Wappen.) TUS, auf der letzten das Breslauer Stadtwappen. Enthält 322 Tänze ohne nähere Bezeichnung. (Titel nach Schletterer No. 461). St.

(1555b.) (Tenor. | Etlicher gutter Teutscher vnd | Polnischer Tentz, biss in die anderthalbhundert | mit fünff und vier stimmen, zuge-brauchen, | auff allerley Instrument dinstlich, mit sonderm | vleis zusamen getragen, dermassen vor nie in Druck komen. | ... Gedruckt zu Breslaw, Durch | Crispinum Scharffenberg. | M.D.LV. |)

Nur A. in quer 4°. 15 Bg. sign. A—P. (P = 6 Bl.) Auf der ersten Seite: AL (Wappen des Erzherzogs Ferdinand) TUS. Enthält 155 Tänze. (Schletterer No. 462.) St.

(1558.) NOVVM ET INSIGNE | OPVS MVSICVM, SEX, QVINQVE, | ET QVATVOR VOCVM, CVIVS IN GERMA-nia hactenus nihil ſimile vſquam eſt editum. | ... | TENOR | CAN-TIONVM | SEX VOCVM. | NORIBERGAE, IN OFFICINA | Joannis Montani, & VLRICI Neuberi. M.D.LVIII. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. VI. — Tit. (roth u. schwarz) u. Ded. von I. Montanus an Georg Ketzelius nur im T. Index über 54 lat. Ges. in allen Stb. — I. Veni ſancte ſpiritus. (Josquin des Près). LIIII. Laudem dicite Deo (Chr. Hollander).

Componisten: Eust. Barbion (2), Baston, J. vom Brand, Certon, Jo. Chatelain, Clemens non Papa (7), Jo. Cleve, Crequillon, De la Faige, Fevin, N. Gombert (5), Chr. Hollander (2), Iſaac, Jachet (4), Manchicourt, P. Massenus (2), J. Morales, Jo. Mouton, L. Paminger, D. Phinot, Loyset Pieton, Pionnier, Josquin des Près (8), L. Senfl (3), Jac. Vaet (4) u. N. Wiſmes. St.

(1559a.) SECVNDA || PARS MAGNI OPERIS MVSICI, | ... QVINQVE VOCVM. | ... M.D.LIX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. — Tit. (roth u. schwarz) u. Ded. vom Drucker I. Montanus an G. Ketzelius im T. — Index über 103 Ges. in allen Stb. — I. Stabat mater (Josquin des Près). CIII. Inclina Domine (Phinot). St.

(1559b.) TERTIA PARS... | QVATVOR VOCVM | ... M.D.LIX. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Tit. u. Ded. im T. Index über 67 Ges. in allen Stb. — I. In exitu Israel (Josquin des Près). LXVII. Tristis est anima mea (Tubal).

Componisten in 1559a u. b.: J. de Bacchi (a 2), Eust. Barbion (a 1), Jach. Berchem (a 8), Benedictus (b 2), Du Beron (a 1), Arn. de Bruck (a 1),

Arn. Caen (a 1), Io. Castileti (b 1), Clemens non Papa (a 38, b 21), Consilium (b 1), Io. Continus (a 1), Io. Courtois (b 1), Th. Crequillon (a 6, b 6), Const. Festa (a 1), Ant. Gallus (a 3), N. Gombert (a 6), Goudimel (b 1), Chr. Hollander (b 1), H. Isaac (b 1), Io. Lupus (a 2), Maillart (a 3, b 5), P. Maſſenus (a 1), H. Matthias Werrecor. (a 4), Cl. Morel (b 1), Io. Mouton (a 3, b 6), L. Paminger (a 1, b 1), D. Phinot (a 1), L. Pieton (b 1), Iosquin des Près) (à 7, b 11), V. Ruffus (a 1), L. Senfl (a 4), A. Tubal (b 1), Verdelot (a 3, b 3), Willart (a 2) u. Incerti (a 2, b 3). **St.**

(1564a.) THESAVRVS MVSI-|CVS CONTINENS SELECTISSIMAS OCTO, | SEPTEM, SEX, QVINQVE ET QVATVOR VOCVM | Harmonias ... | [TENOR.] | TOMI PRIMI CONTINENTIS | CANTIONES OCTO VOCVM. | ... NORIBERGAE EXCVDEBANT IOANNES | Montanus, & Vlricus Neuberus collegae, Anno ... | M.D.LXIIII. | ...

8 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. I. u. II. Tit. im T. roth u. schwarz. Ded. im T: ... Alberto, Comiti Palatino Rheni... Dat. Noribergae 25. Mart. 1564. Gez. Iohannis Montani vidua & haeredes. — Index über 63 lat. Ges. in allen Stb. — I. Vidi ſpecioſam (Manchicourt). LXIII. Sancta Trinitas (Phinot). **K. St.**

(1564b.) THESAVRI MVSICI | TOMVS SECVNDVS... | Septem Vocum. | ...

7 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. VII. Index über 12 Ges. — I. Decantabat populus (O. de Laſſus). XII. Epitaphium Ioſquin: O mors inevitabilis mit dem Cant. firm. Requiem aeternam im T. (Venders). **K. St.**

(1564c.) ...TOMVS TERTIVS... | Sex Vocum. | ...

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. VI. Index über 48 Ges. — I. Sic Deus dilexit (Ioſquin des Près). XLVIII. Epitaphium I. Montani: Pierides moeſto (Meiland). **K. St.**

(1464d.) ...TOMVS QVARTVS... | QVINQVE VOCVM. | ...

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. — Index über 65 Ges. — I. Veni ſancte ſpiritus (Matthias Werrecorn.) LXV. Epitaphium Viti Theodori [Sixt Dietrich]: Occubuit clarus (A. Schwartz). **K. St.**

(1564e.) ...TOMVS QVINTVS,... | Quatuor Vocum. | ...

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Index über 41 Ges. — I. Videns Jacob ueſtimenta (Clemens non Papa). XLI. Fons latet hoc tumulo (Meiland). **K. St.**

Componisten in 1564a. b. c. d. e.: Arcadet (a 1, b 1), Io. de Bacchi (a 1, c 2, d 4, e 2), Barth. Beaulaigne (a 2), Corn. Block (d 1), Fr. Bonardi (a 2), H. Bruneau (d 2), Iac. Buus (c 1), Cadeac (a 1), C. Canis (c 1), Claudin (a 2), Clemens non Papa (a 2, b 1, c 1, d 10), Casp. Copus (c 1), Fr. Cortectia (a 1), Crequillon (a 1, d 2), Crespel (a 1), Ghisel. Danckerts (a 1), Ben. Ducis (b 1), W. Figulus (a 1), G. Formellis (c 1), Ant. Galli (c 1, d 3, e 2), Io. de Gandavo (e 1), Gombert (a 1, c 2), Petr. Heylanus (d 3), Chr. Hollander (c 1, d 1), Io. de Horto (e 1), Iaches [Iaquet] (a 1, e 1), Isaac (c 2), O. di Laſſus (a 2, b 2, c 7, d 8, e 4), Ian de Latre (e 1), L. Lemlin (a 1), Leo non Papa (e 1), Io. Loys (d 3), Lud. Loys (c 2, d 1), Io. Lupus (a 1), St. Mahu (a 1), Io. Maillard (a 1, b 1), Manchicourt (a 1), P. Maſſenus (c 1), H. Matthias Werre-

cor (a 1, d 8), Meiland (c 4, e 1), M. le Meistre (a 1, e 1), Ph. de Monte (c 1), Morales (a 1), Ant. Mornable (a 1), Io. Mouton (a 3), L. Paminger (e 1), Phinot (a 5, b 1, c 1), I. Pinchon (c 1), Iac. de Ponte (a 1), G. Prenner (b 1, c 1, d 9, e 3), Iosquin des Près (a 1, c 3), I. Regnart (d 1), Richafort (a 1), Fr. de Rivulo (a 2, c 3, d 1, e 2), Fr. de Roufelle (d 1), V. Ruffus (d 1), A. Scandellus (a 3, b 1), W. Schamotolinus (e 1), Fr. Scheifler (c 2), Andr. Schwartz (a 1, b 1, d 1, e 1), Senfl (a 1, d 1), Th. Stoltzer (d 1), Sixtus Theodoricus [Dietrich] (b 1), D. Torquet (a 1), Iac. Vaet (a 4, c 5, d 10, e 3), Hier. Venders (b 1), Hub. Waelrant (c 1), Adr. Willaert (a 1), N. de Wismes (c 1), u. Incerti (a 11, d 3, e 2).

(1568a.) TENOR | NOVI THESAVRI | MVSICI | LIBER PRIMVS | QVO SELECTISSIME | Planeq; nouę... | cantiones facrę ... | cōtinētur ... | Petri Ioannelli | Bergomenfis de Gandino ... | ftudio ac labore collectae, eiusq; | expenfis impreffae. | Venetijs Apud Antoniū Gardanū. 1568 | ...

6 Stb. in gr. 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Herausgeber an den Kaiser Maximilian II. Auf den nächsten 7 Seiten lat. Gedichte, Portrait Ferd. I. u. 3 Wappen. Am Schlusse Index über 16 lat. Ges. à 4, 31 à 5, 25 à 6, 1 à 7 u. 6 à 8 voc. — 1. Canite tuba in Syon (I. Regnart). 79. Beata es virgo Maria (Formellis). **K. St.**

(1568b.) TENOR | NOVI ATQVE CATHOLICI THE-|SAVRI MVSICI. | LIBER SECVNDVS | ...

Stb. wie bei lib. I. Index am Schlusse über 11 Ges. à 4, 13 à 5, 15 à 6, 1 à 7 u. 4 à 8 voc. — 1. Domine ne longe facias (Ph. le Duc), 44. Inclina Domine (Uttendal). **K. St.**

(1568c.) ...LIBER TERTIVS...

Enthält 15 Ges. à 4, 27 à 5, 9 à 6, 1 à 7 u. 1 à 8 voc. — 1. Cum vidiffet beatus Andreas. (Zaphelius.) 53. Nolite mirari (Hollander). **K. St.**

(1568d.) ...LIBER QVARTVS...

Enthält 8 Ges. à 4, 16 à 5, 9 à 6, 3 à 8 u. 2 à 12 voc. — 1. Beata es & venerabilis (Vaet). 38. Salue Regina (Vaet). **K. St.**

(1568e.) ...LIBER QVINTVS | & vltimus...

Enthält 2 Ges. à 4, 4 à 5, 14 à 6, 3 à 7, 8 à 8 u. 1 à 12 St. — 1. Quis dabit oculis noftris (M. Deiss). 32. Te Deum laudamus (Vaet). — Ausführliche Beschreibung bei Müller, pag. 11. **K. St.**

Componisten in 1568a. b. c. d. e.: Iac. de Broucke (c 2, e 3), M. des Buissons (a 14, b 5, c 3, d 3, e 1), Io. Castileti (a 7, c 3, e 1), Io. Chaynee (a 3, b 2, c 4, d 1, e 1), Io. de Cleve (a 1, b 3, e 1), A. de la Court (e 1), H. de la Court (a 1, b 2, d 3, e 2), Mich. Deifs (a 3, b 3, c 6, d 1, e 1), Io. Deslins (a 1, b 1), Ph. le Duc (a 1, b 2, c 4, d 3), W. Formellis (a 2, b 1, c 1, d 1), A. Gabrieli (e 2), A. Galli (a 1, b 2), Chr. Hollander (a 6, b 11, c 4, e 4), O. di Laffo (a 3, b 1, c 2, d 1), Io. Louys (a 3, c 1), St. Mahu (a 1), Fr. de Novo Portu (a 1, c 2, d 1), A. Pevernage (b 1, c 2, d 1), A. de Ponte (b 2, c 1, d 1), G. Prenner (a 6, c 6, d 3, e 1), I. Regnart (a 12, b 1, c 4, d 4, e 5), Sim. de Roy (a 3), Lamb. de Sainne (c 2, d 1), P. Speilier (a 2), Gr.

Trehou (d 1), Al. Uttendaler (a 2, b 5), Iac. Vaet (a 3, b 2, c 3, d 9, e 7), Verdière (a 1), I. de Wert (b 1, d 1), Matth. Zapfelius (a 2, c 2, d 4).

(1583.) Harmoniae miſcellae | CANTIONVM SA-|CRARVM, AB EXQVISITISSIMIS | AETATIS NOSTRAE MVSICIS CVM QVINQVE | & Sex vocibus concinnatae,... | nunc antem editae ſtudio | LEONARDI LECHNERI ATHESINI. | [TENOR.] | ... NORIBERGAE, | TYPIS GERLACHIANIS. || M D LXXXIII. |

6 Stb. in quer 4⁰. C. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. auf pag. 3... Pavlo Dvlvero, Civi Noribergenſi, affini... Dat. Noribergae, die Matthiae Apoſtoli, anno 1583. Auf pag. 4 u. 5 Index üb. je 21 lat. Ges. à 5 u. 6 voc. — I. Dilige ſolitudinem. (O. de Laſſus.) XLII. Ne intres in judicium (Lechner).

Componisten: H. Bacensius, Alf. Ferabosco, Georg. Florius, A. Gabrieli (2), Ant. Gosswinus (2), Ios. Guami, Don Ferd. de las Infantas, M. Ant. Ingegnerius (2), Ferd. de Lasso (3), O. de Lasso (3), L. Lechnerus (3), H. Meloni, Phil. de Monte (3), Ant. Morari (2), Hannibal Paduano, Const. Porta (3), I. Petraloysius Praenestinus (3), Guil. Prevost, Theod. Riccius, Cypr. de Rore (2), H. Stabilis, Iac. de Wert (3) u. 1 Incerti.

K. fehlt VI. **St.** cplt.

(1585.) SACRAE | CANTIONES, | CVM QVINQVE, SEX | ET PLVRIBVS VOCIBVS,... | ſtudio & opera FRI-|DERICI LINDNE-RI, Reipub. Noribergenſium à cantionibus. | [TENOR] | NORI-BERGAE, | In Officina Typographica Catharinae Gerlachiae || ANNO CIↃ IↃ XVC. |

6 Stb. in quer 4⁰. D. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. das Würtembergische Wappen. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded.... Domino Ludovico, Duci Wirtembergico... Non tantum in aula Onoldina... Domini Georgii Friderici, Marchionis Brandeburgenſis... per aliquot annos Muſica mihi demandata fuit: verum etiam poſtea ab... Senatu Reip. Noribergenſis... ordinatus sum, ut Muſico choro ad D. Egidii praeficerer. Dat. Noribergae, 8. Calend. Augusti, M D XVC; gez. Fridericus Lindnerus Lignicensis. (Das letztere Wort steht nur im A. T. u. VI.) Pag. 5—7 Index über 41 lat. Ges. (23 à 5; 15 à 6; je 1 à 7, 8 u. 9 voc.) — 1. O magnum mysterium (Palestrina). XLI. Laudate Dominum omnes gentes (Noë Faignient).

Componisten: Iac. Ant. Cardillo, Iac. Corfini, Sev. Cornetti (8), Nic. Dorati, Noë Faignient, A. Ferabosco (3), Ios. Guami, Don Ferd. de las Infantas (2), Sylv. Marazzius (3), Tib. Massaino (2), Cl. Merulo (8), Gioanetto da Palestrina (5), Ioa. Pennequinus, I. P. Aloisius Praenestinus (3), Pand. Zallamella (5) u. 1 Incert. **St.**

(1588.) Continuatio | CANTIONVM SA-|CRARVM QVATVOR, QVINQVE, | SEX, SEPTEM, OCTO ET PLVRIVM VOCVM, | ... ſtudio & opera FRIDERICI LINDNERI, Reipub. Noribergenſium à cantionibus. | [TENOR.] | NORIBERGAE | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. || M.D.LXXXVIII. |

6 Stb. in quer 4⁰. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp.... Georgio Friderico Marchioni Brandenbvrgensi... Dat. Noribergae, Calendis

Ianuarijs, anno ſalutis 1588. Auf pag. 4—7 Index über 3 lat. Ges. à 4, 15 à 5, 14 à 6, 4 à 7, 14 à 8, 2 à 10 u. 4 à 12 voc. — I. Angelus ad paſtores ait. (G. Gabrieli). LVI. Echo. Iam de ſomno. (Anerio).

Componisten: F. Anerio, A. Cardillo (3), A. Gabrieli (17), G. Gabrieli (2), G. C. Gabutio (2), H. L. Haſsler (2), D. Ferd. de las Infantas, L. Marenzio (8), Rin. de Mel (4), N. Parma (2), C. Porta (8), V. Ruffo (7), Ioſq. de la Sala u. Annib. Stabile (3). **St.**

(1590a.) COROLLARIVM | CANTIONVM SACRARVM | QVINQVE, SEX, SEPTEM, OCTO, ET | PLVRIVM VOCVM,... | ſtudio & opera FRIDERICI LINDNERI &c. | TE-(Wappen.) NOR. | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae, anno 1590. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. Magnificis... Inclitae Noribergenſis Reipub: Senatoribus... Annus jam agitur ſextus decimus,... cum... mihi... adminiſtratio Chori Muſici in templo S. Aegidii commendata est,.. Ohne Dat. Gez. Fridericus Lindnerus, Cantor ad D. Aegidii. Index auf pag. 5 u. 6 über 69 lat. Ges. (15 à 5, 26 à 6, 4 à 7, 23 à 8, 1 à 10 u. 1 à 12 voc.). — I. Quem vidiſtis pastores (Ingegnieri). LXX. Surge illuminare (Palestrina).

Componisten: Aichinger, Iul. Cartarius (2), Orat. Columbanus, Iac. Corfini (5), Iac. Florius, A. Gabrieli (6), G. Gabrieli, M. A. Ingignerius (8), Klingenstein (3), D. Lauro, O. di Lasso, R. del Mel (5), Merulo, Ph. de Monte (10), Palestrina (11), Sylla Petraloysius, Scandellus, A. Stabile (5) u. Asc. Trombetti (6). **K. St.**

(1590b.) MISSAE QVIN-|QVE, QVINIS VOCI-|BVS, A DIVERSIS ET | AETATIS NOSTRAE PRAESTAN-|TISSIMIS MVSICIS | COMPOSITAE: | Ac in uſum Eccleſiae DEI nuper-|rimè editae, ſtudio & opera | Friderici Lindeneri. | [TENOR.] | NORIBERGAE, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae, anno 1590. |

5 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. A. d. R. d. T. Index Missarum. I. Missa primi toni, ſine nomine. Joan. Petraloysii Praenestini. II. Ad imitationem moduli Gallici, Mon cueur ſe recommando à vous. Philip. de Monte. III. Ad imitationem Cantionis Orlandicae: In me tranſierunt. Gioſepho Guami. IIII. Super Veſtivà i colli. Rodolph. di Laſſo. V. Super Come la tourturelle. Georgi. Florius. — Auf pag. 3. Ded. vom Comp.... D. Ernesto, Epiſcopo Bambergenſi. Dat. Noribergae Calend. Octob. anno 1590. **St.**

(1591a.) [TENOR.] | MAGNIFICAT, | BEATISSIMAE DEIPA-|RAEQVE VIRGINIS MARIAE | CANTICVM, QVINQVE ET QVATVOR | VOCIBVS, SECVNDVM OCTO VVLGARES MV-|SICAE MODOS, A DIVERSIS NOSTRAE | AETATIS MVSICIS COMPOSITVM: | ...opera & ſtudio FRIDERICI | LINDNERI. | (Holzschnitt.) | NORIBERGAE, | In officina Muſica Catharinae Gerlachiae. || M D XCI. |

4 Stb. in fol. A. T. B. V. (C. fehlt). Auf pag. 2. lat. Ded. vom Comp.... D. Ivlio... Epifcopo Wirceburgenfi etc. Dat. Noribergae, ipfo die S. Ceciliae, Anno 1590. Ohne Index. Enthält 3 Dom. ad. adj. von I. M. Afula (à 6 v.), Hor. Faa u. Th. Riccius (à 5 v.), sowie 3 Magnif. octo tonorum von M. Varotto; Vinc. Ruffo u. Fr. Querrero (3—6 voc.). — Am Schlusse der V: «Sequuntur aliquot Canones ex Magnificat Francifci Guerrieri refoluti» (Sicut erat des 1. 2. 4. 6. u. 8. Tones). **St.**

(1591b.) CANTILENAE LATINAE | ET GERMANICAE IIII. ET V. VOCVM | in falutiferum IESV CHRISTI Domini | noftri Natalem. | Lateinifche vnd Deutfche | Weinacht Lieder, mit Vier vnd Fünff | Stimmen. | TENOR. | Wittebergae, Imprimebat Matthaeus Welack. || ANNO M.D.XCI. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Im T. auf pag. 2 lat. Citate von Luther (Mufica una est...) u. Melanchthon (Nihil profecto...); p. 3 u. 4 lat. Ded.... Dn. Wighardo, Academiae Wittenbergenfis jam Rectori, & Dn. Sigefrido, Fratribus Germanis, Liberis Baronibus à Promnitz, in Ples, Sora, Tribel, & Hoierswerda &c. S. D. M. Jacobvs Fvrmanvs. ...Collegit & edidit annis ab hinc viginti M. Pavlus Ebervs, Pavli Theologi F. pro Schola quam gubernavit Wittenbergenfium, Cantilenas natalitias, à diverfis autoribus compofitas... Cum autem exemplaria jam diu divendita effent omnia, admonitus fui, ut... quò cautiones illae recuderentur, curarem. ...Accepi tum à Collega meo Martino Hoffmano Cantore, tum ab alijs etiam eiusdem argumenti Cantiones plures, quas omnes prioribus adjecimus. Neq; tam quasvis... huic operi inferendas duximus, fed... quae excellere praeter caeteras viderentur.... Dat. Wittenbergae. Die Converfionis Pauli. M.D.XCI. — In den übrigen Stb. a. d. R. d. T. Christusbild in Holzschnitt (im D. auf der letzten Seite wiederholt). Am Schlusse Index Cantilenarum Latinarum. Auf der nächsten Seite diverse lat. Ged. — I. Dies est laetitiae. XXXVII. Pastores quid nam vidiftis.

Der 2. Theil mit besonderem Titel (eingerahmt).

Deutfche Weinacht Lieder, | mit Vier vnd Fünff Stimmen. | TENOR. | ANNO || M.D.XCI. |

Ausstattung wie im 1. Theil. Am Ende Register über 35 deutsche Weihnacht-Lieder. Auf der letzten Seite im A.: APPENDIX. Gehabt euch wol zu diesen zeiten. | On ehr vnd gunst lebt der Gelert. | Nu fahr hin all mein trawren. | Wolher mit frifchem mut. |; im T. u. B. lat. Gedichte; in V. Fuga in vnif. 4. Vocum. — Die Componisten sind in beiden Theilen nie angegeben. — I. Chriftum wir follen loben fchon. XXXV. Jefu nu fey gepreifet. — Die 1. Ausgabe erschien 1570. cf. Bibliotheca Philosophica P. Bolduani, Jenae 1616 pag. 202. **St.**

(1594a.) MELODIA OLYMPICA || DI DIVERSI ECCELLEN-| TISSIMI MVSICI A IIII. V. VI. ET VIII. | VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA | DA PIETRO PHILIPPI INGLESE, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale fi contegono i piu Eccellenti Madrigali | che hoggidi fi cantino. | TENORE | IN ANVERSA. | Appreffo Pietro Phalefio & Giouanni Bellero. || M.D.XCIIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B, V. VI. Tit. eingerahmt. A. d. R. im C, A. u. V. Ded. von Pietro Philippi: AL... SIG. GIVLIO BALBANI. Dat. d'Anuerſa al primo di Decembre 1590. In den andern Stb. ein lat. Ged. Tavola am Schlusse. — Enthält 69 Madrig., 16 à 4; 26 à 5; 26 à 6 u. 1 à 8 voc. (incl. der einzelnen Theile). — 1. O com e gran martire (Pevernage). 69. Ditemi, o Dina mia (Pietro Philippi).

Componisten: F. Anerio, H. Baccusi, O. Baſſani, P. Bellaſio, Vinc. Bellhaver, L. Bertani, G. Blotagrio (2), Gio. Croce (4), Fabr. Dentici, Bald. Donati, G. Eremita (2), Fr. Farina, A. Gabrieli, G. Gaſtoldi (3), R. Giovanelli, Gio. de Macque, L. Marenzio (9), Tib. Maſſaino (2), Merulo, G. B. Moscaglia (4), G. B. Mosto (2), G. M. Nanino (5), Gio. Preneſtini (2), A. Pevernage (2), P. Philippi (5), H. Sabino (2), Al. Striggio (2), G. Turnhout, Oratio Vecchi (2), Corn. Verdonch (3), Giaches de Wert, Ann. Zoilo u. Incerti (2). — In der Tavola sind die beiden Madrigale von Sabino ausgelassen. K.

(1594b.) SYMPHONICA ANGELICA || DI DIVERSI ECCELLEN-|TISSIMI MVSICI A IIII. V. ET VI. VOCI, | NVOVAMENTE RACCOLTA PER | HVBERTO WAELRANT, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale ſi contegono i piu Eccellenti Madrigali | che hoggidi ſi cantino. | [TENORE] | IN ANVERSA. | Appreſſo Pietro Phaleſio & Giouanni Bellero. || M.D.XCIIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. von H. Waelrant an Cornelius Proenen. Tavola am Schlusse über 66 Madrig. 16 à 4, 24 à 5 u. 26 à 6 voc. (incl. der Theile). — 1. Noua leggiadra ſtella (D. Lauro). 66. Quando mirai (Gio. Ferretti.) —

Componisten: H. Angelini (2), P. Animuccia, H. Baccusi (3), Lel. Bertani, Girol. Conversi (2), M. Comis (2), R. M. Ant. Dueto (2), G. Ferretti (10), A. Gabrieli (4), G. Gaſtoldi, Marc. Ant. Ingegneri (2), Dom. Lauro, G. B. Lucatello, G. de Macque (4), L. Marenzio (6), Rinaldo de Mel, G. B. Moscaglia, F. de Monte (2), G. M. Nanino (2), G. Nasco (2), Pomp. Nenna, G. Pizzonni, V. Ruffo (2), H. Sabino (2), Bart. Spontone, Oratio Vecchi, Corn. Verdonch (2), Hub. Waelrant (5), u. Giaches de Wert. K.

(1595.) MVSICA DIVINA || DI XIX. AVTORI | ILLVSTRI, | A IIII. V. VI. ET VII. VOCI, NVOVAMENTE | RACCOLTA DA PIETRO PHALESIO, | ET DATA IN LVCE. | Nella quale ſi contegono i piu Eccellenti Madrigali | che hoggidi ſi cantino. | [TENORE] | IN ANVERSA. | Appreſſo Pietro Phaleſio & Giouanni Bellero. || M.D.XCV. |

6 Stb. in quer 4°. Tit. eingerahmt; a. d. R. Ded. vom Herausgeber an Giovanbattiſta di Bartolamei. Undat. Tavola am Schlusse über 66 Madrigale. (incl. der Theile.) 16 à 4, 25 à 5, 23 à 6 u. 2 à 7 voc. — 1. Fra l'altre virtu (Peuernage). 66. Tempr' homai l'ira. —

Componisten: Gir. Converſo (2), Noë Faignient (2), St. Felis (4), Feraboſco, G. Ferretti (6), A. Gabrieli, O. di Laſſo (2), G. de Macque (8), G. P. Manenti, L. Marenzio, F. de Monte (11), G. M. Nanino (6), Giannetto Paleſtina (2), A. Pevernage (in der Tavola ausgelassen), Giaches de Ponte, Spirito

da Reggio, Cipr. de Rore, Aless. Striggio (4), Gir. Vefpa, Pietro Vinci, Giaches de Wert u. Incerti (8). K.

(1596.) THESAVRVS LITANIARVM. | QVAE A PRAECI-| PVIS HOC AEVO MVSICIS, | ...Quatuor, Quinq;, Sex, plurium vocum | compofitae: ...opera | & ftudio | GEORGII VICTORINI IN AEDE | D. Michaëlis Monacenfi Soc: IESV | Mufices praefecti. | [TENOR] | MONACHII, | TYPIS ADAMI BERG. | ...ANNO M.D.XCVI. |

8 Stb. in 4⁰. D. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. A. d. R. Holzschnitt mit der Ueberschrift: Ad insignia Sodalitatis Partheniae, unten 3 lat. Dist. 2 Seiten Ded.... Congregationibus Monachii, Ingolftadii, Dilingae... Dat. Monachij, die Annunciatae virgini facro, à nato Christo, 1596. Georgius Victorinus Huldschönenfis. — Auf der nächsten Seite ein lat. Ged. u. kurzes Vorwort. 2 Seiten Index. Lib. 1 enthält 10 Lit. de nomine Jesu u. 1 Cantio (3 partes); lib. 2: 45 Lit. Marian. u. 1 Cantio; lib. 3: 12 Lit. de omnibus sanctis u. 1 Cantio; am Ende jedes Buches der vollständige Text der Lit., also im Ganzen 67 Lit. (4—12stimmig) und 3 Cant.

Componisten: Gr. Aichinger, Ios. Ascanius, H. de Blau, Ioan. Cavacius, Ch. Clavius (Cantio in lib. 2), Filenus Cornazzanus (2), Chr. Erbacher, Io. Fossa, I. L. Hasler, Bernh. Klingenftein, Julius Lilius Immol., Ferd. di Laffus, O. di Laffus (12), R. di Laffus (2 Lit. u. Cantio in lib. 3), Tib. Maffainus, Renatus del Melle, Ph. de Monte (1 Lit. u. Cantio in lib. 1), Palestrina (10), Iac. Perlatius, C. Porta, W. Püchlerus (2), I. Regnart, I. Reinerus, Mart. Roeberus, Fr. Sale, A. Stabile (4), Conr. Stuberus, T. L. de Victoria, G. Victorinus (3), Caes. de Zachariis u. 10 Inc. K.

(1598.) CANTVS | SACRAE SYMPHONIAE, | DIVERSORVM EXCELLEN-|TISSIMORVM AV-|THORVM. | Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. XII. & XVI. | tàm vocibus, quàm Inftrumentis. | EDITIO NOVA. | (Arabeske.) | NORIBERGAE | Apud Paulum Kaufmannum. || M.D.XCVIII. |

Vorhanden C. A. VI. VIII. in 4⁰. 3 Seiten Index über 8 lat. Ges. à 4; 15 à 5; 17 à 6; 6 à 7; 21 à 8; 2 à 10; 2 à 12 u. 1 à 16 voc. — I. Cantate Domino. (Or. Vecchi.) LXXII. Omnes gentes. (G. Gabrieli).

Componisten: Aichinger (7), Bianciardi, G. Croce, G. Gabrieli (14), I. L. Hasfler (4), L. Marenzio (2), T. Massaino (8), R. del Mel (4), Merulo (12), S. Molinari (3), Ph. de Monte (5), G. B. Mofto, Annibale Paduano, Palestrina (4), Andr. Rota, D. Scarabaeus, Asc. Trombetti, Or. Vecchi (6) u. C. Zanotti. K.

(1600.) TENOR. | SACRARVM | SYMPHONIARVM | CONTINVATIO. | DIVERSORVM EXCELLEN-|TISSIMORVM AVTHORVM. | Quaternis, V. VI. VII. VIII. X. & XII. vo-|cibus tàm vivis, quàm Inftrumentalibus | accommodata. | (Arabeske.) | NORIBERGAE | Apud Paulum Kaufmannum. || M.DC. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Ohne Ded. Index auf pag. 3—5 über 10 lat. Ges. à 4; 20 à 5; 16 à 6; 8 à 7; 31 à 8; 4 à 10 u. 1 à 12 voc. — I. Domine Iesu Christe. (Querrero.) XC. Missa, ſine nomine. (H. L. Hasſler).

Componisten: Aichinger (3), F. Anerio, I. Baſſano (4), C. Bertus (2), Fr. Bianciardi (4), H. Boſchetti, Chr. Buel (2), G. Capilupi, I. Cavaccio (2), I. Croce (2), B. Donato, Chr. Erbach, St. Felis (3), Gio: Gabrieli (9), Ios. Gallus, Fr. Guerreri (Quer.) (3), I. L. Haſler (2), R. Joanellus (3), L. Marentio (3), A. Masera, T. Massaino (11), Merulo (3), S. Molinari (3), Ph. de Monte (2), A. Mortarius, Al. Neander (2), Palestrina, A. Rota, P. Sartorius (2), Dam. Scarabaeus, Phil. Schondorffius (2), Asc. Trombetti (2), Or. Vecchi (6), St. Venturi (3) u. Liberal. Zanchius. **K.** A. VI. VIII. **St.** cplt.

(1601.) TENOR | SACRAE SYMPHONIAE, | ... (etc. wie bei 1598.) | Editae ſtudio & opera | CASPARIS HASLERI | S. P. Q. NORIBERG. ORGANISTAE. | ... M D CI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. im T. roth u. schwarz. Ohne Ded. Uebereinstimmend mit der Ausgabe von 1598. **St.**

(1603.) Florilegium | SELECTISSI-|marum Cantionum, praeſtantiſsimo-|rum aetatis noſtrae autorum, 4. 5. 6. 7. & 8. | Vocum, | In illuſtri Gymnaſio Portenſi, ante & poſt ci-|bum ſumtum, nunc temporis vſitatarum, ... | Collectum & editum | Studio ac labore | M. ERHARDI BODENSCHATZ. | Lichtenbergenſis, eiuſdem Illuſtris Gymnaſij | Cantoris. | TENOR. | | ... LIPSIAE | Excudebat Abraham Lamberg. | ANNO M.DC.III. |

8 Stb. in 4°. D. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt. A. d. R. lat. Ged. 2 Seiten Ded. ... Ioanni Cracovio ... Ioanni à Wolfersdorf ... Martino Aichmann ... & Godefrido à Wolfersdorf ... Dat. Ex Illuſtri Gymnaſio Portenſi, Anno Chriſti 1603 ... M. Erhardus Bodenschatz, ſcholae Portenſis Cantor. Auf den nächsten 2 Seiten 4 lat. Ged.; das eine von Sethus Calvisius. 2 Seiten Index über 84 lat. u. 5 deutsche Ges. (1 à 4, 9 à 5, 20 à 6, 2 à 7 u. 57 à 8 voc.). — I. Pater noſter (Hasſler). LXXXIX. Joſeph lieber Joſeph mein (Calvisius).

Componisten: B. Ammon, I. Baſſanus, M. Bischoff, Bodenschatz (2), H. Boschettus, S. Calviſius (7), Ser. Cantone, Dulichius, Chr. Erbach (6), I. Eremita, Alb. Fabricius (5), A. Gabrieli (3), G. Gabrieli (2), Iac. Gallus (19), R. Giovanelli, H. L. Hasſler (3), V. Hausmann, Al. Horologius, Ingignerius, L. Marentio, T. Massainus (2), Meiland, Al. Neander, Orlandus (9), D. Phinot, H. Praetorius (7), St. Venturus, Fr. Weiſſenſee, P. Zalamella u. Incerti (6). **K.**

(1609.) Muſicaliſcher Zeitvertreiber, | Das iſt, | Allerley ſeltzſame lecher-|liche Vapores vnd Humores, ehr-|liche Collation vnd Schlafftrunckßboſſen, Quod-|libet, Judenſchul vnd andere kurtzweilige Liedlein, dergleichen | zuvorn nie alſo in einen Model zuſammen gegoſſen worden: von | mehrerley fürtreffllichen Muſicis mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. | ſtimmen componirt: vnd durch einen der | Muſic Liebhabern an tag gegeben. | TENOR. | (Holzschnitt.) | Gedruckt zu Nürnberg, bey vnd in ver-|legung Paul Kauffmanns. || M DC IX. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Am Schlusse von A. T. u. V. Register über 11 Ges. à 4, 14 à 5, 12 à 6, 2 à 7 u. 3 à 8 voc. (deutsche, lat. u. ital. Texte). Vollständiger Abdruck des Registers in den Monatsheften XIV. p. 125 u. 126. — I. Ein Mäußhund kam gegangen (Klingenstein). XLII. In diesem grünen Wald (M. Helling).

Componisten: Chr. Erbach, G. Florius, H. L. Hasſler (5), M. Helling, B. Klingenstein, O. di Lasſo, C. Luyton (7), I. Regnart, Nic. Rosthius, A. Scandellus (2), I. Stephanus, Or. Vecchi, N. Zangius (10) u. Incerti (9).
St.

(1611.) TENOR. | PROMPTUARII MUSICI, | SACRAS HAR-| MONIAS SIVE MOTETAS | V. VI. VII. & VIII. | VOCUM, | ... exhibentis, | PARS PRIMA: | QUAE | CONCENTUS SELECTISSIMOS QUI TEMPORE hyemali S.S. Eccleſiae uſui eſſe poſſunt, | comprehendit. | COLLECTORE ABRAHAMO SCHADAEO SENF-| ftebergenſi, Scholae Spirenſium Senatoriae Rectore. | Cui | BASIN VULGO GENERALEM DICTAM, | ...addidit | CASPAR VINCENTIUS EJUS-|dem civitatis Muſicus Organicus. | ARGENTINAE. || Typis Caroli Kiefferi, Sumptibus | Pauli Ledertz. Anno 1611. |

9 Stb. C. A. T. B. V.—VIII. in 4°.; B. gen. in fol. (Tit. etwas abweichend.) Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung. Ded. von Schadaeus im T. auf pag. 3—5. ...DN. DN. CONSULIBUS TOTIQUE LIBERAE IMPERII Civitatis Spirae ordini Senatorio... Dat. Spirae 22. Nov. 1611. Auf pag. 6 zwei lat. Ged. Index in allen Stb. über 10 lat. Ges. à 5, 21 à 6, 7 à 7 u. 45 à 8 voc. — I. Hierusalem citò veniet (Bianciardi). LXXXIII. Super Salutem (C. Vincentius). (Die Namen der Componisten unter 1617b.)
K. fehlt B. gen. **St.** cplt.

(1612.) ...PROMPTUARII MUSICI, | ... (etc. wie bei 1611.) PARS ALTERA: | Quae | ÆSTIVI TEMPORIS FESTIVITATIBUS DOMINI|cisque diebus ſelectiores concentus... | continet. | ...1612. |

Stb. wie bei 1611. Ded. von Schadaeus im T. auf pag. 3 u. 4: ...Civitatis Imperialis Landaviensis... Conſulibus... Dat. Spirae Nemetum 5. Cal. Jan. 1611. Pag. 5—8 drei lat. Ged. Index in allen Stb. über 1 lat. Ges. à 4, 18 à 5, 18 à 6, 9 à 7 u. 54 à 8 voc. — I. Alleluja (Vincentius). C. Adeſto dolori (Vincentius). — (Die Namen der Componisten unter 1617b).
K. fehlt B. gen. **St.** cplt.

(1613a.) SACRAE | SYMPHO-|NIAE DIVERSO-|RVM EXCELLENTISSI-|MORVM AVTORVM: | Quaternis, 5. 6. 7. 8, 10. 12 & 16 voci-|bus, tam vivis quàm Inſtrumentali-|bus, accommodatae: | Hac quidem formâ nunquam editae, | ſtudio & operâ | CASPARIS HASLERI, | S. P. Q. NORIBERG. | ORGANISTAE. | TENOR. | NORIBERGAE. | Typis & ſumptibus Pauli Kaufmanni. || M D C XIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Ohne Ded. Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 4; 10 à 5; 14 à 6; 13 à 7; 46 à 8; 9 à 10; 4 à 12 u. 1 à 16 voc. — 1. Cantate Domino. (Or. Vecchi.) 103. Omnes gentes (G. Gabrieli).

Componisten: Aichinger (6), Annibale Pad., G. Baſſano (4), Bianciardi (2), Boſchetti, Chr. Buel, Cavaccio, Croce, Erbach, A. Gabrieli (16), G. Gabrieli (26), Ios. Gallus, Guerreri, I. L. Haſsler, D. Lauro, T. Maſſaino (8), Merulo (14), A. Mortarius, Moſto, A. Neander, Paleſtrina (2), A. Rota, Asc. Trombetti (3), Or. Vecchi (7) u. C. Zanotti. **K. VI. St.** cplt.

(1613b.) ...PROMPTUARII MUSICI, | ... (etc. wie bei 1611.) PARS TERTIA. | Quae exhibet | Concentus... | QUI SOLENNIORIBUS... | Festis... inſerviunt: cum Corollario | textus ex Canticis Canticorum depromente. | ...M.DC.XIII. |

Stb. wie bei 1611. Ded. von C. Vincentius im T. auf pag. 3 u. 4. ...Decano et Capitulo Cathedralis Eccleſiae Spirenſis... Dat. Spirae... 12 Mart. 1613. Index in allen Stb. über 16 lat. Ges. à 5, 31 à 6, 9 à 7 u. 65 à 8 voc. — I. O altitudo (Saladdi). CXXI. Jubilate Deo (G. Gabrieli). — (Die Namen der Componisten unter 1617 b.) **K. St.**

(1615.) CANTVS. | RELIQVIAE | SACRORVM | CONCENTVVM | GIOVAN GABRIELIS, | IOHAN-LEONIS HASLERI, | utriusq; praeſtantiſsimi Muſici: | Et aliquot aliorum praecellentium aetatis noſtrae artificum | Motectae, VI. VII. VIII. IX. X. XII. XIII. XIV. XVI. XVIII. | XIX. vocum, noviter expromtae | à | GEORGIO GRUBERO NORIMB. | (Wappen.) | NORIMBERGAE, | Typis & ſumptibus Pauli Kauffmanni. || M.DC.XV. |

8 St. in 4⁰. C. A. T. B. V.—VIII. (fehlt IX.—XII.) Tit. in C. roth u. schwarz. Lat. Ded. vom Herausgeber auf pag. 3 u. 4 der ersten 6 Stb. Inclytae Norimbergensis Reipub. Coss. & Senatoribus... Dat. Norinbergae a. d. VIII. KL. Aprilis, CIO IO CXV. Im C. sodann 4 lat. Ged. (3 Seiten). Am Schlusse 2 Seiten Index über 15 lat. Ges. à 6, 7 à 7, 23 à 8, 1 à 9, 4 à 10, 5 à 12, 3 à 13, 1 à 14, 1 à 15, 3 à 16, 1 à 18 u. 1 à 19 voc. — 1. Laudate Dominium (I. L. Hasler), 65. Buccinate (G. Gabrieli). —

Componisten: V. Bel'hauer (2), Fr. Bianchardus, Chr. Buel (2), Ser. Cantonus, Chr. Erbach, M. Franck (3), G. Gabrieli (19), H. L. Hasler (20), Iac. Hasler, C. von der Howen (2), Luca Marenzio, Tib. Maſſaini (6), Cl. Monteverde (2), Rom. Naldi (2), Thomas Peccius u. Barthol. Spontoni. **St.**

(1617a.) NOVA | MVSICES ORGANICAE | TABVLATVRA. | Das iſt: | Ein newe art teutſcher | Tabulatur, etlicher außerleſenen La-tiniſch: vnd Teutſchen Motteten vnd Geiſtlichen | Geſängen, auch ſchönen lieblichen Fugen, vnd Canzoni | alla Franceſe, von den berhümbteſten Muſicis, vnd Or-|ganiſten Teutſch: vnd Welſch Landen, mit | 4. 5. 6. 7. 8. 10. 12. vnd mehr Stim̃en | componirt: | Welche bey Chriſtlichen Verſamlun-|gen, vnd ſonſtẽ ins gemein zu Gottes Lob, erweck: | vnd auffmunterung Gottſeliger gemüter, auff Orgeln, | Poſitiff, vnd andern clavirten Muſicaliſchen Inſtru-|menten nutzlich können gebraucht | werden: | Alſo mit den obriſten vnd vndriſten volkommenen | Stimmen zuſam̃en geſetzt, daß ein jeder der Kunſt |

zimlicher massen erfahrene, mit vndermischung | der vbrigen Stimmen solche gar leicht | ergreiffen mag: | Durch | Johann Woltzen, Burgern, alten Organisten | vnd jetziger zeit Pfarverwaltern der loblichen | Reichsstatt Haylbronn. | Mit Römischer Keys. Maj. freyheit. | Getruckt zu Basel, | durch | Johann Jacob Genath, | Acad. Typogr. | ANNO | MDCXVII. |

1 vol. in kl. fol. 12 Bl. u. 28 Bog. à 6 Bl. Tit. in hübschem Kupferstich. — 3 Seiten Ded. vom Autor an Bürgermeister u. Rath von Heilbronn. Dat. 1. Mai. 1617. Woltz erwähnt das gutbesetzte Musikchor von Heilbronn, bei welchem er über 40 Jahr als Organist gewirkt, u. nun sein Sohn als Nachfolger wirke. — 2 Seiten Vorrede. Es heisst darin u. A.: Den Modum dieser Tabulatur betreffendt,... ist... derselbe dahin sonderlich gericht, damit alles desto füglicher vñ besser zum schlagē, in die Hand, vñ in das Gesicht gegebē werde: da man sich sonderlich beflissen, ein jedes Gesang bey den substantial Clausuln, Fugen, Syncopationen vnd dergleichen verbleiben zu lassen, vnd allein die superfluas & in unam clavem coincidentes Voces außzuschliessen, das vbrige in vier oder fünff continuas superiores & inferiores Voces zu contrahieren: Gleichwol sindt etliche Gesäng im Andern, vnd die Canzonen vnd Fugen im dritten Theil, auß seinen darbey vermeldten Vrsachen ohngeändert gelassen worden... Dieweil aber ein jeder sein sondere application, Coloraturen vnd Mordanten auff dem Clavier hat; so hab ich diese stuck ohn alle Coloraturen setzen, vnd einem jeden seines beliebens solche damit zu adorniren frey stellen wöllen... 5 Seiten Encomium Musices. Diverse lat. u. griech. Ged. Index aller Ges., darbey auch zu erkennung des Modi oder Toni der Clavis finalis eines jeden Gesangs verzeichnet. — Eingeheftet ein Bl. in quer 8° mit Druckfehlern. — Das Werk besteht aus 3 Theilen mit separaten Titeln. Der 1. Theil enthält 85 Außerlesene Lateinische Motteten, vnd geistliche Gesäng... 8 à 5; 16 à 6, 6 à 7, 38 à 8, 6 à 10, 7 à 12, 1 à 13, 2 à 16 u. 1 à 19 voc. — 1. Laudate Dominum (Bianciardi). 85. Buccinate in neomenia tuba (G. Gabrieli). — Der 2. Theil enthält 53 schöne vnd liebliche Teutsche Geistliche Motteten vnd Gesäng... 25 à 4, 7 à 5, 5 à 6 u. 16 à 8 voc. — 1. Vatter vnser im Him̄elreich (I. L. Hasler). 53. Lobet den Herren (Iac. Gallus). Bei einigen Liedern sind die vollständigen Texten beigedruckt. — Der 3. Theil enthält 77 Schöne, liebliche, außerlesene Fugen, vnd Concert, oder wie solche die Italianer zu nennen pflegen, Canzoni alla Francese,... 1. La Capriola (Flor. Maschera), 77. Toccata primi Toni (A. Steigleder). — Auf der letzten Seite jedes Theiles Druckfehlerverzeichniss.

Componisten in den 3 Theilen (a. b. c.): Aichinger (a 2); C. Antegnati (c 15); Adr. Banchieri (c 4); Fr. Bianchardus (a 2); Gio. Croce (a 5); L. Dafer Magifter chori Mufici Ducalis aulae Wirtemb. (a 1, b 2); Fabr. Dentici (a 1); Chr. Erbach (a 1); Noe Faignient (a 1); M. Franck (a 2); A. Gabrieli (a 10, c 1); G. Gabrieli (a 22; c 1); Ios. Gallus (a 1); Iac. Gallus (a 1); G. Guami (c 2); H. L. Hafsler (a 13, b 24); Iac. Hafsler (a 1); C. von der Höven (a 1); O. de Laffus (a 5); L. Lechner (a 1); S. Lohet Organoedus Wirtemb. (b 2; c 24); C. Luiffon [Luyton], S. C. M. O. (c 1); G. Macque (c 4); L. Marenzio (a 4); Fl. Maschera (c 10); Merulo (a 6; c 10); Ph. de Monte (a 1; c 3); M. Praetorius (b 7); H. Stabilis (a 2); A. Steigleder (c 2); Fl. Tresti (c 2); A. Trombetti (a 2); Horatio Vecchi (a 1); Walliser (b 3). K.

(1617b.) ...PROMPTUARII MUSICI | ... (etc. wie bei 1611.) | PARS QVARTA: | QVAE EXHIBET | Concentus... | QVI OMNIBUS A SS. TRINITATIS DOMINICIS | ...inferviunt: cum Spiritualibus Canticis, & | Sylva Harmonica Deiparae Virgini facra. | COLLEGIT... | CASPAR VINCENTIUS S. ANDREAE | Wormatienfis Organoedns. | ...1617. |

Stb. wie bei 1611. Ded. von Vincentius im T. auf pag. 3 u. 4: ... Decano et Capitulo Cathedralis Ecclefiae Wormatienfis ... Dat. Wormatiae, ipfo Fefto SS. Petri & Pauli. 1617. Index in allen Stb. über 14 lat. Ges. à 5, 35 à 6, 3 à 7 u. 80 à 8 voc. — I. Invocamus te (Incert.). CXXXII. Te deum laudamus (Walliser). **K.** fehlt V. u. VII. **St.** cplt.

Componisten in den 4 Theilen (a. b. c. d.) des Promptuarium Musicum (1611, 12, 13b, 17b): A. Agazzari (a 2, c 1, d 1), Aichinger (c 1), Fel. Anerio (c 1), G. Arnone (a 2, b 2, d 3), Gio. M. Asula (c 3), B. Bagnius (b 3, c 1, d 1), L. Balbi (a 2, b 3, c 5, d 1), H. Ballioue (b 1), Sc. Barotius (a 2), Io. Baffanus (d 1), Giul. Belli (c 2, d 2), V. Bertholusius (a 2, b 1, c 6, d 1), C. Bertus (c 1), Fr. Bianciardi (a 7, b 1, c 2, d 2), Andr. Bianchi (d 2), L. Billus (a 1), P. A. de Blanchis (a 1, d 3), V. Bona (c 2, d 2), P. Bonhomius (c 2), A. Borsari (a 1, b 1, c 2), Dom. Brunetti (b 1), Chr. Buel (a 1, b 1), Fl. Canalis (a 1, c 1), Iul. Cartarius (c 1), L. Casalius (a 1, b 1), O. Catalano (b 3), P. Cima (b 2), Fr. Croattus (b 1, d 4), Gio. Croce (a 1, b 3, c 4, d 3), M. Deisf (c 1), B. Donato (c 1), H. Dorato (d 2), I. B. Dulcinus (b 1, c 2, d 1), Chr. Erbach (a 1, b 1, d 2), B. Faber (d 1), St. Fabri (c 1), I. le Febure (c 1), A. Ferabosco (c 1), I. P. Flaccomius (d 2), M. Franck (a 1, c 1, d 4), A. Gabrieli (c 1, d 2), Gio. Gabrieli (a 3, b 3, c 2, d 7), Iac. Gallus (d 1), Gastoldi (d 1), S. Gatti (a 1), G. Geisler (d 1), Gesius (d 1), I. B. Gnocchi (c 1), I. B. Gostena (b 2), A. Grandi (c 1), F. M. Guaitolius (a 2, b 3, d 2), Gumpeltzhaimer (d 1), C. Gussaghus (a 1), H. Hartmann (d 1), I. L. Hafsler (a 2, b 3, d 1), Seb. Homo (d 10), Sigism. d'India (b 1), M. A. Ingigneri (c 1), H. Iacobius (a 1, b 2, c 1, d 1), R. Ioannellus (c 1), I. Knefel (d 1), L. Leoni (a 4, b 3, c 8), G. Liparinus (a 1, c 1), C. Luyton (a 2), L. Marenzio (a 2, b 1, d 1), T. Massainus (a 3, b 2), Cl. Merulo (c 2), S. Molinaro (a 4, b 3, c 3), Ph. de Monte (a 3, b 1, d 1), H. Montifardus (c 2), R. Naldi (a 1), B. Nanini (d 1), A. Neander (c 1), Flam. Nucetus (a 1), Al. Orologius (a 2), I. Osculatus (a 1, b 2, c 3, d 3), G. Otto (d 3), Aspr. Pacellus (b 3, c 6, d 1), Palestrina (b 1, c 1, d 2), B. Pallavicino (a 2, b 3, d 2), N. Parma (b 2, c 2, d 5), H. Perinus (b 2), P. Philippus (d 2), G. Piccioni (b 2), C. Porta (c 2), H. Praetorius (c 2), P. Quagliati (d 2), I. F. Ramella (b 1, c 1), B. Regius (c 1), Chrys. Rondinus (d 4), N. Rubini (b 3), A. Saladdus (a 1, b 1), A. Savetta (b 2, c 5, d 1), P. Signorucci (b 1, c 1), Fr. Soriano (a 1), L. Spontone (a 1, b 1), A. Stabile (a 1, c 1), G. B. Steffanini (a 1, b 4, c 2), I. B. Strata (b 1, c 2, d 1), Tribiol (c 2), I. D. Uffererius (c 1), C. Valcampi (a 3, b 6, c 4, d 1), B. Vannini (a 1, b 1, c 1), M. Varottus (b 1), Orazio Vecchi (b 3, c 1), Orf. Vecchi (a 1, b 1, c 2), O. Vernizzi (d 1), L. Viadana (a 1, c 1), G. Villani (b 1), C. Vincentius (a 6, b 5, c 4, d 10), M. Vulpius (d 3), Walliser (a 3, c 1, d 2), N. Zangius (a 2, b 2, d 1), M. Zeidler (d 1), Gr. Zucchinius (c 2, d 13) u. Incerti (b 1, c 2, d 3).

(1618.) FLORILEGIVM PORTENSE, | continens | CXV. | Selectiſſimas Cantiones 4. 5. 6. 7. 8. Vocum | ... Collectum & editum | AUTORE | M. ERHARDO BODENSCHATZ | Lichtenbergenſe Gymnaſij Portenſis | olim Cantore. | Editio altera... auctior & emendatior reddita. | TENOR. | ... LIPSIAE, | Typis & ſumtibus Abrahami Lambergi. | & Caſpari Cloſemanni, || ... M.DC.XVIII. |

9 Stb. in 4°. D. A. T. B. V.—VIII. u. B. gen. Ded. vom Herausgeber auf pag. 3 u. 4... Godefrido à Wolffersdorff... Dat. Oſterhuſae: die Joannis Baptiſtae 1617. Pag. 2 u. 8 lat. Gedichte, p. 5—7 zwei Indices über 7 deutsche u. 108 lat. Ges. — No. 1—50 u. 52—84 wie in 1618. Ausgelassen sind: Erbach (1), Calviſius (5), Iac. Gallus (1); neu hinzugekommen: A. Berger (3), Bianciardi, Demant, Fattorinus, M. Franck, I. Gross, Gumpeltzhaimer, H. Hartmann, Merulo, Moritz von Heſſen, Pevernage, M. Praetorius (2), M. Roth, Steucius, L. Viadana, C. Vincentius, Vulpius (3), Walliser (3), Zangius (3) u. Incerti (3). K. fehlt D. St. cplt.

(1621.) FLORILEGII | MUSICI PORTENSIS, | Sacras Harmonias ſive Motetas | V. VI. VII. VIII. X. Vocum. | ... comprehendentis | PARS ALTERA. | Quae exhibet concentus ſelectiſsimas. | CL. | Qui partim diebus Dominicis in communi: partim verò in ſpe-|cie Feſtis ſolennioribus,... inſerviunt, |... COLLECTORE ET EDITORE | M. ERHARDO BODENSCHATZIO, | Lichtenbergenſe, Illuſtris Gymnaſii Portenſis olim Can-|tore, nunc verò temporis Eccleſiae Oſterhuſanae | Paſtore. | TENOR. | ... LIPSIAE, | Typis Abrahami Lambergi, & Sumtibus | Gottfridi Groſsij Bibliopolae. || ANNO CHRISTI M.DC.XXI. |

8 Stb. in 4°. C. (fehlt der letzte Bg.) A. T. B. V.—VIII. u. B. gen. (Letzterer mit etwas abweichendem Tit.) A. d. R. d. T. im B. g. ein griechisches, in den übrigen Stb. ein lat. Gedicht. — 2 Seiten Ded. vom Herausgeber: Friderico Meyero... Theodoro Möstelio... Dat. Oſterhuſae, ... Dominicâ Cantate... 1620. — Doppelter Index, 4 Seiten. Auf der letzten Seite im T.: Leipzig. | TYPIS LAMBERGIANIS, | (Holzschnitt.) | Druckts Andreas Mamitzſch. | ANNO || M.DC XX. | — Enthält 15 deutsche u. 135 lat. Ges.; 4 à 5; 19 à 6;8 à 7; 118 à 8 u. 1 à 10 voc. — I. Allein zu dir, Herr Jeſu Chriſt. CL. Laudate Dominum.

Componisten: Agazzarius (2), Aichinger, F. Anerius, Ben. Bagnius, L. Balbus (5), H. Ballionus, Iul. Bellus (2), V. Bertholusius (3), C. Bertus, Fr. Bianciardus (3), Bodenschatz, Arch. Borsarus (2), Chr. Buel, Calvisius (2), Gem. Capilupi (2), L. Casalius, Oct. Catalanus, Ioan. Croce (2), Fr. Croatti, Chr. Demantius (3), I. B. Dulcinus, Chr. Erbach (2), M. Franck (3), I. Gabrieli (3), I. C. Gabutius (2), Sim. Gattus, H. Hartman, I. L. Haſler (3), Leo Leonius (5), C. Luyton, L. Marentius (2), Ph. de Monte, Iul. Osculatus (2), Aspr. Pacellus (3), Ben. Pallavicinus (5), N. Parma (2), A. Patartus, Hann. Perinus, I. B. Pinellus, C. Porta, H. Praetorius (2), Ben. Regius, Th. Riccius, M. Roth (15), A. Savetta (3), A. Stabile (2), I. B. Stephaninus (3), H. Steuccius, I. Th. Tribiol, C. Valcampus (4), Hor. Vecchi, Orph. Vecchi, I. M. Viadanus, L. Viadana, C. Vincentius (4), M. Vulpius (3), Chr. Th. Walliser (3), Fr. Weissensee (3), Nic. Zangius (3), Gr. Zuchinus (2) u. Incerti (18). K.

(1622a.) AMOENITATUM MUSICALIUM | HORTULUS | Plantulis amoeniſſimis, flosculisq; non tam odoratu, | quam auditu ſuaviſſimis, ijſq; quaſi centum: | FANTAS. CANZ. | PADOVAN. INTRAD. | GALLIARD. COURANT. BAL-|LET. VOLT. ALMAND. BRANSL. GALLICA-|rum, Anglicarum & Belgicarum, Iufertis etiā Choreis, | Inclitae Polonicae Nationi hoc tempore | uſitatiſſimis, | ab authoribus variorum quidem varijs plantatus, in | hunc vero ordinem quam accuratiſſimé redactus | OMNIBUS NOBILISS. | MUSICAE SCIENTIAE, CULTORI-|bus & fautoribus dedicatus, | inq; lucem editus, | Studioſa Philomusi cuiusdam opera. | TENOR. || ANNO M.D.C.XXII. |

4 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Auf pag. 3 Index. Enthält zunächst 41 Tänze; sodann: Sequuntur cantiones incertorum autorum, quibus voces intermediae ab authore huius operis adiectae ſunt. 6 Courant. 10 Ballet. 6 Volt. 4 Almande. 3 Bransle. 30 Choreae Polonicae.

Componisten: C. Antegnati (2), Mart. Berger, Dav. Emnerus (4), M. Christ. Greventhal, I. L. Hasler, Paul Peurl (3), Philippus, Isaac Posch, M. P. C. [Michael Praetorius Creutzbergenſis?] (2), I. H. Schein, Gottfr. Scholz (5), Ioh. Scholz, Ioh. Staden, Fr. Wideman, Lib. Zangius u. Incerti (74). **St.**

(1622b.) VOX PRIMA | PROMPTVARII MVSICI, | CONCENTVS | ECCLESIASTICOS | II. III. ET IV. VOCVM | Cùm Baſſo continuo & generali, Organo applicato, | ...exhibentis. | PARS PRIMA: | Quae | CONCERTATIONES SELECTIORES TEMPORE HYE-|mali ſc. ab Adventu Domini uſq; ad Paſchatis feſtum, SS. Ec-| cleſiae uſui inſervientes comprehendit. | Collectore | JOANNE DONFRIDO SCHOLAE NEC-|caro-Rottenburgenſium Rectore. | (Drz.) | AVGVSTAE TREBOCORVM, | Typis & Sumptibus PAVLI LEDERTZ, Bibliop. || Anno M.DC.XXII. |

5 Stb. Vox. I. II. III. IV. in 4⁰. B. gen. in fol. Tit. eingerahmt. Ded. von Donfrid in Vox. I. auf pag. 3 u. 4. ...Dn. Henrico Episcopo Augustano... Dat. Rottemburgi, 25. Mart. 1622. Auf pag. 5—7 lat. Gedichte. Index in allen Stb. über 1 lat. Ges. à 1, 90 à 2, 48 à 3 u. 35 à 4 voc. — Die Bez. «Pian.» (cf. Eitner, pag. 268) findet sich nur in dem einstimmigen Satze No. 174, u. ist dort anstatt Echo gebraucht. — Errata am Schluss des B. gen. — I. Veni Domine (Cifra). CLXXIV. Saule cur me perſequeris (G. M. Viadana). (Die Namen der Componisten unter 1627a.)

K. fehlt Vox. III. u. IV. **St.** cplt.

(1623.) VOX PRIMA | PROMPTVARII MVSICI, | CONCENTVS | ECCLESIASTICOS DVCENTOS ET EO | AMPLIVS... (etc. wie bei 1622b) exhibentis. | PARS ALTERA: | Quae | AESTIVI TEMPORIS, FESTIVITATIBVS DOMINI-|cisq; diebus, ſelectiores concertationes... continet. | ... M.DC.XXIII. |

Stb. wie bei 1622b. Ded. von Donfrid in Vox I. pag. 3 u. 4... D. Georgio Gvilielmo, Comiti de Helffenstein... Dat. Rotemburgi

20. Aug. 1623. Diverse lat. Gedichte u. Index in allen Stb. Errata am Schluss des B. gen. — Enthält 103 lat. Ges. à 2, 73 à 3, 55 à 4 u. 2 à 5 voc. — I. Veſpere autem Sabbathi (A. Balbi). CCXXXIII. Confitemini Domino (H. Porta). (Die Namen der Componisten unter 1627a.)
K. fehlt Vox IV. St. cplt.

(1627a.) VOX PRIMA | PROMPTVARII MVSICI, | CONCENTVS | ECCLESIASTICOS CCLXXXVI. | ... (etc. wie bei 1622b) exhibens, | PARS TERTIA: | QVAE EST | DE FESTIS MOBILIBVS ET PROPRIIS SANCTORVM | Celebritatibus ... | ... M.DC.XXVII. |

Vorhanden Vox I. II. III. in 4°. B. gen. in fol. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4. Ded. von Donfrid... Zachariae Schnizer... Paroeciae Neohvsanae... Parocho... Dat. Rottenburgi... 1627. Index über 143 Ges. à 2, 90 à 3, 47 à 4, 4 à 5 u. 1 à 8 voc. (No. 223 ist übersprungen.) 1 Seite Errata. — I. Orietur sicut sol (I. Fr. Anerio). CCLXXXVI. Salvum fac populum (Ielich). — K.

Componisten in den 3 Theilen (a. b. c.) des Donfrid'schen Promptuarium Musicum (1622b. 23. 27a.): Agazzari (a 9, b 15, c 5), A. Aglione (c 1), Aichinger (a 5, b 2, c 2), Ioh. Aichmüller (a 1, c 1), Gr. Allegri (b 4), Bl. Ammon (c 2), I. Fr. Anerio (b 20, c 54), Ab. Antonellus (b 1, c 2), Mich. Archangelus (b 1), Catharina Assandra (a 1), I. B. Baccinetti (a 1, b 2, c 1), Ant. Badius (b 1), A. Balbi (a 4, b 7, c 1), L. Balbi (a 4), Hier. Ballioni (c 1), Adr. Banchieri (a 3, b 4, c 3), Oct. Bargnanus (a 1), G. Belli (a 2, b 6, c 1), Io. Benn (b 1, c 3), Bened. Benignus (a 1), St. Bernardus (b 1, c 3), D. W. Biener (a 4), Ben. Binagus (a 1, c 1), Dan. Bollius (b 1), Arch. Borsari (a 1, b 12, c 4), A. Brunelli (b 1), D. Brunetti (b 1), A. Burlini (a 3, b 3, c 1), I. M. Caesarius (a 1, c 4), Frid. Calvena (a 1), I. Fr. Capellus (b 6, c 2), Georg. Capricius (c 2), Io. de Castro (b 1), Oct. Catalano (a 3), G. B. Cesena (a 9, b 1), A. Cifra (a 19, b 14, c 13), Iac. de Civita (a 3, c 1), G. B. Cocciola (c 1), L. Cornali (b 1), Gio. Croce (a 2, b 3, c 3), B. Cursi (b 1), I. Donfrid (a 1), Chr. Erbach (c 3), El. Fabricius (a 2, b 1), Gabr. Fattorini (a 1, b 2, c 1), Iac. Finetti (a 6, b 13, c 19), Ben. Fontana (a 2, b 1), Io. de Fossa (c 2), Vinc. Gallus (c 1), Io. Geisenhof (c 1), A. Grandi (b 4, c 18), Vinc. de Grandis (b 5), Al. Grani (c 2), Caes. Gussaghi (a 3, b 1), I. L. Haſler (a 4, b 1, c 3), A. Holzner (c 4), V. Ielich (c 4), Sigism. d'India (c 1), Chr. Keifferer (a 1), B. Klingenstein (b 1), Guil. Krumper (c 1), Dan. Lagkhner (a 1, c 1), P. Lappi (b 1), F. di Laſso (b 2), O. di Laſſo (c 1), R. di Laſso (a 5, b 2, c 2), M. Leimberer (c 2), L. Leoni (a 3, b 5, c 2), Urb. Loth (a 9, b 12, c 25), Io. Lucacih (c 5), Silv. Maratius (a 1, b 1), L. Marenzio (a 1, b 1), Io. Masiccius (b 1), W. Mayr (a 1), Io. Nic. Mezzogorrus (b 6, c 3), Seb. Miserocca (a 1, c 1), Monteverde (a 1, c 1), Hier. Montisardus (b 1, c 1), A. Mortarius (a 4, b 5, c 2), B. Nanini (b 1), P. Pacius (c 1), V. Pacius (c 12), Ser. Patta (a 1), Ioa. Pauserus (c 1), H. Pfendner (b 1, c 9), Petr. Philippi (a 2), Io. Piccioni (a 1), C. Porta (b 1), H. Porta (a 1, b 4), M. Praetorius (c 1), V. Puteus (b 1), El. Racholdinger (b 1, c 1), I. Regnart (c 1), Don. Rubini (a 1), Chr. Saetzl (c 12), Or. Scaletta (a 2, b 1, c 1), N. Spinelli (a 5, b 6, c 1), Io. Stadelmayr (a 1, b 1), M. Stopperus (c 1), P. Tarditi (b 1), Bl. Tomasius (c 1), I. D. Uffererius (a 3, b 6, c 2), L. Ursinus (c 1), Orazio Vecchi (a 1, b 2), Orſ. Vecchi (c 1), Gr. Venerius Romanus (b 1), Oct. Vernitius (b 1),

B. Viadana (a 1, b 1, c 1), I. M. Viadana (a 7, b 1, c 3), L. Viadana (a 13, b 20, c 7), Lud. Victoria (a 1), G. Victorinus (a 1, b 2), A. Waidmann (c 1), Ph. Zindelin (a 5), Gr. Zucchinus (a 2, b 1) u. Incerti (b 2, c 8).

(1627b.) VOX PRIMA. | VIRIDARIVM MVSICO-MARIANVM | CONCENTVS EC-|CLESIASTICOS | plus quam Ducentos, | IN DIALOGO, | II. III. & IV. Vocum, | ... exhibens. | ... Operum Musicorum Collectorum VOLVMEN IV. | Opera & ſtudio, | JOANNIS DONFRIDI... | AVGVSTAE TRIBOCORVM, | Sumptibus LAZARI ZETZNERI Haeredum. || Anno M DC XXVII. |

5 Stb. in 4°. Vox. I. II. III. IV. B. gen. Ded. von Donfrid in Vox I. auf pag. 3 u. 4... Coelitum Reginae, Virgini Deiparae...; 2. Ded. auf pag. 5—7: Domino Joanni Adamo Dornsperger... Dat. Rottenburgi 10. Sept. 1627. Index in allen Stb. über 90 lat. Ges. à 2, 43 à 3, 65 à 4, 2 à 6 u. 1 à 8 voc. — 2 S. Errata. — I. Ab initio & ante ſaecula. (Finetti.) CCI. Regina caeli laetare (Wenckh).

Componisten: A. Agazzari (8), Al. Aglione (7), Aichinger (5), Io. Fr. Anerio (3), Ab. Antonelli (3), Io. Baccinetti, Al. Balbi, Adr. Banchieri (18), Giul. Belli, Io. Benn, Chr. Berckhover (2), Arch. Borsarus (8), Ant. Burlini, Arch. Buccioni (2), Io. Mart. Caesar (2), Io. Fr. Capellus, Cesena, Cifra (2). Iac. de Civita (2), Gio. Croce, Chr. Erbach jun., A. Faber (5), Gabr, Fattorinus, Iac. Finetti (24), I. de Fossa (3), A. Grandi (17), Al. Grani-C. Gussaghus (5), A. Holzner (2), Andr. Imperial, V. Ielich (2), B. Klingen, stein, W. Krumper, R. de Laſſus (2), L. Leoni (5), A. Leimberer, U. Loth (5), Fr. Lucinus, G. N. Mezzogorri (22), Seb. Miserocca, A. Mortarius (2), G. P. Nodari, V. Pacius, H. Pfendner (5), Gabr. Plautzius (3), H. Porta (2), P. Quagliati, Chr. Saetzl, Hor. Scaletta, B. Tomasi (2), G. B. Troncatti, I. Dam. Uffererius (3), B. Viadana, Iac. M. Viadana (4), L. Viadana (3), Gasp. Wenckh, Gr. Zuchinus (2) u. Incerti (1). **K.** fehlt Vox IV. **St.** cplt.

(1628). CANTVS. | COROLLA MVSICA, | MISSARVM | XXXVII, | PRO VIVIS AC DEFVNCTIS, IVN-|CTO MORTVALI LESSO &c. SELECTIS-|SIMARVM: I. II. III. IV. ET V. VOCIBVS. | Cum Baſſo continuo ſeu generali, Organo applicato: | E DIVERSIS ET EXCELLENTISSIMIS ITALIAE | ac Germaniae auctoribus, ſingulari ſtudio collecta, & in gratiam | Muſicorum nunc primùm edita. | Operum Muſicorum Collectorum, VOLVMEN V. | Studio ac operâ. | JOANNIS DONFRIDI... | (Holzschnitt.) | AVGVSTAE TRIBOCORVM. | Sumptibus LAZARI ZETZNERI Haeredum. || Anno Chriſtiano M DC XXIIX. |

6 Stb. C. A. T. B. V. in 4°., B. gen. in fol. Ded. von Donfrid im C. auf pag. 3—5... D. Ferdinando ab Hohenberg... Dat. Rotenburgi ad Nicrum 20. Aug. 1628. 1 Seite Errata, Index in allen Stb. Enthält: 34 Messen von B. Ammon (2), Adr. Banchieri (7), I. Benn, I. B. Cesena, Ioh. Gartnerus, Ionas Grueber, Aless. Grandi, I. L. Haſsler (2), Petr. Lappus (2), O. di Laſſo (2), Iac. Leim (2), I. N. Mezzogorri (2), Or. Scaletta, Melch. Stopper, Fl. Tresti, L. Viadana, Hier. Wullius, Narciscus Zänggel

u. Greg. Zucchinius (4); 3 Requiem von Cesena, O. di Laſſo u. Zucchinius; Leſſus mortualis (Text: Horrida mors tremenda mors, 19 Theile) von I. H. à Pflummern; Dies irae (Incerti) u. Te Deum laudamus von I. Fr. Anerius. K. C. T. u. B. gen. St. cplt.

(1630.) MISSAE | AD PRAECIPVOS DIES | FESTOS ACCOMMODATAE. | Quinque, Sex, & Octo Vocibus, ſingulari induſtria nunc | primum in lucem datae, praelo ſubmisſae. | CUM BASSO CONTINUO | ET GENERALI. | Quarum aliquae, aliàs octonis vocibus compoſitae, in qui-|nas hic redactae ſunt, ut earum uſus apud eos, | quorum chorus Muſicus adeo frequens, | esſe posſit. | AVCTORE | GEORGIO VINTZIO, Hallenſi, Muſico, & | templi Cathedralis Numburgenſis, pro tem-|pore, Organoedo. | TENOR. || Impenſis Johannis Birckneri, Bibliop: || Typis Friderici Melchioris Dedekindi, excudebantur. | M.DC.XXX. |

8 Stb. in 4°. A. T. B. V.—VIII. B. gen. (C. fehlt). Tit. im T. roth u. schwarz, eingerahmt. Ded. vom Herausgeber im T. auf pag. 3—6... Domino Hieronymo Lothen... Dat. Numburgi 3. Die Julij. 1630. 3 Seiten lat. Gedichte. 1 Seite Index über 9 Messen à 5, 3 à 6 u. 8 à 8 voc. Am Schlusse in A., T. u. B. nochmals Verleger, Druckort etc. — I. Miſſa super: Lobe den Herren meine Seele (H. Hartmann). XX. M. super: Laudate Dominum. (H. L. Hasſler).

Componisten: I. Bassainus, Chr. Erbach (3), Gio. Gabrieli, A. Gumpeltzheimer, H. Hartmann (2), H. L. Hasler (2), L. Marenzio, H. Praetorius, S. Scheidt, C. Valcampi, L. Viadana, M. Vulpius, N. Zangius (2) u. Incerti (2). St.

(1631.) ALTVS. | FLORILEGIVM MVSICVM | MOTECTORVM, TRIVM | ET QVINQVAGINTA. | IV. ET V. VOCVM. | E | PROFANIS AVCTORIBVS | excerptorum, ac latino eccleſiaſtico textu do-|natorum, vt cum BASSO ad Organum, vel | ſolâ vivâ voce, in diuinis pofsint offi-|cijs, firmo ſuccedere cantui. | LIBER PRIMVS. | (Arabeske.) | R. D. IOANNES DEGEN PAROECIAE | S. Martini in Bamberg, Sacellanus, accommo-|dabat, & mandabat typo | ANDREAE BAALS BIBLIOPOLAE ET | HAEREDVM AVGVSTINI CRINESII. | BAMBERGAE. | Anno poſt Chriſtum natum || M.DC.XXXI. |

Vorhanden A. B. u. Partitura in 4°. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4 Ded.... D. Ioanni celeberrimi exempti ad arduam silvam apud Ostrofrancos Eboracensis coenobii praesuli... Dat. Ian. KL. 1631... Ioannes Degen Capellanus ad S. Martinum Bambergae. — Am Schlusse 3 Seiten Index über 36 Ges. à 4 u. 17 à 5 voc. — I. Hierusalem quare moerore (Palestrina). — LIII. Salve Regina (Vulpius).

Componisten: A. Agazzari (3), O. Baſſani, G. Blotagrio, De la Caſſaigne, Franc. da Cedraro, Gaſp. Coſta da Bologna (3), Ioh. Degen (2), Matthaeus Ecklius, Noë Faignient (2), Alf. Ferrabosco (2), Andr. Finold, Gio. Giac.

Gastoldi (4), Rugg. Giovanelli, H. L. Haßler (8), L. Marenzio, Rin. del Mel, Fil. de Monte (3), Gio. B. Moscaglia (2), Germ. Palavicino, Palestrina, Andr. Pevernage, Iac. Regnart, Cipr. de Rore, M. Vulpius (2), I. de Wert, Erasm. Widman (5) u. Incerti (2). K.

(1636.) SOPRANO | GHIRLANDA SACRA | SCIELTA | Da Diuersi Eccelentissimi Compositori de varij Motetti | A Voce Sola. Libro Primo. Opera Seconda. | PER LEONARDO SIMONETTI | Musico nella Capella del Serenissimo Prencipe | Di Venetia in S. Marco. | Nouamente (Drz.) Stampata | IN VENETIA M.DC.XXXVI |

2 Stb. in klein quer 4⁰. Sopr. u. Part. (9 resp. 17 Bg. à 6 Bl.) Auf pag. 3 Ded. an Leonardo Privli. Ohne Dat. u. Unterschrift. Am Schlusse Tavola über 45 lat. Gesänge. Sodann in Part.: Stampa del Gardano. IN VENETIA M. MC. XXXVI. (!) Appresso Bartolomeo Magni. — 1. Ecce Sacrum paratum (Monteverde). 45. Confitebor tibi Domine (Stella). — cf. Eitner, pag. 275.

Componisten: G. Arigoni (3), G. P. Berti, Giac. Bondioli, P. Fr. Caletto Bruni, B. G. P. Cappiolo (2), D. Castello, Giac. Finetti (2), D. Amad. Freddi (2), L. Gallerano, A. Grandi (4), Gasp. Locatello, G. C. Martinengo, G. Masricio, C. Milanuzij, Monteverde (4), D. Obizzi, Bart. Pesarino (2), Gio. Picchi, D. Giov. Pozzo, Gio. Priuli (2), G. Rovetta, D. Vido Rovetto, G. M. Sabino (4), G. M. Scorzuto (2), A. Stella (2) u. Fr. Usper [Spongia] (2). St.

(1637.) FASCICULUS | SECUNDUS. | Geistlicher wolklingender CONCERTEN, | Mit 2. vnd 3. Stimmen, sampt dem Basso Continuo | pro Organis, | Aus den vornembsten vnd besten Com-|ponisten, von etlichen der edlen Music Liebhabern | fleissig comportiret in der Käyserlichen Freyen | Reichsstadt | NORTHAUSEN, | Vnd | ... zum Druck ver-|fertiget. | VOX PRIMA. || ... Gedruckt zu Goßlar | Bey Nicolao Dunckern, | ANNO 1637. |

4 Stb. in 4⁰. Vox I. II. III. B. cont. In Vox I. auf Seite 3—7 Ded.: Dem Herrn ... GEORGEN, Hertzog zu Braunschweig vnd Lüneburg ... Dat. Northausen den 25. Martij Anno 1637 ... Gez. Daselbst etzliche der Music Liebhabere, etc. (cf. Israel pag. 4—6.) In Vox II. auf p. 3 zwei lat. Ged. — Catalogus Concertuum in allen Stb. Enthält 40 Gesänge (27 mit deutschen, 13 mit lat. Texten) à 2 u. 15 (10 deutsch, 5 lat.) à 3 voc. — In Vox I. am Ende 2 Seiten Errata. — 1. Tribulationes (Viadana). 55. Alleluja (A. Ohme).

Componisten: N. Erich, Iac. Finetti (7), H. Grimm (2), N. Heineccius (6), I. Krause [Org. Sond.] (3), Tob. Michael, Monteverde, Andr. Ohme [Org. North.] (2), Balth. Peter, Poschius (5), M. Praetorius (5), Iul. Ernst Rautenstein [Org. Quedl.] (3), Sam. Scheidt (4), I. H. Schein (3), H. Schütz, Casp. Trost (2), L. Viadana (2), Ioh. Wagner, Ioh. Weber u. 4 Incerti. St.

(1641.) Ander Theil | Geistlicher | CONCERTEN | und Harmonien, | à | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Voc. cum & sine Violinis, & | Basso ad Organa: | Aus den berühmbsten Italiänischen | und andern Autoribus, ... | colligiret, und zum öffentlichen Druck befördert | durch AMBROSIUM PROFIUM, Organisten | zu St. Elisabeth in Breßlaw. |

Sexta Vox & Violino II. | ... Leipzig | Gedruckt bey Henning Kölern, | In Verlegung des Auctoris und Collectoris. || Im Jahr M DC XLI. |

Nur obiges Stb. in 4°. Auf pag. 2 u. 3 Index über 7 Ges. à sola voce, 4 à 2; 5 à 3; 3 à 4 u. je 2 à 5, 6 u. 7 voc. (3 mit deutschen, die übrigen mit lat. Texten). — I. Frewet euch alle [Gaudete omnes] (Rovetta). XXV. Ich beschwere euch (H. Schütz).

Componisten in obigem Stb.: Gio. Arrigoni (2), A. Grandi, Monteverde u. Schütz (2). **St.**

(1642.) Dritter Theil (etc. wie bei 1641.) M DC XLII. |

Nur VI. in 4°. Auf pag. 2 u. 3 Index über 3 Ges. à sola voce, 7 à 2, 4 à 3, 4 à 4, 1 à 5, 3 à 5 & 6, je 1 à 6 u. 7 u. 2 à 8 voc. — I. Laudate Dominum (Monteverde). XXVI. Ehre sey dem Vater (H. Praetorius).

Componisten in VI.: Chinelli (3), Monteverde, H. Praetorius, Rovetta u. Scarani. **St.**

(1646 a.) CUNIS SOLENNIB. | JESULI | RECENS-NATI | SACRA | GENETHLIACA. | ID EST, | PSALMODIÆ | EPÆNETICÆ. | EDIT. | STUDIO ET SUMPTIB. | AMBROSI PROFI | ELISABETANI VRATISL. | ORGANOEDI. | TENOR. | EXSCRIPT. | TYPIS LIGIIS SARTORIANIS. | ANNO M DC XLVI. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. VI. u. B. cont. (V. fehlt). Ded. auf pag. 3 im T. dem ... Herren Iohanni Thiel J. U. Candidato in Dantzig... Es haben vnsere liebe Vorfahren, wenn Sie jhre Festa solennia gehalten, gar schöne Andacht haben müssen, wie zu sehen, vnter andern in dem Weyhnacht-Feste. Da Sie bey jhrer Music besondere schöne Gesänglein die Sie Rotulas, oder das Christ Kind zu Wiegen genennet, vnd zwischen das Magnificat immiscìret, auch noch zur Zeit billich von Vns vnd vnsern Nachkommen andächtig gebrauchet werden. Welche, weil Sie wegen der antiquität, nur auff scartecken geschrieben vnd zuvor niemalß Gedrucket, also abgenommen, vnd endlich gar vergehen möchten. Alß hab Ich... Dat. Breßlaw am Neuen Jahrß-Tage, 1646, A. P. Auf pag. 4—6 4 lat. u. 1 deutsches Ged. Auf pag. 7 u. 8 (in den andern St. 3 u. 4) Index über 8 Ges. à 2, 1 à 3, 3 à 4, 9 à 5, 6 à 6, 1 à 7 u. 3 à 8 voc. (18 mit deutschen, 10 mit lat., 3 mit deutschen u. lat. Texten). — 1. O felix, o lucidissima nox (A. Grandi). 31. Alleluja (A. Hammerschmidt). — cf. Monatshefte XIV. pag. 12—14.

Componisten: I. B. Alovisius, Gasp. Casati (3), Maur. Cazzati, Ambr. Cremonesius (2), Gesius, A. Grandi (2), Hammerschmidt, Gr. Lange (4), Io. Priuli (4), A(mbr.) P.(rofe) (2), M. Praetorius, Io. Rovetta, G. Sabbatini, Marcus Scacchius, Samuel Scheidt (2), I. H. Schein, Fr. Turini (2) u. Incerti. **St.**

(1646 b.) Vierdter vnd letzter Theil | Geistlicher | CONCERTEN, | ... publiciret | Von | AMBROSIO PROFIO, ... | Leipzig, | In Verlegung des AUCTORIS | Gedruckt bey TIMOTHEO Ritzschen, | Im Jahr Christi 1646. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Viol. I. II. B. cont. Tit. im T. roth u. schwarz. Im T. auf pag. 2—7 Ded. vom Herausgeber Denen ... Praesidibus, vnd wolverordneten Kirchen-Vätern, derer Evangelischen Kirchen in Breßlaw...

Dat. Breßlaw, am Tage Michaelis dieses 1646. Jahres. Pag. 8—10 4 lat. Ged.; p. 11 u. 12 Index über 13 Ges. à 4; 17 à 5; 7 à 6; 5 à 7; 2 à 8 u. 1 à 14 voc. — Im T. am Schlusse: Beatus vir als Variante zu No. 19. 2 Seiten Errata am Schlusse des C. Das bei Eitner p. 284 erwähnte Nachwort ist nicht vorhanden. — 1. Veni Sancte Spiritus (Casati). 45. Magnificat (Rovetta).

Componisten: I. Alovisius (2), Ambr. Cremonesi, St. Bernardus, C. Casati, M. Cazatus (3), P. Cornetti, Ign. Donati, A. Grandi (3), Rom. Honorius (2), Fr. Marinus (2), T. Merula, F. Priuli, A. Rigatti (4), I. Rovetta (10), Gal. Sabbatini (3), M. Scacchi (3), H. Schütz, Stesa d'Aranda, Hor. Tarditi, Fr. Turini (4). **St.**

(1647.) CANTO I. || SCELTA | DI MOTETTI | De diuersi Eccellentissimi Autori | A due, tre, quattro, e cinque voci, | Da potersi cantare in diuerse Feste dell' Anno si per | Monache, come anco per voci ordinarie. | RACCOLTI DA ANTONIO POGGIOLI. | (Wappen.) || IN ROMA, Per Lodouico Grignani 1647. Con licenza de' Superiori. || Ad Istanza di Antonio Poggioli all' Insegna del Martello in Parione. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. Org. Auf pag. 8 ital. Ded. an D. OTTAVIO SECVSIO (in Messina). Dat. Roma li 29. di Luglio 1647. Gez. Antonio Poggioli. Auf der letzten Seite Tavola über 8 lat. Ges. à 2; 6 à 3 und je 4 à 4 und 5 voc. — 1. Beatus (Fr. Foggia). 22. Salue Regina (V. Mazzocchi).

Componisten: Antonelli Maestro di Cap. in S.S. Lorenzo e Damaso, Lodovico Battaglia Musico dell' Illustrissimo Senato di Messina, Horatio Beneuoli Maestro di Cap. in S. Pietro in Vaticano, Dottore D. Gio. Battista Bonanni, Giacomo Carissimi Maestro di Cap. in S. Apollinare (2), Pasquale Carrozza Musico dell' Illustrissimo Senato di Messina (2), Abb. Ottaviano Catalani già M. di Cap. in S. Apollinare (2), Stefano Fabri Maestro di Cap. in S. Luigi de Francesi (4), Francesco Foggia, Maestro di Cap. in S. Giovanni (3), Vincenzo Giovannoni, Organista in SS. Lorenzo e Damaso, Virgilio Mazzocchi già M. di Cap. in S. Pietro (4). **St.**

(1649a.) COROLLARIUM | Geistlicher Collectaneorum, | berühmter Authorum, so zu denen bißhero | unterschiedenen publicirten vier Theilen gehörig und versprochen; | Nunmehr sampt beygefügten Erraten, | dieselben zu rectificiren, gewähret | Von | AMBROSIO PROFIO, Or-|gan. bey der Kirchen zu S. Elisabeth | in Breßlaw. TENOR. || Leipzig, | Gedruckt und verlegt durch Timotheum Ritzsch, | Anno M DC XLIX. |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. u. B. cont. Tit. eingerahmt, im B. cont. roth u. schwarz. Auf pag. 3—5 im B. cont. Ded. vom Comp. an Wilhelm, Herzog zu Sachsen, ... dat. Breßlaw den 4. Maj. 1649. Pag. 6—8 2 lat. Dist. u. 2 deutsche Ged. von Profe's Schüler Balthasar Hildebrand Jaurâ-Sil. N. P. Caes. & Eccl. Petro-Paulinae Ligenitiens. Organ. u. von Enoch Glaser. Das im Titel erwähnte Verzeichniss der Druckfehler ist in den Stb. nicht enthalten. — Index (im B. cont. zugleich die Disposition der Stimmen

enthaltend) über 17 lat. u. deutsche Ges. (2 à 1; 3 à 2; 4 à 3; 2 à 4; je 1 à 5, 7, 8 u. 9, sowie 2 à 10 voc.). — 1. Venite ad me (Ziani). 17. Chiacona. Auff, auff ihr Heyden (Rovetta).

Componisten: Iac. Arrigonius, Clara Margarita [Cozzolani], Merula, Monteverde (6), Ranisius, Rovetta (4), F. Sances, A. Ziani (2). **St.**

(1649b.) CANTVS | R. | FLORIDVS | CANONICVS | DE SYLVESTRIS | A Barbarano, | FLORIDA VERBA | A Celeberrimis Muſices Auctoribus | BINIS, TERNIS, QVATERNISQVAE, VOCIBVS | Suauiſſimis modulis Concinnata. | Curauit in lucem edendas. | SVPERIORVM PERMISSV. | (Drz.) | VENETIIS, M.DC.XLIX. || Apud Aleſſandrum Vincentium. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. ad Org. Ded. auf pag. 2... D. IOSEPHO CAPASSO CANONICO BENEVENTANO Floridus de Sylueſtris S. P. D. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 2 Ges. à 2, 10 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Cantate Domino (F. Durante). 16. Plaudant laudibus (D. Florido).

Componisten: Horatio Beneuoli, Carlo Bonetti, Iacomo Cariſſimi, Antonio Carpani M. di Cap. in S. Spirito in Saſſia [Kirche in Rom], Carlo Cecchelli M. d. Cap. in S. Maria Maggiore (2), D. Nicola Corradi Baſſo in S. Spirito, Siluestro Durante M. di Cap. in S. Maria in Traſteuere (2), Stefano Fabri, D. Florido Baſſo nella Cap. di S. Spirito, Franceſco Foggia, Bonifatio Gratiani M. di Cap. nel Giesù e Semin. Rom. (2), Aleſſandro Leardini Muſico dell' Illuſtr. Sig. Caualier Sforza, Ignatio Oliuati M. di Cap. nella Trinità di Ponte Siſto. → (Betreffs der Componisten cf. 1647.) **St.**

(1649c.) CANTVS Primus. | R. | FLORIDVS | CANONICVS | DE SYLVESTRIS | A Barbarano, | CANTIONES ALIAS SACRAS | ab Excellentiſſimis Auctoribus concinnatas | ſuauiſſimis modulis | BINIS, TERNIS, QVATERNISQVAE, VOCIBVS | In lucem edendas curauit. | SVPERIORVM PERMISSV. | (Drz.) | VENETIIS, M.DC.XLIX. || Apud Aleſſandrum Vincentis. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. Org. Ded. auf pag. 2 . . . DOMINIS PRIORIBVS POPVLI, ET VNIVERSITATIS TERRAE BARBARANI. R. Floridus Canonicus de Sylueſtris Conciuis S. P. D. Unter den Männern, die aus Barbarano hervorgegangen sind, werden u. A. erwähnt: Bernardinus Vannina, «Romae inter Primarios Muſicae Auctores habitus» u. Io. Baptiſta Medialancia «organicae modulationis virtute maximè praeditus». Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 2; 8 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Dilatatae sunt (Abbatini). 16. Aue dulcis, ſalue pia (D. Florido).

Componisten: Anton. Maria Abbatini M. di Cap. di S. Maria Maggiore; Antonelli; Horatio Benevoli; Gio. Antonio Carpani; Iacomo Cariſſimi; Carlo Cecchelli; Silueſtro Durante; D. Florido; Franceſco Foggia; Bonifacio Gratiani; Gio. Francesco Marcorelli M. di Cap. nella Chiesa Noua; Virgilio Mazzocchi; Ignatio Oliuati; Girolamo Santucci M. di Cap. in S. Lucia del Confalone; Paolo Tarditi M. di Cap. nella Madonna de Monti u. Vincenzo Tozzi M. di Cap. dell' Illuſtriſs. Senato di Meſſina. (Betreffs der Componisten cf. 1647 u. 1649b.) **St.**

(1650.) CANTVS PRIMVS. || R. | FLORIDVS | CANONICVS DE SYLVESTRIS | A Barbarano, | Has alias Sacras Cantiones, | Ab Excellentiſſimis Muſices Auctoribus ſuauiſſimis | Modulis | BINIS, TERNIS, QVATERNISQVE VOCIBVS | Concinnatas, | In Lucem edendas Curauit. | (Wappen.) || ROMAE, Expenſis Antonij Poggioli ad ſignum Martelli. || Ex Typographia Ludouici Grignani, 1650. Superiorum permiſſu. |

5 Stb. in 4⁰. C. I. II. A. B. Org. Titel eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 . . . DOMINAE GVID' ASCANIAE VRSAE. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 4 lat. Ges. à 2; 8 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Iurauit Dominus (Carpani). 16. Anima noſtra quare (D. Florido).

Componisten: Ant. Maria Abbatini, Horatio Beneuoli, Giovanni Bicilli M. di Cap. nella Chiesa Noua, Gio. Angelo Capponi, Giacomo Cariſſimi, Gio. Antonio Carpani, Carlo Cecchelli, Siluestro Durante, Stefano Fabri, D. Florido, Franceſco Foggia, Vincenzo Giouannoni, Bonifatio Gratiani, Franceſco Margarini M. d. Cap. in S. Tom. dell' Ingleſi, Girolamo Santucci, Paolo Tarditi. (Betreffs der Componisten cf. 1647 u. 1649b. c.) St.

(1651.) CANTO | RACOLTA | DI MOTETTI A 1. 2. 3. voci | DI GASPARO CASATI | Et de diuerſi altri Eccelentiſſimi Autori | Nouamente ſtampata. | (Drz.) | IN VENETIA M DC LI. Appreſſo Franceſco Magni |

4 Stb. in 4⁰. C. T. B. Org. Ohne Ded. Am Schlusse Index. Enthält 3 lat. Motetten à 1, 7 à 2 u. 4 à 3 voc. — 1. Laudate Dominum (Monteuerde). 14. Quam bonus (Treuiſo).

Componisten: Casati (3), Chinelli, Grancino (2), Merula (2), Montenerde (2), Treuiſo (3) u. Turato. St.

Die unter 1555a. b. 91b. 1617a. 31. 46a. 47. 49b. 50. 51 angeführten Werke fehlen bei Eitner. — Werke, in denen mehrere Componisten genannt werden, sind ausserdem: **I.** Beurhusius 1, Calvisius 1, Dressler, Faber Licht., Freigius, Glareanus 1, Gumpeltzhaimer, Kircher 1, Wilphlingseder 1. — **II.** H. Albert 4, Barbetta, Bellanda 1, Benedetti 1. 2., Besard, Sam. Besler 4, G. C. Bianchi, Burck 3, Casati 2. 3., Denſs, Figulus 3, Franck 1, Francke, Friderich, Fuhrmann, Gagliano, Gesius 16. 19., Girolamo 1, Hove 1. 2., **H.** 1682. 83., Iobin 1, Kargel, Krengel, Laſſus 31, Legrenzi 2, B. Marini 1, Melvi, Monteverde 6, Ochsenkhun, Paminger, H. Praetorius 3, M. Praetorius 1e. f. g. h. 2., Puliti, T. Riccio 3, Rist 1. 5., Rude 1. 2., Scapitta 1, Scarselli, Serranus 1, Tarditi 6, Wegener 1. 2., Zesen 1. 2.

Giovanni Felice **Sances.**

(1638.) PARTE Cantante | MOTETTI | A Voce Sola di | GIO. FELICE SANCES | MVSICO | Dell' Auguſtiſſimo & Inuittiſſimo Imperatore | FERDINANDO III | Dedicati | Alla Sacra Ceſarea Maestá Dell' Imperatrice | ELEONORA | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA MDCXXXVIII || Appreſſo Bartolomeo Magni |

2 Stb. in 4°. Parte cantante u. Partitura (10 resp. 18 Bg.). Ital. Ded. vom Comp. auf Bl. 2r. Dat. Vienna il Primo Giugno 1638. Am Schlusse Tavola über 17 lat. Mot. (je 4 für C. A. T.; 5 für B.). — 1. Audite me diuini fratres. 17. Stabat mater dolorosa. St.

2. (1640.) CANTO | ANTIFONE E LITANIE | DELLA BEATISSIMA VERGINE | A PIV VOCI DI | GIO. FELICE SANCES | Dedicate | ALLA SACRA CESAREA | MAIESTA | DEL' IMPERATRICE | MARIA D'AVSTRIA &c. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXX Appreſſo Bartolomeo Magni |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Vienna il Primo Lugio 1640. Am Schlusse Tavola. Enthält die 4 marianischen Antiphonen à 2, Stabat Mater à 3 u. 6, Letanie della B. V. à 3, 4, 5, 6, 7 u. 8 voc. St.

3. (1641.) CANTO | MOTETTI | A vna, due, tre, e quatro voci | DI | GIO: FELICE SANCES | MVSICO | Dell' Auguſtiſſimo, & Inuittiſſimo Imperatore | FERDINANDO III | Dedicati | A Sua S. C. Maeſtá | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXI || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 8 lat. Ges. à 1; 9 à 2; 6 à 3 u. 4 à 4 voc. — 1. Ardet cor meum. 27. Salue Regina. St.

4. (1643.) CANTO Primo Choro. | SALMI | A 8 Voci Concertati, con la Comodità de ſuoi | Ripieni per chi li deſideraſſe. | DI GIO: FELICE SANCES | Muſico della S. C. Maeſtà di | Ferdinando Terzo. | DEDICATI | ALL' ALTEZZA SERENISSIMA | DI LEOPOLDO GVILIELMO | Arciduca D'Auſtria &c. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXIII || Appreſſo Bartolameo Magni. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori; B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia di Primo Giugno 1643. Am Schlusse Tavola und Nachwort über die Anwendung der Ripien-Stimmen. Enthält: 12 Vesperps.; 1 Magnif. u. 4 Hymnen. — 1. Dixit Dominus. 17. Puer qui natus eſt nobis. St.

5. (1648.) ANTIPHONAE | SACRAE | BEATAE | MARIAE | VIRGINIS | Per totum Annum vna voce decantandae | AVCTORE | IOANNE FELICE SANCES | Sac: Caeſ: Maieſtatis Ferdinandi Tertij Imperatoris | Muſico | (Drz.) | IN VENETIA M DC. XXXXVIII Alla Stampa del Gardano |

2 Stb. in 4°. Voce u. Part. (10 resp. 17 Bg.) Auf pag. 2 undat. lat. Ded. vom Comp.... Antonio Spindler... MNRij Ad Scotos Abbati... Am Schlusse Tavola über je 5 Compositionen der 4 marianischen Antiphonen, sowie 2 Motetten «ad inſtanza del Sig. Carlo Benedetto Riccioni Muſico Di Sua Maestà Ceſarea» für B. (Umfang von C bis c¹). St.

6. (1649.) CAPRICCI | POETICI | DI GIOAN FELICE SANCES | Muſico della ſacra Ceſarea Maeſtà di Ferdinando Terzo | A Vna, Doi,

è Tre Voci | DEDICATI | ALL' ILL.mo ET ECC.mo SIG.r CAV.r NICOLO SAGREDO | Ambasiator Veneto | Appresso sua Maestà Cesarea. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXVIIII Alla Stampa del Gardano. |

17 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. Tavola am Ende. Enthält 6 Arien u. 3 Cantaten à 1 voc., 1 Canzonetta u. 1 Dialogo à 2, sowie 1 Dialogo à 3 voc. mit bez. B. — 1. Chi nel regno almo d'Amore. 12. Già dell' horrido mostro. **St.**

P. **Sandrin.**

II. Kargel.

Girolamo **Santucci.**

II. S. 1649c. 50.

Claudio **Saracini.**

1. (1620.) LE SECONDE MVSICHE | DI CLAVDIO SARACINI | DETTO IL PALVSI | Nobile Senese | Per Cantar, & Sonar nel Chitarrone Arpicordo & altri stromenti. | Et nel fine il Lamento della Madonna in stile recitatiuo | Nouamente composte & date in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | (In Venet)ia, Appresso Alessandro Vincenti. M DC. XX. |

9 Bg. in fol. Tit. eingerahmt, a. d. R. ital. Ded. vom Comp.: Al... Gran Dvca di Toscana, Cosimo Secondo de' Medici. Così hà comportatò... la diuina prouidenza, che io dalla mia giouentù... abbia peregrinato per molti stranieri Paesi... Dat. Venetia adì 26. di Agosto. 1620. — Am Schlusse Tavola über 24 ital. Madrig. u. Arien weltlichen Inhalts (mit Ausnahme der Schlussnummer); sämmtlich einstimmig (nur der Schlusssatz der letzten No. à 8) mit B. c. — 1. Vdite lagrimosi spirti (mit Widmung an Cl. Monteverde). 24. Sospiraua e spargea. **St.**

2. (1620.) LE TERZE MVSICHE... | Et nel fine il Pianto della Beata V. M. in stile recitatiuo | Nouamente composte & date in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXX. |

9 Bog. in fol. Tit eingerahmt; a. d. R. Ded. vom Comp. an den Cardinal Savelli. Dat. Venetia li 25. di d'Agosto 1620. — Am Ende Tavola über 27 Madrig. u. Arien (1. Andianne a premer latte) u. Stabat mater à 1 voc. mit B. c. **St.**

3. (1624.) LE QVINTE MVSICHE | Da Cantar e Sonar nel Chitarone Arpicordo | Arpa doppia, & simili Instromenti. | DI CLAVDIO SARACINI | NOBILE SENESE. | DEDICATE | ALL' ILL.MO ET REVER.MO SIGNOR | CARDINALE LVDOVISI | Vicecanceliero, & Arciuescouo | di Bologna &c. CON PRIVILEGIO. | (Wappen in Kupferstich, im unteren Felde: STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XXIV.) | Appresso Bartolomeo Magni. |

9 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia à di 20. Agosto. 1624. Am Schlusse Tavola über 24 einstimmige Madrig. und Arien mit B. c.; ital. Texte weltlichen Inhalts. — 1. Habbi Musica bella. 24. Laſſa chi mi Consola. **St.**

4. (1624.) LE SESTE MVSICHE | ... DEDICATE | AL SERENISSIMO PRENCIPE DON ALFONSO DI MODENA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | Stampa del Gardano. | IN VENETIA M DC XXIV. || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

10 Bg. in fol. Titel eingerahmt. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia à di 5 Settembre 1624. — Auf der letzten Seite Tavola über 30 Madrig. und Arien für 1 St. mit B. c.; ital. Texte weltlichen Inhalts. — 1. Tornate o cari baci. 30. Io parto si. **St.**

Giovanni Vincenzo **Sarti.**

1. (1643.) CANTO | CONCERTI SACRI | A 2, 3, 4, & à ſei Voci Con il Baſſo per l'Organo | DI GIO. VINCENZO SARTI Da S. Agata | Maeſtro di Capella nel Duomo Di Forli | Dedicati All' Illuſt.mo & Reu.mo Monſig. Arciueſcouo Theodoli | Libro quinto, Opera ottaua. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC XXXXIII || Appreſſo Bartolameo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ital. Ded. vom Comp. auf p. 3. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 6 lat. Ges. à 2; 6 à 3; 3 à 4 voc.; sowie 2 à 3 voc. mit 2 Violinen u. Trombone. — 1. Paratum cor meum. 17. In caelis hodie. **St.**

2. (1648.) CANTO | SALMI | A 8 Voci Concertati, Con vn Dixit, Magnificat, e | Meſſa à 4 voci in Concerto, Con il | Baſſo per l'Organo. | DI | GIO. VINCENZO SARTI | Maeſtro di Cappella nella Metropoli Di Rauenna | Dedicati | ALL' ILL.ma E MOLTO REV.da SIG.r | LA SIG. SVOR GIOVANNA MARIA ATTENDOLI | Opera Decima. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXVIII Alla Stampa del Gardano |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. per l'Org. Ital. Ded. auf pag. 2. Am Schlusse Tavola. Enthält 8 Vesperps. u. 1 Magnif. à 3; sowie Dixit Dominus, Magnif. u. Meſſa à 4 voc. **St.**

Christian **Sartorius.**

(1658.) CANTUS VEL TENOR PRIMUS. | Unterſchiedlicher Teutſcher nach der | Himmelcron zielender | Hoher Feſt- und Danck Andachten | Zuſammenſtimmung. | Mit | 1. 2. 3. 4. 5. 6. und 8. Nemblichen, einer, zwey, drey, auch fünff | Vocal- dann zweyen und mehr Inſtrumental-Stimmen, als Violinen | oder Corneten, auch Poſaunen. | Sampt gedoppelten Baſſo continuo, den einen für die Organiſten, | den andern für den Violon, | In die Muſic geſetzt | Durch | CHRISTIANUM SARTORIUM, | Querfurtenſem. | Fürſtl. Brandenb.

Langbedienten Musicum, und jetzt deß Stiffts und | Closters Himmelcron Verwalter. | (Arabeske.) | Nürnberg, | Gedruckt bei Christoff Gerhard, Im Jahr 1658. |

6 Stb. in fol. C. vel T. I. u. II; B.; Viol. I. II.; B. ad Org. Ded. nur im B. ad Org. auf pag. 3—5 ... Herrn Georg Albrechten, Dann Herrn Christian Ernsten, Marggraffen zu Brandenburg..., Es ist Eur Fürstl. Gnaden noch unentfallen, wie deroselben Herrn Vattern und Herrn Großvatter,... ich in die zwantzig Jahr vor einen Musicum und Cammerdiener, dann ferner allhier zur Himmelcron in die zwölff Jahr vor einen Beambten, nebenst musikalischer Bestallung von Hauß auß, in Unterthänigkeit auffgewartet... Dat. Himmelcron, den 1. Martij, Anno 1658. Gez. Christian Sartorius. Auf der nächsten Seite Vorrede Ad Lectorem. Am Schlusse in allen Stb. Index über 24 Conc. à 3—6 voc., deutsche Texte. — I. O du ewiger wahrer lebendiger Gott. XXIV. Alleluia lobet ihr Himmel den HErrn. **St.**

Paulus Sartorius.

H. S. 1600.

Stephan Sasse.

(1648.) Schüldiger Reise-Wunsch | ...des | Herrn Christoph von Schliebens | ...einigem Sohne | ... geschrieben von Stephan Sassen | und | ... mit einer geringen Musike | am 27sten Febr. in Königsberg übergäben. || Gedruckt durch Johann Reusnern, Anno 1648. |

1 Bg. in 4°. Auf Seite 6: Vnter diese, aus Hn. G. Neumarckens verliebtem Filamon genommene Melodey, gesetzt. Symfon. Violin 1. 2. Violon: oder Fagot (bez.); auf S. 7 Lied: Glück zu, du ädle Schahr für C. u. bez. B. **St.**

Antonio Savetta.

1. (1608.) CANTVS MAGNIFICAT | PER OMNES TONOS, | PRIMVM SEPTENIS, | Reliqua verò Octonis Vocibus, | ANTONIO SAVETTA | Laudensi Auctore | Nunc primùm in lucem edita. | Additae etiam infimae partes pro Organo. | PRIMVS CHORVS. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Rauerium. M.D.CVIII. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori. (Org. fehlt.) Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp. ... D. D. Hieronimo Symmaripae ... Dat. Laudę Pompeia Anno M.D.CIIX. Calendis Februarij. Index auf der letzten Seite. Enthält: Quae est ista, Motetto à 8. Magnif. I^mi toni à 7 u. Magnif. II^di—VIII^vi toni à 8 voc. **St.**

2. (1608.) CANTVS ANTONII SAVETTAE | LAVDENSIS | MOTECTORVM QVINIS, SENIS, | Septenis, Octonis, ac Duodenis vocibus. | Adita partium grauinm(!) sectione pro Organi | pulsatoris commoditate. | LIBER SECVNDVS. | Nunc primum in lucem editus. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Iacobum Vincentium. M.D.CVIII. |

8 Stb. in 4°. C. (2 Bl. defect.) A. T. B. V.—VIII. (Part. fehlt.) Tit. eingerahmt. A. d. R. lat. Ded.... Ioanni Iacobo Diedo Cremae Episcopo... Antonius Sauetta Presbyter Laudensis. S. P. D. Dat. Ex Laude Pompea Nonis Nouembris. M D C VIII. Am Schlusse Index über 8 Motetten à 5,

2 à 6, 2 à 7, 7 à 8 u. 1 à 12 voc. — 1. Vidi conjunctos viros. 20. Laudate Dominum. St.

II. S. 1612. 13b. 17b. 21.

Marco **Scacchi.**

II. S. 1646a. b.

Orazio **Scaletta.**

II. S. 1622b. 23. 27a. b. 28.

Antonio **Scandello.**

(1566.) EL PRIMO LIBRO DE LE CANZONI NAPOLETANE A IIII. VOCI, COMPOSTI | PER MESSER ANTONIO SCANDELLO MVSICO DEL IL-|LVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR | DVCA AVGVSTO ELETTOR DI SASSONIA NOVA-| MENTE DATTI IN LVCE. | TENOR. | NORIBERGAE EXCVDEBANT VLRI-|cus Neuberus, & Theodoricus Gerlatzen. | M.D.LXVI. |

4 Stb. in quer 4⁰. D. A. T. B. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. ... AVGVSTO DVCI SAXONIAE... Istas meas primitias offero... Auf pag. 4 Index über 24 Canzonetten. — I. Sio canto & tu mi spacci. XXIIII. Se per sentir dolor. St.

II. Sam, Besler 17. Jobin 1. — S. 1564a. b. 90a. 1609.

Vincenzo **Scapitta.**

1. (1628.) CANTO | VAGHI FIORI | DI MARIA VERGINE | Ciòè le quatro Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini | Vfficij nelle quattro parti dell'anno ad essa B. V. come, Salue Regina. | Alma Redemptoris. Regina Cęli. & Aue Regina Cęlorum. | A 2. 3. & 4. Voci Con le Littaniae dell' istessa. B. V. | & vn Laudate Dominum omnes gentes à 4. | poste in Musica à Consolatione de suoi denoti. | Da VINCENZO SCAPITTA DA VALENZA DEL PO | Musico, & Cappellano d'honore del Serenissimo Leopoldo | Arciduca d'Austria &c. | DEDICATE. | ALL' ILL.mo ET REV.mo PRENCIPE | MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO | MONS.r PARIS ARCIVESCOVO | Di Salsburg, & Legato della Santa | Sede Apostolica. | OPERA SECONDA. | (Drz.) | IN VENETIA M. DC. XXVIII. || Appresso Bartolomeo Magni. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. cont. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Ispruc à di 11. Nouembre. 1628. Auf pag. 3 drei ital. Sonette. Am Schlusse Tavola über 11 marian. Antiph. à 2; 4 à 3; 5 à 4; Litaniae à 4 u. Laudate Dominum à 4 voc. No. 3 u. 6 sind von Giacomo Porro, Maestro di Capella in S. Lorenzo in Damaso di Roma; No. 11 von Paulo Khinheimer Corn. & Camerd.r del Ser.mo Leopoldo; No. 17 von Gio: Stadelmair Maestro di Cappella del Serenissimo Leopoldo. St.

2. (1629.) CANTVS PRIMI CHORI | MISSAE | QVINIS, OCTONISQVE VOCIBVS | CONCINENDAE, CVM EXTRACTIS |

AD LIBITVM; | AVCTORE | VINCENTIO SCAPITTA ITALO | A VALENTIA, | Sereniſſimi Archiducis LEOPOLDI Auſtriae Muſico, | ac honoris Sacellano. | OPVS TERTIVM | Nunc primùm in lucem aeditum. | De licentia Superiorum, & cum Priuilegio. | (Drz.) | VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. 1629. |

10 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori; Parte di Ripieno u. B. ad Org. Ded. vom Comp. an den Erzherzog Leopold auf pag. 2. Am Schlusse Index über 4 Messen: La Lottiera u. Tota pulchra es à 8; La Scarmigliona à 5. Con 5. Ripieni ſi piace u. Altro non è il mio cor à 5. con 4. Ripieni. St.

Damiano **Scarabelli** (Scarabaeus).

II. S. 1598. 1600. 1.

Giuseppe **Scarani.**

1. (1630.) CANTO Primo. | SONATE | CONCERTATE | A Due, e Tre Voci. | DI GIVSEPPE SCARANI | Organiſta, Muſico della Sereniſsima Republica. | DEDICATE | ALLA SACRA MAESTA | DI FERDINANDO TERZO | D'VNGARIA BOEMIA &c. | LIBRO PRIMO | OPERA PRIMA. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA. M.DC.XXX. || Appreſſo Bartholomeo Magni. |

4 Stb. in fol. C. I. II. B. u. B. cont. Auf pag. 3 ital. Ded. Dat. Venetia à di 25. Marzo gez. Fra Gioseppe Scarani Della Congregatione Carmelitana. Auf der letzten S. Tavola über 9 Sonaten à 2 u. 6 à 3 voc. St.

2. (1641.) CANTO Primo. | CONCERTI | ECCLESIASTICI | A Due, Tre, Quatro, e cinque voci | con il Baſſo Continuo. | DI GIVSEPPE SCARANI | Organiſta della Sereniſima Altezza Di Mantoua. | DEDICATI | AL SERENISSIMO D. | FRANCESCO D'ESTE | DVCA Di Modona, Reggio. &c. | Libro Primo. Opera Seconda. | Con Licenza de Superiori. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXI || Appreſſo Bartolameo Magni. |

5 Stb. in 4°. C. I., C. o T. II., A., B., B. cont. Tit. eingerahmt. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 11 lat. Ges. à 2; 5 à 3; 3 à 4 u. 2 à 5 voc. — 1. Ingredimini omnes. 21. Viuat viuat. Dialogo. St.

D. Raniero **Scarselli.**

(1637.) CANTVS | SACRARVM | MODVLATIONVM | QVÆ DVABVS, TRIBVS, QVATVORQ. | Vocibus in Organo concinuntur. | REVERENDISSIMO DOMINO | D. MICHAELI ANGELO | FONTANAE | Canonicorum Regularium Sancti Saluatoris Generali | Vigilantiſſimo Dicatarum. | AVCTORE | D. RAYNERIO DE SCARSELLIS | BONONIENSE | Eiuſdem Religionis Canonico. | LIBER PRIMVS. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXXVII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. ad Org. Lat. Ded. vom Comp. Dat. Venetijs decimo Calendas Maias 1637. Auf der letzten Seite Tavola über 7 lat. Ges. à 2; 5 à 3 u. 3 à 4 voc. No. 12 u. 15: Del Signor Galeazzo Sabbatini Maeſtro dell' Autore. — 1. O Jeſus amor. 15. Meſſa. St.

Paul Schaeffer.

1. (1617.) MELODIARUM | BIBLICARUM, QVINIS | vocibus tàm vivis, qvàm inſtru-|mentalibus attemperatarum, nunc | primum in lucem edi-|tarum, | LIBER PRIMUS. | Authore | PAULO SCHÆFFERO, | Muſico Inſtrumentali, Reipub. | Guranae, Ordinario. | TENOR. | BRESLAE, | Excudebat Georgius Bauman. | Impenſis Autoris. || Anno M.DC.XVII. |

5 Stb. in 4. C. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. A. d. R. lat. Ded. vom Comp.... Carolo Duci Münsterberg. et Olsnens... Et ejusdem Filiis... Dat. Gurae. A. C. 1617. 6. die Januarij. Im B. auf pag. 3 Elegia (18 Dist.) de praestantia Musices von Sigismundus Greserus Prauſ. Sil. Cantor Gurensium. — Am Schlusse Index über 24 lat. Ges. — 1. Quaerite primum. 24. Exultate Deo. — cf. Pfudel, pag. 89. St.

2. (1621.) CANTIONES | SACRÆ, QUAS MO-|TECTAS VOCANT, | DE ADVENTU ET NATIVITATE, | DN. I. CHRISTI, | VIII Vocibus compoſitae | à | PAULO SCHAEFFERO MUSICO INSTRU-|mentali Ordinario Amplifs. Reipubl. | Wratiſl. | I. CHO. TENOR. || GORAE ANNO M.DC.XXI. |

Vorhanden in 4⁰. A. u. T. Imi Chori; C. T. u. B. IIdi Ch. Tit. eingerahmt. Index auf pag. 2 über 13 lat. Ges. — 1. Laetentur coeli. XIII. O IESV mi dulciſſime. St.

3. (1624.) IEHOVA SIC DISPONENTE | animosq., illuſtres, dirigente & flectente: | NUPTIIS | ...PRIN-CIPIS... | GEORGII RU-|DOLPHI, DUCIS LIGNI|CIO-BREGENSIS,... | PARCHWIZIJ ad diem XXV. Nov. Anni M DC XXIV. | ... celebrandis. | ... Ode hâc Nuptiali 9 Vocum (quibus ad placitum, pro Choro Tubarum ac Tymp. ſuper-|additae ſunt 5 Voces) ſubmiſsé | gratulatur, | PAULUS SCHAEFFERUS | Amplifs. Reipubl. Vratiſl. Muſicus | Ordinarius. |

14 St. in fol. C. A. T. B. Imi Chori. C. A. T. B. V. IIdi Chori; Suprema vox, Trada, Media, Vulgaris u. Infima vox IIItii Chori Tub. Tit. eingerahmt. Handschriftlich liegt bei ein B. cont.; meistentheils die tiefere Octave des B. Imi Chori enthaltend. Tit. eingerahmt. — Text: Ego flos campi. St.

Wenzeslaus Schamotulinus.

H. S. 1564e.

Paul Schede (Melissus), siehe H. 1572a.

Jacob Schedlich.

(1613.) MAGNIFICAT | ET INTONATIONES | PRECUM VESPERTINARUM, | per Octo uſitatos Tonos; Quatuor | Vocibus,

quibusvis Instrumentorum | Musicorum generibus commonibus | Expressae & decantatae | PER | JACOBUM SCHEDLICHIUM JO-|achimicum Musicum Orga-|nicum. | Tenor. | LIPSIAE, Typis Valentini Am Ende. | Sumptibus Johannis Börneri Senio-|ris, & Eliae Rehefelds. || ANNO M. DC. XIII. |

4 Stb. in 4°. D. A. T. B. Im T. auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. an den Magistrat von Joachimsthal... Dat. In S. Joachimi vallibus Calendis Aprilis... 1613. Auf p. 5 u. 6 3 lat. Gedichte. Das erste von Jacobus Schoberus Ecclesiae Vallensis Pastor erwähnt den Tod Hassler's, der in seinem Blutsverwandten Schedlich einen würdigen Schüler zurückgelassen habe. Am Schlusse von B. nochmals Druckort, Verleger etc., sowie Errata für alle 4 St. Enthält: Dom. ad adj. Magnificat i^mi^—viii^vi^ toni u. Missa (Kyrie u. Gloria). St.

Johann **Scheffler** (Angelus Silesius).

(1657.) Heilige Seelen-Lust, | Oder | Geistliche | Hirten-Lieder, | Der in jhren JESUM | verliebten Psyche, | Gesungen | Von JOHANN ANGELO SILESIO, | Und von | Herren GEORGIO JOSEPHO | mit außbundig schönen Melodeyen | geziert, | Allen liebhabenden Seelen zur Ergetzligkeit | und Vermehrung ihrer heiligen Liebe, zu Lob | und Ehren Gottes an Tag gegeben. || Breßlaw, | In der Baumannischen Drukkerey | drukts Gottfried Gründer. |

1 vol. in 8°. Ein 2. Tit. in Kupferstich. A. d. R. des Drucktitels Imprimatur. 1 Seite Zuschrifft von I. Ang.: JESU Christo. Darauf Vorrede an die Verliebte Seele. u. Erinnerung an den Leser (zus. 6 Seiten); in der Letzteren heisst es: es sind... etliche Melodeyen... von uns nicht erfunden... sondern von dem Urheber umb gewisser Ursachen willen angenommen worden... 5 Seiten Verzeichnüß und Inhalt der Hirten-Lieder. Folgen von Seite 1—402 123 Gesänge, in 3 Bücher abgetheilt; 5 S. Register. Sodann: JOHANNIS ANGELI und GEORGII JOSEPHI | Vierdter Theil | Der Geistlichen | Hirten-Lieder, | zu der verliebten Psyche | gehörig. | Bestehende in allerhand | Schönen Anmutungen und neuen | Melodeyen. || Breßlaw, drukts Gottfried Gründer | Baumannischer Factor. | A. d. R. d. T. Ded. von I. Ang. an die hl. Maria. Auf S. 1—123 32 Gesänge. Register auf der letzten Seite. — Melodien im C. u. B. (bez.) notirt. K. St. U.

(1668.) Ausgabe von 1668. Auf dem Titel der Zusatz: Anjetzo auffs neue übersehn, und mit dem | Fünfften Theil vermehrt. | Allen denen die nicht singen können | statt eines andächtigen Gebet-Buchs | zu gebrauchen. ||

Die ersten 4 Bücher im Allgemeinen mit dem vorigen übereinstimmend. Separat-Titel für Theil 4 u. 5. Fortlaufende Paginirung von 1—695. Der 5. Theil (528—695) enthält 50 Ges.; das ganze Werk also 205 Ges. Am Schlusse 7 Seiten Register u. 2 Seiten Errata. K. St. U.

(1697.) Ausgabe von 1697; mit der von 1668 übereinstimmend. Ohne Errata. K. St. U.

Jeremias **Scheibel.**

1. (1681.) Anbindungs-Ode, | An den | ... Herrn | M. George Wenden, | Bey dem berühmten GYMNASIO | zu S. MARIAE MAG-

DALENAE in Breßlau | Philos. Pract. Histor. & Eloqvent. | Profess. | ... Als derselbe | den 23. April ...1681 ... | Sein | Nahmens-Fest | ... begienge, | ... Von der | ... Universität Leipzig | ... übersendet | von | Jerem. Scheibeln, | B. U. D. G. S. B. || Leipzig, | Gedruckt bei Samuel Spörels seel. Witwe. |

2 Bl. in fol. Aria: Du werthes Haupt für C. u. bez. B.; auf der letzten Seite Ritornello für Violin. 1. 2. Bracc. 1. 2. u. B. c. **St.**

2. (1682.) Bey | Anscheinendem | 1682zigsten Heil-Jahre | gedachte | Seiner hohen Verpflichtung | gegen | Einen Wohl-Edlen... | Rath | der | ...Stadt | Breßlau, | ...mit | Nachstehender ARIA | gehorsamst beyzukommen, | ...Jeremias Scheibel, Breßl. der Welt- und Göttl. Weißheit Ergebener. || Leipzig, | Gedruckt bey Samuel Spörels seel. Witwe. |

2 Bl. in fol. Auf pag. 2 u. 3: Hochberühmte Mäcenaten ... für Sopr.-Solo, 2 Viol. di Gamba ô Trombon. u. Bass. Cont. Auf pag. 4 Ritorn. für 2 Viol. u. B. cont. NB. Jede Violin kan nach belieben noch mit 10. Personen besetzet werden, welches desto besser. **St.**

Heinrich **Scheidemann.**

II. H. 1682. 83.

Samuel **Scheidt.**

1. (1620.) TENOR. || CANTIONES | SACRÆ, | Octo Vocum, | AUCTORE | SAMUELE SCHEIDT | HALLENSE: | Reverendiss. Illustrissimiq; Principis | ac Domini, | DN. CHRISTIANI GUILIELMI | ARCHIEPISCOPI MAGDEBURGENSIS | Primatis Germaniae Organista & Ca-|pellae Magistro. | HAMBURGI excudebat PAVLVS LANGIUS | ANNO CIƆ IƆC XX. || Sumptibus MICHAELIS HERINGII Bibliop. |

8 St. in 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung; im T. roth u. schwarz. Auf pag. 3 u. 4 undat. Ded. vom Comp., der das Werk «laborum meorum Musicorum primitias» nennt. Index am Schlusse über 12 lat. u. 27 deutsche Cant. à 2—8 voc. Bei No. 15 ist bemerkt: Superadditae sunt VIII. hisce vocibus insuper aliae duae, duabus tibijs minoribus (vulgo clarien) decantandae, quas ad placitum, si haberi possunt adhibe. Am Schlusse des Index ein NB., enthaltend Bemerkungen über den Vortrag von No. 37 u. 38. — 1. Herr, wie lang. 39. Komm heiliger Geist. — cf. Israel, pag. 71. **St.**

2. (1621.) CANTUS. || PADUANA, GALLIAR-|DA, COURANTA, ALEMANDE, IN-|TRADA, CANZONETTO, UT VOCANT, QUATER-|NIS & quinis vocibus, in gratiam Musices studiosorum, potissi-|mum Violistarum concinnata unà cum BASSO | Continuo. | AUCTHORE | SAMUELE SCHEIDT | HALLENSE: | ... (etc. wie bei No. 1) | ... M. DC. XXI. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. u. B. pro Org. Tit eingerahmt. Auf pag. 2 u. 3 Ded. vom Comp: Nobilissimis... Viris Vt & Chori Musici in

Aula Magdeb. Christiani Guilielmi, Archiepiscopi Musicis constitutis. — Folgen 32 Namen, darunter die Musiker Johann Kramer, Mus. Vocal. Bass.; Hermann Bartholdi, Mus. Instr. Bass.; Caspar Kothe, Mus. Instr.; Caspar N. Italus, Mus. Voc. Tenor; Zacharias Hertel, Mus. Instr. Cornet.; Frantz Becker, Violista; Sebaldus Groschupff, Mus. Voc. Tenor; Johann Senff, Mus. Voc. Altista; Martin Sonnabent, Mus. Instr. Bass., Bernard Gotschalck, Cytharoedus; Wolfgang Groschupff, Mus. Vocal.; Valentin Strobel, Cytharoedus; Johann Bötticher, Mus. Instr. Violist.; Andreas Simper, Organista; Jacob Ruhel, Mus. Inst.; Hermann Klöpping, Mus. Vocal. Am Schlusse Nachwort. Ohne Register. Enthält 32 Stücke: 6 Paduanen, 5 Galliarden, 10 Couranten, 3 Allemanden, 7 Canzonen, 1 Intrada. Jede No. mit besonderer Widmung an einen der in der Ded. genannten Herrn. **St.**

3. (1622.) TENOR. | Pars Prima | CONCERTUUM | SACRORUM, II. III. IV. | V. VIII. ET XII. VOCUM ADIECTIS SYMPHONIIS ET CHORIS INSTRUMENTALIBUS. | Cum Basso continuo seu generali pro Organo, | AUCTORE: SAMUELE SCHEIDT, | ... (etc. wie bei No. 1) | Hamburgi, Typis Heringianis. || ANNO M D CXXII |

15 Stb. C. A. T. B. V.—VIII.; C. A. B. V. VI. VII. Instrumentalis (fehlt T. u. VIII.) in 4°. u. B. pro Org. in fol. Tit. im T. roth u. schwarz. Index in allen Stb. auf pag. 2. Enthält 12 Concerte; No. 10 mit deutschem, die übrigen mit lat. Texten. — Lat. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 3—5 u. im B. ad Org. auf pag. 3 u. 4 ... Dn. Friderico Ulrico, Brunovicensium & Lunaeburgensium Duci ... (cf. Israel p. 72 u. 73). Dat. Halae XIIX. Septemb. Anno 1621. Gez. Samuel Scheidt. — Im B. pro Org. am Ende Errata. Darunter: HAMBVRGI, | EXCVDEBAT LAVRENTIVS Pfeiffer, ANNO M D CXXII. | — I. Laudate Dominum. XII. Magnificat. — cf. Israel, pag. 72. **St.**

4. (1624.) a. TABULATURA | NOVA. | Continens variationes aliquot | PSALMORVM, FAN-TASIARVM, CANTILENARVM, | PASSAMEZO, ET CANONES | ALIQUOT, | In Gratiam Organistarum adornata. | à | SAMUELE SCHEIDT | ... (etc. wie bei No. 1) | (Orgelprospekt.) | HAMBVRGI, | Typis & Sumptibus HERINGIANIS. || ANNO M DC XXIV. |

In fol. 1 + 34 Bg. à 4 Bl. A. d. R. d. T. Scheidt's Portrait in Kupferstich, ein Canon à 4 v. u. 3 lat. Dist. — Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Dn. Johanni Georgio, Saxoniae ... Duci, ... ac ... Dn. Christiano, Marchioni Brandenbvrgico ... Dat. Hallae Saxonum 1624. Pag. 5 Vorrede (lat. u. deutsch) an den Leser; p. 6 An die Organisten. DAS in dieser Tabulatur ein jeder Stim nur mit Fünff vnd nit mit sechs Linien auff Engel- vnd Niederländische Manier adornieret, ist der Ehrliebenden Deutschen Organisten halben, weil ich auch ein Deutscher, geschehen ... Bl. 4 fehlt. Sodann von p. 1—255 8 Serien Variationen über Cant. sacr., 2 über Psalmi, 2 über niederländische Lieder, 1 über ein franz. Lied, 2 Fantasien, 1 Passemezzo u. 2 Couranten. Auf pag. 256—261 zwölf Canons à 3 u. 4 voc.; p. 262 Erklärung der «imitatio Violistica» genannten Figur u. Errata secundae partis; das letzte Bl. fehlt.

b. PARS SECUNDA TA-|BVLATVRÆ | Continens | FUGARUM, PSAL-|MORVM CANTIONVM ET ECHVS, | TOCATAE VARIATIONES VARIAS | ET OMNIMODAS. | ... (etc. wie im 1. Theil).

In fol. 1 + 32 Bog. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an die Magistrate von Nürnberg, Danzig u. Leipzig. Dat. Kalendis Maji 1624; pag. 5 u. 6 Vorwort (lat. u. deutsch), betreffend die Schreibung der Syncopen. Bl. 4 fehlt. Von pag. 1—255 zwei Fugen, 1 Echo, 1 Fantasia, 1 Toccata, 2 Allemanden, 4 Serien Variationen (1 Cant. sacr., 1 Hymnus, 1 Psalm u. 1 Englisches Lied) u. 1 Stück ohne nähere Bezeichnung (pag. 70). Am Schlusse von pag. 255 Errata primae partis.

c. III. ET VLTIMA PARS | TABULATURÆ | Continens | KYRIE DOMINICALE, | CREDO IN UNUM DEUM. | PSALMUM DE COENA DOMINI | SUB COMMUNIONE, HYMNOS PRÆCI-| PUORUM FESTORUM TOTIUS ANNI. | Magnificat 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. Toni, Modum lu-|dendi pleno Organo, & | BENEDICAMUS | Vnà Cum Indice omnes tres partes continente, copiosissimo | COMPOSITA ET ADORNATA. | ...

In fol. 1 + 30 Bg. Auf pag. 3—5 Ded. vom Comp. an die Magistrate von Lübeck, Hamburg, Lüneburg u. Magdeburg. Dat. Halae Saxonum Cal. Martij 1624. Pag. 6 Vorwort (deutsch u. lat.). Bl. 4 fehlt. Vorhanden sind pag. 1—232 u. 235—238. Inhalt wie im Tit. angegeben; die Zahl der Hymnen ist 6. — Im ganzen Werke ist der 4stimmige Satz vorherrschend, einzelne Theile à 2 u. 3 voc.; Benedicamus des 3. Theils à 6, pleno Organo pedaliter. K.

5. (1631.) VOX PRIMA. | Newe | Geistliche Concerten, | Mit 2. vnd 3. Stimmen, | Sampt dem General-Bass, | Auff alle Fest- vnd Sontage durchs gantze | Jahr zu gebrauchen. | In Vier vnterschiedene Theil componirt, | Von | SAMUELE Scheidt, Hallense. | Prima Pars. | 16(Drz.)31. | In Verlegung Michael Oelschlegels S. Erben in Halle. | Gedruckt zu Leipzig, bey Friederich Lanckischen | S. Erben. |

4 Stb. in 4°. Vox I. II. III. B. gen. Ohne Ded. Auf pag. 3 u. 4 Index über 20 deutsche Ges. à 2 u. 3 voc. — I. Wir gläuben. III. Dreyerley Coral zusammen componiret: Vater vnser, in Cantu. Christ vnser HErr zum Jordan, in Tenore. Ich ruff zu dir, in Basso. XX. Dancket dem HERRN, denn er ist freundlich. St.

6. (1635.) Geistlicher | CONCERTEN, | Mit 2. 3. vnd mehr Stimmen, sampt | den General Bass, | Auff alle Fest- vnd Sontage durchs | gantze Jahr, | In vnterschiedene Theil | componiret | Von | Samuele Scheidt Hallense. | Dritter Theil. | I. Vox. | (Arabeske.) | Hall in Sachsen, | In Melchior Oelschlegels, Buchführers daselbst, | Druckerey vnd Verlag verfertiget, Auch bey Johann | Birckners Buchhändlern in Erffurdt zufinden. || M.DC.XXXV. |

7 Stb. in 4°. I.—VI. Vox u. B. gen. Tit. in V. I. roth u. schwarz. 2 Seiten Index am Anfange aller Stb. Enthält 34 Ges. (deutsche u. lat.

Texte) à 2—6 voc. (No. 25 für 2 Cant. u. 2 Posaunen). — In II. u. V. nach dem Index Ded. an den Arzt Melchior Grahman in Halle. In VI. nach dem Index kurzes Vorwort an die Buchhändler. Am Schlusse der Stb. (excl. V. u. VI.) Errata. — 1. Hofianna filio David. 34. Repleatur os meum. **St.**
II. S. 1630. 37. 46a.

Franz **Scheifler.**

II. S. 1564c.

Johann Hermann **Schein.**

1. (1618.) Opella nova, | Geiſtlicher Concerten, | Mit 3. 4. vnd 5. Stimmen | zuſampt dem General-Baſs, | Auff Italiäniſche Invention | Componirt | Von | Johan Herman Schein, Grünhain: | Dieſer Zeit beſtalten Muſico vnd Cantore | zu Leipzigk, | Mit Churfürſtl. Sächſ. Befreyung | vff zehen Jahr. | TENOR. | (Wappen.) | In Verlegung des Autoris | Gedruckt daſelbſten bey Lorentz Kober, | ANNO M.DC.XVIII. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. B. cont. Im T. auf pag. 2 u. 3: Privilegium; auf pag. 4 u. 5 Ded. vom Comp.: Denen ... Bürgermeiſtern vnd ... Rath der Stad Leiptzig ... Dat. Leipzig, 1. Aug. 1618; p. 6 Vorwort ad Musicophilum; p. 7—9 fünf lat. Ged. u. ein ital. Madrig. Enthält 30 deutsche Ges. — 1. Nu kom der Heyden Heiland. 30. Mit fried vñ freud ich fahr dahin. **St.**

2. (1618.) Das | Te DEUM Laudamus | Mit 24. Stimmen, in 4. Chor, vnd 2. Capellen ausgetheilet, | ſampt dem General Baſs. | ... | Dem ... Herrn | Johan - Chriſtoph Braun, | ... in Leipzig den 2. Novemb. | dieſes 1618. Jahrs. | ... in die Muſic | geſetzt ... | Von | Johan Herman Schein, ... | Gedruckt doſelbſten durch Johann Glück, | ANNO M.DC.XVIII. |

25 St. à 2 Seiten in fol.

Chor I. Viol. Sopr.; Viol. A.; T.; Viola. Baſſetto. — Chor II. Tromb. o Cornetto. Sopr.; A.; Tromb. T.; Tromb. B. — Chor III. Cornetto. Sopr.; Corn. A.; T.; Tromb. Baſſetto. — Chor IIII. Flauto. Sopr.; A.; Tromb. T.; Fag. B. — Capella I. C. A. T. Baſſetto Capella II. S. A. T. B. — B. cont. Text: Herr Gott, dich loben wir. **St.**

3. (1618.) Lucrum verae pietatis, | Mit 8. Stimmen zuſampt dem | General-Baſs. | Dem ... Herrn | Chriſtophoro Pinckern, | ... Als er ſeinen Hochzeitlichen Ehrentag ... | gehalten, den 23. Novemb. | Anno ut infra, | ... in die Muſic geſetzet, | Von | Johann Herman Schein, ... | ❧ (?) ❧ | Gedruckt daſelbſten durch Johann Glück, || ANNO || M.DC.XVIII. |

9 St. in fol. à 2 pag. C. A. T. B. Riſonanza d'Echo u. Riſpoſta; B. cont. Text: Sihe, alſo wird geſegnet. **St.**

4. (1620.) LYRA DAVIDICA, | In Nuptijs ... | Dn. HEINRICI HÖPNERI, | ... 8. Chordis, cum ſua Baſi generali, reparata & pulſata. | à Iohan - Hermano Schein, ... | Die ipſo Nupt. 16. Octobris, | ... LIPSIAE, | Excudebat Iohann Glück, Anno 1620. |

9 St. à 2 Seiten in fol. C. (Cornetto); A. (Corn.); T.; B. (Fag.) I^mi Chori; C.; A. (Trombon.); T.; B.; II^di Chori u. B. cont. Text: Beati omnes, qui timent Dominum. St.

5. (1623.) FONTANA D'ISRAEL | ISRAELIS BRÜNLEIN | Auserlesener Krafft Sprüchlin | Altes vnd Newen Testaments[1] | Von 5. vnd 6. Stimmen sambt | dem General Bass, | auf eine sonderbar An-mutihe Italian Madrigalische Manier, | Sowol für sich allein mit lebendiger Stim, | vnd Instrumenten Als auch in die Orgel, | Clavicimbel bequemlich zugebrauchen, | Mit fleiß Componirt | Von | Johan Hermano Schein ... | Mit Churf. Sächß. Privilegio | Vnd in Vorlegung des Autoris. | ANNO (Wappen mit den Buchst. I. H. S.) M DC XXIII. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Tit. in Kupferstich, im untern Theil 3 Musikchöre (in der Mitte die Orgel mit dem Organisten, 2 Lautenisten u. 2 Sängerknaben; rechts 3 Cornettisten, links 3 Posaunisten u. je ein den Takt schlagender Sänger). Ded. vom Comp. an Bürgermeister und Rath der Stadt Leipzig im T. auf pag. 2 u. 3. Dat. Leipzig, 1. Jan. Anno 1623. Johann Herman Schein. Im B. cont. auf pag. 3 Vorwort des Autors. Am Schlusse in allen Stb. Tavola über XXVI. deutsche geistliche Madrigale à 5, das letzte à 6 voc. Im T. auf der 1. Seite des letzten Blattes: Leipzig, | Gedruckt bey Johann Glück. | (Holzschnitt.) | ANNO | M. DC. XXIII. | , auf der 2. S. Errata. — I. O Herr, ich bin dein Knecht. XXVI. Nu dancket alle Gott. St.

6. (1623.) Regula vitae. | Psalm 37. | Zu Ehren ... | Dem ... Herrn | Vincentio Schmucken | dem Jüngern, | ... Als derselbe seinen hochzeitlichen Ehrentag, als den 17. Februa-|rij Anno 1623 ... | celebriret, | ... Mit 5. Stimmen, sambt dem General-Baß, componirt vnd | musicirt | Von | Johan Herman Schein ... Anno In qVo fVCos VsVrarIos poena MerIta perDet. | (Arabeske.) || Gedruckt bey Friederich Lanckisch. |

6 St. in fol. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. à 1 Seite. Tit. nur im B. cont. Text: Hoffe auf den Herrn. St.

7. (1624.) APPLAUSUS MUSICUS. | per concerto à 3 Voci. | con il suo Basso conti-|nouo, | IN HONOREM | ... Dn. | Danielis Putscheri, | J. V. D. &c.... | Factus | AB | ... IOHAN-HERMANO Schein, | ... ANNO || M. DC. XXIV. || ... LIPSIAE, | Exprimebat GREGOR. RITZSCH. |

4 St. in fol. à 2 Seiten. C. T. B. u. B. cont. Text: Exaudiat te Dominus; pars. II. Tribuat tibi secundum cor tuum. St.

8. (1626.) OPELLA NOVA, Ander Theil, Geistlicher Concerten, | mit 3. 4. 5. vnd 6. Stimmen zu-sampt dem General-Bass, | Auff jetzo gebreuchliche Italiänische Invention | Componirt | Von | Johan-Herman Schein | ... Mit Churfürstl. Sächs. Befreyung. | TENORE. | (Kupferstich.) | In Verlegung des Autoris, vnd bey demselben auff der | Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden. || M.DC.XXVI. |

5 Stb. in 4°. C. I. u. T. B. u. B. cont. (Anstatt des Kupferstichs in den andern Stb. das sächsische Wappen in Holzschnitt.) Ded. vom Comp. auf pag. 3—5 an Bürgermeister und Rath von Nürnberg. Dat. Leipzig, 1. Apr. 1626. Auf pag. 6—8 ein ital. Madrig. u. 3 lat. Ged. Im B. cont. auf pag. 2: AUVERTIMENTO. Am Schlusse Tavola über 5 lat. u. 27 deutsche Ges. à 3—6 voc. — Darunter: Gedruckt in der Churf. Sächs. Bergkstadt Freybergk, | bey Georg Hoffman. | — I. Sihe das ist mein Knecht. 32. HErr, wenn ich nur dich habe. St.

9. (1627.) CANTIONAL, | Oder | Gesangbuch Augspurgischer Confession, | In welchem | Des Herrn D. Martini Lutheri, | vnd anderer frommen Christen, auch des Autoris eigene Lieder vnd Psalmen, | sampt etlichen Hymnis vnd | Gebetlein, ɔc. | So in Chur- vnd Fürstenthümen Sachssen, insonderheit aber in beyden Kirchen vnd Gemeinen allhier zu Leipzig gebräuchlich. | Verfertiget, vnd mit 4. 5. vnd 6. Stimmen | Componiret | Von Iohan — Hermano Schein, Grünhain. | Directore der Music daselbsten. | Cum Priv. Elect. Sax. 1627. | (Dazwischen Vignette.) | In verlegung des Autoris vnd bey demselben auff | der Schulen zu S. Thomas daselbst zu finden. |

1 vol. in 8°. 1 + 66 Bg. Tit. roth u. schwarz in doppelter Linieneinrahmung. Ded. (6 Seiten) vom Comp. an Bürgermeister und Rath von Leipzig. Dat. Leipzig 11. Aug. 1627. Schein erwähnt darin, er diene ins 11. Jahr als General-Director der Musik in der Kirchen zu St. Thomas u. St. Niclas, nachdem er vorher 4 Jahre als Diskantist in der Hofcapelle zu Dresden u. «ins andere Jahr» als Hofcapellmeister in Weimar fungirt habe. Sodann eine 2. Vorrede von Polycarpus Leyser, Pfarrer zu St. Thomas in Leipzig, sowie mehrere lat. Gedichte, u. eine Seite Holzschnitt. — Enthält auf 515 Bl. 268 deutsche u. lat. Lieder, 4—6 stimmig; die einzelnen Stimmen nach einander gedruckt. Dichter meistens angegeben. 11 Seiten alphabet. Register; 14 Seiten Kirchen-Ordnung, Diser Christlichen Lieder ɔc. auff die Jahrfest vnd Sontage ɔc. gerichtet u. zuletzt 1 Seite Errata. St.

II. Francke. — **S.** 1622a. 37. 46a. — **H.** 1682. 83.

Johann **Schelle.**

II. H. 1682.

Wenzeslaus **Scherffer.**

1. (1636.) Pfalmus CXXXIII. | Siehe wie fein vnd lieblich ist: &c. | Zue Ehren... | Herrn Martin Schmieden wolverordnetem | Bürgermeister der Fürstl: Stadt Briegk: | (folgen noch 3 Namen) | Mit 3. Stimmen sambt dem General bafs concerts-|weise gesetzet vnd componiret, | Vnd am Tage Martini übergeben, | Von | WENCESLAO Scherffern Organisten bey der | Fürstlichen Schloßkirchen allda. || Gedruckt zum Brieg | Durch Augustinum Gründern. | M.DC.XXXVI. |

4 St. à 1 Seite fol. C. I. II. T. B. cont. Titel eingerahmt. Text: Siehe, wie fein vnd lieblich ist, daß Brüder. St.

2. (1637.) Braut Lied | Auß dem Andern Cap: deß Hohen Liedes | Salomo: | Zu sondern Ehren vnd gefallen, | Auff daß Hoch-zeitliche Ehr vnd Frewdenfest, | Deß... Herrn Matthaei Apellis | von Lowenstern,... | So in der Fürstl: Residentz zur Bernstadt | A°. 1637. vollzogen... worden. | Concertsweise mit 3. Stimmen sambt dem | General-Bass gesetzt. | Von | Wentzeßlao Scherffern,... || Gedruckt zum Briegk, | Durch Augustinum Gründern. |

4 St. in fol. à 2 Seiten. C. I. II. T. B. cont. Tit. eingerahmt. Text: Ich bin eine Blume Sarons. St.

3. (1638.) Concertus mit 8. Stimmen | Dem... | Herrn Georgen, Hertzogen | inn Schlesien, zur Liegnitz vnd Brieg, | ... | Auß der Melodei des 128sten Psalmen gesetzet | vnd bey der Fürstlichen Heimführung vnd Danck-fest den 28. Feb. 1638. Musiciret, | Von | Wentzel Scherffern... || Gedruckt zum Brieg, durch Augustinum Gründern. |

9 St. in fol. C. A. T. B. pmi Chori; C. A. B. ndi Ch. (fehlt T.) B. cont. Tit. eingerahmt; unten eigenhändige Ded. des Autors. Text: Seelig ist der gepreiset. St.

Georg Schew.

II. Fuhrmann.

Johann Schiele.

(1675.) Vetterliche Schuldigkeit, | Welche | an dem Hoch-erfreulichen | Ehe-Feste, | Des | ...Herrn | Johann von Gutts-muths | ...den 18. Novembr.... 1675... | In geringen Zeilen und Thönen... auß Leipzig | überschickt | Johann Schiele. || Leipzig, | Gedruckt bey Christoph Uhmann. |

2 Bl. in fol. Auf pag. 3 Aria: Ach! mir fehlet guter Muth! für C. und Org. Ritornell für 2 Viol. u. Org. Pag. 4 Aria: Nun eilt mein ganzer Sinn für T. u. Org.; Rit. für 2 Viol. u. Org. St.

Johann Heinrich Schmelzer.

(1667.) ARIE | PER IL BALLETTO | à | CAVALLO. | Composte | DALL | GIOANNE ENRICO SCHMELZER, | Musico di Camera di S. M. C. | (Holzschnitt.) || IN VIENNA D'AUSTRIA, | Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte, l'Anno 166(7). |

3 Bog. in fol. Enthält: Corrente. Con trombe & Timpani à 6; Giga. Con Viol. & Clarini à 7; Follia. Con Trombe & Timpani à 6; Allemanda. Con Viol. à 5 u. Sarabanda. Con Trombe & Timpani à 6. Jede No. zwei Seiten in Partitur. St.

Martin Schneider.

(1667.) Erster Theil: | Neuer | Geistlicher Lieder. | Ariætten, Canto Solo, | cum Sonatella à 5. Violin. | Doi Violini. | Doi. Viola di Braccio è Violono | Cum | Basso Continuo, | Componiret: | Von | Martin Schneidern, | Canto Solo. || In Verlegung deß AUTHORIS, | Druckts zur Liegnitz, | Zacharias Schneider, im Jahr Christi | 1667. |

Vorhanden Canto Solo u. Alto Viola in 4⁰. Ded. im C. auf pag. 2—7. Denen . . . Herren Nicol Rüffern . . . (folgen noch 3 Namen von Hirschbergschen Magistratsmitgliedern). Gez. Martin Schneider, Musicus Instrumentalis, der das Werk «primicias» nennt. Ohne Index. Enthält 40 Arietten (deutsche Texte geistlichen Inhalts.) — 1. In den schönen Ostertagen. 40. Frisch auf, last uns nu frewn. St.

Gregor Schnitzkius.

(1607.) [TENOR.] | SACRARVM. CAN-|TIONVM. | Quatuor, 5. 6. 7. 8. 10. &. 12 Vocum. | Quibus addita est Missa super Perche non Debbo, 8 voc. | A GREGORIO SCHNITZKIO | DANTISCANO. | M.DC(Holzschnitt)VII. | DANTISCI. | Apud Martinum Rhodum. |

Vorhanden C. A. T. V. VI. in 4⁰. 5 Seiten Ded. vom Comp: DD. Burggravio Regio, Praeconsulibus, Consulibus . . . Reipub. Dantiscanae . . . Dat. Dantisci in Schola Mariana. Calendis Martij. Anno Christi M DC VII. (Chronostichon.) Index über 2 lat. Ges. à 4; 2 à 5; 7 à 6; 2 à 7; 3 à 8 u. je 1 à 10 u. 12 voc. — I. O magnum mysterium. XVIII. Victimae paschali. K.

Philipp Schoendorff.

II. S. 1600.

Gottfried Scholz.

II. S. 1622a.

Johann Scholz.

II. S. 1622a.

Johann Schop.

II. H. 1682. 83. — Rist. 1. 3. 5. — Zesen 2.

Justus-Georgius Schottelius.

(1648.) Neu | erfundenes | Freuden Spiel | genandt | Friedens Sieg. | In gegenwart vieler Chur- und Fürstlicher auch anderer Vornehmen | Personen, in dem Fürstl: Burg Saal | zu Braunsweig, im Jahr 1642. | von lauter kleinen Knaben | vorgestellet. | Auf vielfältiges begehren mit kupfer | Stücken gezieret und verlegt | durch Conrad Buno | In Wolffenbüttel | Im Jahr | 1648 |

12 Bg. in quer 8⁰. Titel in Kupferstich. 12 S. Ded. an Anna Sophie, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg. Dat. Wolfenbüttel 20. Jul. 1648. Justus-Georgius Schottelius. D. Erwähnt wird darin, dass die mannigfaltige liebliche Music . . . von einer vornehmen, hocherleuchteten . . . Princessinn [Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg] . . . angeordnet, auch alle Musicalische Stükke und Symphonien von derofelben componirt worden . . . 12 S. Vorbericht, 5 S. Personenverzeichniss, 1 S. Citate aus Seneca. Sodann das Schauspiel von S. 1—157, 2 S. Druckfehler, 1 S. lat. Ged. — Viele Kupferstiche. — 10 Seiten Musik, ebenfalls in Kupferstich, enthaltend 9 Ges. und 3 Instrumentalsätze à 2—7 voc. in Partitur. St.

Melchior Schramm.

II. Kargel.

Leonhard Schroeter.

(1587.) HYMNI SACRI, QVO-|RVM IN ECCLESIA PER FE-|STA MAXIME SOLENNIA VSVS | eſt, ad Harmoniam Muſicam ap-|plicati à | LEONARTO SCHROTERO TORGEN-|ſe, Scholae Magdeburgenſis Muſico. | TENOR. | Erphordiae Typis Georgij Bau-| manni excuſi. || M. D. LXXXVII. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Lat. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2—4 an die Senioren u. Procuratoren von 6 Magdeburger Kirchen. Dat. Magdeburgi, 5. Cal: Ianuarij. Anno 1587. Ohne Register. Enthält 28 lat. Ges. à 4—7 voc. — I. Veni redemptor gentium. XXVIII. O Lux beata Trinitas. **K. St.**

Heinrich Schuetz (Sagittarius).

1. (1619.) Pſalmen Davids | Sampt | Etlichen Moteten vnd Concerten | mit acht vnd mehr Stimmen | Nebenſt andern zweyen Capellen, daß dero etliche | auff drey vnd vier Chor nach beliebung gebraucht | werden können. | Wie auch | Mit beygefügten Baſſo Continovo, vor die Orgel, | Lauten, Chitaron, etc. | Geſtellet durch | Henrich Schützen, | Chur. S. Capellmeiſtern. | CANTVS I. CHORI. | ANNO (Grosses Sächsisches Wappen) M.DC.XIX. | In vorlegung des Authoris. || Dreßden, In Churf. S. Officin durch Gimel Bergen. |

13 Stb. in fol. C. A. T. B. imi et ndi Chori; Capella pars I. II. III. IV.; B. cont. Tit. in den ersten 8 Stb. roth u. schwarz. In den Capellen kleines Wappen. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 im C. I. Dem ... Herrn Johann Georgio, Hertzogen zu Sachſen, ... Sch. erwähnt darin, dass er vngefehr vor dreyen Jahren als Capellmeister in Dresden angestellt worden sei; die Psalmen habe er, als er in Italien gewesen, bei seinem lieben vnd in aller Welt hochberühmten Praeceptore Herrn Johann Gabrieln componiret. Dat. Dresden 1. Jun. 1619. Auf pag. 5 (in den andern 7 Stb. auf pag. 2) diverse lat. Gedichte. Im B. cont. auf pag. 3 u. 4 Vorwort über die Ausführung der Compositionen. Am Schlusse Index über 26 Psalmen à 8—14 voc., dazu Capella à 4—10 voc. — 1. Der Herr ſprach zu meinem Herrn. 26. Jauchtzet dem Herrn. **St.**

2. (1621.) SYNCHARMA | MUSICUM | tribus Choris adornatum | & | inclytis Sileſiae Principibus | & Ordinibus, | Cum iisdem interventu Sereniſsimi | Saxoniae Electoris, | DN. JOHANNIS GEORGII &c. | pax redderetur, | Anno Ep. Chr. ∞IↃCXXI. | DD. | ab HENRICO SCHÜTZIO, | Electoralis Capellae Magiſtro. || ... VRATISLAVIAE, Imprimebat Georgius Baumann. |

13 St. in fol. à 2 Seiten. Tit. eingerahmt. 3 Chöre zu je 4 Stimmen u. B. per l'Org. Text: En novus Elysiis. (Ein deutscher Text ist handschriftlich beigefügt.) **St.**

3. (1625.) CANTIONES SACRÆ | QVATUOR VOCUM | Cum Baſſo ad Organum. | AUTHORE | HENRICO SAGITTARIO | Sere-

nissimi Electoris Saxoniae | Capellae Magistro. | CANTUS. | (Sächsisches Wappen.) | FRIBERGAE HERMUNDURORUM | Typis Georgii Hoffmanni | Anno 1625. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. (B. ad Org. fehlt.) Titel im C. roth u. schwarz. Auf pag. 3—5 lat. Ded. vom Comp. «... Domino Joanni Ulrico, Principi ac Domino in Crumau & Eggenberg...» Dat. Dresdae Calendis Januarijs, Anno 1625. Sch. bemerkt von diesen Compositionen: «partim veterem, partim novam canendi rationem sapiunt.» Pag. 6—8 Eggenberg'sches Wappen u. 3 lat. Ged. — Am Schlusse Index über 40 lat. Cant. — 1. O bone o dulcis. 40. Gratias agimus. — cf. Pfudel p. 86. St.

4. (1628.) Psalmen Davids, | Hiebevorn in Teutsche Reimen | gebracht, durch D. Cornelium | Beckern, | Vnd an jetzo | Mit Einhundert vnd | Drey eigenen Melodeyen, darunter | Zwey vnd Neuntzig Newe, vnd | Eylff Alte, | Nach gemeiner Contrapunctsart in | 4. Stimmen gestellet, | Durch | Heinrich Schützen, Churf. | Sächs. Capellmeistern. | Sampt zu ende angehengten zweyen | Registern, das Eine nach dem Alphabeth, das | Andre, der alten bekandten Melodeyen wor-|über sonst ein jeglicher Psalm gesun-|gen werden kan. | Mit Churf. Sächs. sonderbarer Freyheit. || Gedruckt zu Freybergk, in Meissen, | bey Georg Hoffman, | Anno 1628. |

1 vol. in 8°. Titel roth u. schwarz. 5 Seiten Ded. vom Comp.: Der... Frawen Hedwigen... Churfürstin, auch Hertzogin zu Sachsen... Sch. gedenkt darin des unverhofften Todesfalls seines lieben Weibes Magdalenen Wildeckin. Dat. Dresden 6. Sept. 1627. 2 Seiten Vorwort an den Leser, gez. H. S. Von pag. 2—606 die 150 Psalmen, 607—609 Responsorium, Intonatio (Alles was Odem hat) 1stimmig, Chorus (Alleluja) à 4. 2 Register, à 6 u. 4 Seiten. Auf den letzten beiden Seiten: Zwo Errinnerungen an den gutherzigen Leser. In der ersten erwähnt Schütz, sein Bruder Georg zu Leipzig, beider Rechte Doctor, habe ihm Valentini Cremcovij Rectoris zu Magdeburg Lateinisches Gesangbuch, genand Cithara Davidica Luthero-Becceriana zugefertiget u. könnten die darin enthaltenen lat. Texte seinen Melodien ebenfalls untergelegt werden. K.

5. (1629.) SYMPHONIAE | SACRÆ | HENRICI SAGITTARII | Serenissimi Saxonię Electoris Chori Musici Magistri, | Varijs Vocibus & Instrumentis accomodatae. | A. 3. 4. 5. 6. | Nouissime in Lucem Editę, Superiorum permissu, | ET PRIVILEGIO. | Opus Ecclesiasticum Secundum. | CANTVS. | SIGNVM (Drz.) GARDANI | VENETIIS, M.DC.XXIX || Apud Bartholomaeum Magni. |

6 Stb. in 4°. C. T. B. Viol. I. II. B. pro Org. Tit. im C. roth und schwarz. Auf pag. 2 u. 3 lat. Ded.... Electoris Saxonici Filio Primogenito ... Dño Ioanni Georgio ... Henricvs Sagittarius S. P. D.... Quum Venetias appulissem, hic anchoram ieci, vbi adolescens sub magno Gabrielio meae artis posueram Tyrocinia... Ipse... quadriennio toto illius contubernio magno meo vsus optimo sum... Venetijs apud veteres amicos commoratus, cognovi

modulandi rationem non nihil immutatam antiquos numeros ex parte depoſuiſſe; hodiernis auribus recenti allecturam titillatione, ad cuius ego normam ... animum & vires adieci ... Dat. Venetijs XIV. Calend. Sept. — Am Schlusse Index über 6 lat. Ges. à 3; 6 à 4; 5 à 5 u. 3 à 6 voc. — (Als Instrumente sind vorgeschrieben: Violini, Viole, Flauti, Cornetti ò Fifari, Trombetta, Tromboni, Fagoti.) — 1. Paratum cor meum. 20. Jubilate Deo. St.

6. (1631.) VERBA D. PAVLI, EX EPIST. AD | Timotheum cap. I. v. 15. | Das iſt je gewiſzlich war, vnd ein thewer Werthes Wort etc. | VI. Vocibus | Composita. | & | Beatis Manibus | DN. IOHANNIS-HERMANNI SCHEINII, | Viri quà ingenio quà virtute praecellentiſsimi, | Directoris-Muſices in inclyta Lipſia | dignisſimi, | Amici ſui Cariſsimi; | Placide in CHRISTO rebus humanis exemli (!), | XII. Kalend. Decemb. CIↃ IↃ CXXX. | Amictiae (!) ergo ex pio adfectu conſecrata | ab | HENRICO SAGITTARIO | Electoral Saxon. Dresdae Capellae-Magiſtro primario. || Ad. B. Defunctum. | QVod tibi, vivus adhuc, SCHEINI dilecte, petebas; | Hoc cape ſupremum Funeris officium: | Hactenus exſolvi ſat-multis iſtud Amicis, | Qvos ſua Mors terris abſtulit ante diem. | Qvid reſtat, niſi munus idem ut mihi deniq; ſolvam, | Et ſim Cantator Funeris Ipſe mei? || Dresdae, Typis Seyffertianis. ANNO M. DC. XXXI. |

7 St. in fol. à 2 Seiten. C. A. T. B. V. VI. u. B. pro Org. A. d. R. d. T. Ded. vom Verleger: Der Frawen Eliſabeth, geborņen von der Peer, Wie auch Denen ... JOHANNI-HERMANNO vnd JOHANNI-SAMVELI Scheinijs, Gebrüdern, Des Weiland ..., Kunſtreichen Herrn, JOHANNIS-HERMANNI SCHEINII ... Nachgebliebenen Witwen vnd Söhnen ... Demnach deroſelben Seeliger Ehewirth vnnd Vater auff ſeinem Todbette, den Churf. Sächſ. Wolverordneten Herrn Capelmeiſter, Heinrich Schützen, Alſz von demſelben Er, kurtz vor ſeinem Seeligen Abſchied beſuchet worden, bitlichen angelanget, die Schönen Wort S. Pauli ad Tim. I. Das iſt je gewiſzlich war etc. in die Muſic zu verſetzen, vnd da Gott der Höchſt vber jhn gebieten würde, zu ſeinem Chriſtlichen andencken, in druck zugeben, vnd damit gleichſam ihme zu parentiren: Alſz hatt nunmehr, nach geſchehenen Todesfal, gedachter Herr Capelmeiſter ... ſolchen Geſang in Druck zuverfertigen mir vbergeben ... Dat. Dresden 9. Jan. 1631. St.

7. (1639.) Anderer Theil | Kleiner | Geiſtlichen | CONCERTEN | Mit 1. 2. 3. 4. vnd 5. Stimmen | Sambt beygefügtem Baſſo Continuo vor die Orgel. | In die Muſic verſetzet | Durch HEINRICUM SAGITTARIUM, Churfürſtl. Durchlaucht. zu Sachſſen | Capellmeiſter | PRIMUS. | Mit Römiſcher Keyſerl. Majeſt. Freyheit. | M. DC. (Wappen) XXXIX. | Gedruckt zu Dreſzden in Churfürſtl. Sächſz. Officin, | durch Gimel Bergens Seligen Erben. |

5 Stb. in gr. 4°. Primus; Secundus; Tertius; Quartus; Quintus et Ultimus B. ad Org. Tit. im Pr. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. Dem ... Herrn Friederichen, Erwehlten zu Ertz- vnnd Biſchoffen der Stiffter Bremen vnd

Vehrden... Dat. Dresden 2. Jun. 1639. Am Schlusse Index über 5 Conc. à 1, 10 à 2, 5 à 3, 7 à 4 u. 4 à 5 voc. (10 mit lat., 18 mit deutschen, 3 mit deutschen u. lat. Texten). — I. Ich wil den HErren loben allezeit. XXXI. Aufer immensam. **St.**

8. (1647.) SYMPHONIARUM SACRARUM | SECUNDA PARS | Worinnen zubefinden sind | Deutsche | CONCERTEN | Mit 3, 4. 5. Nehmlich einer, zwo, dreyen | Vocal, und zweyen Instrumental-Stimmen, | Alß Violinen, oder derogleichen | Sambt beygefügtem geduppelten BASSO CONTINUO | Den einen für den Organisten, den andern | für den Violon | In die Music versätzt | Durch | Heinrich Schützen, Churfürstl. Sächß. Capelmeister. | PRIMA VOX. | Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit. | M.DC.(Sächsisches Wappen.)XLVII. | Opus Decimum. | Gedruckt zu Dreßden bey Gimel Bergens, Churfürstl. Sächß. | Hof-Buchdruckers, Sel. Erben, In Verlegung Johann Klemmens | Hof-Organistens daselbst, und Alexander Herings | Organisten zu Budissin. |

7 Stb. in gr. 4°. I. II. III. Vox; Viol. I. II. B. pro Violone u. B. ad Org. Tit. in I. roth u. schwarz. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. an Christian V. von Dänemark. Schütz führte demnach 2 Jahre früher dies Werk in Copenhagen vor Christian V. auf. Dat. Dresden, 1. Mai 1647. — Am Schlusse Index über 12 deutsche Conc. à 3, 10 à 4 u. 5 à 5 voc. — I. Mein Hertz ist bereit. XXVII. Freuet euch des HERRN. **St.**

9. (1650.) SYMPHONIARUM SACRARUM | TERTIA PARS, | Worinnen zubefinden sind | Deutsche | CONCERTEN | Mit 5. 6. 7. 8. Nehmlich, Dreyen, Vieren, | Fünffen, Sechß Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen, | Alß Violinen, oder derogleichen, Sambt etlichen Complementen, | welche aus dem Indice des allhier beygefügten geduppelten | Basii Continui auch ersehen, und nach Beliebung | mitgebraucht werden können, | In die Music versetzt | Durch | Heinrich Schützen, | Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister. | PRIMA VOX. | Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit. | M.DC.(Sächsisches Wappen.)L. | Opus Duodecimum. | Gedruckt zu Dreßden bey Christian und Melchior Bergen, Ge-|brüdern, Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff-Buchdruckern. |

12 Stb. in gross 4°. I; II; III; IV et ult. vox; Violin. I. II; C. A. T. B. Complementi; B. pro Violone; B. ad Org. — Tit. in I. roth u. schwarz. In den Complimentstimmen vereinfachter Titel. Auf pag 3 u. 4 (excl. Compl.) Ded. vom Comp. an Johann Georg Herzog zu Sachsen. Schütz war, wie daraus hervorgeht, ins 35. Jahr in Sächsischen Diensten. Johann Georg, der selbst während des 30jährigen Krieges der edlen Musik noch immer möglichst beigesprungen, hatte ihn Anno 1628 u. 29 wiederum nach Italien geschickt, um sich der inzwischen auffgebrachten Neuen, und heutiges Tages gebrauchlichen Manir der Music zuerkundigen u. ihm sodann das Direktorium der Capelle übertragen. Dat. Dreßden, am Tage Michaelis Archangeli, Anno 1650. —

Im B. ad Org. auf pag. 3 u. 4 zwei Vorreden über die Ausführung der Compos. Am Schlusse Index über 5 deutsche Concerte à 5; 5 à 6; 4 à 7 u. 7 à 8 voc. — I. Der Herr ist mein Hirt. XXI. Nun danket alle GOtt. **St.**

H. H. 1682. — **S.** 1637. 41. 42. 46b.

Cornelius **Schuyt.**

H. Hove 1.

Andreas **Schwartz.**

H. Figulus 3. Serranus 1. — **S.** 1564a. b. d. e.

Giovanni Maria **Scorzuto.**

H. S. 1636.

Johann **Sebastiani.**

(1668.) Geringes,... Schertz-Liedchen, | über | Die... Eh Verbindung | Des... | HERRN | Daniel Sommerfelds, | ..,den 31sten Maji | .., 1668... | in eine Meloden gesetzet | von Johann Sebastiani | Churfl. Br. Pr. CapellMeistern. || Königsberg, | Gedruckt durch... Friederich Reusnern. |

2 Bl. in fol. Pag. 2: Braut-Cantz à 5 (C., 3 Violen u. Violone); p. 4: Nach-Cantz à 3. **St.**

Daniel **Selich.**

(1624.) OPUS NOVUM, | Geistlicher Lateinisch vnd Teudtsischer Concerten vnd Psalmen Dauidts, | Mit 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. &c. | Stimmen, | Nebenst dem Basso Continuo vor die Orgel, Lauten, Chitaron, etc. | Also, daß dieselbe nicht allein in Fürstl. Capellen, sondern auch in andern | wolbestalten StadtKirchen nach beliebung füglich können | gebraucht vnd Musiciret werden. | Componiret Durch | DANIELEM SELICHIUM Fürstl: Br: | Capellmeister zu Wolffenbüttel. | CANTUS | (Wappen.) | In vorlegung deß Autoris. | Gedruckt zu Wolffenbüttel, durch Eliam Holwein, | Fürstl: Br: Buchdrucker vnd Formschneider. || ANNO M.DC.XXIIII. |

9 Stb. in fol. C. A. T. B. V.—VIII. B. cont. — In V.—VIII: Hamburgk, | Bey Michael Hering Buchführer, Im Jahr || M DC.XXV. | — Ded. vom Comp. auf pag. 3: Dem... Herrn Friederich Vlrichen, Hertzogen zu Braunschweig vnd Lüneburg... ...Gnediger Fürst vnd Herr... erinnern sich noch guedig, daß, nach dem Ich aus dero Herrn Vetters Hertzog Philippi Sigißmundi, Hochmilter gedächtniß, Diensten (da ich in die fünff Jahr vor einen Capellmeister vnterthänig auffgewartet) getreten, Sie zu Ihren Capellmeister allhier zu Wolffenbüttel mich gnedig bestelt vnd angenommen... Dat. Wolffenbüttel, den 1. Ianuarij 1624. Auf der letzten Seite Index über 6 lat. u. 18 deutsche Ges. à 2—12 voc. — I. HERR, wie lang wiltu mein so gar vergessen. XXIV. Alleluja, Triumphum canite Deo nostro. — cf. Israel, pag. 74. 75.

K. fehlt VI. VII. u. B. cont. **St.** cplt.

Thomas **Selle.**

1. (1624.) CONCERTATIO CASTA-|LIDUM, | H. E. | Musicalischer streit, | Welchen die Neun Göttinnen bey dem | Parnass

Concertations weiſe vntereinander | eingeſtellet vnd jhres Groß Fürſten vnd Praeſidenten | Apollinis cenſur ſubmittiret vnd | vntergeben, à 3. Vocibus | Nach jetziger Newen Manier | Componiret, | Vnd | In Druck gefertiget | Von | THOMA SELLIO CERVIC-|CA-SAXONE SCHOLAE HEIDANAE | P. T. COLLEGA. | CANTVS. | Hamburg, | In Verlegung Michael Herings. | Im Jahr, 1624. |

3 Stb. in 4°. C. T. B. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2. im B. Index über 10 deutsche Ges.; p. 3. Nota; p. 4—6. Ded. von Comp: Dem... Herrn Heinrico Sagern... Dat. Heyde den 26. Julij Anno 1624. Pag. 7—9 fünf lat. Ged. — 1. Lieblich Muſiciren. 10. Amor halt ich hab inflammirt. **St.**

2. (1624.) Deliciae Paſtorum | Arcadiae, | H. E. | ARcadiſche Hirten-|Frewd, darinnen Zehn newe Weltli-|che mit luſtigen Amoreuſiſchen Textlein | gezierte Paſtorellen be-|griffen, | à 3. Vocibus | Nach jetziger Invention | Componiret, | Vnd | In Druck gefertiget | Von | THOMA SELLIO ... | CANTUS PRIOR. | Hamburg, | In Verlegung Michael Herings. | Im Jahr, 1624. |

3 Stb. in 4°. C. Prior, C. Posterior u. B. Tit. eingerahmt. In B. auf pag. 2. Index über 10 deutsche Ges., sodann Nota. Auf pag. 3—5 Ded. vom Comp: Denen... Herren Timotheo Schwirſen... vnd Gregorio Schwirſen... Dat. Heidae, 28. Aug. 1624. P. 6—8 5 lat. Ged., das Letzte von Iacobus Praetorius Organicen Heidensis & Scholae ejuſdem collab. Am Schlusse des B. Errata in den Concert. Castal. u. Delic. Paſt. — 1. Weil Muſica. 10. Wann gdencke ich. **St.**

II. H. 1683. — Rist. 2. 6.

Nicolaus **Selneccer.**

II. M. Praetorius 1g.

Ludwig **Senfl.**

I. Faber Licht. Freigius. Glareanus 1. Wilphlingseder 1. — **II.** Figulus 3. Ochsenkhun. — **S.** 1520. 58. 59a. 64a. d.

Claudin (Claude) de **Sermisy.**

II. Ochsenkhun. — **S.** 1564a.

Johannes Baptista **Serranus.**

1. (1565.) Das Chriſtlich Kinderlied | D. Martini Lutheri: | Erhalt vns HERR etc. | Itziger zeit nütz vnd nötig | zu ſingen. | In ſechs Stimmen geſetzt, vnd gedruckt | zu Witteberg. | Anno M. D. LXV. | TENOR |

5 Stb. in quer 4°. D. I. II. A. T. B. (fehlt T. II.) Tit. im T., in den andern St. blosse Bez. des Stb. Enthält: Erhalt uns Herr à 6, u. Herr Gott himliſcher Vater à 5. Iohann. Baptiſtae Serrani Franci, sowie Erhalt uns Herr à 6. Andreae Schwartz Franci. **St.**

2. (1567.) Das Gebet Joſaphat: II. PARAL. XX.

1 Seite gr. fol. WEñ wir in höchſten nöten ſein (7 Verse) für D. I. II. T. A. B. unter einander gedruckt, jede St. mit dem ganzen Texte. Melodie

im Disc. II. — Unten: Paulus Eberus fac: Anno 1566. quo gens Turcica in Vngaria, & pestilentiae lues in his regionibus grassabatur. Iohan. Baptista Serranus comp. Witebergae Iohan. Schuuertel imprimebat 1567. St.

II. Dressler 1.

Malachias **Siebenhaar.**

II. Zesen 1. 2. — (cf. Albert Cohn's Catalog CXLV, pag. 16).

Pompeo **Signorucci.**

1. (1603.) [CANTO | PRIMO CHORO] | MESSE A OTTO VOCI | DI POMPEO SIGNORVCCI | MAESTRO DI CAPELLA, | Et Organista del Borgo San Sepolcro, con vn Ma-|gnificat nel fine del Ottauo Tuono. | LIBRO PRIMO. | Con il Basso continuato, per commodità de gl'Organisti. | OPERA SETTIMA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Iacomo Vincenti. MDCIII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori; B. per sonare nel' Organo (der Titel des Letzteren kürzer). Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Al... Signor Ventura Venturi Priore di S. Lorenzo in Fiorenza. Dat. Venetia il dì 20. Ottobre 1603. Index auf der vorletzten Seite über 3 Messen (I^mi, III^tii u. VI^ti Toni) u. 1. Magnif. Auf der letzten Seite 1 ital. u. 1 lat. Gedicht. In Org. am Anfange u. Schlusse je 1 ital. Ged. St.

2. (1608.) [CANTO Primo Choro] | IL SECONDO LIBRO | DE' CONCERTI | ECCLESIASTICI | A Otto voci | DI POMPEO SIGNORVCCI I.C. | Accademico Vnisono di Perugia, | Maestro di Capella nel Duomo di Pisa. | CIOE' | Salmi, Magnificat, Motetti, & vna Messa dell' Ottauo Tono, | Nuouamente composti, & dati in luce. | Et con il Basso continuato, potendosi cantare in Capella, e sonari | nell' Organo con ogni sorte d'Instrumento. | OPERA VNDECIMA. | (Drz.) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori. B. cont. A. d. R. d. T. (excl. B. cont.) Ded. vom Comp. Al.... Monsig. Alessandro Martii, Medici. Arcivescovo di Firenze. Dat. Pisa li 15. Marzo. 1608. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj.; 6 Vesperps.; 2 Magnif.; 3 Motetten u. 1 Messe. St.

II. S. 1612. 13a.

Peter **Sohr,** siehe **H.** 1683.

Christoph **Sommer.**

(1665.) Glückwünschende Freude | Bey | Hochzeitlichen Ehren | des | ... Johann Schmidt, J. U. D. | ... $\frac{19}{29}$ Sept.... 1665... | Mit 2. Violinen und einer Singstimme neben dem General-Bass | zum Fundament. | (Holzschnitt.) | Gesendet und überliefert aus Jena | von M. CHRISTOPHORO Sommern, Wratisl. Sil. | SS. Theol. Cult. || Jena, Gedruckt bey Johann Jacob Bauhoffern. |

2 Bl. in fol. Text: Was, hilff Himmel! seh ich hier? für C. Vorher Symphonia à 3. St.

Sophie Elisabeth, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg.

II. Glasenapp. Schottelius.

Francesco Soriano.

II. S. 1611.

Johann Spangenberg.

(1546.) GRAMMA-|TICAE LATINAE, PAR- TES, ... Denuo per authorem recognitae & auctae. | Norimbergae apud Ioha. Petreium. | Anno M. D. XLVI. |

In kl. 8⁰. Am Schlusse (Bg. O 6 — Piij): SEQVVN-TVR HARMONIAE | TETRACENTICAE SVPER | quatuor communiora carminum gene-|ra Phalaecia, Aſclepiadea, Sapphi-|ca & Elegiaca, ſecundum | naturas |& tempora | ſyllabarum & | pedum, pro | pueris | compoſitae. | ... 4 lat. Oden à 4 voc. (D. A. T. B.). St.

Johannes Georgius Sparacciarius.

(1628.) CANTVS PRIMVS | LYRA | SACRORVM DAVIDIS | CONCENTVVM, | PER IOANNEM GEORGIVM | SPARACCIA-RIVM | A Monte Cauſario, in Aedibus Diuę Euphemię de Verona | Organorum pulſatorem, | TRIBVS CVM BASSO AD ORGANVM | Modulata Vocibus, Ac | Adm: Reu: Patri, Patri Magiſtro ZILIO Mauroceno | Ordinis Eremitarum Sancti Auguſtini in Cęnobio Diuę | Euphemię de Verona Vicario Generali vigilantiſ-ſimo, grati animi cauſa dicata. | OPVS SECVNDVM. | Nunc primùm in lucem aeditum. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXVIII. |

4 Stb. in 4⁰. C. I. II. B. u. B. ad Org. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. Dat. Venetijs die XX. Aprilis MDCXXVIII. Auf der letzten Seite Tavola über 10 Vesperps. u. 2 Magnif. St.

Friedrich Spee.

(1660.) Trutz | Nachtigal, | Oder | Geiſtlichs-Poetiſch | Luſt-wäldlein, deßgleichen | noch nie zuvor in Teutſcher Sprach | geſehen. | Durch | den Ehrw: P. FRIDERICUM SPEE, | Prieſtern der Geſell-ſchafft | JESV. | Jetzo, zum drittenmahl in Truck | verfertiget. | Cum Facultate & approbatione ſuperiorum. || Cöllen, | In verlag Wilhelmi Frieſſems Buch-|händlers, in der Tranckgaß im Ertz-|Engel Gabriel. Im Jahr | 1660. | Cum gratia & Privilegio Sac. Caeſ. Majeſt. |

In 12⁰. Ein 2. Tit. in Kupferstich. Vorrede des Verlegers. (Fr. Spee von Langenfeldt starb am 7. Aug. 1635 im 25. Lebensjahre.) Vorrede des Autors, Register, deutsches Ged. u. Approbatio. Sodann von pag. 1—317 die Lieder; dazu 24 Melodien (Sopr. u. B.) auf ebensoviel Kupfertafeln. — Am Schlusse Register. U.

Böhmische Ausgabe unter dem Titel: Zdoro-Slawjček, Prag 1665. Uebersetzung von Felix Kadlinsky. 15½ Bg. in 12⁰.; Melodien eingedruckt. U.

5. Ausgabe. 1688. Nur Drucktitel; ohne Vorrede des Verlegers. Die Ged. auf Seite 1—258. 24 Melodientafeln am Schlusse des Werkes. K.

Fétis VIII. pag. 78 macht Spee zum «cantor de l'église protestante de Cologne» und übersetzt Trutz-Nachtigall mit «la Volière du rossignol»!!

Petrus **Speilier.**

II. S. 1568a.

Andreas **Spethe** siehe **H.** 1596. 1612c.

Matthias **Spiegler.**

1. (1624.) S.A.N.C.T.A. | M.A.R.I.A. | O.R.A. P.R.O. | N.O.B.I.S. | CANTIONUM TOTIDEM, | QUOT LITTERAS VIDES, | FASCICULUS | TRIUM VOCUM. | AUCTORE | MATTHIA SPIEGLERO | AD EIUSDEM BEATISSIMAE VIR-ginis Cathedralem aedem Choro | atq; Organo Conftantiae | Praefecto. | [PARS. I.] | RAVENSPVRGI | Ex Officina Joannis Schrôteri. || Anno Chriftiano M. DC. XXIV. |

4 Stb. in 4°. Pars I. II. III. B. ad Org. Auf pag. 2 Ded.... Mariae... Constantiensium Sodalitatis Praesidi has ingenii sui primitias... dedicat Matthias Spiegler. Index über 22 lat. Ges. am Ende. Auf der letzten Seite in Pars I. u. B: Cantiones, quas vides praesentes, sub finem anni M. DC. XXIV. inceptae, absolutae sunt octavo Martij, Anno M. DC. XXV. — 1. Sicut cedrus. XXII. Sub tuum praesidium. St.

2. (1631.) OLOR SOLYMNÆVS | NASCENTI IESV, | MORITVRVS IPSE, | PRAECINENS: | SEXAGINTA MODVLATIONVM | SELECTARVM CHORO | ACCINENTE | I. II. III. IV. VOC: | PHONASCO R: DOMINO MATTHIA SPIEGLER MARCKDORFFIO. | R:mo ET ILL.mo PRINCIPI | CONSTANTIENSI EPISCOPO, &c. | à Sacris Aulicaeq; Muficae Praefecto. | CANTVS PRIMVS. || RAVENSPVRGI | Typis Ioannis Schröteri, Anno 1651. |

6 Stb. in gr. 4°. C. I. II. A. T. B. B. ad Org. Auf pag. 3 u. 4 lat. Ded. vom Comp. Dat. Marisburgi 2. Februarij, Anno M. DC. XXXI. Am Schlusse Index über 9 Cant. à 1, 22 à 2, 17 à 3 u. 8 à 4 voc. (1. Tria sunt munera. 56. Alma Redemptoris.); sowie Canzon à 2 (Violini), Canzon à 2 (Cornetino e Fagotto), Canzon à 3 (2 Viol. ô Cornet. e Fag.) u. Capriccio à 3 (2 Viol. ô Cornet. e Fag.). St.

Giovanni Nicolo **Spinelli.**

II. S. 1622b. 23. 27a.

F. **Spiridion** à Monte Carmelo.

(1668.) MVSICA | THEO-LITURGICA | Mira suavitate repleta, ftyloque | Romano elaborata, | COMPLECTENS | Quatuor Miffas, quinque Vocibus concertantibus, duobus fcilicet fo-|pranis, Alto, Tenore, ac Baffo decantandas, adjunctis infuper | duobus Violinis ad libitum. | AUCTORE | R. P. F. SPIRIDIONE | DE MONTE CARMELO, EJUSDEM ORDINIS STRICT. OBSER. PROVIN. |

ALLEMAN. SUPER. PROFESSO SACERDOTE, | quondam Regiae ſuae Celſitudinis de Sabaudiâ, Cohortis Praetoria-|nae-Aulicae, nunc verò Miraculoſae, ac gratioſae Domus | Söhrbruck Dioeceſeos Herbip. Confeſſore ac Concionatore | Ordinario, nec non Parochiae Hauſanae Curato. Cantus I. | (Arabeske.) | Cum Permiſſu Superiorum. || HERBIPOLI, | Typis Eliae Michaelis Zinck, Typographi Aulico-Academici. | ANNO M. DC. LXVIII. |

8 Stb. in fol. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. Org. Lat. Ded. auf pag. 2 u. 3... Celeberrimae Eccleſiae Collegiatae in Novo Monaſterio ad D. Joannem Evangeliſtam Herbipoli Decano ac Canonicis Capitularibus (folgen 11 Namen). Dat. Herbipoli 3. Januarij, Anno 1668. Gez. F. Spiridion à Monte Carmelo. Errata auf pag. 4. Ohne Index. Enthält 4 Messen. **St.**

Francesco **Spongia**, detto Usper.

II. S. 1636.

Bartolomeo **Spontone.**

II. S. 1594b. 1615.

Lodovico **Spontoni.**

(1609.) CANTVS P. | MOTETTI | A OTTO VOCI. | DI LVDOVICO SPONTONI | LIBRO SECONDO. | Nouamente dati in luce. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Angelo Gardano, & Fratelli. | 1609. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. I. u. II. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 ital. Ded. Al ... Signor Don Battista Benci Canonico... Dat. Venetia a di 15. Febraro 1609. Gez. vom Neffen des Comp. Franceſco Spontoni. Am Schlusse Tavola über 21 Motetten. — 1. Gabriel Angelus. 21. Decantabat populus. **St.**

II. S. 1611. 12.

Annibale **Stabile.**

II. Hove 2. Rude 2. — **S.** 1583. 88. 90a. 96. 1611. 13b. 17a. 21.

Johannes **Stadelmayr.**

1. (1610.) TENOR PRIMI CHORI. | MISSÆ OCTO VO-|CVM. CVM DVPLICI BASSO | ad organum acco-|modato. | A. | REVERENDISSIMI | AC SERENISSIMI PRINCI-|PIS AC DOMINI DOMINI MAXI-|miliani Archiducis Auſtriae. | Capellae Magiſtro Ioanne Stadel-|mayr Compoſitae. | AVGVSTAE VINDELICORVM | Apud Ioannem Praetorium. || M.D.C.X. |

8 St. in 4°. A. T. B. Imi et IIdi Chori. C. IIdi Ch. Pars pro Org. (fehlt C. I.). Tit. in reicher Holzschnitteinrahmung, unten eine Musikkapelle. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 ... Domino Maximiliano, Archiduci Auſtriae... Ohne Dat. Am Schlusse Index über 5 achtstimmige Messen: Jubilate Deo, Donna la pura luce, Fuggi pur ſe ſai, Ingredimini omnes u. Dies est laetitiae. **St.**

2. (1614.) CANTVS PRIMI CHORI. | SVPER MAGNÆ MATRIS DIVINO | CARMINE. | MAGNIFICAT. | SYMPHONIÆ VARIÆ, | SECVNDVM VARIOS MODOS MVSICOS, | ALIAE OCTONIS, VNA DVODENIS VOCIBVS, | compositae; & nunc primum in lucem editae, | CVM DVPLICI BASSO ORGANI-|corum vsui accomodato. | AVTHORE | IOANNE STADLMAYR, | SERENISSIMI AC REVE-RENDISSIMI PRINCIPIS MAXIMI-|LIANI Archiducis Austriae, &c. | Chori Musici Praefecto. | (Holzschnitt.) OENOPONTI, | Excudebat Daniel Agricola. | M. DC. XIV. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori; B. pro Org. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2—4... Dominae Annae Iulianae Archiducissae Austriae... Musicum etiam chorum adeo negligendum non duxisti, vt quà viuarū quà organicarum vocum piis condimentis atq; illecebris longè optimè instructum audiamus. Undat. Am Schlusse Index über 8 Magnif. à 8 super: Ecco nuncio di gioia; Affrettiamoci, Laudans exultans, Ingredimini omnes, Ego sum qui sum, Lieto Godea, Buccinate u. Primum Tonum, sowie 1 Magnif. à 12 voc. Primi Toni. K. fehlt A. II. B. II. Org. St. cplt.

3. (1625.) MVSICA | SVPER CANTVM GREGO-|RIANVM IN DVAS PAR-|TES DIVISA. | QVARVM | PARS PRIMA | Missarum Dominicalium Introitus | complectitur. | PARS SECVNDA | Festorū & tàm de Proprio, quàm Communi | Sanctorum, toti Anno accommodato continet, | juxta ritum S. R. Ecclesiae V. Vocibus, etiam cum | Basso continuato ad libitum | modulandos. | A JOANNE STADLMAYR, | SERENISSIMI ARCHID: LEOPOLDI | Austr: Praefecto Musico. | ALTVS. | RAVENSPVRGI, | Sumptibus & Praelo Joannis Schrôteri, Aō 1625. |

Nur A. in 4°. (fehlt pag. 31—38.) Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. ...Antonio, celeberrimi monasterij in Crembsminster Abbati... Dat. Oeniponti, die 21. Cal. Sept. M.DC.XXV. — Am Schlusse Index über 52 Intr. — Errata.

MVSICAE... PARS SECVNDA... 1626. Fehlt pag. 25 u. 26. Index über 50 Intr. K.

II. S. 1622^b. 23. — Scapitta 1.

Johann **Staden.**

(1610.) (Arabeske.) | Venus Kräntzlein. | Newer Musicalischer Ge-|säng vnd Lieder, So wol auch etliche (ohne | Text) Galliarden, Couranten, Auffzüg vnd Pavanen, | welche von den Instrumental Musicis mögen | gebraucht werden. | Mit 4. vnd 5. Stimmen, Componirt vnd in Druck verfertigt, | Durch | Johann Staden von Nürnberg, Fürstlichen, Bran-|denburgischen Hof Organisten zu Bayreüth. | TENOR. || Gedruckt zu Jehna, Durch | Christoff Lippold, | In verlegung David Kauffmans Buchf. || ANNO M CI) X. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. (fehlt Bg. d). Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an den Markgrafen Christian zu Brandenburg... Demnach ich bißher, vnd zwar in wenig Jarē, zween vnterschiedliche theil weltlicher Lieder, sampt etlichen (ohne Text) Baletten, Galliarden, Couranten vnd Pavanen componirt, vnd inn Druck kommen lassen... Dat. Bayreuth, 1. Mai. 1610. Ohne Register. Enthält 14 Ges. à 4 u. 4 à 5 voc. — 1. Zu diesem Venus Kräntzelein. 18. Ach Traurigkeit wie hastu mir. Sodann 14 Tänze à 4 u. 5 voc. St.

II. S. 1622a.

Sigmund Gottlieb **Staden.**

II. Harsdörffer.

Johann **Starter.**

(nach 1619.) I. STARTARS | Luſt-hoofken | verciert | met vele | Liedekens, Bruylofts | dichten ende copere | platen. | T' VTRECHT. | Bÿ Jan Amelisſoon. | in het vergulde. A B C. |

12 Bg. in kl. quer 8°. Tit. in Kupferstich. Auf A iiij v. Portrait m. d. Umschrift: IOHANNES STARTERVS. Melodien (1 St. ohne B.) auf Bl. 11. 12. 19. 20. 36. 67. 70; sonst ist auf bekannte Melodien verwiesen. St.

Giovanni Battista **Steffanini.**

II. S. 1611. 12. 13b. 21.

Adam **Steigleder,** Organœdus Ulmensis.

II. S. 1617a.

Andrea **Stella.**

II. S. 1636.

Johann **Stephan.**

II. S. 1609.

Clemens **Stephani,** siehe L. 1570a.

Henricus **Steuccius.**

II. S. 1618. 21.

Johann **Steurlein.**

1. (1588.) Sieben vnd Zwentzigk Newe | Geistliche Gesenge, | Mit vier Stimmen Componiret, vnd in Druck, der | lieben Jugendt zu gut, verordnet, | Durch | Iohannem Steurlein Schmalkaldensem, Stadt-|schreibern in Wasingen, in der Fürstlichen Graffe-|schafft Henne-bergk, etc. | Mit einer Vorrede, Des Ehrwirdigen Herrn M. Cyriaci | Schnegaß, Pfarrers zu Fridrichroda, vnd der Weima-|rischen Superintendentz Adiuncti. | TENOR. | M.D.LXXXVIII. |

4 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Tit. eingerahmt, im T. roth u. schwarz. A. d. R. im T. ein Wappen, in den andern Stb. Portrait mit der Umschrift: IOHANNES STEVRLINVS AETATIS SVAE: XLI. ANNO DOMINI: M D LXXXVII. Im T. 2 Seiten Vorrede von C. Schn. Dat. 1588, u. ein lat. Epigr.; sodann 2 Seiten Ded. an den Landgrafen Moritz zu Hessen. Datum am 5. tage Julij, (welcher im 1546. Jhare, mein Geburtstag, zu Schmalkalden

gewesen) Anno gratiae 1588... Johannes Steurlinus. — 4 lat. u. 1 griechisches Gedicht, zus. 5 Seiten. — Am Schlusse des T. Register über 26 deutsche u. 1 lat. Ges., darunter: Gedruckt zu Erffurdt, durch | Georgium Bawman, wonhafftig auff | dem Sischemarckt. | In den andern Stb. das Reg. auf der 3. Seite, Druckort u. Drucker am Schlusse. — I. Das alte Jhar vergangen ist. XXVII. Trinck vnd iß, Gottes nicht vergiß. K.

2. (1589.) OCTO | CANTIONES SACRAE. |

Amplifsi- dentifsimis VI- tegritate vitae, ſtätifsimis DD. natoribus in- QVEDLIN- Dominis atqz officiosè colen gò dedicatae, ſitae,	Holzschnitt-: Portrait mit der Umschrift: IOHANNES STEVRLINVS AETATIS SVAE: XLI. ANNO DOMINI MDLXXXVII.	mis ac Pru ris, pietate, in- & ſapientia prae Conſulib. & Se clytae Reipub: BVRGENSIS fautoribus ſuis dis, honoris er- & Compo- A

IOHANNE STEVRLINO SMALKALDENSE, MVSICO. | TENOR. | Anno gratiae M.D.LXXXIX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 u. 3 diverse lat. Ged., im T. ausserdem Index über 1 deutschen u. 7 lat. Ges. — Am Schlusse der Stb. (excl. D.): ERPHORDIAE TYPIS GEORGII | Baumanni excuſae, Anno. 1589. — I. O Herre Gott himlischer Vater. VIII. Viuo ego uiuo Deus. St.

3. (1599.) Der CXVII. Psalm | Davids. | Auff Dreyerley Weise, oder vnter-|schiedliche TONOS, mit Vier Stimmen Componirt, | vnd in Truck Publicirt. | Durch | Johannem Steurlinum, Cantzley Secretarium zu Mey-|nungen, inn der Fürstlichen Graffschafft | Hennenbergk. | Begnadet mit des Herrn ADMINISTRATORIS der Chur | Sachsen, etc. Freyheit | TENOR. | Gedruckt zu Erffurdt, durch Georg Bawman, | SENIOREM. || M.D.XCIX. |

4 Stb. à 4 Bl. in quer 4°. D. A. T. B. Tit. roth u. schwarz im T., in den übrigen St. versale Bez. des Stb. A. d. R. d. T. im T. lat. Gedicht. Dat. 15. Martij, Anno 1599. Enthält 3 verschiedene 4stimm. Compositionen des Psalmes: Lobet den Herren, alle Heyden. Auf der letzten Seite ein Holzschnitt. St.

Johann Stobaeus.

(1640.) Schönes Fürbild | der Geistlichen vnd ewigen Erlösung, | ... Abgerissen, | Vnd auff Hochzeitlichen Ehrentag | Des... | M. Georgii Mylii | ... Musicalisch vorgestellt | Von | JOHANNE STOBÆO GRUDENTINO-BORUSSO, | Churfl. Brandeb. Capellmeistern in Preussen. || Gedruckt zu Dantzigk bey Georg Rheten, Anno 1640. den 6. Februarii. || TENOR. |

Vorhanden nur T. in quer 4°. 4 Bl. Tit. eingerahmt. Text: Wenn der Herr die Gefangenen. A 6. Seite 2—4 die Noten; 5—8 lat. Gedichte. St.
II. H. 1683. Wegener 2a.

Thomas **Stoltzer.**

II. Ochsenkhun. — **S.** 1564d.

Melchior **Stopper.**

II. S. 1627a. 28.

Jeremias **Stosius.**

(1667.) Vergnügte Liebes-Lust, | Welche | Bey Ehlicher Verbindung | Deß | ... | Herrn | Daniel Schweiners, | ... | Den 1. Tag Novembris ... 1667 ... | ... in Wohlaw ... | mit der anmutigen Melodi | Herrn JEREMIAE STOSII, | Organistens allhiero, | ... überreichet wird | von | Gottfried CALISIO, | Notario Wolav. | Breßlaw, | In der Baumannischen Erben Druckerey | ...

2 Bl. in fol. Text: Segen auß Zions für C. u. bez. B.; Ritorn. für Viol. 1. 2.; Altus Viol. d' Brac.; Tenor Viol. d' brac.; Violon u. Contin. St.

Giovanni Battista **Strata** (Strada).

II. S. 1612. 13b. 17b.

Alessandro **Striggio.**

II. Rude 1. — **S.** 1594a. 95.

Valentin **Strobel,** Thuringus.

II. Fuhrmann.

Barbara **Strozzi.**

(1655.) SACRI MVSICALI AFFETTI | DI BARBARA STROZZI | Confecrati | ALLA SERENISSIMA ANNA AVSTRIACA | ARCI-DVCHESSA D'INSPRVCH | Libro Primo. Opera Quinta. | (Arabeske.) | Stampa del Gardano. IN VENETIA MDCLV Apreffo Francefco Magni. |

2 Stb. in quer 4°. Voce u. Partitura. (12 ½ u. 25 Bg.) Auf pag. 2 undat. Ded. Am Schlusse Tavola über 14 lat. Ges. für 1 St. u. B. cont. — 1. Mater Anna. 14. Jubilemus. St.

Conrad **Stuber.**

II. S. 1596.

Ian Pieters **Sweelinck.**

II. Hove 1.

B. G. **Sylvander.**

(1670.) SYLVANDERS | Gebett | Und Geistlich-gemeinte | Seld-oder | Hirten-lied, | So theils | Uber gantz Neu Notirte: | theils gar Alt bekante Me-|lodien: | Auff die Vier Zeitten | deß Jahrs gesetzt: Und von | Jhm selbst Componirt. | Nebst Erzehlung einer seiner

Lebens-Begebenheit. || Anno | MIt Loben, SIngen, preIſe GOTT, | ACht nIt Das VVas eIn Narr Verſpott. |

6½ Bg. in 12°. 3 Seiten Vorrede. Enthält 41 Lieder (davon 20 mit Melodien). Die Lebens-Begebenheit umfasst 58 Seiten, dat. Mühlbergs-Au, den 26. Auguſti. Ao. 1670 ... B. G. Sylvander. U.

Andreas Sylvanus.

I. Glareanus 1.

Melchior Sylvanus.

(1635.) Hertzliches Valet-Geſpräch, | ... Der ... Frawen ... | des ... Herrn | MATTHIAE Hoffmans | ... | Carmine & threnodiâ muſicâ | exprimiret | Von | MELCHIORE SYLVANO, Eccleſiae Paſtore | zur Sonnenburg. || Gedruckt zum Berlin, Durch George Rungen, | Im Jahr: 1635. |

6 St. à 4 S. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. Text: Wie der Hirſch ſchreyet. U.

Orazio Tarditi.

1. (1640.) CELESTI FIORI | MVSICALI | DI VARII CONCERTI SACRI | A VOCE SOLA | Per Cantare Nell' Organo, Chitarrone, Arpa, Leuto, | Spinetta, & Altro Stromento | COMMODI, ET FACILI PER OGNI CANTORE | DI HORATIO TARDITI | ORGANISTA IN S. MICHELE DI MVRANO | LIBRO SECONDO. | OPERA OTTAVA | NOVAMENTE RISTAMPATA. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXX. |

9½ Bg. in 4°. Partitur. Auf der letzten Seite Tavola über 12 lat. Ges. — 1. Plaudite, cantate. 12. Exaudi Deus orationem meam. St.

2. (1641.) CANTO | CONCERTO | IL DECIMO OTTAVO | MVSICHE DA CHIESA | Motetti A Doi, Tre, Quattro, è Cinque voci doi de quali | ſon concertati con doi Violini | SALMI A CINQVE | Doi Concertati con tre voci è doi Violini, è Doi altri à cinque voci ſole | Lettanie della Madonna à cinque voci. | DI HORATIO TARDITI | DEDICATI | All' Illuſtriſsimo, e Reuerendiſsimo | MONSIGNOR GALLO | VESCOVO D'ANCONA, | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti, MDCXXXXI. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Dat. Venetia li 13. Settembre 1641. Auf der letzten Seite Tavola über 8 lat. Ges. à 2; 8 à 3 u. 3 à 5 voc. — 1. Salue immaculata Maria. 19. Cum inuocarem. St.

3. (1642.) CANTO | IL SECONDO LIBRO | DE MOTETTI | Concertati à Vna, Due, Tre, Quattro, e Cinque Voci | Con vna MESSA, e SALMI à Cinque Voci in Concerto. | DI D. HORATIO TARDITI | ROMANO | Organiſta del Duomo d'Arezzo | DEDICATI |

Al Molto R. P. D. CLEMENTE SALVIATI Fioren-|tino Abbate della Badia di Santa Maria in grado d'A-|rezzo della Congregatione Camaldolense. | NOVAMENTE RISTAMPATA. | (Drz.) | IN VE-NETIA || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. per l'Org. Auf pag. 3 in den 5 Singst. 2 ital. Sonette. Auf der letzten Seite Tavola über 8 lat. Ges. à 1; 1 à 2; 1 à 3; 2 à 4 u. 1 à 5 voc.; Messa concertata; 5 Vesperps. u. Magnif. à 5 voc. — 1. Veniat dilectus meus. 26. Magnificat. — (Ausgabe von 1625 bei Israel, pag. 83.) St.

4. (1643.) CANTO PRIMO | IL SECONDO LIBRO | DE SALMI | CONCERTATI A TRE VOCI | Con le Litanie della Madonna | OPERA VIGESIMA | DI HORATIO TARDITI | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. M DC XXXXIII. |

4 Stb. in 4°. C. I. II. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Al... Padre D. Hortensio Lazzari da Bagnacavallo... Erwähnt wird darin, es seien «queste Musiche... rappresentate al' viuo tanto delicatamẽte dalla voce del Signore Benignato Ferazzi Perugino & sonate con' mirabil maniera dal' Sig. Domenico Magrini Romano». Dat. Venetia li 19. Marzo 1643. Auf der letzten Seite Tavola über 9 Vesperps., 1 Magnif. u. Lettanie della Beat. Verg. St.

5. (1646.) MOTETTI | A VOCE SOLA | Per Cantare nell' Organo, Grauecimbalo Tiorba, | & altro Istromento. | LIBRO TERZO | DI HORATIO TARDITI | OPERA VIGESIMA TERZA | DEDICATI | Al Reuerendissimo Padre | DON ODOARDO | BARANARDI | DA BORGO IN BRESSA | Abbate meritissimo della Badia di Val' di Castro, è San' Biagio di Fa-|briano della Congregatione Camaldolense. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. M DC XXXXVI. |

2 Stb. Voce (8½ Bg. in 4°.), Part. (19 Bg. in fol.). Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 7. Settembre 1646. Tavola am Schlusse über 18 lat. Mot. für 1 St. mit B. cont. — (Es sind jedoch 19 No., da No. 3 «Iubilate Deo» in der Tavola fehlt.) — 1. Illuminans tu mirabiliter. 18(19). Ave Maris stella. St.

6. (1647.) PRIMO Soprano | CANZONETTE | AMOROSE | LIBRO SECONDO | A DOI, E TRE, VOCI | Concertate Per Cantare nel Cimbalo, Spinetta, Tiorba, | ò altro Simile Instrumento. | DI HORATIO TARDITI | DEDICATE | Dall' Auttore à diuersi suoi AMICI è PADRONI, come | si vede in faccia di ciascheduna di Esse. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXXVII. |

4 Stb. in 4°. Sop. I. II. B. u. B. per Sonare. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 11. Genaro 1646. Unter den Freunden des Comp. findet sich auch Antonio Pani, Maestro di Cappella di Reggio. No. 22 ist

von Mauritio Battaglia Scolaro dell' Autore. Auf der letzten Seite Tavola über 14 Canz. à 2 u. 10 à 3 voc. — 1. Per ostentar sua fede. 24. Viver non posso più. St.

7. (1647.) CANTO | PSALMI | AD COMPLETORIVM | Et Litanie Beatiſsimae Virginis | QVATVOR VOCIBVS | Cum quatuor Antifonis, eiuſdem Virginis Sanctiſsimae | Tribus vocibus. | Adiuncto in fine Pſalmo In te Domine ſperaui, & Himno Te lucis ante | terminum ad voces, & Inſtrumenta | Omnia ad Organi concertum accomodata. | AVCTORE | HORATIO TARDITO | ROMANO | Monaco Congregationis Camalduleuſis, & nobiliſ-|simae Abbatiae Claſsis de Rauenna Profeſſo. | OPVS VIGESIMVM QVARTVM. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Aleſſandrum Vincentium. MDCXXXXVII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Lat. Ded. vom Comp. ... D. Livio Catto a Ravenna... Dat. Venetijs 21. Martij 1647. Auf pag. 3 zwei Dist. ad auctorem (im 1. Pent. poteſt —◡ gebraucht). Am Schlusse Index. Inhalt wie im Titel angegeben. — 1. Jube Domne benedicere. 17. Te lucis ante terminum. St.

8. (1648.) CANTO | MESSE | A CINQVE VOCI | CONCERTATE | Parte con Iſtrumenti, e parte ſenza. | CON ALCVNI SALMI | A Tre, à Quattro, e à Cinque Concertati, | con Iſtrumenti, e ſenza. | DI | HORATIO TARDITI | Maeſtro di Capella del Duomo di Faenza. | Opera Vigeſima Settima. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXVIII. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Viol. I. II. Tiorba ò Violone. Org. — Tit. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Al... P. D. Grisostomo Lvcherini Abbate... Dat. Venetia à di 20. Luglio. 1648. Am Schlusse Tavola über 3 Messen, 2 Dixit Dominus à 4 u. 5, 1 Magnificat à 5, Confitebor u. Beatus vir à 3 voc. (theilweise mit Instrumenten). St.

9. (1649.) CANTO Primo Choro. | SALMI | A OTTO VOCI | Per Cantare nell' Organo. | DI HORATIO TARDITI | Maeſtro di Capella del Duomo di Faenza | OPERA Vigesima Ottaua. | Dedicata Al Molt' Illuſtre, & Reuerendiſſimo Padre | DON REMIGIO BVCCI | Abbate Generale della Congregatione Camaldolenſe. | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXXIX. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi et II^di Chori. B. cont. Tit. im C. I. roth u. schwarz. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetia à di 24. Marzo, 1649. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 15 Vesperps. u. 1 Magnif. St.

10. (1650.) CANTO | MESSE | A TRE E A QVATTRO | IN CONCERTO | LIBRO TERZO. OPERA XXX. | DI HORATIO TARDITI | DEDICATE | AL REV.^MO P.^RE SIG.^OR MIO COL.^MO | IL P. D. TEODORO SOLDATTI | Abbatte del Monaſterio di S. Michiele di Murano | Vicario della Prouincia Veneta. | CON PRIVI-

LEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC L. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Org. Auf pag. 2 resp. 3 Ded. vom Herausgeber A. Vincenti. Dat. Venetia à di 21. Febraro. 1650. — Tavola am Schlusse. Enthält 1 Messa à 3 u. 2 à 4 voc. **St.**

11. (1650.) CANTO Primo | CONCERTO | MVSICHE VARIE DA CHIESA | Motteti, Salmi, è Hinni, à Vna voce Sola, à Due è Tre, Concertati parte con violini è Tiorba, | e parte ſenza Iſtrumenti | OPERA XXX | DI | HORATIO TARDITI | Maeſtro Di Cappella Del Duomo di Faenza | IN VENETIA M DC XXXXX Stampa del Gardano. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. B. Viol. I. II. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag 2. Al... Padre... D. Antonio Negri. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 18 lat. Ges. à 2 u. 5 à 3 voc. — 1. Domine ad adiuuandum. 23. De profundis. **St.**

12. (1652.) CANTO | CONCERTO | IL TRIGESIMO TERZO MOTETTI E SALMI | A TRE E QVATTRO VOCI | Parte con Violini è parte ſenza | Con vna Meſſa Concertata à Quattro Voci & vn Laudate | Pueri à Voce Sola Con doi Violini | DI | HORATIO TARDITI | DEDICATI | Al Molto Illuſtre & Reuerendiſſimo Padre Don. | BASTIANO BENINI | Abbate digniſſimo della Badia degl' Angioli in Fiorenza è | Vicario Generale della Prouincia di Toſcana. | CON PRIVILEGIO | (Drz.) | IN VENETIA || Apreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC LII. |

5 St. in 4°. C. A. (fehlt pag. 13—16 u. 21—24.) T. B. u, B. per l'Org. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 30 Agoſto. 1652. Tavola am Schlusse über 3 lat. Motetten, 1 Meſſa, 3 Vesperps. u. 1 Magnif. — 1. Plaudant manibus. 8. Magnificat. **St.**

13. (1655.) CANTVS | HORATII | Tarditi | Cathedralis Ecclesię Fauentię Muſices Prefecti | SACRI CONCERTVS | DVOBVS(!) ET TRIBVS VOCIBVS | Opus Trigeſimum Quiutum | Eminentiſſimo ac Reuerendiſſimo Principi | CAROLO ROSSETTO | S. R. E. Cardinali Ampliſſimo Fauentiae Epiſcopo Vigilantiſſimo | CVM PRIVILEGIVM (Drz.) | VENETIIS || Apud Aleſſandrum Vincentium M DC LV. |

4 Stb. in 4°. C. A. B. u. B. cont. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Dat. Venetijs Anno M D CLV. Auf der letzten Seite Index über 10 lat. Ges. à 2 u. 5 à 3 voc. — 1. Confuge Anima mea. 15. Surgite gentes. **St.**

Paolo **Tarditi.**

II. S. 1623. 46b. 49c. 50.

Daniel **Teuber.**

II. Wegener 2c.

Heinrich **Teuber.**

II. Wegener 2c.

Thisio.

II. Rude 2.

Benedict **Thyselius.**

(1604.) TRACTATIONES MUSICAE | Newe; | An lustigem text, vnd lieblichen Con-|cordanten, Christliche anmutige Gesänge: | Zu lob vnd ehre Gottes, Christlichen fromen Hertzen bequemer vbung, vnd der Music liebenden Jugendt ersprießlichen anreitzung, mit | vier stimmen elaboriret vnd verfertigt, | Durch | BENEDICTUM THYSELIUM VARISCUM. | [TENOR.] | In der Dedicationschrifft werden von der Musica; warumb dieselbe, in Kirchen vnd ehrli-|chen versamlungen, zu vben vnd zu treiben außführliche beweiß erörtert. | Zu Wittenberg gedruckt durch Lorentz Seuberlich, In vor-|legung Paul Helwigs, Buchführers, im jahr 1604. |

Vorhanden T. u. B. in quer 4°. Tit. eingerahmt. Auf S. 3: Reprehensoribus S. — S. 4 u. 5 drei lat. Ged. — Enthält 12 deutsche Ges. geistl. u. weltl. Inhalts. — I. Musica durch die Engelein. XII. Warum solt ich auff meinen Gott. **K.**

Simplicio **Todeschi.**

(1687.) CANTO PRIMO. | SACRI CONCERTI | A DVE VOCI | DI D. SIMPLICIO TODESCHI | MAESTRO DI CAPPELLA | IN S. GIORGIO DI VERONA. | NVOVAMENTE RISTAMPATI. | OPERA QVARTA. | Con licenza de' Superiori, & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appresso Alessandro Vincenti. M.DC.XXXVII. |

3 Stb. in 4°. C. I. II. B. cont. Ohne Ded. Auf der letzten Seite Tavola über 25 lat. Ges. à 2 voc. — 1. Jubilate caelestes. 25. Benedictus Deus. **St.**

I. Kircher 1.

Francesco **Todeschini.**

(1650.) Violino Primo | DELLE | CORRENTI, | GAGLIARDE, | BALLETTI, | Et Arie, à Quattro da Sonare con Quattro Viole Cioè Due | Violini, | Viola, e Basso, e si possono Sonare à Tre, | à Due, lasciando fuori le parti di mezzo. | OPERA PRIMA. | DI FRANCESCO TODESCHINI | Musico, & Sonatore di Violino & di Violone del Serre-|nissimo CARLO Secondo, Duca di Mantoua, | di Monferato, Niuers, Vmena, e Rethel, &c. | DEDICATA ALLA MEDESIMA | ALTEZZA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appresso Alessandro Vincenti. M.DC.L. |

4 Stb. in 4°. Viol. I. II. Viola. B. Auf pag. 2 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia à di 8. Aprile. 1650. Am Schlusse Tavola über 14 Correnten, 12 Gagliarden, 6 Ballette, 7 Arien, 2 Capriccio's à Violino Solo u. 2 Capr. à Basso Solo, col Violino Se piace. **St.**

Biagio **Tomasi.**

(1635.) CANTVS | MOTECTA | Binis, Ternis, Quaternisque vocibus concinenda vna cum Litanijs | B. MARIAE Virginis quattuor

vocibus. | EMINENTISSIMO PRINCIPI | D. IOANNI FRANCISCO CARDINALI A BALNEO | Sanctę Cerniens. Ecclesię Vigilantisſimo Antiſtiti. | DICATA | AVCTORE | BLASIO DE TOMASIIS | Comaclenſe Terrę Maſſę Fiſcaleę Archipresbitero & in hac | parte Eiuſdem Eminentisſimi ac Reuerendisſimi in | Spiritualibus & Temporalibus Vicario &c. | Opus Sextum. | (Wappen.) | VENETIIS | ANNO MDCXXXV. || Appud Bartholameum Magni. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. ...Principi Ioanni Francisco de Guidis... Dat. Maſſę Fiſcaleę ex Aedibus Epiſcopalibus Kalendis Septembris anno 1635. Am Schlusse Tavola über 10 lat. Mot. à 2, 4 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Salue Regina. 17. Lettanie B. V.
II. S. 1627a. b. **St.**

Fra **Tomaso** da Santa Agata.

II. Girolamo 1.

Michael **Tonsor.**

1. (1570.) SELECTÆ QVÆDAM | CANTIONES SACRÆ, MODIS MVSICIS | QVINQVE VOCVM RECENS | COMPOSITAE, | Per Michaelem Tonſorem. | TENOR. | NORIBERGÆ, | IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI. | Cum gratia & priuilegio Cæſareæ Maieſtatis ad annos ſex. | M.D.LXX. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. Ded. im T. auf pag. 3—5... Dominis... Marqvardo a Berg Praeposito, Christophoro à Freyberg Decano, totiq; Capitulo inſignis Eccleſiae Cathedralis Auguſtanae... Emiſi... ante triennium Cantiones aliquot ſacras in lucem... ingenij mei... primitias. Ohne Dat. Gez. Michael Tonſor Organiſta ad D. Georgij aedem ſacram in Dinckelſpühel. Auf pag. 6 im T. (in den andern St. auf pag. 3). Index über 16 lat. Ges. à 5 voc. — I. Cantate Domino canticum novum. XVI. Dum tranſiſſet ſabbathum. **St.**

2. (1573.) SACRÆ CANTIONES PLA-|NE NOVÆ, QVATVOR, QVINQVE ET PLV-|RIVM VOCVM, ITA COMPOSITÆ, VT AD OMNIS GE-|NERIS INSTRUMENTA ACCOMMODARI POSSINT. | AVTORE MICHAELE | TONSORE. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ MAIESTATIS AD ANNOS SEX. | NORIMBERGÆ, | In Officina Theodorici Gerlachij. | M.D.LXXIII. |

Vorhanden D. T. B. V. in quer 4°. Auf Seite 3 u. 4 Ded. vom Comp. ...FRIDERICO COMITI AB OTINGEN... Dat. Zeapoli Die 3. Junij,... M.D.LXXIII. Index über 23 Cant. auf der nächsten Seite. — I. Aue ſuprema Trinitas. XXIII. Acceſsit ad pedes Jeſu. **K.**

Daniel **Torquet.**

II. S. 1564a.

Lodovico **Torti.**

II. Denſs.

Vincenzo **Tozzi.**

II. S. 1649c.

Gregorius **Trehou.**

II. S. 1568d.

Flaminio **Tresti.**

II. S. 1617a. 28.

Giovanni Battista **Treviso.**

II. S. 1651.

Giovanni Tomaso **Tribioli.**

II. S. 1613b. 21.

Gioseffo **Tricarico.**

(1649.) CANTVS Primus. || CONCENTVS | ECCLESIASTICI | DVARVM, TRIVM, ET QVATVOR | Vocum. | AVCTORE | IOSEPHO TRICARICO | A CIVITATE CALLIPOLIS. | ROMÆ IN ACADEMIIS EXPERTO. | ILLVSTRISSIMO DOMINO | D. CAROLO DEL GRECO | DVCI MONTIS NERI DICATI. | LIBER QVARTVS. | (Arabeske.) | ROMAE, Ex Typographia Ludouici Grignani. M. DC. XLIX. || SVPERIORVM PERMISSV. |

5 Stb. in 4°. C. I. II. T. B. u. B. ad Org. Lat. Ded. auf pag. 2... Domino D. Carolo Duci Montisneri Ioseph Tricaricus Fel. Ohne Dat. Auf der letzten Seite Tabula über 7 lat. Ges. à 2; 6 à 3 u. 2 à 4 voc. — 1. O amantiſſime Jesu. 15. Pretioſum. **St.**

I. Kircher 1.

Giovanni **Trojano.**

I. Kircher 1.

Ascanio **Trombetti.**

II. Hove 1. — S. 1590a. 98. 1600. 1. 13a. 17a.

Giovanni Battista **Troncatti.**

II. S. 1627b.

Caspar **Trost.**

II. S. 1637.

A. **Tubal.**

II. S. 1559b.

Antonio Maria **Turato.**

II. S. 1651.

Francesco **Turini.**

1. (1624.) TENORE Primo. | MADRIGALI | A VNA, DVE, TRE, VOCI | Con alcune Sonate à due, & à tre. | LIBRO PRIMO. | DI FRANCESCO TVRINI | Organiſta del Duomo di Breſcia. | DEDICATI | AL ILL.mo ET REV.mo SIGNOR IL SIGNOR | LODOVICO GONZAGA | MARCHESE, VESCOVO D'ALBA. | Nouamente Riſtampati. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA Appreſſo Bartholomeo Magni. M DC XXIV. |

4 Stb. in 4°. T. I. II. B. u. B. cont. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 15. Febraro. 1621. Tavola am Ende über 2 Madrig. à 1; 9 à 2; 1 à 3 voc.; 1 à 2 voc. e 3 Istr., 1 à 3 voc. e 3 Istr.; 1 Sonata à 2 Violini; 1 Sinfonia à 3 u. 2 Son. à 3. — 1. Quel viuo ardor. 18. Il Corisino (Sonata à 3). St.

2. (1629.) CANTO | MADRIGALI | A CINQVE | CIOE | TRE VOCI, E DVE VIOLINI | Con Vn Basso Continuo duplicato per vn Chitarrone | ò simil Istromento. | LIBRO TERZO. | DI FRANCESCO TVRINI | ORGANISTA DEL DVOMO | DI BRESCIA. | Nuouamente composti, & dati in luce. | CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | Dedicati All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte | GIO. FRANCESCO MOROSINI. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX. |

7 Stb. in 4°. C., T., B., Viol. I. II., B. per il Chitarrone, B. cont. A. d. R. d. T. in den ersten 5 St. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li X. di Luglio 1629. Im B. per il Chit. auf pag. 2. Avertimento: Ancor che i presenti Madrigali possino esser Concertati con l'Istromento solo da tasto senza Chitarrone; ouero vn Chitarrone, ò altro simile Istromento senza quello da tasto; nulladimeno faranno assai miglior riuscita con l'uno, & con l'altro: poiche l'Istromento da tasto non dà quel spirito a i Violini che da il Chitarrone, & il Chitarrone solo senza l'Istromento da tasto riesce troppo vuoto ne' li accompagnamenti de li parti di mezzo, & massime nelle ligature, & durezze, & molto più, ne le alte; & sonar alla ottaua bassa non fa buona riuscita... — Am Schlusse Tavola über 12 ital. Madrig. — 1. Vien la mia Donna. 12. Vanne vattene Amor. St.

3. (1640.) MOTTETI | A VOCE SOLA | DI FRANCESCO TVRINI | Organista del Duomo di Brescia | LIBRO SECONDO | DEDICATI | All' Illustre, e Molto Reuerendo Signor | D. AVENTINO GLISENTI | CON LICENZA DE' SVPERIORI, | ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN V(ENETIA,) | Apresso Allessandr(o Vincenti.) |

28 Bg. in 4°. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp.; dat. Venetia li 15. Maggio 1640. Am Schlusse Tavola über 18 lat. Ges. für 1 St. mit B. cont. — 1. Venite filiae Jerusalem. 18. Surgamus ergo. St.

4. (1643.) CANTO | MESSE | DA CAPELLA | A quatro, e cinque Voci Con | il Basso Continuo | Libro Primo. | DI FRANCESCO TVRINI | Organista del Domo di Brescia. | DEDICATE | ALL' ILL.mo SIG.r PIETRO MORESINI | Podestà, e Capitanio di Rouigo. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XXXXIII || Appresso Bartolameo Magni. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. B. cont. Ded. auf pag. 3. Dat. Venetia li 8. Febraro. 1643. Gez. Gio. Battista Bozzoni. Am Schlusse der Singstimmen Tavola über je 2 Messen à 4 u. 5 voc. — Kurzes Nachwort. St.

II. S. 1646a. b.

Joannes **Tournhout.**

II. S. 1594a.

Thomas **Tzamen,** Aquaegranensis.

I. Glareanus 1.

Marco **Uccellini.**

1. (1639.) CANTO PRIMO | DELLE SONATE SINFONIE, | ET CORRENTI | A. 2. a 3, & A. 4. Per ſonare con diuerſi Inſtromenti | DI D. MARCO VCELLINI | LIBRO SECONDO | DEDICATE | All' Eminentiſsimo, & Reuerendiſsimo Signor | VLDORICO | CONTE DI CARPEGNA | CARDINALE DEL TIT. DI S. ANASTASIA, | VESCOVO DI TODI. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſso Aleſſandro Vincenti. M DC XXXIX. |

3 Stb. in fol. C. I. II. u. B. cont. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat. Venetia il Primo Agosto 1639. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält: Sonata 1 à Violino e Trombone; Son. 2 à Violino e Teorba; S. 3—8 à 2 Viol.; S. 9 à 2 Viol. e B.; S. 10 à Baſſo da Viola e 2. Viol.; S. 11 à 2 Viol. e 2 B.; S. 12 à Baſſo e 3 Viol.; 5 Sinf. u. 6 Correnten à 2 Viol.; 6 Correnten à Violin ſolo. **St.**

2. (1642.) CANTO PRIMO | DELLE | SONATE ARIE, | ET CORRENTI | A 2. e. 3. Per Sonare con diuerſi Inſtromenti | DI | D. MARCO VCELLINI | DEDICATE | All' Altezza Sereniſſima | DEL | SIGNOR | DVCA DI MODONA | CON PRIVILEGIO. | (Wappen.) | IN VENETIA || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M DC XXXXII, |

3 Stb. in fol. C. I. II. B. cont. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 7. Febraro 1642. Auf der letzten Seite Tavola. Enthält 19 Sonaten, 9 Arien (die letzte mit der Ueberschrift «Maritati insieme la Gallina e'l Cucco fanno vn bel concerto» ahmt das Gackern der Henne und den Kuckucksruf nach), u. 14 Correnten à 1—3 Instr. — Von Instr. sind ausser den Viol. besonders vorgeschrieben Tiorba u. Trombone. — An den unteren Rändern der einzelnen Bogen: Il terzo libro delle Sonate... — 1. Sonata Prima detta la Poggia. 41. Corrente Quarta decima detta la Vecchiazzana. **St.**

3. (1645.) CANTO PRIMO | DELLE | SONATE CORRENTI, | Et Arie Da Farſi con diuerſi Stromenti sì da Camera, | come da Chieſa. à vno à due, & à trè. | OPERA QVARTA. | DI D. MARCO VCCELLINI | MVSICO, E CAPO DEGL' INSTROMENTISTI | Del Sereniſſimo Sig: Duca di Modana | DEDICATA | ALL' ALTEZZA SER:ma DEL SIG:or | PRENCIPE DI MODANA | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA | APPRESSO ALLESSANDRO VINCENTI M DC XXXXV. |

4 Stb. in fol. C. I.; Parte II.; P. III.; B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 15. Agosto 1645. Tavola am Ende. Enthält 30 Sonaten, 20 Correnten u. 15 Arien à 1—3 Instr. — 1. Sonata 1. detta la vitoria trionfante. 65. Aria 15. ſopra la ſcatola da gli agghi. **St.**

4. (1649.) CANTO | DELLE | SONATE OVER CANZONI | Da Farsi à Violino Solo, & Basso Continuo. | OPERA QVINTA. DI D. MARCO VCCELLINI | Capo di Musica Del Serenissimo Signore Duca di Modana | DEDICATA | ALL' EMINENTISS.MO SIGNORE CARDINALE CYBO | LEGATO A LATERE | DELLA ROMAGNA. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appresso Alessandro Vincenti. | M.DC.XLIX. |

2 Stb. in fol. C. u. Part. Auf pag. 3 Ded. des Comp. Dat. Venetia li 25. Agosto. 1649. Am Schlusse Tavola über 18 Sonaten. (Die 13. à duoi Violini, Violino per il secondo Violino si prencipia al fine, & si sonna sempre alla reuersa). Zuletzt ein Satz mit der Ueberschrift: Trombetta sordina per sonare con vn Violino Solo. St.

5. (1654.) CANTO | SALMI | A VNA, A TRE, QVATRO, ET A CINQVE, | CONCERTATI | Parte con Istromenti e parte Senza con Letanie della Beata | Vergine Concertate à 5. Con Istromenti | DI | D. MARCO VCCELLINI | Capo dell' Istromentisti Del Serenissimo SIG. Duca di Modana | Et Maestro di Cappella della Chatedrale di detta Citta | OPERA SESTA | DEDICATA | AL SERENISSIMO SIG. DON | FERRANDO TERZO | Gonzaga Duca di Guastalla, Luzzara, Reggiolo, | Prencipe di Molfetta | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appresso Alessandro Vincenti M.DC.LIV. |

9 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Viol. I.; II.; Tiorba o Violone u. B. cont. Tit. im C. roth u. schwarz. Auf pag. 3 ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 16 Marzo 1654. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 11 Vesperps., Magnif. u. Letanie à 1—5 voc. (theilweise mit Instr.). St.

Giovanni Damasceno **Ufferen.**

II. S. 1613b. 22b. 23. 27a. b.

Vincenzo **Ugolini.**

(1630.) CANTVS PRIMI CHORI | VINCENTII | VGOLINI | PERVSINI. | PSALMI AD VESPERAS, | ET MOTECTA | DVODENIS VOCIBVS | Vna cum Basso ad Organum. | LIBER PRIMVS. | De licentia Superiorum, & cum Priuilegio. | (Wappen.) | VENETIIS, || Apud Alexandrum Vincentium. MDCXXX. |

13 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi^, II^di^ et III^tii^ Chori; B. pro Org. Tit. im C. I. roth u. schwarz. Lat. Ded. vom Comp. in den Singstimmen auf pag. 2. ... Principi Antonio Card. Sanctacrvcio ... Annis superioribus fratrem tuum adoptaui patronum cantionibus, quas tunc in publicum dedi... In vmbra patrocinij tui lucem quaero Musis hisce meis; quae quia sacra sunt, & Romaé in Vaticano templo tum natae, cum in eo Musici chori magisterium gererem, idcirco ad te... iure proueniunt. Dat. Venetijs idibus Aprilis MDCXXX. Auf der letzten Seite Index über 7 Vesperps., 2 Magnif. u. 6 Motetten. — cf. Israel, pag. 86. 87. St.

Johann **Ulich.**

(1683.) Diese | Auf die | Gottschalckisch-Frimelische | Hochzeit, | ... verfertigte | ARIA | Brachte | ... In | Nachfolgende Musicalische Composition, | Johann Ulich. || Gedruckt in der Königlichen Stadt Brieg, | durch Johann Christoph Jacob |

2 Bl. in fol. Auf pag. 2 u. 3 Aria: Gott wil den Frommen wol belohnen für C. u. Org. (bez.); Sonatina (Vorspiel) für 2 Violen u. Org.; p. 4 Ritornello für 2 Violinen, 2 Violen u. Org. **St.**

Gregorio **Urbano.**

(1640.) CANTVS Primus | SACRI ARMONICI | CONCENTVS | Singulis, Binis, Ternis, Quaternis vocibus concinendi | nec non, & Symphonia tribus inſtrumentis | AVCTORE | R. P. D. GREGORIO VRBANO ROMANO | Monacho Congregationis Casſinenſis | S. Mariae Lacromenſis Priore | Nouiter impreſi | Superiorum Permiſſu | CVM PRIVILEGIO | (Wappen.) | VENETIIS MDCXL || Apud Bartholomeum Magni |

4 Stb. in 4⁰. C. I. II., A. e B., Org. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. ...Horatio Barbisono Congregationis Casſinen. Generali Prḙſidi... Ohne Dat. Am Schlusse Index über 4 lat. Ges. à 1; 12 à 2; 3 à 3; 1 à 4 voc. u. Simphonia, La Barbisona à 2 Cornetti e Trombone. **St.**

Lucio **Ursini.**

II. S. 1627a.

Francesco **Usper,** siehe **Spongia.**

Alexander **Uttendal.**

1. (1570.) SEPTEM PSALMI | POENITENTIALES, AD-| IVNCTIS EX PROPHETARVM SCRIPTIS ORA-|TIONIBVS EIVSDEM ARGVMENTI QVINQVE, AD DODECA-|chordi modos duodecim, hac quidem aetate doctiorum quorundam Muſi-|corum opera ab obſcuritate vindicatos, nihilominus quampluri-|mis adhuc incognitos, aptiſsima tam viuae voci, quàm diuerſis Muſico-|rum inſtrumentorum generibus harmonia accommodati. | AVTHORE. | ALEXANDRO VTTENDAL, SERENISSIMI | Principis Ferdinandi, Archiducis Auſtriaci Muſico. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRI-VILEGIO CAESAREAE | Maie. ad annos ſex. | NORIBERGÆ, | In officina Theodorici Gerlatzeni. | M. D. LXX. |

4 Stb. in quer 4⁰. D. A. T. B. A. d. R. d. T. Wappen. Lat. Ded. vom Comp. auf pag. 3—5. Ad... Principem Ferdinandum, Archiducem Austriae... Vttendal erklärt, er habe zu den Busspsalmen noch einzelne Stellen aus den Propheten genommen, «vt numerus impleretur modorum Muſicorum duodenarius, non mea ſolum, ſed... Glareani, nec non... Ioſephi Zerlini... sententia perfectissimus...» Dat. Oeniponti, IIII. Nonas Februar. Anno... supra Milleſimum quingenteſimum ſeptuageſimo. Auf

pag. 6 u. 7 Vorwort... his meis cantionibus, tanquam exemplis, Dodecachordi recens ad modum... inuenti, defenſionem suscipere, atque octo illis tanta exercitatione, tam diligenti quoque artificio celebratis cantionum modis, integros quatuor temere adjicere non uerear... Index auf pag. 8 u. 9 über die 7 Psalmen (je aus 3—8 Theilen) u. 5 Orationes (je aus 2—4 Theilen bestehend). St.

2. (1571.) SACRARVM CANTIONVM, | QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT, ANTEA NVNQVAM IN LVCEM | EDITARVM, SED NVNC RECENS ADMODVM TAM | INSTRVMENTIS MVSICIS QVAM VIVAE MELODIAE | QVINQVE VOCIBVS ATTEMPERATARVM, | LIBER PRIMVS. | AVTHORE | ALEXANDRO VTTENDAL, SERENISSIMI | Archiducis Ferdinandi Muſico. | TENOR. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CÆSAREÆ | Maie. ad annos ſex. | NORIBERGÆ, | IN OFFICINA THEODORICI GERLATZENI. | M. D. LXXI. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. A. d. R. d. T. Wappen. — Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 u. 4 im T. ... Domino Ferdinando, Archidvci Avstriae... Auf pag. 5 (in den andern Stb. auf pag. 3) Index über 21 Motetten. — I. Ferdinande. XXI. Laudate Dominū omnes gentes. St.

3. (1573.) ALEXANDRI VTENDAL | SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA | APPELLATAE) SEX, ET PLVRIVM VOCVM, TVM | viua voce tum omnis generis Inſtrumentis | cantatu commodiſsimae. | LIBER SECVNDVS. | ... M. D. LXXIII. ||

6 St. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. A. d. R. d. T. Wappen. Auf pag. 3 in allen Stb. Ded. vom Comp. an den Erzherzog Ferdinand. Ohne Dat. Pag. 4 2 lat. Ged.; p. 5 Index über 16 Mot. à 6 u. 4 à 8 voc. — I. In principio erat uerbum. XX. Haec dicit Dominus. St.

4. (1573.) TRES MISSAE, QVINQVE ET SEX VOCVM. | AB ALEXANDRO VTEN=|DAL, SERENISSIMI AC ILLVSTRISSIMI | PRINCIPIS AC DOMINI, D. FERDINANDI ARCHI-|ducis Auſtriaci Muſico excellentiſsimo | compoſitae. | Item MAGNIFICAT, per octo Tonos, qua=|tuor vocibus, ab eodem Autore. | QVINTA VOX. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO CAESAREAE | MAIESTATIS AD ANNOS SEX. | NORINBERGAE. | In Officina Theodorici Gerlachij. | M.D.LXXIII. |

Nur V. in quer 4°. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 3 ... DOMINO SCHVEICARDO, COMITI AB HELFFENSTEIN... Ohne Index. Enthält die 3 Messen: Repleti sunt omnes; Surge propera u. Las me favlt il. K.

5. (1577.) LIBER TERTIVS | SACRARVM CANTIONVM, | (QVAS VVLGO MOTETAS VOCANT) AB ALEXAN-|DRO VTENDAL, SERENISSIMI PRINCIPIS FERDINANDI, ARCHI-|ducis Auſtriaci Muſico, Quinq; & Sex vocibus ita compoſitarum, vt tam viuae | voci, quàm diuerſis Muſicorum inſtrumentorum generi-|bus accommodari

queant. | ... NORIBERGAE, | In Officina Catharinae Gerlachin, & Haeredum | Iohannis Montani. | Anno CIↃ.IↃ.LXXVII. |

5 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. Vag. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. ... Principi ac Domino Andreae Austriaco ... Dat. Anno 1577. Calendis Maij. Auf pag. 4 lat. Ged. auf denselben. Pag. 5 Index über 18 Ges. à 5 u. 2 à 6 voc. (Deutscher Text bei No. 18: Ich rüff zu dir Herr Jesu Christ.) — I. Exultemus in Domino. XX. Rectius viues, Licini, nec altum. **St.**

I. Freigius. — II. S. 1568a. b.

Giovanni Battista **Vacchelli.**

1. (1646.) CANTO | IL PRIMO LIBRO | DE MOTETTI | CONCERTATI | A Due, Tre, & à Quatro Voci. Con il Baſſo Per l'Organo | DI GIO: BATTISTA VACHELLI | DA RVBBIERA. | Minore Conuentuale | ORGANISTA | Delli Molto Ill. Sig. Della Communita di Rubbiera. | OPERA PRIMA | CON LICENZA DE SVPERIORI, ET PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXVI. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 (im C. auf pag. 3). Dat. Venetia li 15. Decembre 1646. Auf der letzten Seite Tavola über 10 lat. Mot. à 2; 8 à 3 u. 4 à 4 voc. No. 14: O panis vitę del Padre del Autore. — 1. Iuſtorum Animę. 22. Ego flos campi. **St.**

2. (1664.) VOCE | MOTETTI | A VOCE SOLA | DI GIO: BATTISTA VACCHELLI | Nell' Accademia della morte del final di Modona | L'Accademico Naufragante | Libro Primo. Opera Seconda. | DEDICATA | ALL' AL: SER: DEL SIG. PRENCIPE | D. CESARE D'ESTE | IN VENETIA M DC LXIIII Apreſſo Franceſco Magni detto Gardano. |

2 Stb. in quer 4°. Voce u. Part. (10 u. 19½ Bg.). Auf pag. 2 undat. Ded. vom Comp. Auf der letzten Seite Tavola über 14 lat. Ges. — 1. Victoria. 14. Salve Regina. **St.**

Jacobus **Vaet.**

II. S. 1558. 64a. b. d. e. 68a. b. c. d. e.

Curzio **Valcampi.**

II. S. 1611. 12. 13b. 17b. 21. 30.

Nicolas **Vallet.**

(1615.) SECRETVM MVSARVM, | IN QVO | Vera et genuina teſtudinem | dextrè. ſimul et promptè pul-|ſandi ratio ad amuſſim proponitur. | Nicolao Valletto auctore. |

In quer 4°. Tit. gestochen, oben Vallet's Portrait (1615.), unten ein 8 stimmiger Canon. — 4 Bl. in Buchdruck, enthaltend die Ded. an die Generalstaaten, dat. 1615; Extraict du Privilege; 3 franz. u. 1 lat. Ged. — 3 gestochene Seiten: PETIT DISCOVRS, contenant la maniere deſe bien Seruir ... du preſent liure ... (Erklärung der vorkommenden Zeichen etc.) Nächste Seite leer. — Französ. Tit. in Buchdruck: LE SECRET | DES

MVSES... — Am Schlusse 6 Seiten Table De tout ce qui eſt contenu en ce preſent Livre, enſemble pour ſçavoir quelles pieces ſe peuvent jouer a ſept, huict, neuf & dix rangs, & pour les ſçavoir accorder. — Enthält 92 Stücke (zum grössten Theil Tänze) auf 94 gestochenen Seiten. **K.**

Lazaro **Valvasensi.**

(1620.) BREVI | CONCERTI | ECCLESIASTICI | ALLA ROMANA | Commodi per Cantarſi nel Clauicembalo | Chitarone, ouer Organo con | vna voce Sola acouta | ó graue à compia-cenza delli Cantanti | DI DON LAZARO VALVASENSI | DEDICATI | ALL' ILL.MO SIGNOR CESARE | Di Valuaſone Cucagna, Fratta, &c. | Opera terza. | Con Priuilegio. | (Drz.) | STAMPA DEL GARDANO | IN VENETIA M DC XX. || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

9 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. Dat. Venetia a di 15. Nouembre 1620, u. ein lat. Gedicht. Auf pag. 3: Breue Apologia dell' Auttore in fauore de' moderni Compositori; sodann Indice über 20 lat. Ges. — 1. O quam dulcis, et quam suavis. 20. Prebe mihi cor fili. **St.**

Vanarelli, Romano.

II. Melvi.

Bernardo **Vannini.**

II. S. 1611. 12. 13b.

Vaqueras.

I. Glareanus 1.

Michele **Varotto.**

II. S. 1591a. 1612.

De **Vaumeny,** Parisiensis.

II. Besard.

Orazio **Vecchi.**

1. (1586.) [CANTO] | CANZONETTE | DI ORATIO VECCHI | DA MODONA. | LIBRO I. A QVATTRO VOCI. | Nouamente reuiſto, & riſtampato. | (Drz.) | IN MILANO, || Appreſso Franceſco, & gli heredi di Simon Tini. | M.D.LXXXVI. |

4 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. Ohne Ded. Am Schlusse Tavola über 22 Canz. — 1. Canzonette d'Amore. 22. Fra le chiome de l'oro. **St.**

2. (1585.) ...CANZONETTE | ...Libro Secondo... | Terza Impresſione. | (Drz.) | In Venetia Appreſſo Angelo Gardano || M.D.LXXXV. |

Stb. wie bei No. 1. Tit eingerahmt. T. u. B. Seconda Impreſsione 1582. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an Camillo Pellegrini, dat. Venetia il dì 27. Agoſto 1585 (im T. u. B. vom letzten Mai 82). Am Schlusse Tavola über 21 Canz. — 1. Vaghe Ninfe. — 21. Rendimi il gentil viſo. **St.**

3. (1585.) ...Libro Terzo... | Nouamente poſto in luce. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | In Venetia Appreſſo Angelo Gardano || M.D.LXXXV. |

Vorhanden C. u. B. in 4⁰. Tit. eingerahmt. Auf pag. 2 Ded. vom

Comp. an Camillo u. Thomaſo Rubini, dat. Venetia il di 30. Nouembre 1585. Am Schlusse Tavola über 22 Canz. — 1. Hor che'l garrir. 22. Chi vuol veder. St.

4. (1590.) ... Libro Quarto ... (etc. wie bei No. 3) || M.D.LXXXX. |

Stb. wie bei No. 1. Auf pag. 2 Déd. vom Comp. an den Grafen Camillo d'Auſtria di Correggio, dat. Venetia il di 10. Nouembre 1590. Am Schlusse Tavola über 20 Canz. — 1. Vdit' udit' Amanti. 22. Dolcisſimo ben mio. St.

5. (1593.) ALTO || CANZONETTE | A Quattro voci | DI | HORATIO VECCHI | DA MODENA. | Le quali per auanti ſono in VENETIA | ſpartatamente ite in lucè, & ora per | più comodità raccolte inſieme. | IN NORIMBERGO, | Nella Stamperia delli Gherlachy. || M D XCIII. |

Nur A. in 4⁰. Tit. eingerahmt. Am Schlusse Tavola über 87 Canz. Gesammtausgabe der unter No. 1—4 angeführten 4 Theile. — I. Canzonette d'Amore. LXXXVII. Non ſi ſa chi tu ſei. K.

6. (1594.) ALTO. || DI HORATIO VECCHI DA | MODENA. | Piu è diverſi Madrigali è Canzonette | à 5. 6. 7. 8. 9. & 10. voci, per avan-|ti ſeparatamente iti in luce, & ora in|ſieme raccolti. || (Arabeske.) | IN NORIMBERGO, | Nella Stamperia delli Gerlachii. | M.D.XCIIII. |

Vorhanden A. u. V. in 4⁰. Tit. eingerahmt. Am Schlusse Tavola über 26 Canz. à 5 u. 23 à 6 voc.; 20 Madrig. à 6; 5 à 7; 3 à 8; 1 à 9 u. 3 à 10 voc. — I. Il bianco e dolce Cigno. LXXXI. O felici e corteſi. K.

7. (1607.) CANTVS PRIMVS | HORATII VECCHII | MVTINENSIS | MVSICAE PROFESSORIS | CELEBERRIMI. | Miſſarum Senis & Octonis vocibus. | LIBER PRIMVS. | PER PAVLVM BRAVVSIVM MVTINENSEM | Eius Diſcipulum Amantiſsimum. | NVNC PRIMVM IN LVCEM EDITVS, | (Drz.) | VENETIIS. || Apud Angelum Gardanum & Fratres. | M DC VII. |

9 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V.—VIII. B. cont. (Letzterer mit kürzerem Titel u. der Jahreszahl MDCVIII.) Auf pag. 2 lat. Ded. vom Herausgeber. ...Patribus DD. Conſeruatoribus Reipub. Mutinenſis... Dat. Venetijs. Kalendis Julij. MDCVII. Auf pag. 3 Vorwort, enthaltend Nachrichten über den Comp. u. seine Werke. Index am Schlusse der 6 ersten Stb. über 2 Messen (Osculetur me, Tu es Petrus) à 6 voc.; Miſſa in Resurrectione Domini à 8 (ausser den gewöhnlichen Sätzen nach Introitus, Graduale, Offertorium, In Eleuatione u. Loco Deo gratias), sowie Miſſa pro Defunctis à 8 voc. St.

II. Denſs. Hove 2. Rude 1. 2. — **S.** 1594a. b. 98. 1600. 1. 9. 12. 13a. b. 17a. 21. 22b. 23.

Orfeo **Vecchi**.

II. S. 1611. 12. 13b. 27a.

Georg **Vechner**, siehe **H.** 1619b.

Hieronymus **Venders**.

II. S. 1564b.

Gregorio **Veneri**.

II. S. 1623.

Ivo de **Vento**.

II. Denſs.

Stefano **Venturi**.

II. S. 1600. 3. 18.

Philippe **Verdelot**.

II. Jobin 1. Ochsenkhun. — S. 1559a. b.

Verdière.

II. S. 1568a.

Cornelio **Verdonch**.

II. Hove 1. — S. 1594a. b.

Ottavio **Vernizzi**.

(1648.) CANTO | CONCERTI | SPIRITVALI | A DVE, TRE, E QVATTRO VOCI | D'OTTAVIO VERNIZZI | ORGANISTA IN S. PETRONIO | DI BOLOGNA. | OPERA SESTA | Dedicati | ALL' ILL.MO SIGNOR | TOMASO COSPI | SENATORE DI BOLOGNA | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA, || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXXVIII. |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Ded. vom Comp. auf pag. 3. Benche gl'anni miei ſiano giunti à quell' età, che ſuole mendicare il ripoſo, e terminare le fatiche, nulla di meno auualorato da quelli Spiriti, ch'altre volte m'eccittarono à publicare molte opere mie Muſicali... Dat. Venetia. 24. Ottobre. 1648. Am Schlusse Tavola über 13 lat. Ges. à 2; 5 à 3 u. 13 à 4 voc. — 1. O dulcis amor. 31. Caro mea. St.

II. S. 1617b. 23.

Simone **Vesi**.

1. (1646.) CANTO Primo | MESSA E SALMI | A 6. voci Concertate & due violini | DI SIMON VESI Da Forli | Capellano nel Duomo di Padoua | Dedicati | ALL' EMINENTISSIMO ET REV.mo PRENCIPE | IL SIG. CARDINALE ROSSETTI | Veſcouo Di Faenza. | (Drz.) | IN VENETIA M DC. XXXXVI Alla Stampa del Gardano |

9 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. I. II. B. Viol. I. II. Org. Undat. Ded. vom Comp. auf pag. 2 u. 3. Am Schlusse Tavola über 1 Meſſe, 7 Vesperps., Magnif. (à 3, 4 u. 6 voci mit Instr.; nur Confitebor ohne Instr.) u. Salve Regina à voce ſola con 6. Iſtromenti. St.

2. (1648.) PARTE Cantante | MOTETTI | E SALMI | A Voce Sola Concertati con Iſtromenti, & in | fine le Letanie della Madona à 4. | DI SIMON VESI | Da Forli, Maeſtro di Capella Del Illuſtriſſimo e Reneren-|diſſimo Sig. Georgio Cornaro Veſcouo di | Padoua Conte di Pioue di Sacco &c. | & All' Iſteſſo Ill.mo Sig. Dedicati | Opera

Seconda. | (Drz.) | IN VENETIA M DC. XXXXVIII Alla Stampa del Gardano |

5 Stb. in 4°. Parte Cantante, Viol. I. u. II.; Viola & Fagotto, Part. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. — Die Part. enthält die Singstimme u. bez. B. — Am Schlusse Tavola über 10 lat. Ges., (1. Audite gentes. 10. O lumen.) 3 Vesperps. u. Letanie. **St.**

3. (1656.) CANTO Primo Concertato. | SALMI | CONCERTATI A 3. 4. 5. & a 6. con ſtromenti | con il Secondo Choro ad libitum. | DI SIMON VESI Da Forli | Maſtro di Capella Di Monſignor Cornaro Veſcouo Di Padoua. | Dedicati | ALL ILL.^mo ET REV.^mo MONSIGNOR | ARCIVESCOVO THEODOLI VESCOVO DI FORLI | Opera Quarta. | (Wappen.) | IN VENETIA M DC LVI Apreſſo Franceſco Magni |

11 Stb. in 4°. C. A. T. B. I. u. II. Viol. I. II. Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2. Ohne Dat. Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 13 Vesperps. à 2—6 u. Magnif. à 6 voc. **St.**

4. (1660.) CANTO | LE MASCHERATE | DI SIMON VESI Da Forli | Maſtro di Capella di Monſignor Cornaro Veſcouo di Padoua | A 2. 3. 4. con due violini ſe piace | Dedicate | ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR | ANDREA MANTOVA | (Drz.) | IN VENETIA MDCLX. Apreſſo Franceſco Magni detto Gardano |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. Viol. I. II. B. cont. Auf pag. 2 Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola. Enthält: Dialogo à 2 u. Mascherata 1—7 à 3 u. 4 voc. con 2 violini. **St.**

Gieromino **Vespa.**

II. Denſs. Rude 1. — **S.** 1595.

Conrad **Vetter,** siehe **H.** 1613a.

Daniel **Vetter.**

(1675.) Der | Gutte Muth | Des | ... Herrn | Joh. von Guttsmuths, | ... Bey deſſen | Ehelicher Verknüpffung | ... Den 18. Novembr. ... 1675 ... | in einer ... | ARIA | vorgeſtellet | von | Daniel Vettern, V. S. || LEIPZIG, | Gedruckt bey Johann Bauern. |

2 Bl. in fol. Pag. 2 u. 3 Aria: Die Ihr den Geiſt mit Unmuths-Sorgen für C. u. Org. (bez.) P. 4 Ritornello für 2 Violinen, 2 Violen u. Violone. **St.**

Bernardo **Viadana.**

II. S. 1622b. 23. 27a. b.

Jacopo Moro **Viadana.**

II. S. 1621. 22b. 23. 27a. b.

Lodovico **Viadana.**

1. (1608.) CANTO | SALMI | A QVATTRO VOCI PARI, | COL BASSO PER L'ORGANO | Breui, commodi, & arioſi, | CON

DVI MAGNIFICAT, | DI F. LODOVICO VIADANA | Nuouamente compofti, & dati in luce. | Opera. XX. | (Drz.) | IN VENETIA, | Appreffo Giacomo Vincenti. | M DC VIII. |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. u. B. per l'Org. A. d. R. d. T. ital. Ded. Alla... Madre Svor Vincentia Osii, Monaca... Dat. Venetia il 1. di Aprile 1608. ges. F. Danielle Perugino (Viadana hatte ihm das Manuscript geschenkt). — Am Schlusse Tavola über 1 Dom. ad adj., 17 Vesperps. u. 2 Magnif. K. B. u. Org. St. cplt.

2. (1609.) [TENOR.] | LAMENTATIONES | HIEREMIAE PROPHETAE | In Maiori Hebdomada concinendae | Quatuor paribus vocibus, | AVCTORE LVDOVICO VIADANA | In Ecclefia Cathedrali Concordienfi Muficorum Praefecto. | Nunc primùm in lucem aeditae. | OPVS XXII. | (Wappen.) | VENETIIS, Apud Iacobum Vincentium. M DC IX. |

Vorhanden A. T. B. à 8 Bl. in 4⁰. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. ...Scipioni Cardinali Borghesio... Dat. Venetijs Kalendis Iunij MDCIX. — Index am Schlusse über je 3 Lect. für die 3 letzten Tage der Charwoche. — Vorher Nachwort, worin V. bemerkt, die Lament. würden, im Soloquartett (quattro buone voci) gesungen, die beste Wirkung machen; sodann Bemerkungen über den Vortrag der dazu gehörigen Responsorien. (cf. No. 3.) K.

3. (1609.) [TENOR] | RESPONSORIA | AD LAMENTATIONES | HIEREMIAE PROPHETAE, | Quae in Maioris Hebdomadae officijs concinuntur | Cum quatuor vocibus, | AVCTORE LVDOVICO VIADANA | In Ecclefia Cathedrali Concordienfi | Muficorum Praefecto. | Liber PRIMVS nunc primùm in lucem aeditus. | OPVS XXIII. | (Drz.) | Venetijs, Apud Iacobum Vincentium 1609. |

Vorhanden A. T. B. à 12 Bl. in 4⁰. Tit. von Holzschnitten umgeben. A. d. R. Ded. vom Comp.... Alberto de Nobilibvs... Dat. Venetijs Kalendis Iunij MDCIX. — Am Schlusse Index. Enthält Respons. u. Antiph. (im Ganzen 30 Ges.). K.

4. (1609.) [BASSVS] | VESPERTINA | OMNIVM SOLEMNITATVM | PSALMODIA | IVXTA RITVM SACROSANCTAE Atque Orthodoxae Ecclefiae Romanae | CVM QVINQVE VOCIBVS, | AVCTORE | LVDOVICO VIADANA | Nunc recens in hac SEXTA AEDITIONE additus eft | BASSVS continuus pro Organo. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Iacobum Vincentium. | M DC IX. |

Vorhanden B. u. B. per Org. à 12 Bl. in 4⁰. Tit. eingerahmt. Am Schlusse Index. Enthält: Domine ad adjuvandum, 16 Vesperps., 1 Magnif. u. 9 Falsi bordoni. K.

5. (1609.) [TENOR] | OFFICIVM | DEFVNCTORVM | Quatuor paribus vocibus decantandum, | AVCTORE | F. LVDOVICO VIADANA | Nunc denuo ab eodem recognitum, & in lucem aeditum. |

OPVS VNDECIMVM. | (Drz.) | Venetijs, Apud Iacobum Vincentium 1609. |

Vorhanden A. T. B. à 16 Bl. in 4°. Tit. eingerahmt. — (Am unteren Rande der Blätter als lib. II. bezeichnet.) Am Schlusse Tabula über 32 versch. Ges. **K.**

II. Sam. Besler 4. — **S.** 1611. 13b. 18. 21. 22b. 23. 27a. b. 28. 30. 37.

Georgius **Victorinus,** Huldschoenensis.

II. **S.** 1596. 1622b. 23.

Gasparo **Villani.**

(1611.) [Cantus Pr. Cho.] | AD DEVM OPT. MAX. | AD DEIPARAMQVE VIRGINEM, | IN SERENISSIMI ALEXANDRI FARNESII II. | Placentiae, & Parme, &c. Principis Optatiſsimo natali die. | GASPARIS VILLANI PLACENTINI | Gratiarum actiones. | VIGINTI VOCIBVS CONCINENDAE. | LIBER QVARTVS. | Venetijs, Apud Angelum Gardanum, & Fratres. MDCXI. |

11 Stb. in 4°. C. A. T. B. I^mi^ et II^di^ Chori; C. T. III^tii^ Chori. B. cont., der Letztere mit ital. kürzerem Tit. Auf pag. 2 lat. Ded. vom Comp: Alexandro Farnesio II. Placentiae et Parmae Principi Infanti. Dat. Placentiae Calendis Februarij MDCXI. Index am Schlusse des B. sec. chori u. B. cont. Enthält: Miſſa Aue Virgo gratioſa (ohne Benedictus); Aue Virgo gratioſa (Hymnus); Dom ad adj.; Magnif. u. Te Deum Laudamus. **St.**

II. **S.** 1612.

Caspar **Vincentius.**

II. **S.** 1611. 12. 13b. 17b. 18. 21.

Pietro **Vinci.**

II. Rude 1. — **S.** 1595.

Antonius à **Vinea.**

I. Glareanus 1.

Giovanni Francesco **Violanti.**

II. Rude 2.

Filippo **Vitali.**

1. (1622.) ARIE | A. 1. 2. 3. voci. | Da cantarſi nel chitarrone | chitarra Spagnuola, & | altri ſtromenti. | DI | FILIPPO VITALI | LIBRO QVARTO. | Con Priuilegio. | IN VENETIA | ANNO | CIƆ IƆ C XXII. |

7 Bg. in fol. Tit. inmitten eines Kupferstiches, unten STAMPA DEL GARDANO. A. d. R. ital. Ded. vom Comp. an Michael Angelo Baglioni, Signor di Morcone, in dessen Hause der grösste Theil des Werkes während eines kurzen Aufenthaltes in Venedig entstanden war. Dat. Venetia il di 9. Luglio 1622. — Tavola am Ende über 9 ital. Ges. à 1, 6 à 2 u. 4 à 3 voc. mit B. cont. (meistens auch mit den Buchstaben für die Guitarre, cf. Bufatti 2). — 1. Troppo ingrati sarei. 19. Quando con dolce inuito. **St.**

2. (1625.) VARIE | MVSICHE | DI FILIPPO VITALI. | LIBRO QVINTO. | (Wappen.) | STAMPA DEL GARDANO. | IN VENETIA M DCXXV. | Appreſſo Bartolameo Magni. |

9 Bg. in fol. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Vincenzio Capponi. Dat. Firenze il di 12. Agosto. 1625. Am Ende Tavola über 20 Ges. à 1—4 voc. (No. 15 à 5). Ital. Texte weltlichen u. geistlichen Inhalts. — 1. Hor ch' io non seguo più. 20. O Chiome erranti, Chiome dorate. **St.**

3. (1629.) CANTO | CONCERTO | DI FILIPPO VITALI | MADRIGALI | ET ALTRI GENERI DI CANTI | A 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voci. | LIBRO PRIMO. | CON LICENZA DE' SVPERIORI. | (Wappen.) | IN VENETIA M. DC. XXIX. || Appreſſo Bartholomeo Magni. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Part. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Giovanni Romena. Dat. Fiorenza il primo Aprile 1629. Am Schlusse Tavola über 15 Ges. à 1—5 voc. — 1. Qual vive amante. 8. Lettera amorosa in genere rappreſentatiuo à voce ſola e ſi canta ſenza battuta. 15. Se pur e ver che la Città. **St.**

Tomaso Lodovico a **Vittoria.**

(1589.) ❧ CANTIONES SACRAE ❧ | THOMAE LVDOVICI A | VICTORIA ABVLENSIS, MVSICI SVA-|VISSIMI, QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO, | ET DVODECIM VOCVM, NVNQVAM ANTE-|hac in Germania excuſae. | ❧ TENOR. ❧ | Cum gratia & priuilegio ſacrae Caeſareae Maieſtatis. | DILINGAE, | Excudebat IOANNES MAYER. | 1589. |

8 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V.—VIII. Tit. eingerahmt, unten eine Musikkapelle. A. d. R.: SANCTISSIMAE DEI GENITRICI... Hos Muſicos modos... THOMAS LVDOVICVS A VICTORIA, PRESBYTER ABVLENSIS, DICAT. Auf der nächsten Seite Ded. des Druckers an Johann Otto von Gemmingen. Dat. Dilingae VIII. Id. Apr. Anno M. D. LXXXIX. Darauf 1 Seite Index über 20 Ges. à 4 voc. (Die letzten 8 davon cum paribus vocibus.) Nach den 4stimmigen Gesängen 1 Seite Index über 20 Ges. à 5 voc. Nach den 5st. Ges. 1 Seite Index über 20 à 6; nach diesen Index über 14 à 8 u. 1 à 12 voc. (Alles incl. der Theile.) — 1. O quam glorioſum eſt. 75. Laetatus ſum in his. **K.**

II. Denſs. — **S.** 1596. 1622b.

Loreto **Vittorij.**

(1649.) ARIE | A VOCE SOLA | DEL CAVALIER LORETO VITTORII | Muſico della Cappella Pontificia. | DEDICATE | ALLA ILL.MA ET ECCEL.MA | SIGNORA D. OLIMPIA | ALDOBRANDINI PANFILI | PRENCIPESA DI ROSANO, &c. | CON PRIVILEGIO. | (Drz.) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. XXXXIX. |

16 Bg. in fol. Auf pag. 3 Ded. des Comp. Dat. Roma li 26. Aprile 1649. Tavola auf pag. 64. Enthält 25 ital. Ges. für 1 St. u. B. cont.

(Texte meistentheils vom Comp.). — 1. Per l'Affricana riva. 25. Chi vuol provare. St.

Lucretia Orsina Vizana.

(1622.) COMPONIMENTI | MVSICALI | DE. | MOTTETI CONCERTATI A VNA E PIV VOCI | DI | DONNA LVCRETIA ORSINA VIZANA | Monaca nel Sacro Coleggio dì | Santa | CHRISTINA DI BOLOGNA | Della Congregatione | CAMALDOLENSE | ANNO | M DC XXII. |

3 Stb. in 4°. C. I. II. B. cont. Auf pag. 2 ital. Ded. MOLTO RR.[de] IN CHRISTO GIESV. Dat. Del nostro Coleggio questo dì 1. Decembre in Bologna 1622. Gez. D. Lucretia Orsina Vizana. Am Schlusse Index über 10 lat. Ges. à 1; 8 à 2 u. je 1 à 3 u. 4 voc. Sodann: Drz. | CANTO PRIMO | Nella Stamparia del Gardano | IN VENETIA Appresso Bartholomeo Magni M DCXXII. | — 1. Exurgat Deus. 20. Protector noster. St.

Samuel Voelckel.

(1613.) NEwe teutsche welt-liche Gesänglein, mit vier vnd fünff | Stimmen, auff Galliarden, Täntz, vnnd Musicalische | art, benebenst Cuorranten vnd Galliarden ohne Text, zur | Fröligkeit componirt vnd in Druck verfertiget | Durch | Samuel Völckeln, Fürstlichen Brandenburgischen | Capelnmeistern, oberhalb Gebirgs. | CANTUS. | (Wappen.) | Nürnberg, In Verlegung Georg Leopold Fuhrmanns. | M DC XIII. |

4 Stb. in 4°. C. A. T. B. Tit. eingerahmt. A. d. R. Drz. u. ein lat. Dist. Auf pag. 3 Ded. an den Markgrafen Christian zu Brandenburg. Dat. Bayreuth, 30. Jan. 1613, gez. Samuel Völckel, Regiom. Bor. — Register am Schlusse über 13 Ges. à 4; 9 à 5 (1. Ein fröliches Leben. 22. Manch Abenthewer sich zuträgt.) u. 9 Tänze à 4 u. 5 voc. St.

Gabriel Voigtlaender.

(1651.) Erster Theil | Allerhand || Oden vnd Lieder, | Welche auff allerley, als Italiä-|nische, Frantzösische, Englische, vnd anderer | Teutschen guten Componisten Melodien vnd Arten gerich-|tet, Hohen vnd Nieder Standes Persohnen zu sonderlicher | Ergetzligkeit, in vornehmen Conviviis vnd Zusammenkunff-|ten, bey Clavi Cymbalen, Lauten, Tiorben, Pandorn, | Violen di Gamba, gantz bequemlich zu gebrauchen, | vnd zu singen, | Gestellet vnd in Druck gegeben, | Durch | Gabrielen Voigtländer, Ihrer Hoch Printzli-|chen Durchleuchtigkeit zu Dennemarck vnd Norwegen, ꝛc. | wolbestelten Hoff-Feld Trompetern | vnd Musico. | Auffs newe mit Fleiß durchsehen, vnd auff Begehren | vieler Musicliebhabender Persohnen zum | Druck befodert, | (Holzschnitt.) | Goßlar, | Gedruckt vnd verlegt durch Nicolaum Duncker, || Im Jahr M.DC.LI. |

1 vol. in fol. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Comp. an Christian IV. u. V. etc. Auf der nächsten Seite Vorwort vom Comp. Dat. Sohra den

16. May 1642. — 1 Seite Register. Folgen von pag. 1—108 100 einstimmige Lieder mit bez. Bass. — I. Was sol ich doch wol singen. C. Mit Ars Lex Mars.
K.

Gottfried **Vopelius,** siehe **H.** 1682.

Melchior **Vulpius.**

1. (1602.) PARS PRIMA | CANTIONVM | SACRARVM CVM SEX, SEPTEM, OCTO, ET | pluribus vocibus concinna-|tarum: | AVTORE | MELCHIORE VVLPIO | CANTORE VINARIEN-|fium: | [TENOR.] | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO SA-|xonico ad decennium peculiari. | IENÆ. | Apud Salomonem Richtzenhan, || Anno CIↃ IↃ CII. ||

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. VIII. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 3—4... Friderico Gvilhelmo, ac... Iohanni, Fratribus ac Ducibus Saxoniae... «has meas primitias»... Dat. Vinariae die Petri et Pauli Anno 1602. Am Schlusse Index über 23 lat. Ges. à 6; 5 à 7; 9 à 8; 1 à 9; 2 à 10; 2 à 12 u. 1 à 13 voc. (No. XV. Secunda pars steht im T. hinter dem Index.) — I. Jesu Redemptor. XLIII. Multae filiae.
K. VI. **St.** cplt.

2. (1603.) PARS SECVNDA. | SELECTISSI-|MARVM CANTIO-| NVM... (etc. wie in pars I) | TE(Drz.)NOR. | ... IENAE. | Typis Salomonis Richtzenhan, Impenfis Heinrici Birnftiel | Bibliopolae Erphordenfis, Anno 1603. |

Stb. wie in pars I. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2 u. 3... Viris Principum ac Ducum Saxoniae &c. Confiliarijs... Dat. Vinariae 30. Auguft: Anno 1603. Am Schlusse Index über 35 lat. Ges. à 6; 8 à 7; 17 à 8; je 1 à 10, 12 u. 14 voc. Hinter dem Index im T. zwei Seiten Errata. — Im A. 2 Seiten handschriftlich ergänzt. — 1. O Lux beata. 63. Verbum caro factum est.
K. VI. **St.** cplt.

3. (1605.) CANTICUM | BEATISSIMAE | VIRGINIS MARIAE, | QVATUOR, QVINQVE, SEX | ET PLURIBUS VOCIBUS, JUXTA VUL-|GARES TONOS, NUNC PRIMUM EX-|CUSUM ET | à | MELCHIORE VULPIO, WASIN-|genfi Hennenbergiaco, Vinarienfium Cantore, | Compofitum. | [TENOR.] | Cum Gratia & Privilegio Saxonico ad decen-|nium peculiari. | GENAE, | TYPIS CHRISTOPHORI LIPPOLDI, | Impenfis HEINRICI | BIRNSTIEL Bibliopolae | Erphordenfis. | ANNo CIↃ IↃ CV. |

6 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. im T. pag. 2 u. 3. Dat. Vinariae Anno 1605. — Errata für alle 6 St. auf der letzten Seite des A. Ohne Index. Enthält im Ganzen 26 Magn. à 4—8 voc.
K. fehlt VI. **St.**

4. (1609.) EPIGRAMMA | quo nuptiis DN. | IOANNIS FLIEGELII | ...Per Muficos numeros | MELCHIORIS VULPII | congratulabatur | JOHANNES GEBAWER, | ...Difcantus Primi Chori. | LIGNICII Typis NICOLAI SARTORII. | Anno CHRISTI M.DC.IX. |

Vorhanden in 4⁰. D. I. II., A. I. II., B. I. à 2 Bl. Text: Exoptata dies à 7; bis auf den veränderten Text identisch mit No. 28 der Cant. sacr. pars I. **St.**

5. (1610.) OPUSCULUM NOVUM | SELECTISSIMA-|RVM CANTIONVM SA-|CRARUM CUM QVATUOR, QVIN-|que, ſex, ſeptem & octo Vocibus compoſi-|tum, atq; in lucem editum | PER | MELCHIOREM VVLPIUM | VINARIENSIUM CANTOREM. | TENOR. | Cum gratia & (Holzschnitt) Privilegio Saxo-|nico, Senatusq; — Reipubl: Erford: | ANNO — M.DC.X. | ERFURTI, Per Martinum Wittelium excuſum, | Impenſis Henrici Birnſtilii, Bibliop. Erford. |

8 Stb. in 4⁰. D. A. T. B. V.—VIII. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2 u. 3... Domino Ludovico Landgravio Hasſiae... Vulpius spricht von dem Werke als dem 3. Theile seiner Gesänge. Dat. Vinariae. 1610. Pag. 4—7 sieben lat. Ged. — Errata auf der vorletzten Seite des T. Index auf der letzten Seite über 7 Cant. à 4; 9 à 5; 6 à 6; 5 à 7; 4 à 8 u. 1 à 18 voc. — I. Pater noster. XXXII. Dum complerentur.
K. fehlt VI. u. VIII. **St.** cplt.

6. (1610.) PARS PRIMA. | CANTIONVM | SACRARVM... (etc. wie bei No. 1) | Editio Secunda Correctior. | ... Anno || MDCX. | JENAE, TYPIS JOHAN. WEIDNERI, | Impenſis Henrici Birnſtilii, Bibliop. Erford. |

Stb., Ded. und Inhalt wie bei No. 1. Obiger Tit. im T.; in den andern St. kürzer. **K.** fehlt VI. u. VIII. **St.** cplt.

7. (1610.) PARS SECUNDA | ... (etc. wie bei No. 2) | ... ANNO M. DC. X. | ERFURTI, Per Martinum Wittelium excuſa, | ...

Stb. wie in No. 2. D. A. B. VII. u. VIII. bei Weidner in Jena gedruckt; einige St. haben die Jahreszahl 1611. Ohne Ded. Inhalt wie bei No. 2. **K.** fehlt VI. u. VIII. **St.** cplt.

8. (1619.) Erſter Theil | Deutſcher Sontäglicher | Evangeliſcher Sprü-|che, vom Advent biß auff Trinitatis, | mit beſonderem Fleiß mit vier | Stimmen geſetzt, | Durch | MELCHIOREM VVLPIVM, zu | Weinmar Cantorem. | TENOR. | Mit Churf. Sächſ. Freyheit, nicht nach | zudrucken. | (Arabeske.) | Erffurdt, | Gedruckt bey Johann Röhbock, im Jahr 1619. | In Verlegung Johann Birckners, Buch-| führers zu Erffurdt. |

4 Stb. in 4⁰. D. A. T. B. Tit. eingerahmt. Ded. vom Comp. im T. auf pag. 2 u. 3. Den... Herren Oberſten, Rathsmeiſtern vnd Räthen... der... Fridestadt Erffurdt,... Dat. Weimar 9. Jan. 1612. Am Schlusse Register über 29 deutsche Ges. — 1. Das Volck aber. 29. Wer mich liebet. **St.**

II. S. 1613b. 18. 21. 30. 31.

Hubert **Waelrant.**

II. Rude 1. — **S.** 1564c. 94b.

Cherubino **Waesich.**

(1632.) CANZONI A CINQVE | DI | CHERVBINO WAESICH | DA SONARSI CON LE VIOLE DA GAMBA | Aggiuntovi dui

Madrigali à 6. concertati con | gli ſtrumenti. Opera Seconda. | CANTO PRIMO. | (Wappen.) | IN ROMA, Appreſſo Paolo Maſotti. M DC. XXXII. || Con Licenza de' Superiori. |

6 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. u. B. cont. Im Tit. des C. II. u. A. fehlt das Wappen; im C. II., A. T. u. B. c. je 1 Canon (latet anguis in herba u. dergl.). Auf pag. 2 Ded. vom Comp. an Mario Conti Sforza. «Hauendo cercato di ritrouare vna maniera pellegrina di ſonar con le Viole da gamba & inuentato vno ſtile (che ſtimo nuouo, per non l' hauer mai veduto in alcuno Autore antico, ò moderno)...» Dat. Rom. 1 Ian. 1632. — Am Schlusse Tavola über 16 Canzonen à 5 u. 2 Madrigali à 6 voc. (die letzteren mit Texten). Folgt: Il Autore ſi dichiara che le pauſe ſegnate nel tempo imperfetto, cioe nella tripole Vuole che ſiano di Valore come fuſſero ſottoposte al punto di prolatione perfetta, il che ha fatto per maggior facilita di chi suona. — Drz. — Im B. cont. noch ein Canon. **St.**

Johann **Wagner.**

II. S. 1637.

Adam **Waidmann.**

II. S. 1627a.

Christoph Thomas **Walliser.**

II. S. 1611. 13b. 17a. b. 18. 21.

Johann **Walther.**

II. M. Praetorius 1e. g. h.

Johann **Wannenmacher** (Vannius).

I. Glareanus I.

Johann **Wanning.**

(1580.) [TENOR.] | SACRARVM CANTIONVM | QVINQVE, SEX, SEPTEM ET OCTO | VOCIBVS COMPOSITARVM, ET TVM VIVAE | VOCI TVM MVSICIS INSTRVMEN-|TIS APTATARVM. | Per | JOHANNEM WANNINGVM CAM-|penſem, Chori Muſici in aede Mariana apud Ge-|danenſes Magiſtrum. | CVM GRATIA ET PRIVILEGIO IMPERIALI. | NORIBERGAE. || ANNO CIↃ IↃ XXC. |

6 Stb. in quer 4°. D. A. T. B. V. VI. Ded. vom Comp. nur im T. auf pag. 2—4... DD. Burggrauio, Coſs. & reliquo ordini ſenatorio... Gedanenſi... Alitis... in... aede Mariana Chorum Muſicum ſatis elegantem cui jam vltra decennium me praeeſſe voluiſtis. Dat. Gedani. 3 Calend. Octob. Anno CIↃ IↃLXXIX. Index in allen Stb. über 11 lat. Ges. à 5, 7 à 6, 2 à 7 u. 4 à 8 voc. — Am Schlusse des T. u. B: NORIBERGAE | Imprimebatur in Officina Catharinae Gerlachin & Hae-|redum Iohannis Montani. | (Arabeske.) — I. O Jesu Chriſte. XXIIII. Cum floruerint impii. **St.**

Johann **Weber.**

II. S. 1637.

Mathias **Weckmann.**

II. Zesen 1. 2.

Gottfried **Wegener.**

1. (1668.) M. Gottfried Wegners | von Oels, | Geistliche Parodien, | Itzo frommen Christen zur Ue|bung häußlicher Andacht | Im Druck herauß gegeben. || Cölln an der Spree, | Druckts Georg Schultze, Churfl. Brandb. | Buchdrucker. |

In 12°. 6 Bl. ohne Sign., enthaltend Vorrede, Verzeichnüß Der Parodien nach Heinrici Alberti Liedern, Errata u. lat. Citate. 2 Theile mit besondern Titeln. Der erste (1668) enthält 14 Lieder für 1 St. u. bez. B.; 8 Melod. sind von H. Albert, die übrigen von Wegener. — I. Jesus der mich hertzlich liebet. XIV. Nun will ich gerne. — Der 2. Theil enthält 13 Lieder, wovon 8 mit Albert'schen Melodien. — I. Mein Hertz wil nichts nach welt mehr fragen. XIII. Gott ich dancke dir von Hertzen. **St. U.**

2a. (1674.) M. Gottfried Wegeners, | V. D. M. | Geistlicher | ODEN, | Psalmen und Lieder, | Erster Theil. | Mit schönen Melodeyen gezie-|ret, und zur Übung der Hauß-|Music itzo herauß gegeben. || Cölln an der Spree, | Druckts Georg Schultze, Churfl. Bran-|denb. Buchdrucker, 1674. |

In 12°. Ded. vom Autor (Prediger bey der Unterkirchen) an seine Töchter Anna Maria u. Sophie Catharina. Enthält 13 Lieder für 1 St. u. bez. B. (3 von Stobäus, 1 von Chr. Peter. 4 von Wegener, 1 von Zentschner, 4 ohne nähere Angabe). — I. Wach auff mein Hertz. XIII. Frommer Gott.

b. (1675.) ...Ander Theil... 1675.

Enthält 6 Lieder (je 1 von Albert u. Wegener, 4 ohne nähere Angabe). — I. Mein Gott du bist alleine. VI. Auf Hertz und preise.

c. (1676.) ...Dritter Theil... | GUBEN, | Druckts Christoph Gruber, 1676. |

Enthält 9 Lieder (je 2 von Albert, Nic. Kühnel, H. Teuber u. Wegener, 1 von D. Teuber). — I. Seyd froh und jauchtzet. IX. Wenn ich, wo und wie.

d. (1682.) ...Vierdter Theil. | ...Cölln an der Spree, | Druckts Georg Schultze,... | 1682. |

In der Ded. an seinen Sohn Gottlieb sagt W.: ...Du sollst mir... kein Musicus ex professo werden, denn ausser dem, daß ich dich zu wichtigern und nöhtigern Diensten in der Kirchen Christi gewidmet, so wird diese Kunst nicht, nach ihren Würden weder excoliret, noch belohnet... Enthält 9 Lieder (je 3 von Albert u. Wegener, 2 von Weichmann, 1 von Schein). — I. O Gott wie groß. IX. Erhebe dich mein Hertz. **St. U.**

Stephan **Weich.**

(1631.) MOTETTI | A VNA ET DVE VOCI | Con il Basso per l'organo. | DI STEPHANO | WEICH. | NVOVAMENTA COMPOSTI | ET DATI IN LVCE. | Con licenza de Superiori & Priuilegio. | (Arabeske.) | JNGOLSTADII. | TYPIS | GREGORII HAENLINI || ANNO M. DC. XXXI. |

8 Bg. in fol. A. d. R. d. T. lat. Ded. vom Comp: Ioanni Christophoro, Comiti Liechtensteinio... | Episcopo Chiemensi... Dat. Salisburgi ad Calend. Iu as Anno M. DC. XXXI. Am Schlusse der letzten Seite Index

über 17 Mot. à 1 u. 1 à 2 voc. mit B. cont. — 1. O Altitudo. 18. O salutaris hostia. **St.**

Johann **Weichmann.**

1. (1648.) Sorgen=Lägerin | das ist | Etliche Theile | Geistlicher vnd Weltlicher | zur Andacht vnd Ehren-lust | dienende LIEDER. |

A. d. R. d. T. Vorrede über die Ausführung der Gesänge, gez. Johann Weichman Wolg. Pom. Cantor der Altenstad Königsberg in Preussen.

a. Erster Theil | newer | Geistlicher vnd Weltlicher | Lieder, | Welche theils allein, theils in ein Positiv, Clavicimbel, Spi=|net, Theorbe, Harff, Laute, Bandoer, Viole di Gamba | zu singen gesetzet | von | Johann Weichmann | Wolgasto Pomer. || Königsberg, Gedruckt durch Johann Reusnern | In Verlegung Sel. Peter Händels Wittwen. | Im Jahr 1648. |

16 Bl. in fol. (incl. des Haupttitels). Auf pag. 4 Ded. vom Comp. Dem ... Herrn Johann Francken Gubenens. Register am Schlusse über 20 deutsche Lieder à 1—3 voc. — 1. Wer Gott das Hertze giebet. 20. Falsches reden, falsches schertzen.

b. Ander Theil | ... (etc. wie bei Theil 1).

16 Bl. in fol. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an seinen Bruder Jacob, LL. Candit. Dat. Königsberg 1. Aug. 1648. Auf der letzten Seite Register über 20 deutsche Lieder à 1—3 voc. — 1. Was wiltu liebe Seele doch. 20. So lange diese Brust.

c. Dritter Theil | ... (etc. wie bei Theil 1).

16 Bl. in fol. Ded. vom Comp. auf pag. 2 an seinen Freund Georg Werner LL. Stud. Dat. Königsberg, den 1. HerbstM. 1648. Auf der letzten Seite Register über 25 Lieder, je 1 lat., griech. u. deutsches Epigr., sowie Errata. — Die Namen der Dichter sind in allen 3 Theilen angegeben. — 1. Nu lieg ich. 25. Ihr Lippen, Brüst und Wangen. — cf. Müller pag. 400. **St.**

2. (1652.) Christliches Klag- und Trost=Liedchen | Der | ... Frawen ... | Des ... | Herrn Jacob Schultzen ... | geschrieben | von mir | Simon Dachen, | Vnd in 5. Stimmen zu singen gesetzet | von | Johann Weichmann ... | DISCANTUS. || Gedruckt durch Johann Reusnern, 1652. den 25. Hornungsmon. |

5 Stb. à 2 Bl. in quer 4°. D. A. T. B. V. Text: Vater deine Ruth' (11 Strophen). **St.**

3. (1652.) Beschaffenheit dessen, der des ewigen Lebens wil fähig werden | Bey seligem ... Ableiben | Des ... | Hn. Erhard von Groben ... | Geschrieben | von Simon Dachen, | Und in fünff Stimmen zu singen gesetzet | von | Johann Weichmann, ... | (Holzschnitt.) | DISCANTUS. || Gedruckt durch Johann Reusnern. |

5 St. à 2 Bl. in quer 4°. D. A. T. B. V. Text: Wer wird nach diesem Leben (16 Strophen). **St.**

II. H. 1683. Wegener 2d.

Julius Johann **Weiland.**

1. (1661.) Nun dancket alle Gott, ꝛc. | à 9. | 4. Voc. & 5. Instrum. | auffgesetzet | und | Dem ... | Herrn | Augusto, | Hertzogen zu Braunschweig | und Lüneburg, | ... Bey ... Glückwünschung eines ... | Neuen-Jahres, | ... überreichet | von | JULIO JOH. Weiland, | Fürstl. Braunschw. Füneb. Durchl. | Vice-Capel-Meistern. | Wolffenbüttel, den 1. Jan. 1661. | (Arabeske.) | Wolffenbüttel, | Gedruckt durch die Sternen. |

10 Stimmen in 4°. à 2 Seiten. C. I. II. A. T. Viol. I. II. III. IV. Fagotto u. B. gen. Handschriftlich liegen bei A. T. B. Capellae (der letztere im Einklang, resp. der tieferen Octave mit dem T. gehend) u. Violono. **St.**

2. (1661.) Lob- und Danck-Lied | Aus dem 89. Psalm: | In eine Zehn-stimmige Harmony gebracht, | und auff deß | ... Herrn | Augusti, | Hertzogen zu Braunschweig | und Lüneburg, | ... Drey und achtzigsten Geburts-Tags-Feyer, | ... besungen von | JULIO JOH. Weyland, | ... Wolffenbüttel den 10. April. 1661. | (Arabeske.) | Gedruckt durch die Sternen. |

11 Stimmen à 2 Seiten in 4°. C. I. II. A. T. B. Cornettino I. II.; Viola da braccio I. II.; Fagotto u. B. cont. Text: Ich wil singen von der Gnade des Herren ewiglich. **St.**

Christian **Weise.**

1. (1680.) Der | Tochter-Mord. | Welchen JEPHTA | unter dem Vorwande eines Opfers | begangen hat, | Den 13. Febr. M DC LXXIX. | Auff der | Zittauischen Schaubühne | vorgestellet | Durch | Christian Weisen. || M DC LXXX. | In Verlegung Joh. Christoph Mieths, | Buchhändlers in Dreßden. | Druckts in Zittau, Michael Hartmann. |

In 8°. Enthält von Seite 152—192 sieben Musikstücke à 1—5 Voc. (theilweise mit Instr.) von M(oritz) E(delmann); das letzte ist in den Versen also eingerichtet, daß es auch auff das bekandte Ecce qvomodo moritur justus kan gesungen werden ... **U.**

2. (1681.) Der gestürtzte | Marggraff von | ANCRE, | In einem Trauer-Spiele, | Den XIV. Febr. M DC LXXIX. | Auf der | Zittauischen Schaubühne, | Vorgestellet | Durch | Christian Weisen, R. || Zittau, | Druckts Michael Hartmann. | Verlegts Johann Christoph Mieth, | Buchhändl. in Dreßden. |

In 8°. Auf Seite 94 u. 95 eine Aria für C. u. bez. B. Text: Du stilles Gemach. **U.**

3. (1681.) Christian Weisens, | Bäurischer | MACHIAVELLUS, | in einem | Lust-Spiele | Vorgestellet | Den XV. Febr. M.DC.LXXIX. || Leipzig, | In Verlegung Christoph Miethens, | Buchhändl. in Dreßden. | Druckts Gallus Niemann, 1681. |

In 8°. 5 Seiten Musik zum Schlusschore, ... halb gesungen, halb mit Trompeten u. Paucken gespielet ... Gesetzt von M. E. — Text: Du Frieden-Fürst. (Trombetta 1. 2. Trombon. 1. 2. 3. 4. u. Tympani.) **U.**

4. (1682.) Das Ebenbild | eines | Gehorsamen Glaubens, | Welches | ABRAHAM | In der vermeinten | Opferung | Seines Isaacs | beständig erwiesen, | Wie solches | Den 4. Mart. M.DC LXXX. | Auf der | Zittauischen Schaubühne | Vorgestellet worden | Durch | Christian Weisen. || M DC LXXXII. | In Verlegung Joh. Christoph Mieths | Druckts in Zittau Michael Hartmann. |

In 8°. In der Vorrede heisst es: Die Musicalischen Sachen sind noch vom sel. Hr. Edelmann gesetzet... 22 Seiten Musik am Schlusse, enthaltend: 1. Ach sind die Häupter schon (C. I. II. solo; C. I. II. A. T. B. Chor.; Clarino I. II. Violino I. II. Viola I. II. Fagotto u. Continuo); 2. Ich grüſs Euch schönes Jungferlein (3 Singst. u. bez. B.); 3. Ach Gott die Sonn ist untergangen (B. u. Cont.) U.

5. (1683.) Christian Weisens | Zittauisches THEATRUM | Wie solches | Anno M DC LXXXII. | praesentiret worden, | Bestehende | in drey unterschiedenen Spielen. | 1. | Von Jacobs doppelter Heyrath. | 2. | Von dem Neapolitanischen Re-|bellen MASANIELLO. | 3. | In einer Parodie eines neuen Peter | Sqvenzes von lautern Absur-|dis Comicis. || Zittau, | In verlegung Johann Christoph Miethens, | Druckts Michael Hartmann, 1683. |

In 8°. In Jacobs Heyrath finden sich folgende Musikstücke: 1. (pag. 50 bis 53) Seht was die Liebe thut (T. u. B. solo mit B. cont.); 2. (p. 236—247) Lacht uns an ihr schönen Wiesen à 10 I.(ohann) K.(rieger). (Sopr. I. II. A. Biffaro I. II. Trombone I. II. III. Tympani u. Continuo); 3. (p. 247—275) Wenn zwey Hertzen sich verbinden (Sopr. I. II. A. T. B. Violino I. II. Viola I. II. Fagotto u. Cont.); 4. (p. 276—279) Ihr Schäferinnen komt herein (Sopr. I. II. A.); 5. (p. 280—297) Ach Jacob bleib im Lande à 11 voc. (Sopr. I. II. A. T. B. Violino I. II. Viola I. II. Fagotto u. Cont.); 6. (p. 298—317) Singet nun auf beyden Choren à 12 v. (Sopr. I. II. A. T. B. Biffaro I. II. Trombone I. II. Trombone grosso, Tympani u. Cont.) — In Absurda Comica pag. 310 u. 311 ein Duett für 2 T. u. B. cont. Woher kömt dieses Glücke. St.

Friedrich **Weissensee.**

(1602.) OPVS MELICVM, | Methodicum & Planè | nouum. | CONTINENS | HARMONIAS SELECTIO-|RES IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. & XII. VOCVM, SIN-|gulis Dominicis & Festis diebus ita accommodatas, vt non | tàm certis suis Dominicis, quam diuersis etiam com-|modè inseruiant, sed iterum atque iterum in laudem praepoten-|tis DEI tum organo, tum vero vt plurimum Viua Vo-|ce, cantari in publico Ecclesiae con-|uentu possint. | Omnibus omnium Ecclesiarum & Scholarum | Cantoribus apprimè vtile & necessarium. | Studiosè concinnatum | Per Fridericum Weissensee Mu-|sicum Magdeburgensem. | TENOR. | ... MAGDEBVRGI, | Imprimebat Andreas Seydner, | sumptibus Autoris. | ANNO | MDCII. |

8 Stb. in fol. C. A. T. B. V.—VIII. Lat. Ded. vom Comp. nur im B. auf pag. 3—8... Dnn. Decano, Seniori & toti Capitulo... Magde-

burgenſi... — Dat. 3. Idus Auguſti An. CIC. IↃ CII. W. gedenkt auf der 4. Seite der Ded. seiner Amts-Vorgänger: Agricola, Dreſsler u. Schröter, sowie der Psalmodie von Lossius (cf. Pfudel, pag. 103 u. 104). — Im C. A. T. B. diverse lat. Ged. — Index nur im B. auf pag. 12. Enthält: 1 Cant. à 12; 4 à 10; 2 à 9; 21 à 8; 2 à 7; 39 à 6; 1 à 5 u. 2 à 4 voc. — (6 mit deutschen, die andern mit lat. Texten.) Die Ueberschriften der einzelnen No. enthalten ausser der Angabe des betreffenden Festes auch die der jedesmaligen Tonart. — I. Resurrexit, quid quaeritis. LXXII. Gelobt ſey Gott. **K. St.**

II. S. 1603. 18. 21.

Caspar **Wenckh.**

II. S. 1627b.

Jaches **Wert.**

(1583.) JACHES WERT, | Muſici ſuaviſsimi, | MODVLATIONVM | SACRARVM QVINQVE ET SEX | VOCVM LIBRI TRES, IN VNVM VO-LVMEN REDACTI. [Tenor.] | NORIBERGAE | Excudebant Catharina Gerlachin & Haeredes | Iohannis Montani. | M DL XXXIII. |

6 Stb. in quer 4°. C. A. T. B. V. VI. Ohne Ded. Index auf pag. 3 (in VI. auf pag. 2) über 30 lat. Ges. à 5, 9 à 6, 1 à 7 u. 1 à 8 voc. — I. Transeunte domino. XLI. Saule, Saule, quid me perſequeris. **K. St.**

II. Barbetta. M. Praetorius 1e. Rude 1. — **S.** 1568b. d. 83. 94a. b. 95. 1631.

Georg **Wesper.**

II. Fuhrmann.

Philipp **Westphal.**

(1669.) Der Kinder Gottes | Seliger Abſcheid | Aus dieſem Leben | bey... Beerdigung | der... Frauen... | des... | Hn. Wilhelmi Heinrich Happen, | ... Mit vier Stimmen zu ſingen eiligſt eingerichtet | von | Philipp. Weſtphal, Regiom. Boruſs: Gymn. | Col. Petr. Cantore. | ... 1669... || Berlin, | Gedruckt bey Chriſtoff Runge. |

2 Bl. in fol. Auf Seite 2 die 4 St. C. A. T. B. (bez.) unter einander gedruckt; auf Seite 3 u. 4 der ganze Text: Nun geh Ich hin zu meiner Ruh (12 Strophen). **U.**

Erasmus **Widman.**

II. Olorinus. — **S.** 1622a. 31.

Adrian **Willaert.**

II. Jobin 1. — **S.** 1559a. 64a.

Henning **Winstmann.**

II. Krengel.

Nicolaus de **Wismes.**

II. S. 1558. 64c.

David **Wolkenstein,** siehe **H.** 1583.

Paul **Wuest.**

I. Glareanus 1.

Hieronymus **Wullius.**

II. S. 1628.

Cesare **Zaccari** (de Zachariis).

II. S. 1596.

Narciscus **Zaenggel.**

II. S. 1628.

Pandolfo **Zalamella.**

II. S. 1585. 1603. 18.

Liberalis **Zanchius** (Zangius).

II. S. 1600. 22a.

Nicolaus **Zangius.**

1. (1606.) NOBILI, | EXIMIO | ... VIRO, | Dn. GEORGIO SEBISCH, | ... Vota fecunda concentu Mufico pro honorario | Nuptiarum,... 17. Oct.... 1606. | celebrandarum, precatur | NICOLAUS ZANGIUS, | Caef. Aul. | VRATISLAVIÆ | Operis GEORGI BAWMAN. || ANNO M. DC. VI. |

6 St. à 1 Seite in 4°. C. A. T. I. II. III. B. Text: Tota pulchra es. **St.**

2. (1609.) EPITHALAMIA | In honorem Nuptiarum | ... DN: HYNECK | IVNIORIS BARONIS | à Wirben & Freudenthal, | ...& Goldenftein | ... Septem & octo vocum compofita | ... à | NICOLAO ZANGIO Scrae. Cae. Mtis. | Nobili domeftico. | TENOR I. CHORI II. | VRATISLAVIAE, | Typis Baumannianis. Anno falutis Epochae 1609. |

8 St. à 1 Bl. in fol. Enthält 3 lat. Gesänge: Utile majorum (C. I. T. I. II. B.); Nonne bonum in 2 Thln. (C. I. des 1. Chores; T. I. II. B. des 2. Chores); Veni dilecte mi (dieselben St.). Der Text der beiden ersten ist in den beiden Tenorstimmen auf der vorletzten Seite separat gedruckt. Den obigen Titel (eingerahmt) haben nur T. I. u. II. **St.**

3. (1611.) Ander Theil, | Deutſcher Lieder | mit drey Stimmen. | Componiert vnnd geſetzt | Durch Nicolãum Zangium Röm. Kay: | Mayt: Hoffdiener. | Prima Vox. | Gedruckt zu Wienn in Oeſterreich, | bey Ludwig Bonnoberger, in der Lambl-|burſchen, im Jahr, 1611. |

3 Stb. in 4°. I. II. u. III. vox. Auf pag. 3 Ded. vom Comp.: Dem... Herrn Johan: Dionyſio von Zierotin, Herrn auff Namiſch... Die Texte reichlich mit Fremdwörtern gespickt (mit Zierlichen terminis exprimiert). Dat. Wien 1. Nov. 1611. Ohne Register. Enthält 18 Liebeslieder. — I. Ein ſehr Cortefiſch Srewelein. XVIII. Gleich wie der König Pygmalion. **St.**

4. (1612.) CANTIONES SA-|CRAE (QVAS VVLGO | MOTETAS VOCANT) QVÆ | TAM VIVA VOCE, QUAM OMNIS GE-|neris Inftrumentis in laudem & honorem DEI | ter Opt. Max. vsurpari | folent. | SEX VOCVM. | Muficis numeris abfolutae & in lucem editæ | Per | NICOLAVM ZANGIVM. | TENOR. || VIENNÆ AUSTRIÆ, Typis Ludouici Bonnoberger, in Contubernio Agni, | Anno M. DC. XII. |

6 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. VI. Tit. eingerahmt. Auf pag. 3 lat. Ded. vom Comp. «DOMINO HYNECK, BARONI DE WVRBEN, Domino in Freudenthal & Goldenstein» ... Der Autor nennt das Werk «primitias in eo quidem genere meas». Index auf pag. 4 über 20 lat. Ges. — I. Quaerite primum regnum Dei. XX. Pater noster. **St.**

5. (1613.) CANTIONES... (etc. wie Nr. 4.) | LIPSIAE, | Sumtibus NICOLAI NERLICHII. | Typis:VALENTINI Am Ende. || ANNO M.D CXIII. |

Ded., Inhalt u. Stb. wie oben. **K.** (fehlt VI.)

II. S. 1609. 11. 12. 17b. 18. 21. 30.

Camillo **Zanotti.**

II. S. 1598. 1601. 13a.

Mathias **Zapfelius.**

II. S. 1568a. c. d.

Gioseffo **Zarlino.**

I. Calvisius 1.

Paolo **Zasa.**

1. (1640.) CANTO | SELVA SPIRITVALE | ARMONICA | SECONDO LIBRO | Dedicata à l'Ill.mo & Reu.mo Prencipe Monſignor PARIS | Conte di Lodrone Arciueſcouo di Salsburg, Le-|gato nato della Santa Sede Apoſtolica, Preu-|cipe del Sacro Romano Imperio &c. | A vna, doi, tre, & quatro voci, con il Baſſo Continuo, nella quale | ſi contiene Motetti, Canzone, li Salmi ordinarij con il Magnifi- cat; & in fine vna Meſſa à 12. à 8, & anco à 4, & nella | Tauola ſi vede l'ordine per cantarla. | DI PAVLO ZASA | Da Schio Vicentino Rettore della Parochiale de S. S. Leontio, | & Carpoffaro di Magrè & Monte. | Nouamente Compoſta, & data in Luce | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Wappen.) | IN VENETIA 1640 Appreſſo Bartolomeo Magni |

7 Stb. in 4°. C. A. T. B. (enthalten zugleich die den 2. Chor bildenden Instrumentalstimmen); C. e T., A. e B. del terzo choro (rip.) u. B. per l'Org. Ital. Ded. vom Comp. auf pag. 2 resp. 3. Dat. Venetia il primo Maggio 1639. — Am Schlusse Tavola. Enthält je 4 lat. Ges. à 1 u. 2, 2 à 3 u. 1 à 4 voc., Canzone u. Sonata à 2 (Instr.); 4 Salmi u. Magnificat à 2 u. 4 voc. u. 1 Meſſa. Folgt Anmerkung über die Ausführung der Messe (8-, 2- oder 1chörig nach Belieben). **St.**

2. (1645.) CANTO | SELVA | SPIRITVALE ARMONICA | TERZO LIBRO | A vna, due, Tre, & Quatro voci, con il Baſſo Continuo, nella qua-|le ſi contiene Motetti, Canzone, vna Meſſa, li Salmi or-|dinarij & della Madonna con il Magnificat, | & nella Tauola ſi vede l'ordine | per cantare | DI PAVLO ZASA | ... (etc. wie bei No. 1) | (Drz.) | IN VENETIA M DC.XXXXV. Alla Stampa del Gardano |

5 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. B. cont. Auf pag. 3 Ded. vom Comp. an Monsignor Benedetto Saraceno Protonotario Apoſtolico &c. Dat. Venetia a di 15 Decembre 1645. Am Schlusse Tavola. Enthält: je 2 Mot. à 1 und 2; Canzone à 2 viol.; 1 Mot. à 3; Meſſa, 7 Vesperps. u. Magnif. à 4 voc. **St.**

3. (1651.) CANTO | SELVA | SPIRITVALE | ARMONICA | QVARTO LIBRO. | A Vna, Doi, Tre, & Quattro Voci col Baſſo Continuo, nella quale ſi contiene Mo-|tetti, Canzone, li Salmi Ordinarij, e della Madonna, con il Magnificat, | Intieri, & vna Meſſa à tre Voci, & à Sette con li Repieni, con l'ac-|compagnamento de doi Violini, tanto valendoſene à Tre | Voci, come à Sette, e nella Tauola ſi vede | l'Ordine per Cantare, | DI PAVLO ZASA. | ... (etc. wie bei No. 1) | IN VENETIA. || Appreſſo Aleſſandro Vincenti. M. DC. LI. |

7 Stb. in 4⁰. C. A. T. B., T. e C., B. e A., (rip.) B. cont. Auf pag. 2 resp. 3 (excl. Rip.) ital. Ded. vom Comp. Al... Padre Pacifico Moschetti. Dat. Venetia li 15 Febraro. 1651. Auf der letzten Seite Tavola über 2 lat. Ges. à 1, 1 à 2, 1 Sonata à 2, 7 Vesperps., Magnif., Messa und 2 lat. Ges. à 4 voc. — Anmerkungen über die Ausführungen der drei letzten No. — 1. Haec dies. 15. Deus in nomine tuo. **St.**

Simone **Zavaglioli.**

(1641.) CANTO | MISSAE | ET SACRÆ LAVDES | CVM BASSO AD ORGANVM | Partim ore pleniore, Muſicisq; Inſtrumentis; Partim verò ſine Inſtrumentis decantandae, | SIMONIS ZAVALIOLI | Veronenſis, Cathedralis Veronę Muſices Magiſtri, | Illuſtriſsimo, & Reverendiſsimo D. | D. MARCO IVSTINIANO | VERONÆ EPISCOPO, ET COM: | Nec non | Per Illuſtri, ac Reuerendiſsimo D. D. eiuſdem Vrbis Canonicorum Capitulo Dicatę. | OPVS PRIMVM. | CVM PRIVILEGIIS. | (Drz.) | VENETIIS || Apud Aleſſandrum Vincentium. M DC XXXXI. |

8 Stb. in 4⁰. C. A. T. T. II. B. Viol. I. II. B. cont. A. d. R. d. T. Ded. vom Comp. Am Schlusse Tavola über 1 Messe und 4 Mot. da Capella à 4; 2 Messen à 4 u. 5. di Concerto con 2. violini u. je 2 Motetti Concertati à 2, 3 u. 5 voc. **St.**

Martin **Zeidler.**

II. S. 1617b.

Philipp von **Zesen.**

1. (1668.) Die Reinweiſſe | Herzogin, | auf Gnädigſten befehl | beſungen | durch | S. von Zeſen. || M DC LXVIII. |

12 Bl. in kl. 8⁰. Enthält diverse Gedichte (deutsch u. holländ.) an Eve-Katrinen, Fürſtin und Freulein zu Anhalt; dazu 2 Comp. (Sopr. u. bez. B.) von Matt. Wekman; ausserdem 1 Comp. von Malachias Siebenhaar (Scheidelied an den Fürsten Johann Georg von Anhalt). **U.**

2. (1670.) Filips von Zeſen | Dichteriſches | Roſen- und Lilien-| tahl, | mit mancherlei | Lob-luſt-ſcherz-ſchmerz-leid- | und | freuden-

liedern | gezieret. || zu Hamburg || bei Georg Rebenlein, | im 1670 jahre. |

1 vol. in kl. 8°. Vor obigem Titel ein Kupferstichtitel. A. d. R. d. Drucktitels Ded. in Versen vom Autor an Lebrecht, Fürsten zu Anhalt. 4 S. Vorrede. 8 S. deutsche u. 1 holländ. Ged. — Folgen von pag. 1—433 88 deutsche, 24 holländ., 2 franz. u. 1 lat. Ges. Dazu 102 Compositionen (Sopr. und bez. Bass) von D. Bäkker (12), M. Frenstorf (3), P. Meier (2), G. Chr. Nüsler (16), J. Schop (4), Mal. Siebenhaar (25), M. Wekman (5) u. Incerti (35). Am Schluss alphabet. Reg. **U.**

Tobias **Zeutschner.**

1. (1652.) Ein hertzlicher Wunsch... | Auff das Hochzeitliche FreudenFest | Deß | ...M. CHRISTOPHORI BREMERI Hamb. | Deß berümbten Gymnalii zu St. Elisabeth in | Breßlaw Collegae, vnd der Kirchen zu St. Christoph | daselbst Cantoris. | ...auffgesetzet von | Tobias Zeutschnern Organisten | zu St. Bernhardin in Breßlaw. || In der Baumannischen Druckerey, druckts Gottfried Gründer. |

5 St. in 4°. C. T. Viol. I. II. B. cont. — Text: O daß ich dich mein Bruder. **St.**

2. (1652.) Decas Prima | oder | Musicalischen Fleisses | Erster Theil, | Gott zu Ehren, vnd denen Liebhabern | der lieben Music zugefallen, | mit 3. 4. 5. vnd 7. Stimmen | mit vnd ohne Violinen | auffgesetzt von | Tobias Zeutschnern Organisten | zu St. Bernhardin in Breßlaw. | Cantus I. | Breßlaw, || in der Baumannischen Druckerey | druckts Gottfried Gründer. | 1652. |

8 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. Violin. I. II. u. B. c. — Im B. c. 2 Seiten Ded. vom Comp. an 8 Breslauer Rathsherren. Dat. Breßlaw den I. Januarii, Anno 1653. — 1 lat., 2 deutsche Gedichte u. Vorwort. — Am Schlusse aller Stb. Index über 4 deutsche u. 6 lat. Ges. — I. Habe deine Lust an dem HErren. X. Exaudi Domine justitiam meam. **K.**

3. (1659.) Threnodia | Oder | Briegische Trauer-Klage, | über dem seligsten Hintrit | Der ... Fürstin ... Sophiæ | Catharinæ, | Geborner Hertzogin in Schlesien ... | Bey dero ... | Leich-Conduct, | ... in Brieg den 29. Octobris | ... 1659 ... | auffgesetzt | ... Von | Tobias Zeutschnern, Not. Caes. Publ. | und bey der Kirchen zu St. Mar. Magdal. | Organisten. || Breßlaw, druckts Gottfried Gründer Baumannischer Factor. |

2 Bl. in 4°. Text: Höchster Gott schaw unsern Jammer für C. A. T. B. **St.**

4. (1661.) I. N. J. | Musicalische | Kirchen- und Haus-|Freude, | Dem allein unsterblichen Gott zu Ehren, | und dann | Denen der Edlen Music-Liebenden zu gefallen mit | 4. 5. und 6. Vocal-Stimmen, und 2. Violinen, denen beygefügt | 3. Trombonen und in etzlichen 2. Clarin, so aber in Ermangelung | deroselben können auffengelassen werden. | Auf vornehmer Music-Freunde Begehren | auffgesetzt | und |

herausgegeben | von | Tobias Zeutschnern ... | Cantus I. || Leipzig, In Verlegung Veit Jacob Treschers, | Buchhändl. in Breßlau. | Gedruckt bey Johann-Erich Hahn, | M.DC.LXI. |

8 Stb. in 4°. C. I. II. A. T. B. Violin. I. II. u. B. c. Im B. c. Ded. vom Comp. an Herrn von Gellhorn, Freyherrn zu Peterswaldau, 2 deutsche Ged. (das 2. von Christoph Wilde von Wintzig, p. t. Chori Organ. Magdal: Musicus) u. Vorwort, betreffend die Besetzung der Instrumente. Index in allen Stb. über 5 lat. u. 5 deutsche Ges. — I. Benedicta sit sancta Trinitas. X. Te Deum laudamus. **K.**

5. (1669.) Dem | Himlisch-Gesinnten, | (Titul.) | Herrn | George Schöbeln, | I. U. C. | der Breßlauischen Bibliotheeen | Wolverordnetem INSPECTORI, | ... Wolte ... | Mit gegenwärtigem Musicalischen Stücke | Von 5. Singe- und 5. Instrument-Stimmen, | Tausendfaches Glück wüntschen, | TOBIAS Zeutschner, | Breßlau, In der Baumannischen Erben Druckerey druckts Johann Christoph Jacob, Factor. |

11 St. à 2 S. in fol. C. I. II. A. T. B. Viol. I. II. Trombone I. II. vel Viola; Tromb. III. vel Violone u. B. cont. Text: Unser Wandel ist im Himmel. **St.**

6. (1670.) Als ... | Herr George von Schöbel, | und Rosenfeld, | ... den 15. tag Julii, im Jahr Christi 1670. | Seinen ... Geburts-Tag | begieng, | versuchte ... | mit diesem, in die Music gesetzten, Müllerischen Liede | etlicher massen zuerfreuen Tobias Zeutschner, ... || In der Fürstlichen Residentz-Stadt Brieg, | druckts Christoph Tschorn. |

2 Bl. in fol. Auf Seite 2 u. 3 Lied: Ade du süsse Welt für C. u. B. cont., S. 4 Ritornello für Viol. I. II. A. T. u. B. cont. **St.**

7. (16—.) I. N. J. | Parodia | uber des Artaxerxes Sänger-Chor | Dem allein unsterblichen Erlöser | JESU CHRISTO | zu Ehren | auffgesetzt | und | auß wolgemeintem Gemütte | übergeben | von | Tobias Zeutschern (!) ... | Gedruckt zum Brieg, durch Christoff Tschorn. |

In 4°. 2 Bl. 1 Seite Titel, 3 Seiten Part. (C. A. T. B.) mit 10 Versen Text. O Trauerstund! und stock-dich finstrer Tag! **St.**

II. H. 1683. Wegener 2a.

Pietro Andrea **Ziani.**

1. (1640.) CANTO | FIORI MVSICALI | Raccolti da Bartolomeo Magni nel Giardino | de Madrigali à 2. 3. 4. Voci | DEL SIG. PIER' ANDREA ZIANI | DA VENETIA || DEDICATI AL M:to ILL:re ET REVER:mo | P. D. GIOVANNI POZZO | Abbate meritissimo in S. Saluador | Di Venetia. | Con Licenza de Superiori & Priuilegio. | (Drz.) | IN VENETIA M DC XL || Appresso Bartolomeo Magni |

5 Stb. in 4°. C. A. T. B. u. B. cont. Tit. eingerahmt. A. d. R. Ded. vom Herausgeber. Dat. Venetia il Primo Maggio 1639. Am Schlusse Tavola

über 7 ital. Ges. à 2, 5 à 3 u. 3 à 4 voc. — 1. Si ſi ſi ch'io vorrei morire. 15. Cor mio. St.

2. (1640.) PARTITVRA DELLI | MOTETTI | A VOCE SOLA Da poterſi cantare in Soprano, in Contralto, in | Tenore, altri in Baſſo e con Violini | Libro Primo Opera Seconda. | DI D. PIETR' ANDREA ZIANI | Canonico Regolare, Organiſta nella Chieſa | di S. Saluatore di Venetia. | Dedicati al M.to Ill.re e Reu.mo Padre | D. MODESTO SANTA CROCE | Abbate nella Congregatione de P. P. Monaci Caſſinenſi. | Con Licenza de Superiori, & Priuilegio. (Drz.) | IN VENETIA M DC XL || Appreſſo Bartolomeo Magni. |

3 Stb. Part. in fol. Viol. I. II. in 4°. Tit. eingerahmt. A. d. R. der Part. Ded. vom Comp. Dat. Venetia li 20 Zugno 1640. Tavola auf der letzten Seite über 24 lat. Gesänge (9 mit Violinen). — 1. Omnes gentes plaudite. 24. Domine Deus. St.

3. (1660.) CANTVS | SACRAE LAVDES | COMPLECTENTES | Tertiam, Miſſam Pſalmoſquę Dominicales Quinque | Vocibus, & duobus inſtrumentis partim | neceſſarijs & partim ad libitum | Decantandę. | AVCTORE D. PETRO ANDREA ZIANI VENETO | Sanctę MARIAE Maioris Bergomi, Muſices Prę̨fecto | Dicatę | AD SERENISSIMVM | FERDINANDVM CAROLVM | ARCHIDVCEM AVSTRIAE, Com: Tir. &c. | Opus Sextum. | (Drz.) | VENETIIS MDCLX Apud Franciſcum Magni |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. V. Viol. I. II. Org. Lat. Ded. auf pag. 2. Ohne Dat. Gez. D. Petrus Andreas Ziani. Am Schlusse Tabula über 1 Dom. ad adj., 2 Mot., 1 Missa, 6 Vesperps. (3 davon cum duobus inſtrumentis neceſſarijs) und 1 Magnif. — Nachwort. — 1. Domine ad adiuvandum. 11. Magnificat. St.

II. S. 1649a.

Nicolaus **Zielenski**.

1. (1611.) CANTVS Primi Chori. | OFFERTORIA | TOTIVS ANNI | Quibus in Feſtis omnibus Sancta Romana Eccleſia vti conſueuit, Septenis, & Octonis vocibus tam viuis, quàm | Inſtrumentalibus accommodata. | His acceſſerunt aliquot Sacrae Symphoniae cum Magnificat | vocum duodecim. | AVCTORE | NICOLAO ZIELENSKI | POLONO | Organario, & Capellae Magiſtro | Illuſtriſſimi, & Reuerendiſſimi Domini Domini ALBERTI BARANOWSKI Dei gratia Archiepiſcopi Gneſneñ. | Legati Nati, Regni Poloniae Primatis, & | Primi Principis. | Nunc primùm ab ipſo Auctore in lucem aedita. | (Drz.) | Venetijs, Apud Iacobum Vincentium MDCXI. |

8 Stb. in 4°. C. A. T. B. Imi et IIdi Chori. Titel eingerahmt. Auf pag. 3 u. 4 Ded. vom Comp. Dat. Venetijs Kalend. Martij 1611. Auf pag. 5 u. 6 Index. 56 lat. Ges. à 7 u. 8 v. (No. 56 à 12); bei einigen steht die Bezeichnung per Tromboni. — 1. Laetentur coeli. 56. Magnificat. St.

2. (1611.) CANTVS | COMMVNIONES | TOTIVS ANNI | Quibus in ſolennioribus Feſtis Sancta Romana Eccleſia vti conſueuit ad cantum | Organi, per Vnam, Duas, Tres, Quatuor, Quinque, & Sex voces, | cum Inſtrumentis Muſicalibus, & vocis reſo-lutione, quam Italigorgia vocant, | decantandae. | His acceſſerunt aliquot Sacrae Symphoniae, Quatuor, Quinque & Sex vocum; & Tres Fantaſiae Instrumentis Muſicalibus accommodatae. | AVCTORE | NICOLAO ZIELENSKI... | (etc. wie bei No. 1).

6 St. in 4⁰. C. A. T. B. C. (V) A. (VI). Titel eingerahmt. Ohne Ded. Index auf p. 2—5. Enthält 63 lat. Ges. à 1—6 voc. u. 3 Fantasien (instr.) à 2 u. 3 voc. — 1. In Splendoribus Sanctorum. 66. Contere Domine. **St.**

Martin **Zilte.**

II. Ochsenkhun.

Jacob **Zimmerlich.**

(1630.) Troſtlied: | Dem ... Herrn Friedrichen, Freyherrn von Bibran vnd Model, ... geſtellet: Von | Jacobo Zimmerlichio, Pfarrern zu Cortzendorff vnd Klitſchdorff. | ...

1 Bl. in gross fol. eingerahmt. Text: Niemand zur Welt gebohren wird für D. A. T. B. Unten: Gedruckt zu Breßlaw durch Georgium Bauman, Im Jahr 1630. **St.**

Eucharius **Zinckeisen,** siehe **H.** 1584a.

Stephan **Zirler.**

II. Iobin 1. Ochsenkhun.

Annibale **Zoilo.**

II. S. 1594a.

Gregorio **Zucchino.**

(1602.) CANTVS | HARMONIA | SACRA | IN QVA MOTECTA | VIII. IX. X. XII. XVI. & XX. Vocibus. | Miſſae autem VIII. XII. & XVI. | Contextae Vocibus continentur. | Vnà cum ſectione grauium partium ad Organistarum | vſum, et commodum. | AVCTORE | D. GREGORIO ZVCHINIO | Brixienſi, Monacho Caſſinenſi, | Et Diui Georgij Maioris Venetiarum profeſſo. | (Drz.) | VENETIIS, || Apud Iacobum Vincentium. MDCII. |

17 Stb. in 4⁰. C. A. T. B. V.—XVI. vox und Sectio gravivm partivm Harmoniae sacrae ad Organistarvm vsvm. Titel eingerahmt. A. d. R. lat. Ded. vom Comp.... Davidi Patavino Abbati,... Dat. Die 15. Octobris M. D CII Ex Monasterio Diui Georgij Maioris Venetiarum. — Index am Schlusse über 21 Mot. und 1 Missa à 8, 1 Mot. à 9, 2 à 10, 6 Mot. und 2 Miss. à 12, 1 Miss. und 1 Mot. à 16, 1 Mot. à 20 voc. — 1. Ecce tu pulchra es. 36. Sanctificati ſunt. **St.**

II. S. 1613b. 17b. 21. 22b. 23. 27b. 28.

Nachträge, Berichtigungen, Druckfehler.

I. Theoretische und literarische Werke.

Seite 3 ist vor **Burchardi** einzuschalten:

Jan **Blahoslaw.**

(1560.) MVSICA | to geſt Knjžka Zpěwákům, náležité zpráwy | w ſobě zawjragjcý. | Sepſaná Jazykem Cžeſkým, k žádoſti | některých dobrých přátel. A wytiſſtě-ná neyprwé, Leta Páně, 1558. w | Holomaucy. Nynj znowu | pilně skorygowaná a wyti-ſſtěná. Přidány ſau Regule, a naučenj potřebná Kantorům y Pjſnj ſkladatelům. | ...

(Musica, d. i. Büchlein für Sänger, alles Nöthige in sich enthaltend. Geschrieben in Böhmischer Sprache auf Wunsch einiger guter Freunde. Und zuerst gedruckt im Jahre des Herrn 1558 in Olmütz. Nunmehr von neuem genau corrigirt u. gedruckt. Hinzugefügt sind Regeln und Lehren für Sänger und Liederdichter.)

12½ Bg. in kl. 8°. Auf fol. 2 lat. Ged., fol. 3 u. 4 Vorrede von Ian Blahoſlaw; demnach ist das Buch die erste Musiktheorie in Böhmischer Sprache. Sodann von fol. 5—38r. das in 10 Capitel getheilte Werk. Noten-Beispiele in Holzschnitt. Fol. 38v. Arabeske, fol. 39 u. 40 leer. Auf fol. 41r.: Přjdawko-wé k Muzyce. | (Beilagen zur Musica) u. 1 lat. Ged. Vorrede auf fol. 42—45, dat.: Ex horto Calendis Februarij. Anno 1560. Jan Blahoſlaw. — Die Regeln für die Sänger von fol. 45—70r. Fol. 70v. ein lat. Ged.; fol. 71r: Naučenj | potřebná těm kteřjž Pjſně ſkládati chtégj. | ❦ | (Lehren, nöthig denjenigen, welche Lieder machen wollen.) Fol. 71v. 1 lat. Ged.; fol. 72r.—74r. Vorrede; von da bis 96v. die Lehren, meist über Proſodie u. Rhythmus handelnd. — 6 Seiten Errata. — cf. Dudik pag. 20. St.

Seite 13, Zeile 17 von unten lies «wunder-ſeltzſamen» statt «wunder-|eltzſamen.»

S. 13, Z. 11 v. u. lies «Augen geſtellet» statt «Aug engeſtellet.»

S. 14, Z. 9 lies «machinamenta clam» statt «machinamentcla am.»

S. 14 ist vor **Kuhnau** einzuschalten:

Andreas **Kolwald.**

(1646.) Gründliche Beſchreibung Des Kunſtbaren Orgelwercks | Vnd | Groſſen Saſſes | Auff dem | Hauſz Grü|ningen, | Welche auff

Befelich des... | Herrn | HENRICI JULII, | Postulirten Bischoff des Stiffts Hal-|berstadt, vnd Hertzog zu Braunschweig vnd | Lüneburg, ꝛc. von Anno 93. biß 98. | gebawet worden. || Halberstadt, | Gedruckt bey Andrea Kolwald, || Im Jahr 1646. |

1 Bg. in 8°. (2. Auflage). Die Beschreibung der Orgel nimmt 5 Seiten ein. — cf. M. Praetorius, Syntagma, tom 2, pag. 188. **St.**

S. 16, Z. 4 v. u. lies «WEIDNERI» statt «WEIDNFRI.»
S. 20, Z. 18 v. u. lies «Progreſſuum» statt «Porgreſſuum.»
S. 23, Z. 13 ist | zu streichen.
S. 23, Z. 17 lies «SVOSQZ» statt «SVOSQUZ.»
S. 30, Z. 1 lies «Erotemata» statt «Erotemeta.»
S. 30, Z. 9 v. u. lies «p̄ſidiū» statt «Pſidiū.»

II. Practische Werke.

S. 40, Z. 14 lies «und» statt «uno.»
S. 41, Z. 9 lies «Heinrich» statt «Heinrick.»
S. 55, Z. 6 v. u. lies «T.» statt «F.»
S. 59 ist nach Zeile 16 einzuschalten:

Johann **Bertram.**

II. L. 1561. 69. 79c. 95.

S. 80 ist nach Z. 24 einzuschalten:

4. (1604.) Ein schön geistlich Lied genommen aus dem | 19. Capitel des Buchs Jobs. | ... Weyland mit vier Stimmen componiret, vnd gesetzt durch Joachimum à Burgk, Organisten zu Mühlhausen, jetzo aber auffs new in Druck | verfertiget durch Georgium Babst der Edlen Kunst der Music | Studioſum, &c. |

1 Bl. in gr. fol. Text: Ich weis das mein erlöser lebt. Zuletzt: Gedruckt zu Erffurdt durch Johan Becken, | Anno 1604. | **St.**

S. 83, Z. 17 v. u.: Bei Israel, Casseler Catalog pag. 11 heisst der Componist: Floriano **Canale,** in A. Vincenti's Catalog von 1619 pag. 5 (Beilage zu No. 11 der Monatshefte, XIV.): Florian **Canali.**
S. 91, Z. 19 lies «1582» statt «1585.»
S. 91, Z. 4 v. u. lies «CASTRO» statt «CASTO.»
S. 94, Z. 12 v. u. lies «Primo» statt «Rrimo.»
S. 99, Z. 17 lies «nel» statt «uel.»
S. 109, Z. 5 v. u. lies «Nouamente» statt «Nouvamente.»
S. 113, Z. 4 v. u. Bei Ambros III. 429: Diomedes **Catone.**
S. 121, Z. 19. Die beiden unter Incerti 1561 u. 67 aufgeführten Werke dürften vielleicht hierher zu stellen sein. Ueber Paul Eber, den Sohn des bekannten Theologen, vergleiche auch **S.** 1591b.

S. 126, am Ende ist hinzuzufügen:

Bartolomeo da **Fabriano** detto il Pesarino.

II. Puliti.

S. 127, Z. 12 v. u. lies «Praetorius 4» statt «Praetorius 5.»

S. 147, Z. 20 lies «Friderici» statt «Friederici.»
S. 171, Z. 7 lies «Missa XIII» statt «Missa VIII.»
S. 171, Z. 14 lies «MVSICI» statt «MUSICI.»
S. 172, Z. 20 lies «QVIBVS» statt «QVIBUS.»
S. 173 ist nach Z. 5 einzuschalten:

Martin **Hanke.**

1. (1675.) A. Ω. | Christian Brunmans | Geistliches Lied | zu GOTT, | Umb Beschützung der | bedrängten | Christlichen Kirche. || Gedruckt im 1675. Jahre. |

4 Bl. in 8°. Text: O Welt-Regierer für Disc. u. bez. B. (Hanke, aus Borna gebürtig, schrieb unter dem Pseudonym Brunman. Das obige Lied erscheint in den 15 geistlichen Liedern von 1685 u. 90 als No. 8.) **St.**

2. (1685.) Funf-Zehn | Geistliche Lieder. || Cölln an der Spree, | Gedruckt bey des sel. Georg Schultzen, | hinterlassene Wittwe. | M. DC. LXXXV. |

2½ Bg. in 8°. 2 Seiten Ded. CHRISTI | ... HONORIBUS, | ... HAS ODAS | ... CONSECRAT, | ANNO M. DC. LXXXIII. | DIE FEBRUARII XV. | NATALI SUO, | MARTINUS HANKIUS. | Von Seite 5—40 die 15 Lieder, 7 davon mit Melodien (Sopr. u. bez. B.) — I. Laßt unerkentlich, stehen. XV. Ach, Eva, siehe. **St.**

Die 3. Auflage erschien 1690 in **Frankfurt** a. d. O. (3 Bg. in 8°.) **St.**

3. (1690.) MARTINI HANKII | Sechzehn Lieder | Von der | Ewigkeit. || Franckfurt an der Oder, | Gedruckt mit Wegnerischen Schrifften, | 1690. |

3 Bg. in 8°. Melodien (Disc. u. bez. B.) zu allen 16 Liedern. — I. O Ewigkeit, wer Dich versteht. XVI. O Ewigkeit, du Marter-Wort. **St.**

Hymnologische Werke.

S. 189 ist nach Z. 6 einzuschalten:

(1563.) LES PSEAVMES | ... A LYON, | PAR CHARLES PESNOT. | 1563 |.

36 Bg. in gr. 8°. Melodien zu den Psalmen u. 7 Ges. **St.**

S. 192 ist **nach Z. 4 einzuschalten:**

(1568.) Ein gut New Jar zur Seligkeit | (folgen noch 7 Verszeilen) | Der Walter wündscht der Christen schar | Ein selig gutes Newes Jar | ... || M. D. LXVIII. |

13½ Bg. in 4°. Tit. roth u. schwarz. Auf C 3 r. die Choralmelodie: Verbum Caro factum est; Noten in Holzschnitt. Auf den beiden nächsten Seiten 5stimmige Bearbeitung (D. A. T. I. II. B.); die Melodie in T. I. — Am Schlusse: Gedruckt zu Eisleben, durch | Urban Gaubisch. | M.D.LXVIII. | **St.**

S. 194 ist nach Z. 10 einzuschalten:

(1573.) Christliche gesen-ge, Lateinisch vnd Deutsch, | zum Begrebnuß der Verstorbenen | Christen, vnd auch andere Christliche Gesenge, | vom tode vnd sterben des Herrn Christi, vnd sonst | allerley

not der Christen zusingen vnd beten, | in ein gewisse ordnung der Kirchen vnd | Schulen zu Meissen, zusam-|men verzeichnet, | Durch | Georgium Dieterich Misnen-|sem, vnd der Schulen daselbst | Cantorem. | Cum Priuilegio Imperiali. | Gedruckt zu Nürnberg, durch | Dieterich Gerlach. | M.D.LXXIII. |

6½ Bg. in 8°. 3 Seiten Ded. vom Herausgeber an den Magistrat von Meissen. Enthält 11 lat. u. 20 deutsche Ges. mit den Melodien. — I. Si bona suscepimus. XXXI. Verleih vns frieden. St.

S. 196. Das unter 1581 aufgeführte Werk auch auf der Universitäts-Bibliothek.

S. 197. Die Stadtbibliothek besitzt von den Zinckeisen'schen Kirchen-Gesängen ein zweites Exemplar, in welchem nach dem Titel ein einzelnes unsignirtes Blatt eingeheftet ist, das die Namen der 14 Breslauer Magistrats-Mitglieder, denen das Werk gewidmet ist, enthält; darunter das Breslauer Stadtwappen, von Spruchbändern, welche nochmals die 14 Namen enthalten, umgeben.

S. 200 lies «(1593b.)» statt «(1593).»

S. 203 ist nach Z. 6 v. u. einzuschalten:

(1608.) LES | PSEAVMES . . .

In 4°. Gehörig zu: LA BIBLE, | . . . A GENEVE, || M.DC VIII. | St.

S. 206 ist nach Z. 5 einzuschalten:

(1615.) VALET | VALERII HERBERGERI, | Das er der Welt gegeben, Anno 1613 . . .

In 4°. Bildet den Schluss von Herberger's 3. Theil der Geistlichen Trawrbinden u. enthält 2 Compositionen (prior u. posterior) à 5 voc. von Melchior Tescher zu dem Liede: Valet wil ich dir geben (die 2. mit der bekannten Melodie im Discant). 6 Seiten Noten, die Stimmen nach einander gedruckt. — Am Schluss: Gedruckt zu Leipzig, durch | Lorentz Kober. | In Verlegung Thomæ Schürers, | Im Jahr, M.DC.XV. | St.

S. 206. Das unter 1615a aufgeführte Werk auch auf der Universitäts-Bibliothek.

S. 212. Auf der Universitätsbibliothek auch die 6. Ausgabe der geistlichen Kirchen- und Hausz-Musik.

S. 212. Das unter 1646b aufgeführte Werk auch auf der Universitäts-Bibliothek.

S. 218 ist nach Z. 14 v. u. einzuschalten:

(1601.) Ein geistlicher Gesang, genommen aus dem I. Buch Mosis, | am 18. Capitel. | Zu sonderm Trost allen Gottseligen Eheleuten, mit vier Stimmen | gesetzt, vnd auff den Tag Marie heimsuchung gerichtet. |

1 Bl. in gr. fol. eingerahmt. Text: WEr solt nicht gerne freyen? Unten: Gedruckt zu Bresslaw, durch Georgium Bawman. | Im M.DCI. Jahr. | St.

S. 222. Jan's Passionale Melicum auch auf der Universitäts-Bibliothek.

S. 241, Z. 7 lies «Friderich« statt «Friedrich.»

S. 248, Z. 8 lies «Card.» statt «Cart.»
S. 294 ist am Ende hinzuzufügen:

Johannes **Nesenus.**

(1594.) SOLEMNITATI | NVPTIARVM,... | CHRISTOPHORI SPORLERI,... | Eimbeccae celebrata-rum, haec canebat IV. vocibus | IOHANNES NESENVS, Bergenſis, Noruegus, artium ſtudioſus. |

1 Bl. in gr. fol. Text: GOTT der Herr ſprach. Zuletzt: HELMAESTADII | Excudebat Iacobus Lucius, Anno M. D. XCIV. | **St.**

S. 297, Z. 13 lies «**Ohme**» statt «**Oehme.**»
S. 332, Z. 15 lies «General» statt «Geueral.»
S. 347, Z. 6 lies «d'An-» statt «d'Au.»
S. 351, Z. 3 v. u. ist der Name des Componisten von Nr. 24 hinzuzufügen: (Senfl).
S. 355, Z. 9 lies «Dvlnero» statt «Dvlvero.»
S. 363, Z. 16 v. u. lies «Texte» statt «Texten.»
S. 402, Z. 4 v. u. lies «schrift» statt «sehrift.»
S. 410, Z. 14 v. u. lies «INSTRVMENTA» statt «INSTRUMENTA.»
S. 429, Z. 1 v. u. lies «Iulias» statt «Iu as.»
S. 433 ist nach Z. 12 einzuschalten:

Nicolaus Franz Xaver **Wentzel.**

(1700.) FLORES | VERNI | SEU | MISSÆ V. | CUM | MISSA DE REQUIEM | ET | SALVE REGINA. | PRÆLO COMMISSÆ |
à IV. VOCIBUS } in Concerto.
II. VIOLINIS }
II. VIOLIS } pro complemento
III. TROMBONIS } ad Libitum.
& BASI, ſeu ORGANO.
Voces pro Capella ex Vocibus Concertantibus, ubi notatur R. | deſumi poterunt. | AUTHORE | NICOLAO FRANCISCO XAVERIO WENTZELI, | S. Metropolitanæ Eccleſiæ Pragenſis ad Divum Vitum | Capellæ Magiſtro. | A° Ab Ipſo partV VIrgInIs sInè MaCVLa ConCeptæ; | CVIVs saCrâ poteutIâ InfernVs sVppreſsVs IaCet. | Die I. Maij. | IMPENSIS AUTHORIS. | Cum Licentia Superiorum. || Pragæ, in Magno Collegio Carolino Typis Georgij Labaun Typographi | & Civis Pragenſis. 1700. |

Vorhanden 8 Stb. in fol. C. conc., V. I. II., T. Viola, A. Trombone, T. Tromb., B. Tromb. Org. — Tit. nur in Org. Ebendaselbst auf pag. 2—4 Ded. vom Comp.: ...JOANNI JOSEPHO... ARCHIEPISCOPO PRAGENSI... Dat. Pragae... 1. Maij 1699. Pag. 5 u. 6 vier lat. Gedichte u. Cabaliſticum Authoris honori; pag. 7—10 Vorwort ad Philomuſum u. Errata. Inhalt wie im Tit. angegeben. **K.**

Index.

I. Vocal-Musik (mit und ohne Instrumentalbegleitung).

A. Geistliche Musik
(excl. des unter Hymnologie und Liturgie Aufgeführten).

1. Messen und einzelne Theile daraus.

2. Messen für die Verstorbenen (Requiem).

3. Vesperpsalmen und Magnificat.

4. Magnificat allein.

II. BarJona, Burgdorff, Crüger 1, Ertel 1, 3, B. Faber, Kerle 2, O. Lassus 1, 16, 21, Modiana, Movius, Pfendner 2—4, Pinelli, Fr. Porta 2, H. Praetorius 2, M. Praetorius 5, Reiner 3, T. Riccio 2. — **S.** 1591a. — Savetta 1, Schedlich, Scheidt 3, Signorucci 1, Stadelmayr 2, Villani, Vulpius 3, Zielenski 1.

5. Litaneien.

II. Agnelli 2, Alovisi 2—4, Fr. Bartolini, Battiferri, Bonetti, Cazzati 1, 4, 6, Cesena 2, Cornetti, Cossoni, Demant 6, Donati 5, Fontei 1, Ganassi, Grassini, Grossi 2, Lazari 1, 2, Legrenzi 6, Manfredi 2, B. Marini 6, Mazzoni, Melissa 2, Merulo, Milanuzii 1, 3, Minozzi, Monteverde 6, Fr. Porta 1, 2, Reina 1, Rovetta 3, 4, Sabbatini 7, Salvator. — **S.** 1596. — Sances 2, Scapitta 1, O. Tarditi 4, 7, Tomasi, Uccellini 5, Vesi 2.

6. Te Deum laudamus.

II. L. Balbi 1, O. Bartolini, Capricornus, Demant 4, Franck 4, Höpner 13, Kerle 1, 2, J. Polonus, Rauch 3, Reina 1, 2, Sabbatini 6, Schein 2, Villani.

7. Passionen und Verwandtes.

II. Sam. Besler 7—9, 17, Gesius 29b., Händl 4, Höpner 2.

8. Geistliche Lieder, Motetten, Psalmen, Hymnen etc. (zugleich als Ergänzung zu Hymnologie und Liturgie).

a. Mit deutschem Text.

I. Beurhusius 2, Gumpeltzhaimer, Orgosinus, Wagenseil, Wolkenstein. — **II.** Ahle 1—7, H. Albert 2, 4, 5, S. Albert, Altenburg 1—5, Arndt 2, H. G. Arnold, Bathenus, Bernhardi, Sam. Besler 1—5, 9, 11—16, 18, 19, Sim. Besler 1—6, Böselius, Bolis, Boykowsky, Brandius, Briegel 1—5, Burck 2, 4 (Nachtr.), Capricornus 2, Christenius, Clittonius, Colb, Crüger 2—4, Dedekind, Demant 4, Dressler 3, Ebeling, Eccard 1—3, Elsbeth 1, 3, Fabri, Figulus 2, 3, Franck 1, 2, 5, 6, Francke, Friderich, Gerhard, Gesius 3—5, 7—9, 12—14, 16—18, 21, 22, Glasenapp, Grimm, Gumpeltzhaimer 1—4, Hagius, Hammerschmidt 1—9, Hannke, Hanke 1—3 (Nachtr.), Harnisch 1, Haßler 3, 4, Hilscher, Höpner 2—4, 6, 7, 9—12, Hoijer, Horn 1, 2, Hossmann, Hucke 1—3, Incerti 1561, 67, 85, 1601 (Nachtr.), 4, 16—, 50b., 87, 88a. b., 89, 90a. b., Jan, Joseph, Knabe, Knöfel 2, Konwalynka, Krumbholtz, Lange 4, Laurentius, Lechner 4, Lehmann, Leisring, Löwenstern 1, Lutkemann 1, 3, 4, Matthaei 1, 2, Mennling, S. Michael, T. Michael 1, 2, Möller, Movius, Nesenus (Nachtr.), Neserus, Osiander, St. Otto, Chr. Peter 1, 2, Pfeffer 1, 2, H. Praetorius 5, M. Praetorius 1, 7, Procopius, Profe, Quitschreiber, Rethel, Rhösel 1, 2, Rist 2, 3, 5—10, Rosenmüller 1, 2. — **S.** 1591b., 1637, 41, 42, 46a. b., 49a. — Chr. Sartorius, Scheffler, Scheidt 1, 3, 5, 6, Schein 1, 3, 5, 6, 8, 9, Scherffer 1—3, M. Schneider, Schütz 1, 4, 6—9, Selich, Serranus 1, 2, Spee, Steurlein 1—3, Stobäus, Stosius, Sylvander, Sylvanus, Ulich, Uttendal 5, D. Vetter, Vulpius 8, Wegener 1, 2, Weichmann 1—3, Weiland 1, 2, Weissensee, Westphal, Zeutschner 1—7, Zimmerlich.

b. Lateinisch.

I. Bernhardus, Beurhusius 2, Burmeister 1, Dreßler, Faber Licht., Gumpeltzhaimer, Freigius, Glareanus 1, Kircher 1, Lampadius, Lippius 1c., Listenius, Orgosinus, Papius, Praetorius, Rhau 1, Wilphlingseder 1, 2, Wolkenstein. — **II.** Agazzari, Agnelli 1, 2, Ahle 1—3, 5, 6, Aichinger

1—3, Allevi, Almeri, Alovisi 1, 2, 4, Altenburg 2, 4, 5, B. Ammon 1, 2, Gio. Fr. Anerio, l'Angelini, G. Arnold, Arresti 1, Bagni, L. Balbi 1, 2, Fr. Bartolini, O. Bartolini, Battiferri, Bellanda 3, G. Belli 1, 3, Berettari, Bertola, Sam. Besler 3—6, 9, 10, 12, 16, 20, Sim. Besler 1, Bettini, G. C. Bianchi, P. A. Bianchi, Bonachelli, Bonetti, Bonhomius, Bonini, Buchner 1, 2, Burck 1, 3, Burlini, Busatti 1, Caesar, Calzareri, Cantone, Capilupi, Capricornus 1, Capuana 3—5, Caruso, Casali, Gasp. Casati 1—6, Gir. Casati, Castro 1—4, Cavaccio, Cavalli, Cazzati 2—4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, Cecchino, Cesena 1, 2, Cherubino, Chinelli 1, 2, 4, Chustrovius, Ciaia, Cifra 2—4, Colerus, Colombi, Conti, Cornarius, Cornetti, Cossoni, Cozzolani 1—3, Croce 1, 2, Demant, Denſs 2, Dietrich, Donati 1, 3—7, 10—12, Dreſsler 1, 2, Dretzel, Dulichius, Dulingius, Eccard 4, Elsbeth 3, Endres 1, 2, Erbach 1—4, Ertel 1, B. Faber, Fabri, Fiamengo, Figulus 1—3, Filago, Filippi 1, 3, Finetti 1, 2, Flecha, Fontei 1, Fosconi 1, Franck 4, Freddi 1, 2, Th. Fritsch, Funghetto, Gabrieli, Gagliano, Gallerano 2, Gamberi, Ganassi, Gastoldi, Gesius 1—4, 6, 7, 10, 11, 13, 15, 18—20, 23—25, 28, 29a. b., Gherardi 1, 2, Gibellini, Girolamo 1, 2, Giuliani, A. Grandi 3, 4, 7—10, 12, 13, 15, 17, 18, Grassini, Grossi 1, 3, 4, Gumpeltzhaimer 1—4, Hagius, Hakenberger, Hammerschmidt 4, 5, Händl 1, 3—6, Harnisch 2, Haſsler 2, 4, 6, Hausmann 1, Herpol, Hertell, Höpner 1, 2, 5, 8, 9, 14, 15, Honorii 1, Hossmann, Incerti 15—, 85, 16—, d'India, Isaac, Jelich, Kerle 1, 2, Keſsler, Klingenstein, Knöfel 1—3, Lange 1—3, O. Laſsus 2—12, 14, 15, 17—20, 23—26, 28—30, 32, R. Laſsus, Laurenzi 2, Lazari 1, 2, Lechner 2, 3, Legrenzi 3, Leisring, Lemes, L. Leoni, Lucio 1, 2, Lutkemann 2, 3, Lyra, Magni, Manara, Manfredi 1, 2, B. Marini 6, F. M. Marini, Marinoni, Marsolo, Mattioli 1, Mazzoni, Medico, Meiland, Melissa 1, Melvi, Merula 4, Merulo, Michel Angelo, Milanta, Milanuzii 1, 3, Milleville, Modiana, Monferrato 3, 4, Monte Sardo, Monteverde 1, 4, 8, Mortaro 1, 2, Movius, H. Naldi, Neri 3, Neserus, Nucius 1—3, Oraffi 1, G. Otto 1—3, Pacello, Paminger, Pasino 2, Patta, Perckhaimer, Pesenti 2, Pevernage, Pfendner 1—5, Philips 1, 2, Pietra Grua, Pietrobelli 1, 2, Pisticci, Fr. Porta 1, 2, H. Porta, Poschius, Pozzi 1, 2, H. Praetorius 1—3, 5, M. Praetorius 2—6, Prosperi 1, 2, Puliti, Ratti 1—4, Rauch 1—3, Regnart 1, 6, Reina 1, 2, Reiner 1—4, T. Riccio 3, Rigatti 2—8, Rogantini, Rosenmüller 1, 2, Rosetus, Rovetta 3, 4, 6, 10, 11, Sabbatini 5, 6, 9, Sale 1, 3, 4, Salvator. — **S.** 1520, 58, 59a. b., 64a—e., 68a—e., 83, 85, 88, 90a., 91b., 98, 1600, 1, 3, 11, 12, 13a. b., 15, 17b., 18, 21, 23, 27a. b., 31, 36, 37, 41, 42, 46a. b., 49a. b. c., 50, 51. — Sances 1—5, Saracini 2, Sarti 1, Savetta 1, 2, Scapitta 1, Scarani 2, Scarselli, Schäffer 1—3, Scheidt 1, 3, 6, Schein 4, 7—9, Schnitzkius, Schröter, Schütz 2—5, 7, Selich, Signorucci 2, Spiegler 1, 2, Spontoni, Steurlein 1, 2, Strozzi, O. Tarditi 1—3, 5, 7, 11—13, Thyselius, Todeschi, Tomasi, Tonsor 1, 2, Tricarico, Turini 3, Ugolini, Urbano, Uttendal 1—3, 5, Vacchelli 1, 2, Valvasensi, Vernizzi, Vesi 1, 2, L. Viadana 2, 3, 5, Villani, Vittoria, Vizana, Vulpius 1, 2, 4—7, Wanning, Weich, Weiſſenſee, Wentzel (Nachtr.), Wert, Zangius 1, 2, 4, 5, Zasa 1—3, Zavaglioli, Zeutschner 2, 4, Ziani 2, 3, Zielenski 1, 2, Zucchino.

c. Italienisch.

I. Gumpeltzhaimer. — **II.** Aichinger 2, Benedetti 2, Bianciardi,

Biandrà 1, Bonachelli, Capuana 2, Cazzati 3, Fiamengo, Oraffi 2, Patta, Saracini 1, Vitali 2.

d. Französisch.

II. Bertrand 1, 2, Harnisch 2, O. Lassus 31.

e. Griechisch.

II. Gumpeltzhaimer 2, Hagius.

B. Weltliche Musik.

1. Lieder, Arien, Madrigale, Chansons etc.

a. Mit deutschem Text.

I. Freigius, Printz 4. — **II.** Ahle 2, H. Albert 1, 3—5, Apelles, Biffi, Demant 1, 3, 5, Denss, Elsbeth 2, Erlebach, Fiedler, Franck 3, Friderich, B. Fritsch, Ghro, Göldel, Hagius, Harnisch 1, Hassler 5, Hausmann 2, Incerti 1649, 50a., 55, 56, 60, 65, 72, 74a. b. c., 75, 85, Ieep, Kittel, Klingenberg, Knuzen, O. Lassus 15, 27, Lechner 1, 4, Mancinus, S. Michael, Morley, Olorinus, Regnart 2, Rist 1. — **S.** 1609. — Sasse, Scheibel 1, 2, Schiele, Sebastiani, Selle 1, 2, Sommer, Staden, Thyselius, Völckel, Voigtländer, Weichmann 1, Zangius 3, Zesen 1, 2.

b. Italienisch.

(† bedeutet: mit den Buchstaben für die spanische Guitarre.)

I. Printz 4. — **II.** Arrigoni 1, Bellanda 1, 2, D. Belli 1, Benedetti 1, 2, Besard, Biandrà 2, Biffi, Busatti 2†, Castro 1, Cazzati 8, Ceresini, Denss, Donati 8, Ferrabosco, Ferrari, Filippi 2, A. Grandi 1, 2, 5, 6†, Gualtieri, Hove 1, Landi 1†, 2†, O. Lassus 15, Laurenzi 1†, Lechner 1, Mancinus, Mannelli, Marenzio 1, 2, B. Marini 3, Monteverde 3—5, 7, Obizzi †, Pesenti 1, 2, Possenti 1, Rasi, Rigatti 1, Rossi 2, Rovetta 1, 5, 9, Sabbatini 1—4, 8, Sale 2. — **S.** 1594a. b., 95, 1609. — Sances 6, Saracini 1—4, Scandello, O. Tarditi 6, Turini 1, Vecchi 1—6, Vesi 4, Vitali 1†, 2, 3, Vittorij, Waesich, Ziani 1.

c. Französisch.

II. Besard, Castro 1, 2, 5, Denss, Hagius, Hove 1, O. Lassus 13, 15.

d. Lateinisch.

II. Arndt 1, Biffi, Demant 3, Elsbeth 2, Gesius 26, 27, Hagius, Händl 7—9, Mancinus. — **S.** 1609. — Spangenberg.

e. Holländisch.

I. Papius. — **II.** Regnart 2, Starter, Zesen 2.

f. Böhmisch.

II. Paprocky.

2. Werke für die Bühne und Verwandtes.

II. Fromm, Harsdörffer, Löwenstern 2, Lully 1, 2, Monteverde 2, 3, Otipka, Reuchlin, Rist 4, Schottelius, Weise 1—5.

II. Instrumental-Musik.

A. Tasteninstrumente.

I. Kircher 1. — **II.** M. Praetorius 1g., 3. — **S.** 1617a. — Scheidt 4.

B. Laute.

II. Barbetta, Besard, Caroso, Denss, Fuhrmann, Hove 1—3, Jobin 1, 2, Kargel, Krengel, Mertel, Ochsenkhun, Reymann, Rude 1, 2, Vallet.

C. Orchesterinstrumente (Violine, Cornetto, Fagott etc., oft auch ohne nähere Bezeichnung).

I. Gumpeltzhaimer, Kircher 1, Orgosinus, Prinz 4. — **II.** Aichinger 3, H. Albert 3, Alovisi 4, Arresti 1, 2, Arrigoni 1, Bartolomeo, G. Belli 3, Bertoli (Fagott), Bonachelli, Brade, Buchner 3, Buonamente 1—3, Castello 1, 2, Cavalli, Cazzati 2, 5, 12, Cecchino, Demant 5, Dretzel, Ferro, Filippi 2, Fontana, Frescobaldi 1, 2, Funghetto, Ganassi, Ghro, O. M. Grandi, Grossi 1, Hasfler 5, 6, Ielich, Legrenzi 2, 7, G. A. Leoni, Lutkemann 4, Mancinus, B. Marini 1, 2, 7, Medico, Merula 1, 2, 4, 6, Monteverde 3, Mussi, Neri 1, 2, Oraffi 1, V. Otto, Picchi, H. Porta, Possenti 2, Reina 2, Rigatti 3, Rossi 1, Rovetta 6. — **S.** 1555a. b., 1617a., 22a. — Scarani 1, Scheidt 2, Schmelzer, Staden, Todeschini, Turini 1, 2, Uccellini 1—4, Urbano, Völckel, Waesich, Zasa 1—3, Zielenski 2.

Register für Hymnologie und Liturgie.

a. Hochdeutsche Texte.

H. 1538a.—45, 52—60b., 66a. b., 67a., 68 (Nachtr.), 69a.—72a., 73, 73 (Nachtr.), 74, 78c., 79, 80b., 83—86, 15—, 93a., 94, 97a. b. c., 1602a., 4, 6a.—12b., 13a. b., 14, 15 (Nachtr.), 16a. b. c., 19a. b., 25a. b. c., 28a., 30—44, 47—55a., 56—69, 75, 80—83. — **L.** 1524, 26, 55, 56, 61, 65b. c., 69, 70b., 74, 79c., 84a., 89a., 92, 95, 1614a., 32, 64.

b. Plattdeutsch.

L. 1561, 68, 69, 79c., 95.

c. Holländisch.

H. 1612d., 71a. b.

d. Englisch.

H. 1602b.

e. Lateinisch.

H. 1539, 60a., 67a., 70, 15—, 73, 78a., 79, 84a. b., 88, 93a., 96, 1612c., 13b., 16b. c., 163—, 55a., 66, 69, 82, 83. — **L.** 14— —1522, 15— —1545b., 55, 58, 61, 64, 65a. c., 69, 72, 76—79c., 82a. b., 84c., 85a. b., 89a. b. c., 91a. b., 95, 1604—13, 14b.—30c., 40b.—63, 65a.—98,

f. Französisch.

H. 1548, 62, 63 (Nachtr.), 64a. b., 65, 66c., 67b., 68, 77, 78b., 80a., 87, 93b., 1605, 6b., 8 (Nachtr.), 16—, 55b., 76, 97.

g. Italienisch.

H. 1578d., 1603.

h. Polnisch.

H. 1618c., 28b., 46a. b., 70.

i. Böhmisch.

H. 1564c., 72b., 76, 81, 98, 1615a. b., 18a. b., 20.

k. Illyrisch.

L. 1640a.

Breslau. F. W. Jungfer's Buchdruckerei.

Breslau. F. W. Jungfer's Buchdruckerei.



